

03067163117 سلمان سلیم

خوبصورت کسانوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ

03067163117 سلمان سلیم

ماہنامہ

ستمبر 2022

قیمت 150 روپے

بانی

معراج رسول



ممبران: آپ کا ونس ایپ گروپ ایڈمن "اردو بکس" آپ سے مخاطب ہے۔

پ تمام ممبران سے گزارش ہے کہ:

❖ گروپ میں صرف PDF کتب پوسٹ کی جاتی ہیں لہذا کتب کے متعلق اپنے کنٹنس / ریویوز ضرور دیں۔ گروپ میں بغیر ایڈمن کی اجازت کے کسی بھی قسم کی (اسلامی و غیر اسلامی، اخلاقی، تحریری) پوسٹ کرنا سختی سے منع ہے۔

❖ گروپ میں معزز، پڑھے لکھے، سلجھے ہوئے ممبرز موجود ہیں اخلاقیات کی پابندی کریں اور گروپ رولز کو فالو کریں بصورت دیگر معزز ممبرز کی بہتری کی خاطر ریموو کر دیا جائے گا۔

❖ کوئی بھی ممبر کسی بھی ممبر کو انباکس میں میسج، مس کال، کال نہیں کرے گا۔ رپورٹ پر فوری ریموو کر کے کاروائی عمل میں لائے جائے گی۔

❖ ہمارے کسی بھی گروپ میں سیاسی و فرقہ واریت کی بحث کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہے۔

❖ اگر کسی کو بھی گروپ کے متعلق کسی قسم کی شکایت یا تجویز کی صورت میں ایڈمن سے رابطہ کیجئے۔

❖ سب سے اہم بات:

گروپ میں کسی بھی قادیانی، مرزائی، احمدی، گستاخ رسول، گستاخ امہات المؤمنین، گستاخ صحابہ و خلفائے راشدین حضرت ابو بکر صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غنی، حضرت علی المرتضیٰ، حضرت حسنین کریمین رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین، گستاخ اہلبیت، ایسے غیر مسلم جو اسلام اور پاکستان کے خلاف پراپیگنڈا میں مصروف ہیں یا ان کے روحانی و ذہنی سپورٹرز کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے لہذا ایسے اشخاص بالکل بھی گروپ جوائن کرنے کی زحمت نہ کریں۔ معلوم ہونے پر فوراً ریموو کر دیا جائے گا۔

❖ تمام کتب انٹرنیٹ سے تلاش / ڈاؤنلوڈ کر کے فری آف کاسٹ ونس ایپ گروپ میں شیئر کی جاتی ہیں۔ جو کتاب نہیں ملتی اس کے لئے معذرت کر لی جاتی ہے۔ جس میں محنت بھی صرف ہوتی ہے لیکن ہمیں آپ سے صرف دعاؤں کی درخواست ہے۔

❖ عمران سیریز کے شوقین کیلئے علیحدہ سے عمران سیریز گروپ موجود ہے۔

❖ لیڈیز کے لئے الگ گروپ کی سہولت موجود ہے جس کے لئے ویرٹیکلیشن ضروری ہے۔

❖ اردو کتب / عمران سیریز یا سنڈی گروپ میں ایڈ ہونے کے لئے ایڈمن سے ونس ایپ پر بذریعہ میسج رابطہ کریں اور جواب کا انتظار فرمائیں۔ برائے مہربانی اخلاقیات کا خیال رکھتے ہوئے موبائل پر کال یا ایم ایس کرنے کی کوشش ہرگز نہ کریں۔ ورنہ گروپس سے توریموو کیا ہی جائے گا بلاک بھی کر جائے گا۔

نوٹ: ہمارے کسی گروپ کی کوئی فیس نہیں ہے۔ سب فی سبیل اللہ ہے

0333-8033313

0343-7008883

0306-7163117

راڈ ایاز

پاکستان زندہ باد

محمد سلمان سلیم

پاکستان زندہ باد

پاکستان زندہ باد

اللہ تبارک تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو



مدیر اعلیٰ
عذر ار سول

مدیرہ

یمنی احمد

نائب مدیر

اطہر حسین

مینجر اشتہارات

محمد شہزاد خان

0333-2256789

سرکولیشن مینجر

سید منیر حسین

0333-3285269



سپنس کی مجلس مشاورت دستارین کی تلخ و شیریں باتیں گلے گلے اور پر خلوص مشورے



انسانوں کے حقیقی مسائل کے تناظر میں دانشوروں اور حکمرانوں کے رویے



محبت کی راہ پر چلنے والے دو مجرم مسافروں کا انجمام



ماضی کا آئینہ۔ با اختیار اور بے اختیار انسانوں کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات



حبید و دور کی ایجادات اور استعمال کے بارے میں ایک پرشکر تحریر



اپنے حریفوں پر قہر بن کر نازل ہونے والے ایک سرایا انتقام جو ان کی تحیر انگیز داستان



دفن شدہ رشتوں کی قبر پر خوشیوں کا تاج محل بنانے والوں کی کم ظرفی کا احوال



ماہِ تمبر کے حوالے سے ایک دل گداز اور یادگار تحریر

جلد 51 • شماره 09 ستمبر 2022 • زیر سالانہ 2000 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 150 روپے •

خط کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 215 کراچی 74200 • فون: 021 35895313 • E-mail: jdpgroup@hotmail.com



آپ کے ہاتھوں سچی ایک کجمن بنگ
آپ کی پسند آپ کے ذوق سے ہم آہنگ



مادرائی مخلوق کے پوشیدہ وجود کی
حرکات سکنت کا ماحبرا



معاشرتی ماسوڈس اور درندوں کی خوں پر نمازشوں اور
زخم زخم ہونے والے ایک جنگ باز کی دلہرہ داستان



اس فانی عالم میں زمینی حقیقت کی
تلخیصوں کا عجیب و غریب تماشا



ایک دیوانہ، دوسرا سرزبانہ.....
دوصوفیوں کے حالات زندگی



ایک معمولی سی انگوٹھی کے
غیر معمولی کردار کا دلچسپ احوال



آنکھوں کے رستے دلوں میں اتر جانے والے ایک
پریمی جوڑے کی ادھوری مگر دلچسپ اور انوکھی داستان



فتر بان ہونے والوں کے خلوص و
دفا کوٹھسکرانے والوں کا دلخراش قصہ

سنہری یادوں کا سفر

یادیں سدا انسان کے ساتھ رہتی ہیں چاہے وہ خوشگوار ہوں یا

ناخوشگوار..... کبھی یہ دل مسین کک جگاتی ہیں تو کبھی امید کی کرنیں

پھیلاتی ہیں..... ایسی ہی خوب صورت باتوں اور حسین یادوں کا

ایک سفر آج سے تقریباً پچاس سال پہلے

کھر کے ہر فرد کے لئے

کراچی

پاکیزہ

ماہنامہ

کی صورت شروع ہوا۔ پاپولر ادب کی دنیا میں ایک قندیل روشن ہوئی جو دست بدست چلتی نکھرے اور معطر
اجالوں کی پیامبر بنی..... بقول حبیب جالب

اسے بچھا نہ سکے گی ہوا زمانے کی

جلا چلے ہیں لہو سے جو ہم چراغِ سحر

الحمد لله ہم اب گولڈن جوبلی کی طرف گامزن ہیں

انہی سنہری یادوں میں آپ کا بھی رو پہلا اور سنہرا خوب صورت سا حصہ کتنا ہے؟
ہمیں بھی بتائیں..... یہ سلسلہ آپ جیسے باذوق قارئین ہی کے لیے تو ہے۔

1..... ماہنامہ پاکیزہ سے پہلا تعارف.....؟

2..... پاکیزہ تحریروں سے کوئی تین ایسی باتیں کیا سیکھیں جو آج بھی زندگی کا حصہ ہیں.....؟

3..... سینئر یادور حاضر کے پسندیدہ قلم کار کہ جن کی تحریریں پڑھنے کو آج بھی بے چین رہتی ہیں.....؟

4..... کوئی فراموشی سلسلہ ہے تو ضرور بتائیں۔

مژدہ

ہم جو کھنکھاتی ہوئی مٹی سے بنائے گئے، ہم جو خاک کے خیر سے اٹھائے گئے اور ہم جو خاک میں ہی سلائے جائیں گے۔ ہم فتنہ و فساد کے زمانے میں زندہ ہیں اور ہشتوں نے ہمارا گھر دیکھ لیا ہے۔ سو ہم پر لازم آیا کہ ہم اپنے اپنے حجرے سے باہر آئیں اور مرنے والوں اور مارنے والوں کو اس المناک حقیقت سے آگاہ کریں کہ زندگی مارنے والوں اور مارے جانے والوں، دونوں ہی سے سوتیلی ماؤں کا سا سلوک کرتی ہے۔ کسی کو ریشم و کنواں کے بستر پر سلاتی ہے اور کسی کو بچھانے کے لیے گدڑی بھی نصیب نہیں ہوتی لیکن موت سب ہی کو ایک نظر سے دیکھتی ہے، سب کو اپنی چھاتی میں سمیٹ لیتی ہے اور سب کو ایک ہی طور خاک میں ملاتی ہے۔

وہ جو زمین پر بہت اینڈ کر چلتے ہیں، ان کے لیے کسی بھی میدان سے، کسی بھی کھیت یا کھلیان سے ایک مٹھی مٹی اٹھائی جائے اور پھر دل و دماغ کی آنکھوں کے چراغوں کی روشنی میں اسے دیکھا جائے تو اس میں اب سے لاکھوں برس، ہزاروں اور سیکڑوں برس پہلے گزر جانے والے ہمارے اجداد کے بدن کے ریزے نظر آئیں گے۔ کسی ظالم کے سر پر غرور کا ایک ڈرہ، کسی مظلوم کے چیرے ہوئے جگر کا ایک ریشہ اور کسی مقتول کی کتری جانے والی انگلیاں اس مٹھی بھر مٹی میں گھل گئی ہوں گی۔ اس کے کسی ڈرے سے کسی نیک نفس اور برگزیدہ انسان کی خوشبو آ رہی ہوگی اور کسی ڈرے سے خستہ باطن کی سزا انداٹھ رہی ہوگی۔

لیکن جون ایلیا، تم جو ایک مٹھی مٹی لیے بیٹھے ہو اور اس میں گزشتہاں کی جھلکیاں دیکھ رہے ہو تو تم ان جھلکیوں کو دیکھ کر کیا کہنا چاہتے ہو؟ کیا سیکھنا اور کیا سکھانا چاہتے ہو؟

میرے بھائی، میرے دوست، میں گویائی سے محروم ہوں اس لیے کچھ نہیں کہہ سکتا اور میں نے تو ابھی زندگی کے مکتب سے کچھ بھی نہیں سیکھا تو میں تمہیں یا کسی کو بھلا کیا سکھاؤں گا۔ میں یہ مٹھی بھر مٹی اپنے حکمرانوں کی نذر کرنا چاہتا ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ انہیں اپنے بارے میں اور اپنے لیے کروڑوں کے بارے میں بتاؤں، ان بستیوں کی گلیاں دکھاؤں جن کے نصیب ہمیشہ تیرہ و تار رہے، جن کے مقدر میں کبھی سکھ کی گھڑیاں نہیں لکھی گئیں۔

میرے بھائی، انہیں بتایا جائے کہ یہاں حکمرانوں نے محض تجربے کے، زیادہ مطلق الغنائی کے، زیادہ فرعونیت کے تجربے۔ ہمارے یہاں عوام کے نام پر آنے والوں نے سب سے پہلے عوام کا ہی ٹیٹا چبایا۔

اس بستی کے معصوم و مظلوم رہنے والوں کے سینے میں امید کے دریا لہراتے ہیں۔ وہ ہر آنے والے کا دامن بہت درد مندی سے، بہت خوشامیدی سے تھامتے ہیں اور ہر مرتبہ دھتکارے جاتے ہیں۔

ایک بار پھر لوگوں کو مژدہ سنایا جا رہا ہے، ایک ایسے بندوبست کی نوید دی جا رہی ہے جہاں پے ہوئے اور کچلے ہوئے لوگوں کو عزت کی روٹی مل سکے گی، جہاں مظلوموں کو انصاف فراہم ہو سکے گا، جہاں رشوت ستانی اور بدعنوانی کا کوئی گزر نہ ہوگا۔

یہ تمام اچھے جملے، یہ سارے خوب صورت خواب، اس سے پہلے بھی یہاں کے لوگوں کو دکھائے گئے ہیں، اس سے پہلے بھی یہی کہا گیا ہے کہ یہاں دودھ اور شہد کی نہریں بہیں گی اور یہاں رہنے والوں کی عزت نفس کا احترام کیا جائے گا۔

یہاں کے لوگوں نے پہلے بھی ان وعدوں پر اعتبار کیا تھا، یہاں کے لوگ ایک بار پھر نئے وعدوں پر اعتبار کرتے ہیں۔ انہوں نے اس مژدے کو اس امید کے ساتھ سنا ہے کہ یہ وعدے، وعدہ فردائیں ہوں گے۔ وہ اس آس میں ہیں کہ انہیں ایک بار پھر نراں نہیں کیا جائے گا۔

مژدہ سنانے والوں نے بستیوں کو تراشنے کی ذمہ داری اپنے سر لی ہے۔ اس دور میں کارفرمادی کا دعویٰ یقیناً ایک بڑا دعویٰ ہے۔ یہ دعویٰ جنہوں نے کیا وہ اس پر پورے اتریں اور کروڑوں کے سامنے سرخرو ہوں کہ یہی سب سے بڑی نیکی ہے۔



عزیزانِ مَن
السلام علیکم!

ستمبر 2022ء کا سسپنس آپ کے ذوق کی نذر رہے۔ گزشتہ دنوں شدید بارشوں کے سبب ملک کا بیشتر حصہ سیلابی ریلوں کی زد میں رہا۔ بہت سے لوگ گھر سے بے گھر ہوئے..... ویسے عام دنوں میں بجلی نثار دے..... مگر بارشوں میں کئی مقام پر بے احتیاطی کی وجہ سے کئی لوگ کرنٹ لگنے سے جان کی بازی ہار گئے..... اس کے علاوہ متعلقہ محکموں کی ناقص کارکردگی نے سب دعووں اور وعدوں کا پردہ چاک کر دیا۔ اخراجات کی مد میں لگنے والا پیسا منتخب نمائندوں کے پاس عوام کی امانت ہے جس سے عوام فائدہ اٹھانے کے بجائے بدقسمتی سے ہمیشہ محروم ہی رہتے ہیں..... بارش جہاں اللہ کی رحمت ہے..... وہاں کسی بھی سبب سے ایسے دل دہلا دینے والے حادثات خوفزدہ کر دیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو تمام حادثات و سانحات سے ہمیشہ محفوظ رکھے (آمین)۔ نئے اسلامی سال کا آغاز محرم الحرام کے مہینے سے ہو چکا ہے جو ہمیشہ اس بات کا احساس دلاتا ہے کہ حق کی راہ میں سرکٹانے والے لوگ اللہ تعالیٰ اور اس کے محبوب حضرت محمد ﷺ کے نزدیک کتنے بلند مرتبے پر فائز ہیں۔ جن کے واسطے سے مانگی جانے والی دعائیں بھی اللہ رحیم نہیں کرتا۔ حضرت امام حسینؑ کی یہ عظیم اور لازوال قربانی ہمارے لیے عزم و استقلال اور ہدایت کا ذریعہ ہے۔ ماہِ ستبر کی تاریخیں 6 ستمبر یومِ دفاع اور 7 ستمبر یومِ فضائیہ کے حوالے سے ہمیشہ یادگار دنوں کے طور پر منائی جاتی رہی ہیں..... لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ موجودہ دور میں عوام کی بہبود بھی تو حکومت کا ہی فرض ہے..... مگر ایوانوں میں بیٹھے ہمارے ہمدرد و ذرا صرف ایکشن کے زمانے میں ہی عوام کی محبت میں مالا جپتے ہیں اور ایسے ایسے مسائل اور دکھوں کا ذکر بڑے غزوة انداز میں کرتے ہیں کہ سب دم بخود رہ جاتے ہیں اور ہر بل عوام کو احساس دلاتے ہیں کہ وہ انہیں کبھی کسی مشکل گھڑی میں تنہا نہ چھوڑیں گے مگر..... افسوس صد افسوس، آزمائش کی گھڑیوں میں قوم خود کو کتنا بے بس و مجبور محسوس کرتی ہے، اس کا اندازہ سہولتوں سے فیض یاب ہونے والا طبقہ کر ہی نہیں سکتا۔ کاش اللہ تعالیٰ اس طبقے کو عقل سلیم اور دردمند دل سے نواز دے تاکہ پاکستانی عوام خود کو بھی معتبر اور مضبوط خیال کریں۔ چلیں جی، شاید کبھی نہ کبھی تو یہ دعائیں قبول ہو ہی جائیں گی..... اب ذرا چلتے ہیں خطوط کی محفل کی جانب اور اپنے دوستوں کے کچھ حال احوال کی خبر لیتے ہیں۔

✽ محمد آذین رضوان، کورنگی کراچی نے خراما خراما چلے آرہے ہیں۔ ”اگست 2022ء کا شمارہ سامنے رکھا ہے۔ ٹائٹل بہت خوبصورت لگ رہا ہے جس پر جشن آزادی مبارک لکھا جگمگا رہا ہے۔ اللہ کرے یہ جگمگا ہٹ یونہی ہمیشہ قائم رہے اور میرا وطن ہمارے گمان سے زیادہ ترقی کرے اور سب سے بہترین دعا کہ اس ملک کے عوام کو بھی اللہ تعالیٰ خوشحالی اور سکون عطا فرمائے اور خدا غارت کر دے اس مہنگائی کو۔ کاش مہنگائی کا کوئی وجود ہوتا اور اس پر ہم گرجاتا۔ خیر جی، یہ تو جلد دل کی بات تھی۔ ملکی حالات اور قوم کی حالت دیکھ کر ہر محبِ وطن پاکستانی کا دل ایسے ہی جلتا ہوگا جہاں ہر شخص بے چین اور غیر یقینی صورتِ حال کا شکار ہے۔ اللہ پاک ہم سب کی حالت پر اپنا خاص کرم فرمائے (الہی آمین)۔ سب سے پہلے تو ہم نے اپنے پسندیدہ اوراق کا مطالعہ کیا یعنی آخری صفحات..... واہ صاحب کیا خوب لطف اندوز ہوئے۔ ”کاروباری چال“ میں طاہر جاوید محفل کی تحریر کا کمال پڑھ کر..... یہ درست ہے جس طرح دعائیں اپنے حصار میں لے لیتی ہیں، اسی طرح بددعا بھی ایک نادریدہ جال میں قید کر لیتی ہے اور جب تک تو بہ نہ ہو تب تک ساری تدبیریں ہی الٹی ہوتی ہیں۔ تاریخی صفحات پر زویا صفوان کی تحریر اپنے تسلسل میں جاری نظر آئی۔ وہ لوگ واقعی سمندر کے عقاب تھے جو ہمیشہ نا انصافی کے خلاف نبرد آزما رہے اور ان کے حصے میں بھی ویسی ہی مشکلات آتی رہیں جو ان رستوں کے مسافروں کے حصے میں آتی رہتی ہیں۔ بہت خوب زویا صفوان صاحب۔ ناہید سلطانہ کی تحریر ”ناموس“ نے تو دل موہ لیا۔ کیسی عبرت اثر کہانی تھی۔ دو بہنیں اور دونوں کی قسمت کے



ساتھ ساتھ عادتیں اور فطرتیں بھی کس قدر متضاد تھیں۔ یاسمین نے جیسا کیا، اس کے ساتھ اس سے بھی بُرا ہوتا تو کم تھا۔ لالچ اور ہوس انسان کو ایسے ہی مقام پر لا کر مارتی ہے جہاں سوائے اندھیروں کے اس کے پاس کچھ باقی نہ رہتا۔ ”جنگ باز“ کے تو کیا ہی کہنے۔ کیسی روانی اور واقعات کی فراوانی نے کہانی کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ ایک معمولی انسان کی زندگی میں غیر معمولی حادثات نے اسے کتنا خاص بنا دیا تھا۔ ”امید صبح جمال“ پڑھ کر کبھی لطف آ گیا۔ عیون بخاری کے قلم کو بھی اب دھار لگتی جا رہی ہے۔ کیسا خوبصورت جذبات کا اظہار ہے۔ ملک سے محبت اس کو کہتے ہیں۔ محمد عباس ثاقب کی تحریر ”کامیابی کی کلید“ نے بھی کافی متاثر کیا۔ مختصر مگر پُر اثر تحریر تھی۔ کسی بھی کام کو کرنے کے کچھ اصول اور وجہ تو ہونا چاہیے تب ہی تو رستوں کا تعین ہوتا ہے۔ محفل شعرو سخن نے بھی مزہ دو بالا کر دیا۔ ہلکے اور دل کو چھو لینے والے اشعار محفل کی رونق بڑھا دیتے ہیں۔ فاطمہ حسام کی ترجمہ کہانی نے بھی دل خوش کر دیا۔ کمال ہے، موت اس طرح بھی واقع ہو سکتی ہے۔ جو چیز زندگی جینے کی طاقت بڑھا دیتی ہے اس کی نقل موت کو دعوت کتنی آسانی سے دے سکتی ہے، پڑھ کر حیران رہ گئے۔ اس وقت عائشہ نصیر نے بہت جلد سسپنس کے قارئین کے دلوں میں جگہ بنالی ہے۔ بہت خوبصورتی سے مغربی ماحول کی کہانیاں لکھ رہی ہیں، ویلڈن۔ ”کنٹری ہاؤس“ نے بھی اپنے سحر میں جکڑے رکھا۔ ”شہ زور“ کی بات نہ کرنا حق تلفی ہوگی۔ اسما قادری کے قلم سے کون واقف نہیں ہے۔ ہر بار آخر میں باقی واقعات اگلے ماہ پڑھ کر مزہ کر رہا ہوتا ہے اور یہی اس داستان کی کامیابی ہے کہ قسط ختم کرتے ہی اگلی قسط کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔ اب دیکھتے ہیں کہ سونیا میڈم اور معاذ کے درمیان کہانی کیا رخ اختیار کرتی ہے۔ ”قصہ مختصر“ نے مرزا امجد بیگ کی اہمیت اور بڑھادی ہے۔ ہر بار ایک سے بڑھ کر ایک قصہ لے کر آتے ہیں اور گویا چھا جاتے ہیں..... اور قصہ مختصر یہ کہ اس بار اگست کا سسپنس واقعی لا جواب رہا۔ ہر کہانی نے دل خوش کیا۔ ہر مصنف نے قارئین کا حق بہ خوبی ادا کیا۔“

✽ عکاشہ سجاد کی تعریف احسان پور سے۔ ”کیا بات ہے جی، آج کل سرورق تو بہت ہی اعلیٰ چھپ رہے ہیں سسپنس کے۔ اس دفعہ کا سرورق بھی نظروں کو بہت بھایا۔ فہرست پر ہلکی سی نظر ڈال کر انشائیہ کی طرف کھسکے جہاں جون انگل حکمت سکھاتے پائے گئے۔ محفل میں وارد ہونے پر بالوسی ہوئی۔ اب بمصرین حضرات کی وہ پہلے جیسی چکار اور نوک جھونک برقرار نہیں رہی۔ شاید مہنگائی نے چپکے والوں پر بھی ٹکس لگا دیا ہے۔ بہر حال روینہ اشعر کا تبصرہ اچھا لگا۔ ”کامیابی کی کلید“ ایک اچھا ترجمہ تھا۔ جرم کرنے کے لیے بھی عقل چاہیے ہوتی ہے۔ جان کو جان سے مارنے پر وہ اپنی جان عذاب میں ڈال بیٹھی اور جو کام بلانچے نہ کر سکی وہ اس کی اپنی عقل نے کھسکا کر، کر دکھایا۔ ”اصحاب الرس“ پڑھی۔ جہالت کی گہری نیند سے جگانے پر جہلا غصہ ہی کرتے آتے ہیں اور پھر یوں ہوا کہ خدا کی نشانی کو مار گرایا گیا۔ ضیا نسیم اچھا کام کر رہی ہیں۔ بھٹی صاحب بے شک اعلیٰ لکھاری ہیں مگر میرا خیال ہے ”جنگ باز“ سے گزرا وہ کیا جاسکتا ہے۔ باقی ”شہ زور“ اور ”عقاب آب“ بیچ میں چھوڑ دی تھیں۔ مکمل ہونے پر ہی تبصرہ ہوگا۔ مغل صاحب کی ”کاروباری چال“ میں لالچی باپ کی لالچ اسے لے ڈوبی۔ شہزاد کی حماقتیں اور مار کو جیسے قلعہ یا رکارول بس ٹھیک ہی تھا۔ کہیں کہیں احساس ہوا جیسے کوئی کارٹون پڑھ رہا ہوں۔ بہر حال مغل صاحب کی مزاحیہ کہانی گزرا سے کے قابل تھی۔ میرا خیال ہے ڈائجسٹ کی قیمت دو سو روپے کر دینی چاہیے۔ بیٹروں کے مہنگا ہونے پر بھی سیاحت کے شائقین نے قدرتی حسن سے محفوظ ہونا ترک نہیں کیا۔ اسی طرح مہنگائی جتنی بھی بڑھ جائے، ہم جیسے لوگ ڈائجسٹ ضرور خریدیں گے۔“

✽ لاہور سے سید شاہد ندیم پہلی مرتبہ شریک بزم ہیں۔ ”بڑی بے تابی سے اگست کا سسپنس بک اسٹال سے۔ لڑکھڑپنچا اور نور اہی مطالعہ شروع کر دیا۔ سب سے پہلے معمول کے مطابق تاریخ کے جھروکوں میں گم ہو کر رہ گیا۔ واہ ”عقاب آب“ واقعی ایک بے مثال تاریخی سلسلہ ہے۔ اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اس کے بعد میں ہمیشہ آخری کہانی پڑھتا ہوں۔ طاہر جاوید مغل تو میرے پسندیدہ ترین رائٹر ہیں۔ کہانی پڑھنا شروع کی تو ان کے دلکش اور تاثر انگیز انداز تحریر میں گم ہو کر رہ گیا۔ انہوں نے کہانی میں جو مزاح کا تزکا لگایا تھا، اس نے بار بار ہنسنے اور مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ غرضیکہ یہ کہانی پڑھ کر سیروں خون بڑھ گیا۔ اچھوتا اور نیا موضوع تھا۔ انہوں نے حق ادا کر دیا۔ اللہ انہیں عمر دراز عطا فرمائے اور وہ سدا اسی طرح ہمیشہ یادگار کہانیاں لکھتے رہیں، آمین۔ اس کے بعد ”شہ زور“ سے پنجہ آزمائی شروع کی۔ دانتوں تلے پسینا آ گیا۔ خوب، بہت خوب۔ کہانی اپنے عروج پر ہے۔ پھر حسام بیٹ صاحب سے دو دو ہاتھ کیے۔ ان کی کہانی ”قصہ مختصر“ کو کہ مختصر بالکل نہیں تھی۔ ان کے انداز تحریر میں ڈوب کر رہ گیا۔

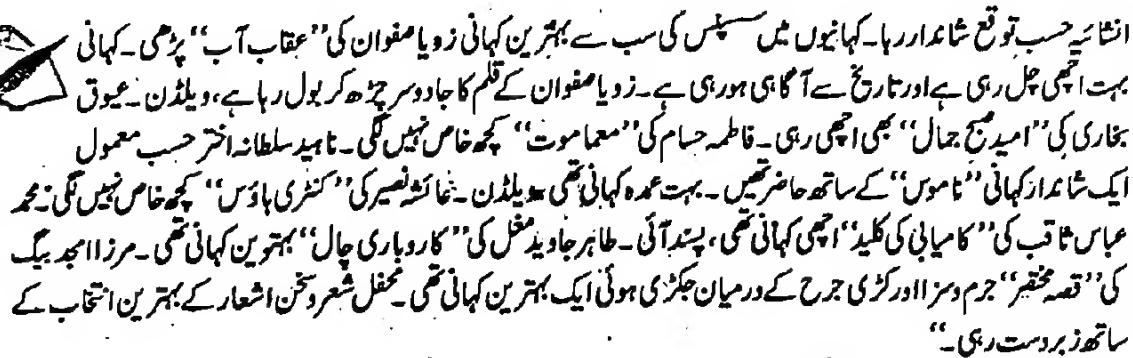


مرزا امجد بیگ نے کیس کو اپنی فنی مہارت اور ذہانت سے خوب پایہ انجام کو پہنچایا۔ ”جنگ باز“ بھی فل ایکشن میں ہے اور ہر ماہ اختتام نئے سسپنس اور خطرناک موڑ پر ہوتا ہے۔ چھوٹی کہانیوں میں ”امید صبح جمال“ یوم پاکستان کے موضوع پر اچھی تحریر تھی۔ ”معماموت“ نے بھی بہت متاثر کیا۔ تصوف نے ایمان تازہ کر دیا۔ ناہید سلطانہ اختر کی ”ناموس“ بھی بڑی تاثر انگیز تحریر تھی۔ کامیابی کی کلید اور کنٹری ہاؤس نے بھی متاثر کیا۔“

✽ روبینہ اشعر کا خط کراچی سے۔ ”ملک بھر میں ہونے والی مسلسل بارشوں نے ملک میں جوتابہی بچائی ہے اس کو دیکھ کر دل خون کے آنسو رو رہا ہے۔ خاص طور پر بلوچستان کی صورت حال دیکھ کر تو دل غم سے بھر گیا۔ معمول سے زیادہ بارشوں کی پیش گوئی کے باوجود کوئی پلان تیار نہیں کیا گیا اور عوام کو بے رحمی سے سیلاب کے سپرد کر دیا گیا۔ بڑے شہروں میں بھی برساتی پانی کی یہی صورت حال رہی اور غریب بستیوں کے ساتھ ساتھ پوش علاقے بھی پانی میں ڈوب گئے۔ بارش کے پہلے قطرے کے ساتھ ہی حکمرانوں کی کارکردگی بھی بارش کی نذر ہو گئی۔ اللہ پاک رحم فرمائے اور بارشوں کو ملک اور عوام کے لیے رحمت والا کر دے، آمین۔ اداس دل کے ساتھ چلتے ہیں اپنے سسپنس کی جانب۔ ماہ اگست کا شمارہ جلد ہی مل گیا۔ سرور ق قابل دید تھا۔ جون ایلیا کے پرمختراٹھائے سے مستفید ہوتے ہوئے خطوط کی محفل میں پہنچے۔ اپنی حاضری دیکھ کر دلی سکون محسوس ہوا لیکن کچھ پرانے احباب کی کمی محسوس ہوئی۔ کہانیوں میں سب سے پہلے ناہید سلطانہ اختر کی ”ناموس“ پڑھی۔ یہ بات درست ہے کہ بول بول کر کبھی گلاب حصے میں نہیں آسکتے۔ بے وفا کی سے جنم لینے والے حزن و ملال اور حسرتوں کا عبرت اثر احوال پڑھ کر بے اختیار ناہید سلطانہ اختر کو یاد دینے کو دل چاہا۔ ویلڈن۔ دیار غیر میں دھوپ چھاؤں کا کھیل کھیلنے والے ایک حساس مسافر کی روداد، عیوق بخاری کی ”امید صبح جمال“ میں پڑھنے کو ملی۔ اپنے وطن کی مٹی کی خوشبو کی قدر دیار غیر میں بسنے والوں کو پتا ہے۔ ابراہیم وطن کی مٹی کی خوشبو کا اسیر ہو چکا تھا جس سے دوری کا درد وہ برداشت نہ کر سکا۔ مرزا امجد بیگ کی ”قصہ مختصر“ لالچ اور اس کے بڑے انجام پر مبنی تحریر زبردست رہی۔ جب انسان اچھے اور پر سکون حالات میں سانس لے رہا ہو تو اسے مزید عیش و عشرت کی طلب یونہی خوار کر دیتی ہے۔ ماضی میں کاروبار اور زیادہ نفع کے نام پر دغا باز گرد ہوں نے عوام کو خوب لوٹا اور ان کی عمر بھر کی کمائی اور جمع پونجی سے محروم کر دیا۔ بہر حال بیگ صاحب کی کڑی جرح کے باعث مجرم اپنے انجام کو پہنچے۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی ”جنگ باز“ میں نئے موڑ آرہے ہیں اور سسپنس سے بھرپور واقعات پڑھنے کو مل رہے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ سہراب کی مشکلات کب ختم ہوتی ہیں۔ کہانی اچھی جارہی ہے۔ امید ہے آگے جا کر مزید سسپنس پیدا ہوگا۔ محبت کے بید میں چھپی لالچ و طمع اور ہوس کے ہاتھوں قتل کا قصہ فاطمہ حسام کی کہانی ”معماموت“ میں پڑھنے کو ملا۔ کہانی اچھی رہی۔ عاتشہ نصیر کی ”کنٹری ہاؤس“ بھی ٹھیک ہی رہی۔ محمد عباس ثاقب کی ”کامیابی کی کلید“ اچھی کہانی تھی۔ پسند آئی۔ طاہر جاوید مغل کی ”کاروباری چال“ بہترین کہانی رہی۔ ویلڈن۔ زویا صفوان کی تاریخی کہانی ”عقاب آب“ بہت اچھی جارہی ہے۔ مسلمانوں کو ان کی اپنی صفوں کے اندر چھپے غداروں سے ہی نقصان پہنچا ہے۔ اتنی معلوماتی اور بہترین تحریر لکھنے پر زویا جی کو ڈھیروں مبارک باد۔ ضیاء تنسیم بلگرامی کی ایمان افروز تحریر بھی شاندار رہی۔ محفل شعر و سخن میں اشعار کا انتخاب خوب رہا۔“

✽ انجم فاروق ساحلی، لاہور سے چلے آرہے ہیں۔ ”امید ہے آپ اور ادارے کے دیگر احباب بخیر و عافیت ہوں گے۔ اس بار سسپنس کا ٹائٹل جاذب نظر ہے۔ انٹرایٹنگ سلامتی کی راہ کا آغاز خوبصورت اور دعوت لگے سے بھرپور ہے۔ ”معماموت“ طوالت بے جا کا شکار، دلچسپ معلوم نہیں ہوئی۔ ”کامیابی کی کلید“ تجسس اور ارتکاز سے بھرپور تحریر ہے۔ ”کنٹری ہاؤس“ متاثر نہ کر سکی۔ ”کاروباری چال“ خوب ہے۔ عقاب آب، ناموس اور امید صبح جمال اچھی رہیں۔ ”جنگ باز“ میں نادو کی جرأت اور دلیری متاثر کن تھی۔ چھوٹے چھوٹے جملوں سے الفاظ کا استعمال اچھا ہوا۔ ”اصحاب الرس“ ایمانیات کے حوالے سے بہترین تحریر ہے۔ ”شہ زور“ زور آوری سے آگے بڑھتی چلی جارہی ہے۔ اگست 2022ء کے سسپنس کی ادارتی گفتگو اور خصوصی نوٹ دیکھ لیا گیا ہے۔ مہنگائی بے حد بڑھ چکی ہے۔ اگر سسپنس کی قیمت بڑھانا ناگزیر ہو تو بڑھا کر روایتی شان اور اہتمام سے شائع کیا جائے۔ ملک سیاسی و معاشی بحران سے دوچار ہے۔ اللہ تعالیٰ اس سے بچنے کی توفیق عطا فرمائے (بہت شکریہ، تبصرہ سسپنس سے دیرینہ وابستگی کا ثبوت ہے)۔“

✽ ملک وحید، کراچی سے تبصرہ کر رہے ہیں۔ ”اگست کا شمارہ وقت سے پہلے مل گیا۔ ٹائٹل بہت خوبصورت تھا۔ جون ایلیا کا



✽ محمد خواجہ، کورنگی کراچی سے گزشتہ شمارے پر دلچسپ تبصرہ لے کر حاضر ہوئے ہیں۔ ”جون کا شمارہ بروقت موصول ہوا۔ ساتھ ہی ساتھ شدید گرمی اور شدید بجلی کا بحران، سیاسی استری عروج پر، تو چور تو وہ چور۔ اب کہانی نہیں بلکہ سب سامنے ہے۔ لگتا ہے کوئی بھی چور نہیں یا سب چور ہیں۔ پہلے آتی تھی حال دل پہ فنی، اب کسی بات پر نہیں آتی..... روز خبر ملتی ہے مہنگائی بڑھے گی۔ بس پیٹرول کی قیمت بڑھنے کی دیر ہے۔ سردی خوبصورت، بہترین رنگ آمیزی کے ساتھ انشائیہ ہمیشہ کی طرح پرمغز اور جھنجھوڑنے والا۔ صرف آخری پیرا بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔ دوستوں کی محفل میں اسلام آباد سے ناہید یوسف سرفہرست ہیں۔ مجھ ناچیز کو بھی یاد کیا، شکریہ۔ ملک وحید اور ریاض بٹ کے تبصرے بہت بھرپور انداز میں لکھے گئے۔ عید آکر چلی گئی، خوشیاں کم اور مہنگائی کی دہشت زیادہ رہی۔ اخراجات تباہ کن، کیا روکیں، کس پر قابو پائیں۔ ہر چیز ہاتھ سے نکلتی جا رہی ہے۔ ”اسیر نفس“ پہلی پسندیدہ کہانی پڑھی۔ بہت دلچسپ، خاندانی نفسانفسی، لالچ، دغا بازی پھر چالاکی، مجرمانہ سرگرمی، بھائی بھائی کا گلا کاٹ گیا۔ امجد بیگ کی ذہانت نے آخر پردہ فاش کر ہی دیا۔ ساری چال الٹ کر رکھ دی۔ ”جنگ باز“ کی چوتھی قسط۔ یہ کہانی ایک غریب بستی سے نکل کر بڑی تیزی سے ارد گرد پر محیط ہو رہی ہے۔ ہنگامہ خیزی، ماحول کی عکس بندی نے دلچسپی کو بڑھا دیا ہے۔ حالات خطرناک رخ بدلتے جا رہے ہیں۔ ”اصحاب الرس“ کنوئیں والے۔ مذہبی تاریخ پر ایک اچھا مضمون مآبی اور نصیحت آمیز مضمون۔ ”بید بھری“ اللہ نے ہر انسان میں کچھ قدرتی صلاحیتیں رکھی ہیں جس سے کچھ لوگ خلق خدا کو فائدہ پہنچاتے ہیں۔ ایک فن آئینہ بینی ہے۔ آئینہ بینی ایک سائیکولوجی ہے۔ عشق و حسد کی آگ اور بھی چالاکی کے ساتھ قتل جس کا منراغ عملی طور پر لگانا ممکن نہ ہو سکا لیکن لڑکی کی سائیکولوجی کی طاقت نے گزرے ہوئے ماضی کے جرم کا پتہ لگا ہی لیا اور اصل مجرم سے جرم قبول کروا لیا۔ اچھی کہانی ہے۔ ”بے سمت مسافر“ انتہائی اچھی گھریلو کہانی۔ زندگی عجیب فلسفہ ہے۔ سب کو چاند نصیب نہیں ہوتا۔ آئیڈیل ملنا مشکل ہے۔ خدا کی رضا پر قائم رہنا اور آئیڈیل خود تعمیر کرنا ہی کامیابی ہے۔ ہزاروں رشتے برداشت اور تسلیم و رضا سے کامیاب ہو رہے ہیں مگر کچھ نا سمجھ اپنی گھریلو زندگی تباہ کر بیٹھے ہیں۔ ایسی ہی کہانی ہے۔ جب سمجھ آ جاتی ہے تو سب کچھ اچھا ہو جاتا ہے۔ اس میں مرد کی اعلیٰ ظرفی دکھائی گئی ہے۔ اس کہانی سے سب مرد و زن کو سبق سیکھنا چاہیے۔ ”گہر یلا“ ڈاکٹر شیر شاہ اس دفعہ اپنے ماحول سے نکل کر یورپ کی جانب پیش قدمی کر بیٹھے۔ بڑی تکنیکی تحریر لکھی۔ مغرب کی تہذیب ہمیشہ بے راہ روی پر منحصر ہوتی ہے۔ بہت مہذب معاشرہ نہیں۔ اپنی تہذیب، مذہب اور خاندانی وابستگی کو ڈھونڈنے والے اس تہذیب میں شامل نہیں ہو سکتے۔ عورت کی کشش قدرتی طور پر ہر مرد کو متاثر کرتی ہے۔ اس نے گہر یلا کو اپنے فلسفے کے تحت سمجھایا۔ وہ پُر سکون بھی ہو گئی لیکن یہ کس طرح ممکن ہو سکتا تھا کہ عورت اپنی محبت اور ایثار لٹا دے مگر وہ مرد ہو کر ”کے“ ہم جنس پرست..... نا ممکن۔ غیر فطری حالات میں ساتھ رہنا۔ ”منافق زدہ“ مصنف نے اچھی کہانی لکھی۔ وہی دولت کی ہوس، منافقانہ چالیں لیکن قدرت کو جو کرنا ہے، وہ کرتی ہے۔ کتنی ہوس، چالاکی سے کئی مل کر جال بنتے ہیں، سب کا سب دھوا رہا جاتا ہے۔ اس دفعہ کے شمارے میں کہانیوں کا عمدہ انتخاب کیا گیا ہے۔ اشعار کی محفل بھی ہے لیکن کچھ کم مزہ آیا۔ کوئی عمدہ انتخاب نظر نہیں آیا۔ ہمارے ایریا مارکیٹ کا پوسٹ آفس اکثر خط گم کر دیتا ہے اس لیے دور جا کر خط پوسٹ کرنا پڑ رہا ہے (یہی تو محبت کا ثبوت ہے۔ اللہ آپ کا سہمس کے ساتھ رشتہ قائم رکھے)۔“

اب ان قارئین کے نامے جن کے خطوط محفل میں شائع نہیں ہو سکے۔

محمد اکرم، جہلم۔ عبدالہاری، کراچی۔ حسنین مبین، حیدرآباد۔ ہاشم رضا چانڈیو، شہدادپور۔ سیّد خان، سلام آباد۔ میاں قمر شہزاد، لاہور۔ محمد ریاض انصاری، ملکوال (رکن)۔ خاور اختر، ملتان۔

عقاب آب

زویا صفوان

عہد کوئی بھی ہو... جب جب
طاقت اور گھمنڈ کی بساط بچھی...
تو ظلم سے نجات کے لیے نچلی سطح
سے بغاوت نے جنم لیا اور پھر بڑی بڑی
سازشوں کے پردے چاک ہوتے چلے گئے...
کہ یہی دستور ہے دنیا کا اور موسم کے بدلاؤ
میں بھی یہی سبق پوشیدہ ہے۔ یہ اور بات کہ
انسان سمجھ کر بھی نظر انداز کر دے مگر... اس
دور کے انسانوں نے نظر انداز کرنے کی غلطی کے
بجائے نظروں میں قید کر لینے کی عقل مندی
کر ڈالی... لہذا پھر کیسے ظلم کی رستی نہ کتنی اور
بغاوت کے پیروں تلے ظالم کیسے نہ روندے جاتے... یہی تو
کمال ہے درست وقت کے درست فیصلے کرنے کا... اور انہوں
نے جو فیصلہ کیا شاید اس وقت کا یہی تقاضا بھی تھا۔

ماضی کا آئینہ۔ باختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات





”اس سے زیادہ برا اور کیا ہو سکتا ہے؟“ وہ نقاہت سے بولا۔

اسے یقین ہو گیا تھا کہ چارلس کی شکم سیری اور کم ظرفی اسے کبھی ان کی تکلیف و اذیت کا اندازہ نہیں ہونے دے گی۔ وہ تاسف سے سر ہلاتا ہوا واپس چلا آیا۔ مسلسل فاقوں کی نقاہت سے اس کے قدم ڈمگ رہے تھے۔ اس کے جاتے ہی ڈوریا بھی محاذ کا جائزہ لے کر وہاں پہنچ گیا۔ اس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ سپاہیوں کی بُری حالت اور کسپری دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کیفیت میں وہ مزید ایک روز بھی وہاں مقیم رہے تو جنگ کے قابل رہیں گے نہ ہی واپسی کا سفر طے کرنے کے اہل۔

اس کے ان خدشات سے آگاہی کے بعد کورٹز کے چہرے پر حقارت جھلکنے لگی۔ وہ ایک بار پھر یہ جتانے سے باز نہ آسکا کہ ڈوریا قسمت کی یادری یا سیاسی جوڑ توڑ سے ہی اس مقام تک پہنچا ہوگا۔ بصورت دیگر اس کا رویہ اور ذہنی ناچنگی کسی صورت بھی اس عہدے کی اہل نہیں ہے۔ وہ آغاز سفر سے ہی منحوس زبان استعمال کر رہا ہے۔

ڈوریا یہ سنتے ہی تاؤ میں آ گیا۔ اس نے اپنے تاثرات پر بہ مشکل قابو پاتے ہوئے کورٹز کو نظر انداز کیا اور چارلس کی جانب متوجہ ہو کر کہنے لگا۔

”شہنشاہ معظم! میں کورٹز کے حق میں اپنے عہدے سے دستبردار ہوتا ہوں۔ ان حالات میں بہتر یہی ہے کہ یہ عہدہ کورٹز سنبھال لے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ مجھ سے کہیں زیادہ بہتر انداز میں بھوک پیاس سے نڈھال فوج کو ٹھیک کرے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ خداوند کی منشا یہی ہے کہ ہم جنگ جاری نہ رکھیں۔“ چارلس نے ایک لمحائی توقف کے بعد بوجھل انداز میں کہا۔

کورٹز، چارلس کی پابست پر جربز ہونے لگا تاہم وہ اس کے کسی بھی فیصلے پر انگلی اٹھانے کا مجاز نہیں تھا۔ چارلس نے فوری طور پر ساحل واپسی اور ”مصلحت اندیشانہ پسائی“ کا حکم دے دیا۔ فوج میں بھی بلا تاخیر اس بات کا اعلان کر دیا گیا۔ سپاہیوں نے سکھ کا سانس لیا۔ توپیں منجنیقیں خیمے اور اس نوعیت کا دوسرا سامان وہیں چھوڑ کر فوج نے محاصرہ اٹھایا اور ساحل کی جانب روانہ ہو گئے۔

ان کی روانگی بھی ایک عبرت ناک منظر تھی۔ جوتوں میں پانی بھرنے کے باعث تیز رفتاری سے سفر کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔ ایسی صورت میں مسلمانوں کی جانب سے مختلف اطراف سے حملوں نے بہ سفر دشوار تر کر دیا۔

چارلس انہی خیالات میں غرق تھا کہ جرمن فوج کا سپہ سالار اس کے پاس چلا آیا۔ وہ موجودہ حالات میں وسائل سے شدید محرومی، سامانِ رسد کی عدم فراہمی اور شہر کی فصیلوں سے مسلمانوں کی توپوں سے برسائے گئے گولہ بارود کے مہلک نتائج سے پریشان تھا۔ اسے ساحل سمندر سے وقتی پسائی ہی باعزت فیصلہ محسوس ہو رہی تھی۔ اس صورت میں انہیں ساحل تک پہنچنے کے لیے کم از کم پندرہ میل کی مسافت طے کرنا تھی۔ سپہ سالار کی یہ تجویز کورٹز کو سخت ناگوار گزری۔ وہ پسائی یا مہذب لفظوں میں جنگی حکمت عملی کے تحت واپسی کو قابلِ جریمت سمجھتا تھا۔ چارلس کو البتہ یقین تھا کہ توپیں خیمے اور اسی قسم کا دیگر سامان لے کر پندرہ میل کی مسافت طے کرنے میں شدید تحفظات تھے۔ راستوں کی ناگوارگی، ٹیلے، گڑھے، پہاڑی گڑھے، کیچڑ، موسلا دھار بارشیں اور ان سب سے بڑھ کر مسلمانوں کے متوقع حملے، پندرہ میل کا وہ فاصلہ یقیناً مہلک بنا دیتے۔

چارلس کی یہ منطق جان کر سپہ سالار زچ ہو گیا۔ ”ہم نہ جانے کتنے روز سے بھوک اور پیاس کی تکلیف برداشت کر رہے ہیں۔ اس صورت میں ہمارا دشمن بہ آسانی ہم پر غالب آجائے گا۔“

کورٹز نے ناگواری سے اسے دیکھا اور کہنے لگا۔ ”لیکن میں نے تو اکثر فوجیوں کو گھوڑے ذبح کر کے اپنی بھوک مٹاتے دیکھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ سامانِ رسد کے بغیر سپاہی گھوڑوں سے اپنی بھوک مٹا سکتے ہیں۔“

”یہ خیال ذہن میں لاتے وقت اتنا بھی سوچ لیتے کہ سارے گھوڑے یونہی بھوک مٹانے کے لیے کھائے جاتے رہے تو جنگ میں کیا کریں گے؟ اگر واپسی اختیار کرنا پڑی تو ایسی صورت میں پیدل سفر کیسے طے ہوگا؟“ جرمن سپہ سالار نے جھنجھلا کر اسے جواب دیا۔

چارلس نے یہ بحث ختم کرنے کے لیے سپہ سالار کو کہا۔ ”تمہارے لیے فی الحال بہتر یہی ہے کہ مورچے سنبھال لو۔ سامانِ رسد کے بارے میں پھر کوئی فیصلہ کر لیا جائے گا۔“

”لیکن جناب! تاخیر کسی صورت مناسب نہیں ہے۔ اس معاملے کو فوراً جھلکنا ہوگا۔“ سپہ سالار نے عاجز آ کر کہا۔ اس لمحے وہ بھی ڈوریا جیسی بے بسی اور جھنجھلاہٹ محسوس کر رہا تھا۔

”زبان سنبھال کر بات کر ورنہ تیرا انجام بہت برا ہوگا۔“ چارلس طیش میں آیا۔

نیل و مرام واپسی کسی صورت گوارا نہیں تھی۔ ڈور یا ایک بار پھر سر پٹنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ ہر بار ایک ہی بات دہراتے اور انہیں سمجھاتے ہوئے اب تھک چکا تھا تاہم ایک آخری دشن کے تحت کہنے لگا۔

”آپ دونوں زمینی حقائق کو کیوں نظر انداز کر رہے ہیں؟ یہ حفاظت واپسی کی قدر سمجھنے کی کوشش کیجیے۔ ابھی تو مسلمانوں نے صرف ایک ٹیلے کو نائٹوں کے قبرستان کا نام دیا ہے۔ یہی صورت حال برقرار رہی تو مجھے خدشہ ہے کہ یہ ملک اور شہر ہمارا قبرستان ثابت ہوگا۔ آپ یہ کیوں نہیں سمجھ رہے کہ اس موسم میں سامان رسد لینے کے لیے بارسلونا جانے کی ہامی کون بھرے گا؟ حسن آغا ہمارے کسی بھی جہاز کو یہاں سے نکلنے ہی نہیں دے گا۔ بالفرض محال وہ بھی موسم کی خرابی کا شکار ہو گئے اور کہیں رک کر موسم میں بہتری کا انتظار کرنے لگے تو مئی سے پہلے کسی صورت بھی ہم تک نہ پہنچ سکیں گے۔ اس وقت تک ہم یہاں بیٹھے آخر کیا کریں گے؟ میں خلیج ٹیمینڈ فاسٹ سے یہاں تک براستہ خشکی ہی پہنچ سکا ہوں۔ سمندری سفر اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالنے کے سوا کچھ بھی نہیں۔ وہاں آپ کے لیے دو تہائی جہاز موجود ہیں۔ ہمارے پاس یہ آخری موقع ہے۔ اس سے فائدہ نہ اٹھا سکے تو اپنے وجود کا آخری نشان بھی کھو بیٹھیں گے۔“

چارلس اس حقیقت پسندانہ تجزیے پر خاموش رہ گیا۔ اسے اپنا وجود انگاروں پر لوٹا محسوس ہونے لگا۔ اس نے ایک توقف کے بعد کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں ٹیمینڈ فاسٹ پہنچنے کے لیے تیار ہوں۔ باقی ماندہ گھوڑے منگوا کر سپاہیوں کو بھی سفر کی تیاری کا حکم جاری کر دو۔“ کورٹز کی نیت ہنوز خراب تھی۔ وہ الجوزائر کے علاوہ کسی شہر کی تسخیر کرنا چاہتا تھا۔ ناکام واپسی اسے سخت مضطرب کیے ہوئے تھی۔

ڈور یا اس کی سوچ اور نیت بھانپ کر فوراً آئینہ دکھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”مزید کہیں بھی پیش قدمی کرنے کا تصور بھی کرنے سے پہلے اس سمندری عفریت کے بارے میں بھی ضرور سوچ لیتا جسے دنیا خیر الدین باربروسہ کے نام سے جانتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اب تک ہماری یہاں آمد اور حملے کی خبریں خیر الدین تک ہی نہیں بلکہ سلطنت عثمانیہ تک بھی پہنچ گئی ہوں گی۔ سلطنت عثمانیہ بالکل خاموش نہیں بیٹھے گی۔“

”خیر الدین اتنا بھی بہادر نہیں ہے کہ ایسے موسم میں ہمارا بیجا کرتے ہوئے یہاں تک آ پہنچے۔“ کورٹز نے منہ بنایا۔

چارلس نے ایک بار پھر غلٹ کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان حملہ آوروں پر جوابی حملے کا حکم صادر کر دیا۔ اس کے سامنے ہی واقع ایک بلند ٹیلے کو مورچا بندی کے لیے منتخب کر لیا۔ اس کا گمان تھا کہ بلندی پر پانی جمع نہ ہونے کے باعث مسلمانوں پر بہتر انداز میں حملہ ہو سکے گا لیکن یہ گمان ایک بار پھر بھیا تک انجام کا سبب بن گیا۔ مسلمانوں کا دفاع حملے سے بھی زیادہ موثر ثابت ہوا۔ اسی دفاع میں انہوں نے چارلس کے بھوکے پیاسے نیم جان اعصابی خشکی کا شکار سپاہیوں کا دل کھول کر قتل عام کیا۔ ان مقتولین میں تین سو رومی جنگجو بھی شامل تھے۔ بقیہ سپاہ بہ مشکل ساحل تک پہنچی اور نہایت اضطراب سے سامان رسد سے بھرے جہاز تلاش کرنے لگی۔ انہیں جہاز ملے تو سہی لیکن اس حال میں کہ ہر سو عملے کی لاشیں عبرت ناک انداز میں بکھری ہوئی تھیں۔ ان مقتولین میں تین سو رومی جنگجو بھی شامل تھے۔ اس قتل عام نے چارلس کو مزید اعصابی خشکی میں مبتلا کر دیا۔ بعد ازاں مسلمانوں نے اس ٹیلے کا نام ہی ”نائٹوں کا قبرستان“ رکھ دیا۔

سامان رسد یہاں بھی ناپید تھا۔ اکاؤنٹ جہازوں پر اناج موجود تو تھا لیکن فوج کی ضروریات کے لیے قطعی ناکافی تھا۔ سپاہ کی ہمت اب بالکل ہی جواب دے چکی تھی۔ اس کے علاوہ ایک اور مسئلہ یہ بھی درپیش تھا کہ ساحل سے مزید کہاں سفر کیا جائے؟ ان کی نظریں چارلس پر ہی مرکوز تھیں کہ وہ بارسلونا یا باب الاذن میں کسی ایک کا انتخاب کرے۔ جرمن سپہ سالار کو ہنوز ایسے عناصر بھی دکھائی دے رہے تھے جو باب الاذن لوٹنا چاہتے تھے۔ ان کے لیے ساحل تک یہ پسپائی کسی ہزیمت سے کم نہ تھی۔ سپہ سالار ان لوگوں کی عاقبت ناندیشی پر تاسف اور طیش کے سوا کچھ بھی کیا سکتا تھا؟

چارلس کی جانب سے ہنوز خاموشی ہی طاری تھی۔ سپہ سالار کو اب اس خاموشی سے بھی خوف ہی محسوس ہو رہا تھا۔ وہ چارلس کے پے در پے لفظ فیصلوں کا انجام بہت اچھی طرح دیکھ چکا تھا۔ ایک اور لفظ فیصلہ شاید ان کے تابوت میں آخری کیل ہی ثابت ہوتا۔ چارلس اس کی توقعات پر پورا اترتا۔ اس نے دوبارہ شروع ہو جانے والی دھواں دھار بارش اور طوفانی جھکڑوں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ڈور یا کو بارسلونا سے سامان رسد منگوانے کا حکم دے دیا۔ وہ اس رسد کا غیر معین مدت تک انتظار کر لیتا لیکن ناکام واپسی کا بار اٹھانا اسے ہرگز گوارا نہیں تھا۔

کورٹز اس فیصلے پر خوشی سے جھوم اٹھا۔ اسے بھی ب

خیر الدین کا ذکر سنتے ہی چارلس کو اپنے وجود میں سرد لہریں سراپت کرتی محسوس ہونے لگیں۔ اسے اتنا اندازہ تو بہر صورت تھا کہ خیر الدین کے حملے کی صورت میں اس کی نقاہت زدہ اور شکستہ فوج دفاع سے پہلے ہی ہتھیار ڈال دیتی۔ نتیجہ ایک اور ہزیمت کی صورت میں برآمد ہوتا۔ اس سوچ کے بعد وہاں مزید قیام کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس نے جہاز ساحل پر ہی چھوڑنے کا حکم دیا اور گھوڑوں پر سفر کا آغاز کر دیا۔

ڈوریا نے چارلس کے اس فیصلے پر سکھ کا سانس لیا۔ اس وقت اسے رتی بھر اندازہ نہیں تھا کہ مالٹا سے تعلق رکھنے والے جنگجوؤں نے سامانِ رسد کے لیے اپنی ایک کشتی سسلی روانہ کی ہوئی ہے۔ ڈوریا کا دھیان فی الوقت بہ حفاظت واپسی پر ہی مرکوز تھا۔

☆☆☆

چارلس کا یہ نیا سفر ہرگز آسان ثابت نہیں ہوا تھا۔ ان پر راستے میں کئی بار حملے ہوئے جس کے نتیجے میں کئی سپاہی گرفتار بھی ہوئے۔ بربری مسلمانوں نے تو جرمنی سپانوی اور اٹلی کے جنگجوؤں کو اپنا خصوصی ہدف بنایا ہوا تھا۔ ان کی وحشت نے ہزاروں جنگجو قید کیے۔

اس کے بعد ایک مقام پر پہل کی عدم موجودگی کے باعث دریاعبور کرنا دشوار ہونے لگا تو چارلس نے لشکر میں موجود ماہر تعمیرات کو فوری طور پر پہل تعمیر کرنے کا حکم دے دیا۔ ماہرین نے پوری جانفشانی سے تعمیر کا آغاز کر دیا۔ یہ کام ابھی نامکمل ہی تھا کہ بربری مسلمانوں نے ایک بار پھر شدت سے حملہ کر کے پہل تباہ کیا اور گرفتار شدگان کو غلام بنا کر کھپ کی صورت میں الجزائر روانہ کر دیا۔

چارلس ان پے در پے واقعات پر آپے سے باہر ہو کر کورٹز سے الجھ بیٹھا۔ اسے یہ بات طیش میں مبتلا کیے ہوئے تھی کہ بربری مسلمان جب اور جیسے دل چاہے انہیں شکست سے دو چار کر دیتے ہیں اور اس کی سپاہ مقابلہ تو درکنار دفاع میں بھی ناکام ہو جاتی ہے۔

کورٹز نے جوابی طور پر سارا ملبا سپہ سالار اور اس کی ناقص حکمت عملی پر ڈال دیا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اگر وہ فوج کا سپہ سالار ہوتا تو مسلمان ان کی رسد لوٹنے یا انہیں ایسی کسمپرسی میں مبتلا کرنے میں قلعی کامیاب نہیں ہو سکتے تھے۔ چارلس کی شکستگی میں مزید کچھ اضافہ ہو گیا۔ کورٹز کا یہ مشورہ اس کے دل کو لگا کہ کچھ سپاہیوں کی گرفتاری سے قطع نظر اب انہیں اپنی حفاظت پر بھرپور توجہ دینی چاہیے۔

اس کشمکش میں بالآخر وہ لیمنڈ فاسٹ تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے تو اسی اثناء میں سسلی سے سامانِ رسد کے ایک جہاز کی آمد نے بھوکے پیاسے سپاہیوں میں جوش و جذبے کی ایک نئی لہر دوڑادی۔ یہ خوشی بھی پانی کا بلبلیہ ثابت ہوئی۔ جہاز کے ناخدائے چارلس کو خبر دی کہ خیر الدین ان کا تعاقب کرتے ہوئے سامانِ رسد کی لوٹ مار کے لیے اسی جانب گامزن ہے۔ اس خبر نے چارلس کی سٹی گم کر دی۔ اس نے سپاہیوں کو فوری طور پر جہازوں میں سوار ہونے کا حکم دے دیا۔

اب ایک اور سنگین مسئلہ درپیش تھا۔ سپاہیوں کی نسبت جہازوں کی تعداد بہت کم تھی۔ اس کے علاوہ گھوڑوں کی حفاظت بھی ایک سوالیہ نشان تھی۔ ڈوریا اور کورٹز دونوں ہی اس صورت حال پر تشویش زدہ تھے۔ چارلس نے مجلس مشاورت طلب کی اور ان گھوڑوں کو جہاز پر لادنے کے بجائے سمندر برد کرنے کا حکم دے دیا۔ اس حکم پر وہ سب ساکت رہ گئے۔ ان کے دلوں میں یکدم ہی دکھ کی لہر اٹھی تھی۔ چارلس ان کی کیفیات سے بے خبر ایک ہی منطق پر قائم تھا کہ سواروں سے محروم گھوڑے جب ذاتی طور پر دشمنوں سے مقابلہ کرنے کی اہلیت نہیں رکھتے تو انہیں زندہ رہنے کا بھی کوئی حق نہیں ہے۔

سپاہی اور سپہ سالار اس ظالمانہ حکم پر سراپا احتجاج ہونے کے باوجود اس حقیقت سے آگاہ تھے کہ چارلس کی ہٹ دھرمی انہیں بھی سمندر برد کروا دینے پر متوجہ ہو سکتی ہے۔ ڈوریا نے دکھی دل سے گھوڑوں کو سمندر میں گزانا شروع کر دیا۔ سپاہیوں کی آنکھیں بھی اپنے ان دیرینہ ساتھیوں کے اس انجام پر آنسوؤں سے لبریز تھیں۔

اس کام سے فراغت پاتے ہی چارلس نے بلاتا خیر سپاہیوں کو جہازوں میں مویشیوں کی طرح ٹھنوا دیا۔ سفر کا انہی آغاز بھی نہ ہوا تھا کہ بارش ایک بار پھر ان کے حوصلوں کا امتحان لینے چلی آئی۔ طوفان کی شدت سے جہاز بے طرح ٹکراتے لگے۔ اس نئی افتاد پر چارلس اس قدر ذہنی دباؤ میں مبتلا ہوا کہ اس نے جھنجھلاتے ہوئے بلا سوچے سمجھے اپنے سر سے تاج اتارا اور سمندر میں پھینکتے ہوئے غصے سے کہنے لگا۔

”تیری عزت اسی میں ہے کہ پانی میں پڑا غوطے کھاتا رہ۔ کیا علم کہ تجھ پر کسی ایسے بادشاہ کی نظر پڑ جائے جو مجھ سے زیادہ خوش نصیب ہو۔ آج ثابت ہو گیا کہ میرا سر تیرے لائق ہی نہیں۔“

اس کے علاوہ ایک اور تلخ حقیقت یہ بھی تھی کہ ان کے خلاصی بھی مسلسل فاقہ زدگی اور کوزاری سے مائل بہ بغاوت تھے۔ وہ موت کے خوف سے بالکل آزاد ہو چکے تھے۔ ان مختلف پہلوؤں پر غور و فکر کرتے ہوئے وقت سرعت سے بیتا۔ طوفان کا زور کم ہونے کی خبر ملی تو چارلس نے سفر کا دوبارہ آغاز کرنے کا حکم دے دیا۔

خیر الدین بار بروسہ کے خوف میں جتلا یہ قافلہ اپنی منزل کی جانب روانہ ہوا تو ساٹھ میل سفر طے ہونے کے بعد انہیں دوبارہ طوفان نے گھیر لیا۔ طوفانی ہواؤں کے جھکڑ اور موجوں کی سرکشی نے انہیں دوبارہ اسی جانب دھکیلتا شروع کر دیا جہاں سے اس سفر کا آغاز ہوا تھا۔ وہ قافلہ ایک بار پھر بوجیہ پہنچ گیا۔ ڈور یا کادل اس صورت حال پر لمحہ بہ لمحہ سکون پاتا رہا تھا۔ چارلس کو خود سے نظریں چراتے دیکھ کر تو وہ مزید خوشی محسوس کرتا۔

چارلس کی شکستگی اور ڈور یا کی مسرت اس وقت سواتر ہو گئی جب سسلی کے جہاز کے عملے نے چارلس کے اصرار پر دو ٹوک الفاظ میں معذرت کی کہ ان کا تجارتی جہاز ایسے خون آشام طوفان کا مقابلہ کرنے کی تاب ہی نہیں رکھتا۔

اس جانب سے مایوس ہو کر چارلس نے پہاڑی چٹانوں کی آڑ میں اپنا خیمہ کچھ اس طرح نصب کر دیا کہ خیر الدین بار بروسہ کے جہازوں کی جھلک دیکھتے ہی خود پہاڑی چٹانوں کی آڑ میں روپوش ہو جائے۔ آٹھ سلطنتوں کے اس حاکم کی کیفیت بالکل کسی ایسے چوہے کی سی تھی جو اپنی عافیت کے لیے بل تلاش کرتا پھر رہا ہو۔ اس کی امیدیں اب صرف باپائے اعظم کے بھیجے ہوئے ان بیس پادریوں سے وابستہ تھیں جو ہمہ وقت اس کی کامیابی اور عافیت کے لیے دعا گو رہتے تھے۔

چارلس نے ایک روز اپنے خیمے میں ان پادریوں کے علاوہ ڈور یا، کاسٹرو کورٹز اور جرمن سپہ سالار کو طلب کر کے پادریوں سے دریافت کیا۔

”محترم صاحبان! آپ کو وہ دعائیں تو ضرور آتی ہوں گی جن سے پیغمبروں نے اپنے بدترین مصائب میں مانگ کر مشکلات آسان کی تھیں؟“

”جی ہاں شہنشاہ! بالکل آتی ہیں۔“ سربراہ نے جواب دیا۔

”تو پھر گریہ وزاری کرتے ہوئے وہ دعائیں مانگتے کیوں نہیں ہو؟ شاید اس طرح خداوند کو ہماری حالت پر رحم آجائے اور ہم اپنی جانب تیزی سے بڑھتے ان دو طوفانوں

کورٹز اس کی حرکات اور الفاظ پر گنگ تھا۔ طوفان کے شدت اختیار کرتے ہی ایک بار پھر سسلی ملٹی کر دینے کا خدشہ لاحق ہونے لگا لیکن چارلس نے سختی سے حکم جاری کر دیا کہ خلاصیوں سے کسی بھی طرح بیکار لے کر جہازوں کو قریبی بندرگاہ تک پہنچایا جائے۔

اسی اثناء میں اسے یہ خبریں بھی پہنچ رہی تھیں کہ تناؤ لودہ اور باز بروسہ کے خوف نے کئی سپاہیوں کو خود کو ہی سمندر برد کر دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کشمکش اور الجھنوں میں ڈور یا بالآخر جہازوں کو بوجیہ تک پہنچانے میں کامیاب ہو گیا۔ آبادی میں آتے ہی بھوک سے بے حال سپاہیوں نے لوٹ مار کا آغاز کر دیا۔ انہوں نے شہر بھر کے مکانات اور اثاثہ پر قبضہ کر لیا تھا۔ چارلس نے بھی مکمل کروفر سے اپنا شاہی خیمہ نصب کر دیا جس کے اطراف میں ڈور یا، کورٹز اور دیگر اعلیٰ عہدیداروں کے خیمے بھی موجود تھے۔

طوفان سے پھرے سمندر سے نکل کر سکون آبادی میں آنا ایک خوش کن مرحلہ تھا۔ اس کے علاوہ انہیں بوجیہ کے محل وقوع کے باعث بار بروسہ اندلسی عربوں یا افریقی بربری حملہ آوروں کی آمد کا خطرہ نہیں تھا۔ چارلس نے حسب سابق کم ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سسلی سے آنے والے جہاز کا سامان رسد اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ اس رسد کے حقدار اب صرف شاہی کنبہ اور اعلیٰ عسکری انتظامیہ ہی ہوتی۔ عام سپاہیوں کا اس میں بالکل کوئی حصہ نہ تھا۔

قدرے ذہنی سکون میسر آتے ہی ڈور یا کواریون کے جاگیر زادے کاسٹرو کا خیال آیا جو گزشتہ کچھ عرصے سے اسے کہیں بھی دکھائی نہیں دیا تھا۔ تلاش بسیار کے بعد اسے کاسٹرو اس حال میں ملا کہ اس کے بدن پر صرف ایک پاجامہ تھا۔ بقیہ جسم ایک چادر سے چھپا رکھا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر ڈور یا کے دل میں کم ظرفانہ خوشی پیدا ہونے لگی۔ اسے اپنی مخالفت کرنے اور ان حالات تک پہنچا دینے کے سب ذمے داران پر ہنوز بہت تاؤ تھا۔ اس خوشی میں بہر حال بار بروسہ کا خوف بھی اپنا چھن پھیلائے موجود تھا۔ اسے ملنے والی اطلاعات کے مطابق بار بروسہ ڈیڑھ سو جہازوں کا بیڑا لے کر روانہ ہو چکا تھا۔

دوسری جانب چارلس کی صورت حال یہ تھی کہ اس کے پاس ایک بھی ایسا جنگی جہاز نہ تھا جس پر وہ راہ فرار حاصل کر سکتا۔ غیر جانبداری سے دیکھا جاتا تو اندرون افریقا بھی کوئی پناہ گاہ موجود نہ تھی اور سسلی کے جہاز بھی خیر الدین کے مقابل آنے کے اہل نہ تھے۔

سے نجات پالیں۔“ وہ بے بسی سے کہنے لگا۔

”آپ کن دو طوفانوں کی بات کر رہے ہیں شہنشاہ معظم؟“ سربراہ نے پوچھا۔

”ایک طوفان تو وہی ہے جس نے بارسلونا سے روانگی کے وقت سے ہی ہمیں اپنی خونخواری کی زد میں لیا ہوا ہے۔ دوسرا طوفان خیرالدین باربروسہ اس ہے۔ وہ ہولناک ہے۔ وہ اپنے ڈیڑھ سو جنگی جہازوں کا بیڑا لیے ہماری جانب بڑھ رہا ہے۔ اگر وہ یہاں پہنچ گیا تو میرے پاس خودکشی کے سوا کوئی چارہ نہیں رہے گا۔ میں خود کو اس کا قیدی کبھی نہیں بننے دوں گا۔“

چارلس ذہنی شکستگی کی انتہائی سطح تک پہنچ چکا تھا۔ اس خبر نے پادریوں کی سٹی بھی کم کر دی۔ اپنی عافیت خطرے میں نظر آتے ہی انہوں نے شدید گریہ و زاری سے دعا کیں مانگنے کا آغاز کر دیا۔

”میں یہ بات کبھی فراموش نہیں کروں گا کہ ہماری اس شکست کی وجہ موسم کی خرابی نہیں بلکہ سپاہ کی بد نظمی، غیر ذمہ داری اور ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی تھی۔ وہ اپنے ہمراہ سامان رسد کچھ زیادہ مقدار میں لے آتے اور باب الاذن میں تھوڑی اور مزاحمت کر لیتے تو ایسے شرمناک انداز میں پسپائی اختیار نہ کرنا پڑتی۔ میں آٹھ سلطنتوں کا حاکم ہوں۔ اس چھوٹے سے قطعہ زمین الجزائر کی میرے سامنے بھلا کیا حیثیت تھی؟“

وہ تاسف سے بڑبڑاتے ہوئے اپنے احمقانہ فیصلوں کو بالکل نظر انداز کر چکا تھا۔ اسے یہ بھی یاد نہ رہا تھا کہ جس قطعہ زمین کو وہ غیر اہم ثابت کر رہا تھا وہیں پر اس کے سیکڑوں جہازوں، سامان رسد اور سپاہیوں کا بدن تھا۔ جن مسلمانوں کو وحشی اور ناپاک قرار دے رہا تھا اب انہی کے گھروں میں اس کے ملک کی اشرافیہ سے قتل رکھنے والی خواتین کیزی بن کر رہنے پر مجبور تھیں۔ اس کے علاوہ وہ موسم کے تغیرات کو قدرت کی منشا نہیں بلکہ ڈوریا کی نحوست اور بدینتی قرار دے رہا تھا۔ وہ ڈوریا کا یہ ”گمنامہ“ کسی صورت فراموش نہیں کر سکتا تھا کہ اس نے ہر موقع پر اپنی زبان سے نحوست اور بدشگونی کے کلمات نکال کر اس کی مشکلات میں اضافہ ہی کیا تھا۔

ڈوریا کی برداشت کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہ اس کم عقل اور عاقبت نااندیش کی بدگوئی مزید برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔

”بہتر ہے کہ میں اب اپنے فرائض سے سبکدوش ہو جاؤں۔ مجھے اور جووانیکیو کو اس لشکر سے الگ ہی سمجھیے۔ میں اپنی بقیہ زندگی اب جووانیکیو میں بہترین صلاحیتیں پر دان چڑھاتے ہوئے ہی بسر کروں گا۔“

اس کے تلخ انداز پر مجلس مشاورت میں کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ اس سکوت میں صرف پادریوں کی زیر لب مانگی جانے والی دعائیں شہد کی مکھوں کی جھنجھٹا ہٹ کی طرح سنائی دے رہی تھیں۔ چارلس کو کئی سخت بات کہنے کے لیے لب کشائی کرنے ہی والا تھا کہ ایک عسکری عہدیدار کی آمد ہوئی۔ وہ جوش و مسرت سے بے حال دکھائی دے رہا تھا۔

”شہنشاہ معظم! خداوند نے ہماری سن لی۔ خیرالدین باربروسہ کا بحری بیڑا ابھی طوفان کی زد میں آ گیا ہے۔ اس کا الجزار پہنچنا اب ناممکنات میں سے ہے۔“

چارلس نے خوشی سے نہال ہو کر پادریوں کی جانب دیکھا جن کی دعاؤں کی قبولیت سے اسے یہ دن اور لمحہ دیکھنا نصیب ہوا تھا۔

”شہنشاہ معظم! مجھے اب اجازت دیجیے۔ کچھ ضروری کام نمٹانے ہیں۔“ ڈوریا نے عجلت میں کہا۔

چارلس نے اس کی جانب توجہ کیے بغیر سر ہلا کر جانے کی اجازت دے دی۔ ڈوریا اپنی ہی سوچوں میں الجھا وہاں سے چلا آیا۔ اس کے ذہن میں سب سے پہلا خدشہ اہل بوجیہ کی جانب سے سرسرا رہا تھا۔ گزشتہ کچھ دنوں سے چارلس کے فوجی ان کے حصے کی غذا پر غاصبانہ قبضہ کر چکے تھے۔ اس کا وجدان مسلسل گواہی دے رہا تھا کہ بوجیہ کے رہائشی اب غیر متزلزل انداز میں متحد ہونے والے ہیں۔ اس نے بار بار انہیں ادھر ادھر غائب ہوتے بھی دیکھا تھا۔

اس کے بعد دوسرا خدشہ بھی کسی سانپ کی طرح کنڈلی مار بیٹھا، اس نے واضح طور پر بار بار محسوس کیا تھا کہ ان کا اسلحہ تیزی سے کم ہو رہا ہے۔ یہ انکشاف اور پھر اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی صورت حال کسی بھی طور نظر انداز کیے جانے کے قابل نہ تھی۔ یہ اسلحہ یقینی طور پر بوجیہ والوں کے پاس ہی پہنچ رہا تھا۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی بالکل واضح تھی کہ اندرونی افریقا کے رہائشی بھی اہل بوجیہ سے ہی ہمدردی رکھتے تھے۔ کوئی ذی ہوش شخص اس بات سے انکار نہیں کر سکتا تھا کہ یہ اسلحہ لازماً چارلس کے خلاف ہی استعمال ہونا تھا۔ ڈوریا کو بھی حالیہ طور پر ہی علم ہوا تھا کہ چارلس نے اپنی سپاہ کو حکم دے رکھا تھا اگر بوجیہ کے رہائشی کسی بھی قسم کی بغاوت پر مائل نظر آئیں تو انہیں بلا لحاظ

موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔

لے رہے تھے۔ اس لمحے اسے شدت سے اس بات کا احساس ہوا تھا کہ ملازمین اور شہنشاہیت میں فاصلہ نہایت غیر فطری انداز میں سمٹ گیا ہے۔ یہ علامت بالکل اچھی نہ تھی۔ وہ عجیب و غریب تناؤ بھرے لمحات تھے۔ ساہجہ ذہنی دباؤ اور اپنے ہی ملازمین کی خود سری نے اس کا دماغ اس قدر التا دیا کہ وہ یکدم شدید جذباتیت میں مبتلا ہو گیا۔ اس نے طیش سے چلاتے ہوئے کہا۔

حالات و واقعات کے پیش نظر ڈوریا کا یہ ڈر بھی فطری تھا کہ اگر ان بدترین حالات میں کوئی نئی جنگ چھڑی اور الجزاعی اس بات سے آگاہ ہو گئے تو چارلس کے لیے جان بچا کر نکلنا محال ہو جائے گا۔ ڈوریا نے اس صورت حال پر کچھ دیر مزید غور و فکر کیا اور بادل ناخواستہ دوبارہ چارلس سے ملاقات کے لیے چل دیا۔

”کہو، ضروری کام بڑی جلدی نمٹا آئے تم؟“

چارلس نے طنز کیا۔

”شہنشاہ معظم! میں ایک التجا کرنا چاہتا ہوں کہ سپاہیوں کو مقامی افراد سے چھیڑ چھاڑ کرنے سے روک دیں۔ یہاں سے بخیریت نکل جانے میں ہی ہماری سب سے بڑی کامیابی ہے۔“ اس نے نرمی سے بات کا آغاز کیا۔ ”میں اپنا حکم واپس نہیں لوں گا۔ مقامی افراد کسی بھی بغاوت پر موت کا تحفہ ہی حاصل کریں گے۔“ چارلس نے سفاکی سے کہا۔

”ان بے چاروں پر تو پہلے ہی ظلم کے پہاڑ ٹوٹ چکے ہیں۔ ہم ان سے غذا تک چھین چکے ہیں۔ ہماری ہی وجہ سے وہ شدید فاقوں کا شکار ہیں۔ اب یہ نئی سزا دینا کہاں کی انسانیت ہے؟“ ڈوریا اپنا ذل بوجھل محسوس کرنے لگا۔ چارلس نے بغور اس کی جانب دیکھا اور ایک بار پھر طنزاً کہنے لگا۔

”تیرے بارے میں کچھ عرصہ پہلے میرے دل و دماغ میں نپٹے والا گمان بالکل درست تھا۔ بڑھاپے نے تجھے کم ہمت اور بزدل بنا دیا ہے۔“

”یہ تو خیر بھی جانتے ہیں کہ ایسی کوئی بات نہیں۔ ہاں گزرے وقت اور اب بڑھاپے نے میری دور اندیشی اور معاملہ فہمی میں مزید اضافہ کیا ہے اور میری معاملہ فہمی کہتی ہے کہ بلاوجہ کسی کے ساتھ بھی زیادتی نہیں کرنا چاہیے۔“ ڈوریا کے انداز میں ہلکی سی ٹکٹی در آئی۔

”اور میں نے اہل بوجہ کے خلاف جو فیصلہ سنایا ہے وہ میری دور اندیشی اور معاملہ فہمی ہے۔“ چارلس نے تکیش سے کہا۔

”معاف کیجیے گا شہنشاہ معظم! میں اس بات سے بالکل متفق نہیں ہوں۔“ ڈوریا نے ایک بار پھر صاف گوئی سے کہا۔ اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ چارلس پر اس قدر شدید اثر مرتب ہوگا۔

چارلس کی پٹنی نظروں میں بے یقینی اور طیش لکھوڑے

”کیا تم لوگوں کو علم نہیں کہ میں کون ہوں؟ جانتے نہیں ہو کیا مقام ہے میرا؟ میں چارلس ہوں۔ چارلس! میں آٹھ حکومتوں کا تین تہا حکمران ہوں۔ میری مرضی کے بغیر وہاں کوئی پتا بھی نہیں ہلا سکتا۔ میری کہی ہوئی بات اٹل قانون ہے۔ مجھ سے بے تکلف ہونے یا سرکشی دکھانے والوں کو دوسرا سانس لینا بھی نصیب نہیں ہوگا۔“

اس کی حالت اور ہڈیانی انداز نے حاضرین کو ساکت کر دیا۔ کاسٹرو اس کیفیت اور ڈوریا پر آنے والے متوقع عتاب پر بہت محفوظ ہو رہا تھا۔ اس نے جلتی پرتیل کا کام کرنے کے لیے چارلس کو نہایت ادب اور ملامت سے مخاطب کر کے کہا۔

”تکبر ہمیشہ انسان کو خوار کرتا ہے شہنشاہ معظم! اس کا تکبر بھی اسے کسی نہ کسی روز غرق کر دے گا۔ ویسے ایک غلطی ہم سے بھی تو ہوئی نا ہمیں پہلے ہی اندازہ کر لینا چاہیے تھا کہ اس کا دماغی توازن درست نہیں ہے۔ اسے اپنے ہمراہ لانا ہی نہیں چاہیے تھا۔“

چارلس نے پسندیدہ نظروں سے کاسٹرو کو دیکھا۔ وہ اس کی بات سے قدرے پرسکون ہو گیا۔ ڈوریا نے یہ حالات دیکھے تو واپسی کی اجازت لے کر وہاں سے لوٹ آیا۔ باہر آتے ہوئے وہ زیر لب محض اتنا ہی کہہ سکا۔

”خداوند ہمارے بادشاہ پر رحم ہی فرمائے۔ یہ مشیر اور ہمدرد اسے کہیں کا بھی نہیں چھوڑیں گے۔ پتا نہیں بادشاہ کی یہ خود پسندی اور کم فہمی ہمیں مزید کیا کیا کچھ دکھائے گی؟“

☆☆☆

اس روز شام ہوتے ہی بارش نے زور پکڑ لیا۔ اس صورت حال نے وجود میں شدید ٹھن اور مایوسی پیدا کر دی۔ ایسا محسوس ہوتا رہا کہ وہ اب الجزائر سے بھی نکل ہی نہیں سکیں گے پھر حالات نے یکدم ایسی کروٹ لی کہ یہ مایوسی اور پڑمردگی مستعدی و توانائی میں ڈھل گئی۔ اطلاع ملی تھی کہ افریقا کے اندرونی حصوں سے مختلف لوگوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ وہ اپنے بشرے سے بالکل بے

خوف اور بے نیاز دکھائی دے رہے تھے۔

دوسری جانب ایک عجیب تر صورت حال یہ بھی تھی کہ بجلی چمکنے اور بادل گرجنے سے بوجیہ کے رہائشی سر بسجود ہو جاتے۔ نووارد انہیں بے لفظوں میں اور کہیں علی الاعلان ایک ہی بات سمجھا رہے تھے۔ ہر سمت یہی الفاظ سرگوشیوں میں گونجتے سنائی دیتے۔

”چارلس اور اس کی فوج اپنے ہمراہ نجوست کا انبار اٹھا لائے ہیں۔ ہمارے دیوی دیوتا لازماً ان سے خفا ہیں۔ بجلی کی یہ چمک بادلوں کی گرج اور طوفانی بارشیں اسی خفگی کا اظہار ہے۔ جاؤ..... اور چارلس سے درخواست کرو کہ واپس چلے جائیں کیونکہ اسی صورت میں طوفان باد و باران سے نجات مل سکتی ہے۔“

مقامی افراد نے متفقہ طور پر چارلس سے ملاقات کا ارادہ کر لیا۔ چارلس کو جب ان بے لباس بارش سے شرابور بدن لیے آنے والے افراد کے بارے میں علم ہوا تو اس نے ملاقات سے انکار کر دیا۔ وہ لوگ اپنی مقامی زبان میں جانے کیا کچھ کہتے رہے۔ چارلس نے نا سمجھی سے جھنجھلاتے ہوئے انہیں وہاں سے مار بھگانے کا حکم دے دیا۔

ڈوریا کو ان لوگوں کی حالت پر ترس آنے لگا۔ وہ خود بھی ان کی زبان سے لاعلم ہی تھا تاہم اشاروں کنایوں سے انہیں سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔ مقامی افراد بھی ماضی قریب میں اس کے رویے کی بدولت اس پر خاصا اعتبار کرنے لگے تھے۔ وہ چارلس سے باپوں ہو کر ایک درے میں جمع ہو گئے۔ کچھ ہی دیر میں اسلحہ بھی ان کے پاس پہنچا کر یہ بات ذہن نشین کر دوائی گئی کہ رات کو ہونے والی دھواں دھار بارش میں چارلس اور اس کے فوجیوں پر حملہ کر دیا جائے۔ دیوتا ان کے بھرپور ہمنوا ہوں گے اور ان کی ہلاکت کے بعد بوجیہ نجوست کے آسیب سے آزاد ہو جائے گا۔

ڈوریا کو اس نئی شورش کی خبر ملی تو اس نے بھی اپنی سپاہ کو رات کی تاریکی میں بارش کے دوران شب خون مارنے کا حکم دے دیا۔ اس کی حکمت عملی یہ تھی کہ وہ اپنے خیمے خالی کر کے پہاڑیوں میں روپوش ہو جائیں۔ اس کے بعد جب بوجیہ کے رہائشی خیموں پر حملہ آور ہوں تو ان پر عقب سے حملہ کر کے غلبہ پالیا جائے۔ اس کے وجود میں ایک خلش یہ بھی پنپ رہی تھی کہ اندرونی مقامی قبائل الہی بوجیہ کی مدد کر کے انہیں جنگ و جدل کا راستہ دکھا رہے ہیں۔

اس کے بعد یہ خلش کہیں نہ کہیں یہ خدشہ اختیار کر لیتی کہ بوجیہ کے رہائشیوں کو مقامی الجزائر مسلمانوں کا

تعاون بھی حاصل ہے۔ اس طرح یہ معرکہ براہ راست عیسائیوں اور مسلمانوں کے درمیان برپا ہو جانا تھا۔ اس کی بے حد احتیاط کے باوجود چارلس تک یہ خبر پہنچ گئی۔ وہ ایک بار پھر جذباتی بحران کا شکار ہو کر بوجیہ کی آبادی نہیں نہس کرنے کا حکم دینے لگا۔ ڈوریا اس کی حالت پر تاسف محسوس کرنے کے سوا کچھ بھی نہ کر سکتا تھا۔ وہ اپنی اس ذہنی ابتری کا درحقیقت خود ہی ذمے دار تھا۔ چارلس کی یہ کیفیت نظر انداز کرتے ہوئے وہ بھی حملے کے لیے مستعد ہو گیا۔ جرمن سپانوی اور اطالوی سپاہی پہاڑیوں میں روپوش ہو کر اپنے خیموں پر نظریں جمائے رہے۔ چارلس البتہ ساحل پر ٹنکر انداز سسکی کے تجارتی جہاز میں پناہ لے چکا تھا۔

اس دوران قدرت کی کرنی ایسی ہوئی کہ بارش یکدم ختم گئی۔ بجلی کی چمک اور بادل کی گرج البتہ ہنوز جاری تھی۔ وقت دھیرے دھیرے سرکنا رہا۔ ڈوریا کے سپاہی ایک متوقع سنسنی خیز مقابلے کی آس لیے سخت مضطرب تھے۔ ان کے اس اضطراب سے بے خبر اہل بوجیہ نہایت معصومیت سے آسمان پر نظریں جمائے بیٹھے تھے۔ انہیں فراہم کردہ منصوبے کے تحت حملہ موسلا دھار بارش میں کرنا تھا اور بارش اب بوند باندی میں تبدیل ہو چکی تھی۔

وہ شب یونہی و دوزخہ انتظار میں بیت گئی۔ مقامی افراد کو بارش جبکہ ڈوریا کے سپاہیوں کو ان کی نقل و حرکت کا انتظار تھا۔ اگلی صبح صورت حال سے آگاہی پر ڈوریا اور چارلس بھی حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ چارلس ہنوز ذہنی دباؤ کا شکار تھا۔ اسے علی الصباح بھی ماہرین موسمیات نے بتایا تھا کہ موسم کے تغیرات یونہی جاری رہیں گے۔ سمندر پھرے رہنے کے بھی قوی امکانات ہیں۔ اس پر مستزاد خیر الدین باربروسہ کی آمد اور ممکنہ شکست یا گرفتاری کے اندیشوں نے الگ مضطرب کیا ہوا تھا۔ اسے خیر الدین کے بارے میں تازہ ترین صورت حال کا بالکل اندازہ نہیں تھا۔ چارلس کو ایسا محسوس ہوتا کہ وہ اندھیرے میں سنسناتے تیر کی طرح اس کا شکار کرے گا۔ خوف تھا کہ راتوں کی نیند اڑائے دے رہا تھا۔

☆☆☆

چارلس کی ان کیفیات سے بے خبر خیر الدین باربروسہ بھی اپنے معاملات میں الجھا ہوا تھا۔ وہ الجزائر کے بارے میں صرف اتنا ہی جان سکا تھا کہ اسے مختلف ممالک کے اشتراک و اتحاد سے ہدف بنایا گیا ہے۔ پانچ سو جہازوں، حسن آغا کی مجموعی بحری قوت کے بارے میں بھی

اگست 2022ء

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ



بھگے بھگے موسم کی

رنگیلی سریلی یاریاں

جاسوسی کے شمارے

کی تیکھی نشلی کہانیاں

ہادی گارڈ

بیٹھے بٹھائے مصیبت میں گرفتار ایک چلبلی لڑکی
کی شعلہ فشانیاں..... امجد رئیس کے قلم
سے رابرٹ کریس کے ناول کی سنسنی خیز تلخیص

شعلہ زن

بے بسی کے اندھیروں میں ڈوبتی لڑکی کی
دردناک داستان حیات.....

روبینہ رشید کے قلم کی جادوگری
ذہر

دنیا مجبور کرتی ہے کہ ان پر قہر بن کر ٹوٹ پڑو..... ایک ایسے ہی
نوجوان کی کوچہ گردی..... زندگی اس کے لیے خالی کشکول کے
ماندھی..... حسام بٹ کے قلم سے نئی سلسلے وار کہانی

سرواق کے رنگ

پہلارنگ

ایسا آسیب جس کی قاتل گرفت نے ہر ایک کو مجروح
کر دیا تھا۔ زویا صفوان کا سنسنی خیز سرواق
دوسرا رنگ

محبت اور جنگ دو محاذوں پر تہا کھڑی را جکماری کا
قیصلہ کن دن۔ یعقوب بھٹی کی تیکھی تحریر

چینی ٹکٹہ چینی

آپ کے تہرے... مشورے... محبتیں...
شکایتیں... اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کتھائیں

مکمل آگاہ تھا۔ وہ چارلس کے دیو قامت اور قلعہ نما متحرک
جہازوں کا ایک دوروز تک ہی مقابلہ کر سکتا تھا۔ اس کے بعد
ہتھیار ڈالنے کے سوا کوئی چارہ نہ ہوتا۔ وہ اپنے ڈیڑھ سو
جہازوں کے ساتھ ہر ممکن رفتار سے سسلی کے مشرقی ساحل
”سیرا کیوز“ پہنچا تھا۔ سسلی کی شکستہ حال بحریہ نے خیر الدین
کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی لیکن اسے روکنے میں بالکل
ناکام رہے۔ خیر الدین مالٹا کے شمالی حصے تک رسائی حاصل
کرنے میں کامیاب ہو گیا جہاں جنگجوؤں کی کشتیوں نے
اپنے چھاپا مار دستوں سے اس کے جہازوں کو اپنا ہدف
بنایا۔

خیر الدین کو ان حملوں کے بجائے موسم کی اچانک
طوفانی کروٹ نے رکنے پر مجبور کیا۔ اس کے ماہرین
موسمیات نے واضح طور پر بتا دیا تھا کہ موجودہ حالات میں
الجزائر پہنچنا خام خیالی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اپنے منصوبے
التوا میں پڑتے دیکھ کر خیر الدین کا ذہن مالٹا کے جنوب میں
واقع تیونس کی جانب بھی مبذول ہوا لیکن سلطان سلیمان کا
حکم آڑے آجاتا۔ سلطان نے خیر الدین کو محض الجزائر کی
مدد کے لیے روانہ کیا تھا۔ اس لیے تیونس پر حملہ کسی صورت
بھی ممکن نہیں تھا۔

وقت بیتا رہا۔ خیر الدین کی ذہنی قلابازیاں جاری
رہیں۔ اس تجزیے کے بعد الجزائر تک رسائی کے صرف دو
راستے تھے۔ پہلا راستہ مالٹا اور سسلی کے درمیان سے
گزرنے والی جبکہ دوسری مالٹا سے تیونس کی درمیانی آبی
شاہراہ تھی۔ طوفانی موسم مالٹا اور سسلی مزاحمت کا رشتہ۔ وہ
الجزائر تک رسائی کی شدید خواہش کے باوجود بحری بیڑے
کو کسی خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ اسے اپنے طلبانہ
گردوں سے بھی مسلسل یہی اطلاعات موصول ہو رہی تھیں
کہ مزید سفر ہلاکت خیزی کے سوا کچھ بھی نہیں۔

”اب ہمیں کیا کرنا چاہیے امیر؟ کیا واپسی کا سفر
اختیار کرنا بہتر ہوگا؟“ درگوت نے استفسار کیا۔
”نہیں! یہ تم نے سوچ بھی کیسے لیا؟“ خیر الدین
سنجیدہ ہوا پھر ایک توقف سے کہنے لگا۔

”شاید تمہارے ذہن میں یہ بات گردش کرنے لگی
ہے کہ بار برس اب عمر کے اس حصے میں آگیا ہے جہاں کوئی
بھی شخص صرف آرام کا طلبگار ہوتا ہے۔“ اس نے اپنی عمر کی
چھٹی دہائی کی جانب بے رحمانہ تجزیہ کیا۔

”کچھ آرام تو آپ کا حق ہے نا امیر!“ ضحان نے
پُر خلوص تشویش جتائی۔

”نہیں میرے عزیز! تمہارا خلوص اپنی جگہ بجا لیکن میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ میں آرام نہیں کر سکتا۔ ابھی تو بہت سے کام نمٹانے ہیں۔“ اس نے مزید سنجیدگی سے کہا۔

”آپ کے ذہن میں اس وقت کیا حکمت عملی ہے امیر؟“ صالح رئیس نے الجھ کر دریافت کیا۔

”یہ تو خیر سیدھی سی بات ہے۔“ درگوت فوراً کہہ اٹھا۔ ”میرا خیال ہے کہ امیر ”جزیرہ رہوڈز“ کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ کریں گے۔“

خیر الدین مبہم سے انداز میں مسکرا دیا۔ جزیرہ رہوڈز ماضی میں سلطان سلیمان کا مفتوحہ علاقہ تھا۔ بعد ازاں اسے چارلس نے اپنی شریک زندگی کارولائٹ کی مرکز بنالیا تھا۔

”میں تمہاری صلاحیتوں کا یونہی معترف نہیں ہوں درگوت!“ خیر الدین نے شفقت سے اس کی جانب دیکھا۔ صالح رئیس، درگوت کی اس اہمیت پر ایک بار پھر تلملا کر رہ گیا۔ یہ بات حقیقت تھی کہ وہ گزشتہ کچھ عرصے سے

حسد، بغض، کینہ پروری اور اضطراب کا بے طرح شکار ہوا تھا۔ درگوت اور صنعتان کی اہمیت اسے کانٹوں پر لوٹنے پر مجبور کیا کرتی۔ ذہن ہمہ وقت کسی نہ کسی انتشار کا شکار ہی رہتا۔ رہوڈز کے سفر کے دوران اس کے منہ جذبات مزید شدت سے نمود آئے۔ اس کے دل میں ایک ہی تمنا سر

اٹھانے لگی تھی کہ وہ ان دونوں پر اپنی برتری ثابت کر دے۔ وہ سفر کے التوا سے ناخوش تھا کیونکہ حسن آغا کی بہر صورت مدد اس کی شدید خواہش تھی۔

رہوڈز منتقل ہو جانے پر ایک نئی صورت حال سامنے آئی۔ بحیرہ روم کی جنوب مغربی سمت سے آنے والے ایک قافلے سے چند تاجروں نے خیر الدین کو چارلس کی تباہ کن صورت حال سے آگاہ کیا۔ اس کے ایک سو پینتالیس جہاز

ڈوبنے، سامان رسد سے محرومی اور فوج کی فاقہ کشی کی خبریں بھی اس دوران خیر الدین تک پہنچی تھیں۔ یہ اطلاعات بلاشبہ خوش کن تھیں۔ الجزائر کی مدد قدرت نے از خود ہی

کر دی تھی۔

”امیر! میرا خیال ہے کہ ہمیں اس تاجر کی باتوں پر آنکھیں بند کر کے یقین نہیں کر لینا چاہیے۔ ہمیں خود الجزائر

جا کر صورت حال کا جائزہ لینا چاہیے۔“ درگوت مضطرب تھا۔

”میں بھی یہی کہنا چاہ رہا تھا امیر!“ صالح رئیس نے بھی فوراً جواب دیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ آپ حسن آغا کی مدد کے لیے مجھے الجزائر جانے کی اجازت ضرور دیں گے۔“

خیر الدین ان دونوں کی بات پر خاموش رہ گیا۔ اس

کی جہاندیدہ نظریں ان کی باہمی مسابقت بھانپنے لگی تھیں۔ اس نے نرمی سے صالح رئیس کو تیونس جا کر وہاں کے حالات کا اچھی طرح جائزہ لینے کے لیے قائل کر لیا۔ اس جائزے کے بعد ہی وہ حتمی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہاں حملے کی صورت میں کس حد تک مزاحمت سامنے آئے گی اور مسلمان رعایا کے تعاون کا تناسب کتنا رہے گا؟

صالح رئیس نے اس کی بات تسلیم کر لی اور دو جہاز لیے تیونس روانہ ہو گیا جہاں ہنوز شاہ حسان کی حکومت تھی۔ مسلمان حلق الوید میں مقیم چارلس کی عیسائی فوج کے خلاف

تھے۔ تازہ ترین صورت حال یہ تھی کہ عیسائیوں نے ساحل کے قریب ایک قلعہ تعمیر کر لیا تھا جہاں سے شاہ حسان اور تیونس کو زیر نگرانی رکھا جاتا۔ صالح رئیس کے دونوں

جہازوں کا عملہ تاجروں کے بھیس میں حلق الوید کی بندرگاہ میں داخل ہوا۔ صالح کو ایک اطمینان بہر حال یہ بھی تھا کہ یہاں اسے ذاتی شناخت میں پہچاننے والا کوئی بھی شخص

نہیں۔ وہ بھرپور اعتماد سے جہاز سے نیچے اتر آیا۔ دوسری جانب حلق الوید کے عیسائی دونوں جہاز خالی دیکھ کر خامے حیرت زدہ تھے۔ ان کی یہ حیرت بھی فطری تھی

کہ ان تجارتی جہازوں پر کوئی تجارتی سامان موجود ہے نہ ہی تاجروں کی جماعت۔ نتیجتاً صالح کو تفتیش کے لیے قلعے میں

طلب کر لیا گیا۔ صالح اس صورت حال کے لیے ذہنی طور پر تیار تھا۔ اس نے خود کو کردار کے سانچے میں مکمل طور پر ڈھال لیا۔

”کہاں سے آئے ہو تم؟ کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“ قلعہ دار نے دریافت کیا۔

”اوہ خدایا! جب سے یہاں آیا ہوں ہر خاص و عام مجھ سے یہی سوال کر رہا ہے۔“ صالح نے تاسف سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں، مجھے علم ہے، تم مقامی لوگوں کو یہ بتاتے پھرتے ہو کہ اس خراب موسم میں تیونس سے اسکندریہ اور شام کے ساحلی علاقوں میں سفر کرو گے۔“ قلعہ دار نے اسے اپنی معلومات سے آگاہ کیا پھر ایک دوسرے زاویے سے سوال کیا۔

”یہ جہاز کب خریدے تم نے؟“

”درے میں ملے تھے مجھے۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ بار برسوں ان پر قبضہ جمانا چاہتا ہے۔ آج کل وہ جزیرہ رہوڈز میں مقیم ہے۔ میں اپنے جہاز وہیں جزیرے کے کسی ساحل پر کھڑا کرنا چاہتا تھا لیکن ایسا نہ کر سکا۔ اس لیے اب

تیونس سے تجارتی سفر کا سلسلہ شروع کرنا چاہتا ہوں۔“
صالح بڑی معصومیت سے بولا۔
وہ قلعہ دار کو اپنی سادگی و بے وقوفی کا بھرپور تاثر دے رہا تھا۔ اس کی یہ کوشش کامیاب نہیں رہی۔ قلعہ دار نے اس سے پوچھا۔

”تمہارے دونوں جہازوں پر تقریباً تین درجن چوہا بردار موجود ہیں۔ اس کے علاوہ دودرجن سے زائد دیگر کاموں پر مامور افراد بھی شامل ہیں۔ ان کا خرچ کہاں سے پورا کرتے ہو؟“

”ورثے کی دولت سے کام چلا لیتا ہوں بس۔“ وہ اسی سادگی سے کہنے لگا۔
”تمہارے جہازوں پر تلواروں، نیزوں اور بندوقوں جیسا روایتی اسلحہ بھی موجود ہے لیکن انہیں دیکھ کر گمان یہی ہوتا ہے کہ انہیں صرف احتیاطاً رکھا گیا ہے اور ان سے صحیح طرح کام لینا کسی کو آتا ہی نہیں۔“

”تمہارا جب ہاتھ میں آئیں تو چلانے بھی آہی جاتے ہیں۔“ صالح رئیس نے ایک بار پھر وہی بے نازی جتنائی۔
”ان دونوں جہازوں کو ہمارے ہاتھ فروخت کرنے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ قلعہ دار نے استفسار کیا۔
”یہ کیسی بات کہی تم نے؟ ہم اپنی روزی کا ذریعہ کیسے فروخت کر سکتے ہیں بھلا؟“ وہ بدک گیا۔

”تجارت میں کیا رکھا ہے؟ آج کل تو بس ایک ہی ذریعہ کمائی غالب ہے۔۔۔۔۔ بحری قزاقی۔ اس بارے میں کیا خیال ہے ویسے؟“

”قلعہ دار کا یہ سوال سن کر صالح قدرے سنبھل گیا اور ایک توقف سے کہنے لگا۔
”یہ تو شاہی پیشہ ہے میرے بھائی! آج کل بڑے بڑے بادشاہوں نے قزاقوں کو اجرت پر ملازم بنا رکھا ہے جو اپنی جان خطرے میں ڈالے ان بادشاہوں کی تجوریاں بھرتے پھرتے ہیں۔“

”قلعہ دار کو پہلی بار اس کے جواب نے اچنبھے میں مبتلا کیا۔
”تم تو خاصے باخبر انسان ہو۔“

”دو جہاز سمندر میں لے کر اترے ہیں تو بنیادی معلومات کے بغیر کیسے یہ کام شروع کر سکتے تھے۔“ وہ ایک بار پھر سادگی میں پلٹ گیا۔
”تمہارا تعلق کس نسل سے ہے؟“ قلعہ دار نے پوچھا۔
”لو مسلم ہوں لیکن ذہنی طور پر اب بھی عیسائیت سے ہی متاثر ہوں۔ اب تو کبھی بھی اپنے فیصلے کی غلت پر ملال بھی

”اگر تم راضی ہو جاؤ تو ہم دونوں مل کر قزاقیت اختیار کر سکتے ہیں۔ کچھ آدمی میں تمہیں فراہم کر دوں گا۔ بقیہ تمہارے پاس بھی کافی انفرادی قوت ہے۔ جہازوں کی لوٹ مار کرو اور حلق الوید میں آ جاؤ۔ پناہ گزینی کا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ آہستہ آہستہ کام بھی رواں ہو جائے گا۔“

”تمہارا مشورہ ویسے دل کو لگتا ہے لیکن اس کے لیے جانثار اور وفادار آدمی درکار ہوتے ہیں۔ ہمیں ایسا نہ ہو کہ وہ اپنے ہم مذہبوں کی لوٹ مار سے انکار کر دیں۔“ وہ ایک توقف سے کہنے لگا۔
”اس کا حل بھی میرے پاس موجود ہے۔“ قلعہ دار نے مزید آہستگی سے جواب دیا۔ ”ہم دونوں مسلمانوں اور عیسائیوں پر مشتمل بحری قزاقوں کا گروہ تیار کریں گے تاکہ دونوں فریقین کی خوب لوٹ مار ہو سکے۔“

صالح رئیس نے کچھ دیر سوچ میں مبتلا ہونے کی اداکاری کی اور مزید رضامندی ظاہر کرتے ہوئے کہنے لگا۔
”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ عیسائی اور مسلمان قزاقوں کا یہ گروہ موجودہ حالات کے تحت مذہبی تعصب کا شکار نہیں ہوں گے؟“

”اس موضوع پر ہم مزید جزئیات طے کر لیں گے۔ یہ کام مکمل منصوبہ بندی سے ہی شروع کیا جائے گا۔“ قلعہ دار نے تجویز دی۔

”سچ بتاؤں، میں نے بھی کئی بار قزاقیت اختیار کرنے کا سوچا لیکن بار برسوں سے کچھ ڈر لگتا ہے۔ اس کے بارے میں یہی سنا ہے کہ وہ ”عقاب آب“ ہے۔ اس کی موجودگی میں کوئی بھی محفوظ نہیں ہے۔ میرے ذہن میں قزاقیت کے کئی نادر منصوبے بھی ہیں۔ اگر ہم دونوں مل کر کام کریں تو ہمیں ترقی سے کوئی نہیں روک سکے گا۔“ صالح نے سرگوشی میں کہا۔

قلعہ دار مزید پرجوش ہو گیا اور ملائمت سے صالح کو کہنے لگا۔
”آج سے تم میرے مہمان ہو۔ ہم مشترکہ منصوبہ بندی سے کوئی بہتر حل نکال لیں گے۔“

صالح اس پیشکش پر قدرے پرسکون ہو گیا۔ اسے اپنے مقصد میں جزوی طور پر کامیابی حاصل ہو گئی تھی۔ وہ

قلعہ دار کا مہمان بن کر تیونس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کر سکتا تھا۔ اس نے قلعہ دار کو مزید شیشے میں اتارنے کے لیے کہا۔

”ہم فی الوقت اپنا کام بانٹ لیتے ہیں۔ تم عیسائی تاجروں کو میرے جہازوں پر سفر کی ترغیب دو۔ میں مسلمانوں کو آمادہ کر لوں گا لیکن ایک بات اور ذہن میں رکھنا۔ اس کام میں جلد بازی کی ضرورت بھی نہیں ہے کیونکہ مئی تک تجارتی سفر کے لیے یہ موسم مناسب نہیں ہے۔“ اس پیشکش اور انداز کا قلعہ دار پر خاطر خواہ اثر ہوا۔ اس نے فوری طور پر جواب دیا۔

”تم تیونس میں میرے مہمان ہو۔ تمہیں کسی بھی چیز کی کمی نہیں ہوگی۔ تمہارے ساتھ مسلح سپاہیوں کا ایک دستہ رہا کرے گا۔ وہ بحری قزاقی میں بھی تمہارے مددگار ثابت ہوں گے۔“

صالح یہ معاملات طے کر کے قدرے پرسکون ہو گیا تھا تاہم دل میں کہیں نہ کہیں ایک اور خدشہ بھی سرسرا رہا تھا کہ اسے بار بروسہ کا سا بھی ہونے کی حیثیت سے شناخت نہ کر لیا جائے۔ اس صورت میں صالح کا بنا بنایا کھیل خراب ہو سکتا تھا۔ اسے بار بروسہ پر بہر صورت اپنی دھاک بٹھانا تھی۔ وہ تیونس میں مسیحی اثرات کا خاتمہ کر کے اسلامی حکومت قائم کرنے کا خواہش مند تھا۔ صالح یہاں کے حالات و معاملات سے اسے مکمل آگاہ کر کے سہولت کار بن جاتا تو یہ بات ثابت ہو جاتی کہ اس کی صلاحیتیں درگوت اور صنغان سے کسی طور بھی کم نہیں ہیں۔

اس سارے عمل میں خدشہ صرف ایک ہی بات کا تھا کہ تیونس میں کسی ایسے شخص سے سامنا نہ ہو جائے جو اس کا صورت آشنا ہو۔ سوچ بچار کے بعد اس نے اپنا کام ایک ایسے علاقے سے شروع کرنے کا فیصلہ کیا جہاں شاہ حسان کے مخالف افراد رہتے تھے۔ ان علاقوں میں سرفہرست وہ مقام تھا جہاں ”قیروان“ کے لوگ کثیر تعداد میں رہائش پذیر تھے۔ اس نے قیروان کے شیخ سے بھی ملاقات کی۔ اس کے ساتھ نماز ظہر کی ادائیگی کی۔ شیخ نے صالح سے پرتپاک انداز میں گفتگو کی اور باتوں ہی باتوں میں اسے جتائے بغیر نہ رہ سکا کہ وہ مسلمان ہوتے ہوئے عیسائی قلعہ دار کا مہمان کیوں بنا ہوا ہے۔

جوابی طور پر صالح نے شیخ کو اس واقعے کی طرف اشارہ کیا جب چارلس کے باج گزار شاہ حسان کے منہ پر ایک لڑکی نے نفرت اور حقارت سے تھوک دیا تھا اور صالح کو

اسی وقت اندازہ ہو گیا تھا کہ تیونس میں رہنے کے لیے عیسائیوں کی پناہ بے حد ضروری ہے۔

شیخ کو یہ منطق ناگوار تو گزری تاہم اس نے کسی ناخوشگوار بحث سے گریز ہی کیا۔ اس گفتگو کے دوران کچھ ہی فاصلے پر کھڑا ایک شخص صالح کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ چند لمحوں بعد وہ اس کے پاس آیا اور الجھ کر کہنے لگا۔

”میں نے شاید تمہیں پہلے بھی کہیں دیکھ رکھا ہے۔“ صالح اس سوال پر قدرے گڑبڑا گیا۔ اپنی مہم کے اس نازک ترین موڑ پر وہ کسی خطرے کا محتمل نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ سنبھل کر بے نیازی سے کہنے لگا۔

”میں تجارت کے سلسلے میں اکثر یہاں آیا کرتا ہوں تب ہی کہیں دیکھ لیا ہوگا۔“

”نہیں، میرا حافظہ اتنا بھی کمزور نہیں ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس وقت چارلس بھی یہیں موجود تھا۔“ وہ مزید الجھا۔

”جب شاہ حسان کو تخت نشین کیا گیا تھا، ان دنوں میں یہیں موجود تھا۔ شاید تب ہی دیکھا ہوگا تم نے۔“ صالح نے بھی مزید بے نیازی کا مظاہرہ کیا۔

”ہاں، شاید تم درست ہی کہہ رہے ہو۔ بہت ہی ہولناک وقت تھا وہ۔ یہاں خون خرابے کی انتہا کر دی گئی تھی۔ اس نقصان عظیم کی یاد میں مسلمان آج بھی شاہ حسان پر لعنت ملامت کرتے ہیں۔“ وہ جھرجھرا گیا۔

”صرف لعنت ملامت سے کیا فائدہ؟ کیا تیونس بھر میں اتنا باہمت کوئی بھی نہیں ہے کہ شاہ حسان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے غلط ثابت کر سکے یا اس کا تختہ الٹ کر کسی اصول پرست اور باضمیر شخص کو حکومت سونپ سکے؟“

صالح کی بات مکمل ہوتے ہی قیروانی شیخ نے جھنجھلا کر کہا۔ ”مسجد میں ایسی باتیں کر کے کیوں شاہی عتاب کا نشانہ بننا چاہتے ہو؟ ہوش کے ناخن لو کوئی۔“

صالح اس کی بات پر خاموش ہو گیا تاہم نو وارد شخص خاصا پرجوش دکھائی دے رہا تھا۔

”آخر کب تک خاموش اور ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے ہم؟ شاہ حسان کے خلاف محاذ آرائی اب بہت ضروری ہو چکی ہے۔“

”تم یہ باتیں علی الاعلان ایک اجنبی کے سامنے کیوں کر رہے ہو؟ کیا تمہیں ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیال و خوف محسوس نہیں ہو رہا کہ یہ شخص جاسوس بھی ہو سکتا ہے۔ کیا خبر یہ ہماری گفتگو عیسائی قلعہ دار تک پہنچا دے۔“ شیخ نے کہا۔

”میں اپنے اس بھائی کی یادداشت کی داد دیتا ہوں کہ اس نے میری ہزار ہا کوششوں کے باوجود مجھے پہچان لیا۔ میں یہاں تازہ ترین حالات کا جائزہ لینے ہی آیا ہوں۔ صورت حال کچھ اس طرح ہے کہ چارلس کو الجزائر میں بری طرح ناکامی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ خیرالدین، حسن آغا کی مدد کے لیے ہی ڈیڑھ سو جہازوں کے ہمراہ یہاں آیا تھا۔ قدرت نے اس بساط کو اس طرح لپیٹا کہ عقل ہی دنگ رہ گئی۔ خیرالدین اس وقت رہوڑ میں موسم کی بہتری کا منتظر ہے۔ اسی نے مجھے یہاں بھیجا ہے کہ حالات کا اچھی طرح جائزہ لے کر اسے آگاہ کروں۔ اسی صورت میں وہ یہاں سے شاہ حسان کے قدم اکھاڑ سکے گا۔“

اس کی بات مکمل ہوتے ہی ایک اور شخص اٹھ کر سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آئی کہ تمہیں عیسائیوں کے قلعے میں قیام کی کیا ضرورت تھی؟“

”جواب بہت سادہ ہے میرے عزیز! میں نے ان پر اپنا اعتماد قائم کیا ہے۔ وہ میری طرف سے بے فکر ہو جائیں گے۔ اس صورت میں ان کے اندرونی رازوں سے واقفیت ملے گی۔ مجھے دونوں جانب سے جیسے ہی حالات موافق نظر آئیں گے، خیرالدین کو اپنے بحری بیڑے کے ساتھ یہاں آنے کا پیغام بھیج دوں گا۔ اس کی آمد کے بعد ہم پہلے الجزائر اور پھر اندلس کے جنوبی ساحلی شہروں کی جانب بڑھیں گے۔ اب ہم دشمن کی سرزمین میں جنگیں برپا کریں گے۔ چارلس اور اس کے باج گزاروں کو مزید ڈھیل دینا کسی بھی صورت مناسب نہیں ہے۔“ وہ متانت سے سمجھانے لگا۔

”تمہاری بات سمجھ میں آتی ہے۔“ قیروانی شیخ نے جواب دیا۔ ”میں تمہیں یہ ضمانت دیتا ہوں کہ مقامی افراد کی حمایت اور حالات سے تمہیں مکمل آگاہ کریں گے۔ خیرالدین باز بروسہ کی یہاں آمد اب بہت ضروری ہو گئی ہے۔ ویسے میرا اندازہ ہے کہ تیوکی افراد کی اکثریت موجودہ حکومت کی مخالف ہے۔ وقت پڑنے پر وہ ہمارا بھرپور ساتھ دیں گے۔“

”آپ سب یہ دعا بھی ضرور کیجیے کہ موکی حالات بھی کچھ موافق ہو جائیں۔ خیرالدین باز بروسہ بلا تامل و تاخیر آپ کی مدد کے لیے یہاں چلا آئے گا۔“ صالح پر عزم تھا۔ اسی لمحے ایک اور شخص برملا کہہ اٹھا۔

”باز بروسہ کو ہم نے پہلے اس لیے مسترد کیا تھا کہ وہ

صالح یکدم چوکنا ہو گیا۔ اس کے لیے اب اپنے منصوبے کے دوسرے حصے پر عمل کرنا بہت ضروری ہو گیا تھا۔

”شیخ محترم! میں نو مسلم بھی تاہم اسلام سے میری محبت کسی طور بھی آپ لوگوں سے کم نہیں ہے اور پھر یہاں کون سی خفیہ سازش پنپ رہی ہے جو آپ اتنا خوفزدہ ہو رہے ہیں؟“

”بہتر یہی ہے کہ تم دونوں آج شام میرے ڈیرے پر آ جاؤ۔ وہاں ہم بلا خوف و خطر گفتگو کر سکیں گے۔“ شیخ نے دوبارہ ٹوکا۔

صالح رئیس خاموش ہو گیا۔ اس نے مغرب کی نماز بھی مسجد میں ادا کی اور شیخ کے ہمراہ ڈیرے پر روانہ ہو گیا۔ وہاں موجود افراد نے اس کی خاصی آؤ بھگت کی۔ ان کی باتوں سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کبھی حکومت مخالف افراد ہیں۔

کچھ ہی دیر بعد عشا کا وقت ہو گیا۔ اذان سے قبل وہاں چالیس پینتالیس سالہ ایک شخص بھی چلا آیا۔ اس پست قامت اور مٹھے ہوئے جسم کے حامل شخص کا سبھی نے احترام و گرجوشی سے استقبال کیا۔ عشا کی نماز باجماعت ادا ہونے کے بعد ڈیرے کا پھانک بند کر دیا گیا۔ حاضرین کے انداز و اطوار اب بے حد سنجیدہ ہو چکے تھے۔ نو وارد شخص نے محفل کی صدارت سنبھال لی۔ اس کے اشارے پر شیخ نے تیونس میں عام مسلمانوں کی سوچ و الجھنوں سے آگاہ کرتے ہوئے خیرالدین باز بروسہ کا ذکر بھی کیا جو مسلمانوں کے عدم تعاون سے ہی اب تک اپنے مقصد میں ناکام ہوا تھا۔ اس کا نتیجہ بھی مسلمانوں کی بربادی کی صورت میں ہی نکلا تھا۔

سربراہ محفل یہ ساری گفتگو بہت انہماک سے سن رہا تھا۔ اسی اثناء میں مسجد میں ملنے والا شخص اپنی نشست سے اٹھا اور شیخ سے اجازت لے کر کہنے لگا۔

”محترم! اس ناچیز کی رائے یہ ہے کہ تیونس میں پہلے برپا ہونے کا وقت بہت قریب ہے۔ میں نے اس اجنبی مہمان کو شناخت کر لیا ہے۔ یہ خیرالدین باز بروسہ کا ساتھی صالح رئیس ہے جو نہ جانے کس مصلحت کے تحت اپنی شناخت پوشیدہ رکھے ہوئے ہے۔ میری خواہش ہے کہ یہ ہم پر بھرپور اعتماد کرے اور یہاں آمد کا مقصد کھل کر بیان کرے۔“

اس انکشاف پر سبھی کی گردنیں بیک وقت صالح کی طرف مڑ گئیں۔ نظروں میں بے پناہ مسرت، جوش اور امید ہلکورے کھائی دکھائی دینے لگی تھی۔ صالح کے لیے اب مزید اداکاری کا مظاہرہ ممکن نہیں رہا تھا۔ وہ بھی اپنی نشست سے اٹھا اور متانت سے کہنے لگا۔

خانہ بدوش ترک حکومت کا نمائندہ تھا۔ عرب چونکہ ترکوں سے نفرت کرتے ہیں اس لیے خدشہ ہے کہ اس بار بھی ایسی ہی صورت حال کا سامنا کرنا پڑ جائے۔“

”آہ..... اس تعصب اور نسلی منافرت نے ہمیں کہیں کا بھی نہیں چھوڑا۔ یہ کیسی عجیب منطق ہے کہ تم تیونس کے مقامی افراد قسطنطنیہ کی مسلم حکومت سے تو عناد رکھتے ہو جبکہ اندلس کی مسلم دشمن حکومت پر مکمل اعتماد جتاتے ہو۔“

”میں آپ کی اس بات سے بالکل متفق ہوں۔“ اس شخص نے کہا۔ ”میں یہی تو چاہتا ہوں کہ میرے ہم وطن افراد کے ذہنوں میں بھی یہ بات اچھی طرح نقش ہو جائے۔ وہ سابقہ غلطی دہرانے کی حماقت نہ کریں۔ وہ سبھی ایک حقیقت اچھی طرح جان لیں کہ خیر الدین باربروسہ ترک ہے نہ عرب۔ وہ محض مسلمان ہونے اور انسانیت کے ناتے سے ہماری مدد کر رہا ہے۔“

”بالکل ایسا ہی ہے۔“ صالح رئیس نے جواب دیا۔ ”میں خود ایک عرب ہوں لیکن ترکوں کے ساتھ دلی طور پر شریک ہو کر عیسائیوں سے جنگ کر رہا ہوں اور ان شاء اللہ ہمیشہ کرتا رہوں گا۔“

”تو پھر اب صورت حال یہ ہے کہ اگر ہم شاہ حسان کے خلاف مزاحمت کریں تو چارلس کی تباہی اور موجودہ حالت کے باعث قلعے کی عیسائی فوج اپنے مرکز سے بالکل کوئی مدد حاصل نہیں کر سکے گی۔ اس طرح ہمیں اپنے مقصد میں بہت جلد کامیابی حاصل ہو جائے گی۔ خیر الدین تیونس سے جبرالٹر تک پہنچے۔ عیسائیوں کے خلاف کارروائی کر کے افریقا کا پورا علاقہ ان سوزیوں سے پاک کر دے گا۔“ قیروانی شیخ نے اعادہ کیا۔

صالح رئیس نے اس بات کی تائید کی اور ان سے روائگی کی اجازت چاہی۔ اسے خدشہ تھا کہ تاخیر کی صورت میں قلعہ دار اس سے طرح طرح کے سوالات پوچھے گا۔ قیروانی شیخ نے اسے اصرار کر کے وہاں شب ب سری کے لیے روک لیا۔ اس رات دیگر افراد کی روائگی کے بعد قیروانی شیخ اور صالح ایک بار پھر محو گفتگو ہو گئے۔ اس گفتگو کا مرکز عالم اسلام کی بے حس عیسائیوں کا اتحاد و مذہبی جنون مسلمانوں کا باہمی نفاق و تعصب اور خیر الدین کی مخلصانہ بے لوث کاوشوں کے ساتھ اس امر پر بھی زور تھا کہ مسلمانوں کو از سر نو برتری حاصل کرنے کے لیے بحری قوت میں اضافے کی بہت ضرورت ہے۔ سلطنت عثمانیہ کی طاقت بھی بحری برتری کی مرہون منت ہی تھی۔ اسی لیے مسیحی دنیا ان سے

خائف بھی رہتی۔ عرب اسی لیے آج زیر دست اور گردش کا شکار تھے۔ اگر ان کے پاس بھی بحری قوت ہوتی تو اندلس کبھی ان پر غالب نہ آ پاتا اور اگر غلبے کی کوشش کرتا تو منہ توڑ جواب بھی پا ہی لیتا۔ صالح رئیس اس گفتگو کے دوران قیروانی شیخ کی فراست و دراندیشی اور معاملہ فہمی پر لحظہ بہ لحظہ حیرت زدہ بھی ہو رہا تھا۔ شیخ کا یہ بھی کہنا تھا کہ تیونس کی حکومت تبدیل ہونے کی صورت میں باربروسہ کو یہاں جہاز سازی کا کارخانہ لازماً قائم کرنا چاہیے۔ اس صورت میں مقامی نوجوان بحریہ کی تربیت حاصل کر سکیں گے۔ اسے تیونس کا مستقبل اب قدرے باشعور اور با فہم لوگوں کے ہاتھوں میں پروان چڑھتا دکھائی دے رہا تھا۔ خیر الدین بھی یقیناً اس صورت حال سے آگاہی کے بعد بہت خوش اور مطمئن ہوتا۔

وہ رات اسی گفتگو اور منصوبہ سازی میں بیت گئی۔ صبح کی نماز کے بعد جب صالح قلعے میں پہنچا تو قلعہ دار نے خاصے تھکے چٹونوں سے اس کا استقبال کیا۔

”کہاں تھے تم رات بھر؟ میں نے تمہارا کافی انتظار کیا۔“

”مقامی تاجروں سے مل کر انہیں اعتماد میں لینے کی کوشش کرتا رہا۔ مستقبل قریب میں یہ لوگ ہمارے لیے بہت کارآمد ثابت ہوں گے۔“ صالح نے طے شدہ جواب دیا۔

”اچھا! قیروانی شیخ کب سے تاجر ہو گیا دے؟ مجھے تو مصدقہ اطلاع ملی ہے کہ تو اس سے مسجد میں کافی دیر تک باتیں کرتا رہا ہے۔ وہاں کسی شخص نے تجھ سے پہلے بھی ملاقات کا دعویٰ بھی کیا ہے۔“

قلعہ دار کے اس جواب سے صالح کو یقین ہو گیا کہ اس کے جاسوس یقیناً مسلمانوں کے ہمیں میں ہر جگہ ہی موجود ہیں۔ صالح نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”ہاں، ایسا کچھ کہہ تو رہا تھا وہ۔ خیر، میں ایک تاجر ہوں۔ مختلف علاقوں میں میری آمد و رفت جاری رہتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہیں دیکھ ہی لیا ہو مجھے۔“

قلعہ دار کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہوا پھر کسی سوچ کے تحت کہنے لگا۔

”قیروانی شیخ مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ اسے یہاں کے انتشار پسندوں کی تحریک کا نمائندہ ہی سمجھ لو۔ اگر اس سے رابطہ بڑھاؤ گے تو شاہ تجھے بھی اسی کارکن سمجھے گا۔ ہو سکتا ہے رد عمل کے طور پر تجھے ملک بدر کر دے یا کہیں قید کر کے تیرا وجود ہی فراموش کر بیٹھے۔ اس صورت میں تو جانے کتنے برس قید خانے میں گھٹا سڑتا رہے گا۔“

”تیری بات اپنی جگہ درست ہے لیکن اس جیسے لوگ ہی میری اولین ترجیح ہیں۔ اگر ان سازشیوں کو طاقتور بنادیا جائے تو یہ حکومت سے الجھ جائیں گے۔ اس کشمکش سے ہمیں فائدہ پہنچے گا۔ میں ان عناصر کو زیادہ سے زیادہ فعال بنانا چاہوں گا۔“ صالح نے تجویز دی۔

”میں یہاں کے حالات سے زیادہ آگاہ نہیں ہوں۔ ہمارے لیے بہتر ہے کہ انتظامی معاملات میں بالکل دخل نہ دیں کیونکہ شاہ کو ہم سے کوئی شکایت پیدا نہیں ہونا چاہیے۔“ قلعہ دار نے سمجھایا۔

”میں تیرے انداز فکر سے متفق نہیں ہوں کیونکہ حقیقت یہی ہے کہ شہر میں انتشار بڑھنے کی صورت میں حکومت کمزور ہوگی۔ بادشاہ کو لامحالہ طور پر تمہاری ضرورت پیش آئے گی اور نتیجتاً تم یہاں اپنی سوچ سے بھی زیادہ فوائد حاصل کر لو گے۔“

صالح کی اس دلیل پر قلعہ دار ایک بار پھر سوچ میں پڑ گیا۔ بعد ازاں اس نے اپنے چند ساتھیوں سے بھی مشاورت کی۔ سبھی کو صالح رئیس کی یہ تجویز بہت پسند آئی۔ موجودہ حالات ان کے سامنے ہی تھے۔ چارلس اپنے مصائب کی وجہ سے کوئی مدد فراہم کرنے سے قاصر تھا۔ مناسب یہی تھا کہ تیونس میں زیادہ سے زیادہ بالواسطہ دخل اندازی کی جائے اور اس کام کے لیے صالح ہی بہترین انتخاب تھا۔ قلعہ دار نے اسے حکومت کے خلاف سازشوں کی اجازت دے دی تاکہ شاہ حسان قتلوں پر قابو پانے کے لیے قلعہ دار کی مدد طلب کرے۔ تیونس میں انتشار پیدا ہونے کا ایک فائدہ یہ بھی ہوتا کہ مقامی متول افراد اور تاجر لامحالہ طور پر کسی بہتر اور پُر امن مقام کی طرف نقل مکانی کرتے۔ اس مقصد کے لیے جہازوں کی ضرورت ناگزیر تھی۔ ان کی منتقلی کے دوران بحری قزاقی کا سلسلہ بھی شروع ہو سکتا تھا۔

قلعہ دار کی جانب سے مطمئن ہو کر صالح، قیروانی شیخ کے پاس پہنچ گیا جہاں اس لمحے ایک خصوصی مجلس مشاورت رواں تھی۔ موضوع بحث بہر حال شاہ حسان ہی تھا۔ اب ایک نئی تجویز بھی زیر غور تھی کہ شاہ حسان کے بجائے اقتدار اس کے بیٹے ”حمید“ کو منتقل کر دیا جائے۔ شاہ حسان کا وجود اب اہل تیونس کے لیے ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔

صالح کو اس مجلس میں کئی سربراہان آوردہ افراد بھی دکھائی دے رہے تھے۔ وہ ہر ایک کا بغور جائزہ لیتے ایک چہرے کو دیکھ کر بے طرح چونکا۔ اس کے سامنے شہزادہ حمید موجود

تھا۔ گویا وہ بھی اپنے والد کے خلاف سازشی منصوبے میں مکمل طور پر شریک تھا۔ اسی لمحے صالح کو بھی وہ اپنی جانب اسی طرح چونک کر متوجہ ہوتا محسوس ہوا۔ وہ قیروانی شیخ کی طرف جھکا اور رازدارانہ انداز میں دریافت کیا۔

”کون ہے یہ شخص؟ آج سے پہلے تو یہ کبھی یہاں دکھائی نہیں دیا۔“

شیخ نے دزدیدہ نظروں سے مستند صدر پر براجمان اس پست قامت اور گٹھے ہوئے شخص کی جانب دیکھا۔ صالح کی حیات بھی اسی سمت مبذول ہو گئیں۔ وہ اب اس کی اصلیت سے واقف ہو چکا تھا۔ بظاہر معمولی دکھائی دینے والا وہ شخص ”صمد“ نہایت غیر معمولی تھا۔ اس کا شمار تیونس کے صف اول کے تاجروں میں ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ شاہ حسان کا مشیر خاص بھی تھا۔ اس کا کردار بھی کم و بیش صالح جیسا ہی تھا۔ وہ بحیثیت مشیر دربار میں سازشیوں کے خلاف تقریریں کرتا۔ شاہ حسان کو یقین دلانا کہ عنقریب سازشیوں کا قلع قمع ہو جائے گا۔ دوسری جانب اس نے شہزادہ حمید کی سرپرستی اور راہنمائی بھی سنبھال رکھی تھی۔ وہ اسے مستند اقتدار تک لانے کے لیے بھرپور تعاون کر رہا تھا۔ شہزادے کے سوال کا جواب بھی صمد نے ہی دیا اور صالح رئیس کا مختصر تعارف کرواتے ہوئے کہا۔

”اسے قدرت کی جانب سے ایک تحفہ سمجھ لیجیے۔ یہ بہت سے قتلوں کی نجاتی ہے۔ وقت پڑنے پر ہمیں سلطنت عثمانیہ کی مدد دلواسکتا ہے۔ ہسپانیہ کو ناکوں چنے چبوا سکتا ہے اور ہمیں بھی موجودہ بحران سے نہایت خوش اسلوبی سے نکال سکتا ہے۔“

”میں تو اس بات پر حیران ہوں کہ آپ لوگ کسی اجنبی پر اتنی جلدی اعتبار کیسے کر سکتے ہیں؟ میرے والد کا علم نہیں ہے کیا آپ کو؟ وہ اپنے حاسوسوں کو نہایت باہر انداز میں استعمال کر سکتے ہیں۔ اگر کبھی ہمارا یہ منصوبہ قبل از وقت ان کے علم میں آ گیا تو مجھ سمیت ہر ایک شخص بھیانک انجام سے دوچار ہوگا۔“ شہزادہ مضطرب تھا۔

صالح رئیس اس کی کیفیات بہ خوبی سمجھ رہا تھا۔ اس نے نہایت متانت سے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کے خدشات بالکل بجا ہیں لیکن میرے بارے میں قطعی بے فکر رہیں۔ میری گواہی وقت خود ہی دے گا۔ میں آپ سے اس حد تک تعاون کرنے کے لیے تیار ہوں کہ شاہ حسان کے حق میں قلعے میں موجود عیسائی فوج کو حرکت میں آنے سے روک دوں گا۔“

”اے عرب ملایا! تم شاید کسی ہنسنے کے عادی ہو
ورنہ اتنے بڑے دعوے نہ کرتے۔“

شہزادے کی اس بات پر صمد بے چین ہو گیا۔ اس کا
یہ انداز صالح رئیس کو ناگوار گزرتا تو عین ممکن تھا کہ وہ ان کی
مدد سے ہی ہاتھ اٹھالیتا۔ قیروانی شیخ کی کیفیات بھی کم و بیش
یہی تھیں۔ اس نے شہزادے کو مخاطب کر کے کہا۔
”اگر آپ کو کسی قسم کے تحفظات ہیں تو ہم آپ کو شاہ
حسان کی معزولی تک کہیں روپوش کر دیتے ہیں۔“
”یہی بہتر ہے۔ موجودہ حالات و واقعات کے تحت
میں کسی پر اعتبار نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ کسی ایک پر بھی نہیں۔“ اس
نے دو ٹوک کہا۔

صمد کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ اسے حقیقتاً یہ بات ناگوار گزری
تھی کہ ان کے خلوص و تعاون کے باوجود شہزادے کو ان پر
اعتبار ہی نہیں ہے۔ اس نے خاموشی سے قیروانی شیخ کو
شہزادے کے ساتھ جانے کا اشارہ کر دیا۔ ان کے جاتے
ہی صالح رئیس نے بد مزگی سے کہا۔

”گستاخی معاف محترم! مجھے تو شاہ حسان کی معزولی
اور شہزادے کو تخت نشین کرنے میں کوئی فائدہ نظر نہیں
آ رہا۔ شہزادہ اعصابی طور پر مضبوط ہی نہیں۔“

”فائدہ تو بہر حال ہوگا۔“ صمد نے معنی خیزی سے
کہا۔ ”شاہ حسان، چارلس کا باج گزار ہے۔ اس کے بیٹے کو
اقتدار سونپنے کا مطلب درحقیقت عنان حکومت اپنے ہاتھ
میں لیتا ہے۔ اس طرح ہم تیونس میں مکمل اسلامی طرز
حکومت اور اصلاحات نافذ کر سکیں گے۔“

صالح رئیس یہ بات سن کر خاموش ہو گیا۔ اس کے دل
و دماغ میں ایک کھٹکھٹ برپا تھی۔ وہ بنیادی طور پر کسی تیونس پر
بھروسہ نہیں کرتا تھا۔ اہل قیروان کی اسلام پسندی اور حب
الوطنی پر اسے رتی بھر شبہ نہیں تھا۔ تاہم مجموعی طور پر ان کی
اکثریت ملکی اور سیاسی امور کی سمجھ بوجھ سے محروم تھی۔ دوسری
جانب سلطنت عثمانیہ سے بیزاری میں بھی ہرگز رتنے دن کے
ساتھ اضافہ ہو رہا تھا۔ اس کے وجود میں اب قوم پرستی کا عنصر
غالب آنے لگا تھا۔ عرب ہونے کی حیثیت سے اسے خانہ
بدوش ترکوں کی زیر دستی مجروح کیا کرتی۔ وہ ترکوں کا ساتھ
دینے کے لیے فقط اس لیے مجبور تھا کہ خیر الدین باربروسہ
نے سلطنت عثمانیہ کو اپنا سرپرست بنایا ہوا تھا۔ دل میں کہیں
ایک یہ خواہش بھی نہیتی تھی کہ وہ خیر الدین کی مدد سے عربوں کو
متحد کر کے انہیں اپنی تقدیر پر مختار و غالب بنا دے۔

صالح کو اپنی سوچوں میں الجھے دیکھ کر صمد شدید

مضطرب ہو گیا۔ اسے گمان ہونے لگا کہ صالح شہزادے کی
باتوں سے بدظن ہو کر اپنا ارادہ ترک نہ کر دے۔ یہ صورت
حال ان کے لیے بہت تباہ کن ثابت ہوتی۔

”کیا بات ہے؟ اس قدر الجھے ہوئے کیوں ہو؟“
صمد نے تشویش سے دریافت کیا۔

”فی الوقت تو تیونس کے مستقبل پر چھائے تاریک
بادلوں کی بابت فکر مند ہوں۔ شہزادے کو اقتدار مل جانے کی
صورت میں بھی مجھے حالات بہتر ہوتے دکھائی نہیں دیتے۔
ہسپانیہ سے اس قدر آسانی سے نجات نہیں ملے گی۔ ان کا
قلعہ اور فوج تو پھر بھی یہیں موجود رہے گی۔“ اس نے صاف
گوئی سے کہا۔

”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اس قدر محنت و خواہش ہی
کر رہے ہیں؟ شہزادے کو اقتدار سونپ دینے کے بعد بارہ
اہم عہدیداروں پر مشتمل ایک مجلس مشاورت قائم کی جائے
گی۔ حکومتی فیصلے اسی مجلس کے ہاتھ میں ہوں گے۔“ وہ
جلدی سے بولا۔

”ٹھیک ہے۔ آپ لوگوں کو جو مناسب لگے، کر لیجیے
گا۔ میرا کام صرف اتنا ہے کہ عیسائی فوج کو شاہ حسان کی مدد
سے روکوں۔ اس کے بعد سب کچھ آپ کے ہی ذمے۔ سیاہ
کر پس یا سفید۔ میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ ہاں، البتہ
مستقبل میں بھی ہماری مدد کی ضرورت ہو تو کوئی پیغام بھجو
دیجیے گا۔“ صالح نے بیزاری سے کہا۔

صمد کا اضطراب سواتر ہو گیا۔ وہ اس کے قریب ہوا
اور رازدارانہ انداز میں کہنے لگا۔

”جناب! ایسا مت کیجیے گا۔ ہم دونوں ہی کا تعلق
عرب نسل سے ہے۔ اس ناتے ہمارا روحانی رشتہ زیادہ
مضبوط ہونا چاہیے۔ کم از کم میری تو یہ شدید خواہش ہے کہ
تیونس میں آنے والے اس ممکنہ انقلاب کی دید کے لیے آپ
اختتام تک ہمارے ساتھ رہیں۔ باقی رہی بات مدد کی، تو وہ
آپ ہی کے توسط سے حاصل کی جاتی رہے گی۔“

صمد کی اس بات نے صالح کے وجود میں دہلی چنگاری
کو ایک شعلہ بنا کر بھڑکا دیا۔ اس لمحے ذہن میں ایک ہی
سوچ تھی کہ قدرت اسے اپنے ارادوں کی تکمیل کا ایک سنہری
موقع فراہم کر رہی ہے۔ عرب اتحاد کے نام پر اقتدار
حاصل کر کے وہ ایسے کئی اقدامات کر سکتا ہے جس کے
خواب جانے کتنی مدت سے آنکھوں میں بے تھے۔ عربوں
کے لیے جہاز سازی کے کارخانے عربوں کی علیحدہ بحریہ
شام سے طنجہ تک کی بندرگاہوں پر عربوں کا تسلط ایک ایسا

خواب تھا جسے صالح رئیس سلطنت عثمانیہ کے ماتحت خیر الدین پیاپی پاشا اور درگوت کی موجودگی میں مکمل کر ہی نہیں سکتا تھا۔ اسے درگوت اور صنعان کے سامنے اپنی صلاحیتوں کی نظر اندازی ہمیشہ خار بن کر چھتی تھی۔ وہ انقلابی لہجے کے تھے۔ صالح نے اپنے ان ساتھیوں کا دیرینہ تعلق ان کی محبت و خلوص اور جدوجہد ایک ہی پل میں نظر انداز کر دیں۔ عرب اتحاد اور عرب بحریہ کے علیحدہ قیام نے بصارت ہی نہیں بلکہ بصیرت کو بھی چکا چوند کر دیا تھا۔ اسے اپنا وجود شام سے طنز تک کی طویل ترین ساحلی پٹی کا بلا شرکت غیرے اور طاقتور ترین حکمران محسوس ہونے لگا۔ دل و دماغ پر ایک ہی سوچ دستک دے رہی تھی کہ قدرت نے اسے بہترین وقت پر تیونس بھیجا ہے۔ وہ یہاں اپنی صلاحیتیں منوانے کے ساتھ خیر الدین باربروسہ کی طرح بہترین انفرادی شناخت حاصل کر سکتا ہے۔

ان خیالات سے مغلوب ہو کر اس نے صمد کو مکمل یقین دہانی کروائی کہ وہ تیونس کے حالات میں تبدیلی کے لیے ہر طرح سے ان کے ساتھ تعاون کے لیے تیار ہے۔ اسی اثناء میں قیروانی شیخ بھی وہاں چلا آیا اور صالح سے معذرت کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”شہزادہ کسی اجنبی پر اعتبار کرنے سے خائف تھا۔ میرے عزیزا وہ اس وقت اپنی ذہنی کیفیات کی وجہ سے شدید تحفظات کا شکار ہے۔“

”میں اس کی کیفیات سمجھ سکتا ہوں۔“ صالح نے متانت سے کہا۔ ”عین ممکن ہے کہ تم دونوں بھی میرے بارے میں ایسا ہی کچھ سوچتے ہو۔ میں نے چند لمحے پہلے تیونس سے جانے کا ارادہ جتایا اور اب یہاں قیام کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس کشمکش پر تم دونوں بھی یقیناً مشتبه ہو گے لیکن اب میں تمہیں کسی دھوکے میں نہیں رکھوں گا۔ میرے ذہن نے عرب اتحاد کا خیال بھجایا ہے۔ میں ترکوں کے مقابلے میں ایک الگ بحریہ قائم کرنا چاہتا ہوں۔“

”خوب! اس طرح تو ہم ترکوں کے تسلط سے آزاد ہو جائیں گے۔ عرب دنیا میں باربروسہ جیسا نام بھی پیدا کر سکیں گے۔“ قیروانی شیخ کے خواب بھی یکدم عود آئے۔

اگلے کچھ لمحے وہ شاہ حسان کی معزولی کے مراحل کی حکمت عملی طے کرتے رہے۔ ان کا ارادہ یہ تھا کہ وزراء اور سلطانی عہدیداران کو غائب کر دیا جائے۔ اس کے بعد ان میں سے کوئی ایک شخص شاہ حسان سے بیٹے کے حق میں حکومت سے دستبرداری کا مطالبہ کر دے۔ شاہ یقینی طور پر یہ

بات تسلیم نہیں کرے گا اور اپنی فوج حرکت میں لے آتا۔ فوج بھی اس کا ساتھ نہ دیتی۔ پھر وہ لمحہ آتا جب وہ عیسائی فوج سے مدد طلب کرتا۔ وہ محاذ صالح کے زیرِ کمان ہوتا۔ عیسائی سپاہ بھی اس کا ساتھ نہ دیتی اور یوں شہزادہ حمیہ یہ آسانی مسترد اقتدار سنبھال لیتا۔

صالح نے البتہ اس موقع پر ایک اور خدشے کا اظہار کرتے ہوئے ان کی توجہ شہزادہ حمید کی جانب مبذول کروائی۔ مستقبل قریب میں اگر وہ ان کے زیرِ اثر رہنے سے انکاری ہو جاتا تو سارا منصوبہ ہی چوڑھو کر رہ جاتا۔ صالح کے نزدیک بادشاہت کا وجود ہی ان کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ تھا لیکن المیہ یہ تھا کہ بادشاہت کے بغیر ملکی انتظام و انصرام رواں بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ صمد نے ایک لمحاتی توقف کے بعد جواب دیا۔

”تاریخ گواہ ہے کہ بادشاہت کے بغیر بھی ملکی انتظام و انصرام رواں رہ سکتا ہے۔ آج سے سترہ اٹھارہ سو سال قبل فنیقیہ کے تاجر حکمران تھے۔ ہمل بکر برقہ، ہنی بال اور ہمدرو بال ان کے نامور سپہ سالار گزرے ہیں۔ ان کا طرز حکومت یہ تھا کہ سوا افراد پر مشتمل ایک مجلس حکومت کرتی۔“

”خوب! یہ تجربہ تو ہم بھی کر سکتے ہیں۔“ قیروانی شیخ پر جوش ہوا۔ ”سو کے بجائے پچیس افراد پر مشتمل مجلس تشکیل دے لی جائے گی۔“

”یہ تجویز بظاہر بہت خوش کن لیکن عملی طور پر ناقابلِ نفاذ ہے۔ بادشاہت کے اس دور میں بیک وقت اتنے بادشاہوں کی حکومت کون تسلیم کرے گا؟“

صالح کے اس اعتراض پر قیروانی شیخ اور صمد ایک بار پھر سوچ میں مبتلا ہو گئے تاہم اس فیصلے کی حتمی شکل شاہ حسان کی معزولی تک مؤخر کر دی گئی۔ اس ملاقات اور بحث و تحقیص کے بعد انہوں نے اپنے منصوبوں پر عمل درآمد کے لیے کمر کس لی اور بنیادی نکتہ فراموش کر بیٹھے کہ شاہ حسان کے اہلکار انہی کے درمیان موجود تھے۔ وہ اس سازشی اتحاد کی خبریں بادشاہ کو فوری طور پر پہنچا رہے تھے۔ شاہ حسان فی الوقت کسی مصلحت کے تحت ہی کوئی رد عمل دینے سے گریزاں تھا۔ وہ انہیں کسی خاص وقت میں مشترکہ طور پر شکار کرنا چاہتا تھا۔

دوسری جانب صالح رئیس بھی ایک حقیقت سے بے خبر تھا کہ اس کے عملے میں خیر الدین باربروسہ اور سلطان سلیمان کے خصوصی اہلکار موجود ہیں۔ وہ اس مہم کے آغاز سے ہی صالح کی نگرانی پر مامور تھے لہذا سلطان سلیمان تک

ان کے حکمران بن گئے ہیں۔ وہ عرب علاقوں میں بھی اپنے نمائندے حاکم بناتے ہیں۔ عربوں کا یہ استحصال مزید جاری نہیں رہنا چاہیے تھا۔ نوری اس کے ان خیالات پر دکھ و تاسف سے خاموش ہو کر رہ گیا۔

صالح رئیس اپنے منصوبوں پر بہت برقی رفتاری سے عمل پیرا تھا۔ اس کے مشورے پر قیروانی شیخ نے شہزادے کو ایک غار میں روپوش کر دیا تاکہ بادشاہ کو معزول کرنے کے بعد اسے یہ حفاظت حلیفوں کے ماتین محل میں پہنچایا جاسکے۔

ایک طرف یہ سرگرمیاں جاری تھیں تو دوسری جانب شاہ حسان کو اس سازش میں طوٹ باغیوں کی فہرست تھما دی گئی۔ اس کے پاس ہی موجود صمد کی رنگت بے طرح متغیر ہوئی۔ اسے اپنا منصوبہ اور خواب ہی نہیں بلکہ اپنی ذات کے پر نچے اڑتے بھی دکھائی دیے تھے۔ اگلے چند لمحے دشوار ترین تھے۔ پھر صمد کو اپنی رکتی سانسیں بحال ہوتی محسوس ہوئیں۔ فہرست میں صمد کا نام شامل نہیں تھا۔

”اس فہرست میں صالح رئیس کا نام شامل نہیں ہے لیکن میرا حکم ہے کہ اس عرب ملاح کو گرفتاری کے بعد میرے پاس علیحدہ پیش کیا جائے۔“ اس نے صمد کو مخاطب کیا۔

”ایسا ہی ہوگا بادشاہ سلامت! آپ کے ہر مجرم کو عبرتناک سزا دی جائے گی۔“ صمد نے فوراً یسین دولا یا۔

”الجزائر سے کیا اطلاعات آئی ہیں؟“ شاہ حسان کا اشارہ چارلس کی جانب سے موصول ہونے والی امداد کی طرف تھا۔

جوابی طور پر صمد نے تفصیلاً چارلس پر پڑنے والی موسی افتاد بوجیہ میں قیام اور خیر الدین باربروسہ کے ڈیڑھ سو جہازوں کے بحری بیڑے کے تعاقب سے آگاہ کر دیا۔ صمد نے اسے اس بات کا بھی دلاسا دیا کہ چارلس نے محض پسائی اختیار کی ہے لہذا تیونس عیسائی فوج ان کی بدد کرنے کی قطعی پابند ہے۔

”باغیوں کو سزا دینے کا عمل کب شروع ہوگا؟“ اس نے بے چینی سے دریافت کیا۔

”بہت جلد بادشاہ سلامت! لیکن ناچیز کا مشورہ ہے کہ اس مرحلے کو کل تک مؤخر کر دیں۔ میں آج سب باغیوں کے نام ایک خصوصی شاہی مراسلہ جاری کر دوں گا جس کی رو سے انہیں علم ہوگا کہ وہ بادشاہ کی جانب سے حسن کارکردگی کے صلے میں خصوصی انعام و اکرام کے مستحق قرار

صالح پر قومیت پسندی کے غلبے کی خبر سب سے پہلے پہنچی۔ اس کے بعد باربروسہ کے نمائندوں نے بھی یہ اطلاع فراہم کر دی کہ ابتدائی چند روز دیانت دارانہ انداز میں کام کرنے کے بعد صالح ”عرب اتحاد“ کے درجے ہو گیا ہے۔ باربروسہ کے لیے سب سے تکلیف دہ خبر یہ تھی کہ صالح تیونس کی سیاست میں ٹھکے ٹھکے دھنس چکا ہے۔ اس نے سلطنت عثمانیہ کو ترک خانہ بدوشوں کی حکومت قرار دے کر اس کے مقابل عرب بحریہ کا قیام ضروری سمجھا ہے۔ اگر یہی قیام وہ مسیحی بحریہ کے مقابلے میں کرتا تو باربروسہ کے دل میں اس کی قدر و منزلت بے پناہ بڑھ جاتی۔

اس ذہنی فتنے کے بعد اب صالح کا باربروسہ کی بحریہ میں شامل رہنا ممکن ہی نہیں تھا۔ خیر الدین کو بوجھل دل و دماغ سے اب کچھ اہم فیصلے کرنے تھے۔

☆☆☆

سلطان سلیمان اور خیر الدین تک پہنچنے والی ان اطلاعات سے بے خبر صالح اپنے خوابوں کی تکمیل میں دوڑ دھوپ کرتا رہا۔ اس نے قلعہ دار کو اس بات کے لیے راضی کر لیا کہ شاہ حسان کی جانب سے امداد طلب کیے جانے پر فوری رد عمل کا مظاہرہ نہ کرے۔ مدد کا بہلاؤ دے کر وقت گزاری کرتے رہنا ہی بہتر تھا۔ اس دوران شہزادہ حمید اقتدار سنبھال لیتا۔ ایک کمزور اور ناتجربہ کار شخص کی حکمرانی ان کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوتی۔

قلعہ دار اس کی باتوں سے قائل ہو گیا۔ کچھ روز بعد صالح نے شہزادے سے ملاقات کی۔ اسے قلعہ دار کے اپنی ذات پر اعتماد اور اپنے اقدامات کے متعلق بتا کر ذاتی اعتبار میں اضافہ کر لیا۔ وہ دوطرفہ سیاست کے یہ معاملات بہت خوش اسلوبی سے رواں رکھے ہوئے تھا۔

ان کوششوں میں مگن صالح کو پہلی بد مزگی کا سامنا اس وقت کرنا پڑا جب اس کے ساتھیوں نے تیونس سے روانگی کا اصرار شروع کر دیا۔ وہ تیونس میں اس کی حد درجہ دلچسپی کی وجہ سے بہر حال بے خبر نہیں تھے۔ ان میں ”نوری“ نامی ایک یونانی نژاد سامی نے اسے بہتیرا سمجھایا کہ سلطنت عثمانیہ، ملت اسلامیہ کی بہتری کے لیے ہی کوشاں ہے۔ اس سے کسی قسم کا عناد رکھنا جائز نہیں۔ صالح نے اس کی کسی بھی بات پر کان نہ دھرے۔ اس کی قوم پرستی اور تعصب اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ کسی مثبت پہلو کی جانب دھیان جانے ہی نہ دیتا۔ اس کے ذہن میں ایک ہی سوچ راسخ ہو چکی تھی کہ ترک، اسلام کے نام پر

پائے ہیں۔ انعام کا یہ لالچ انہیں کہیں بھی فرار نہیں ہونے دے گا اور وہ سر کے بل دوڑتے ہوئے دربار میں چلے آئیں گے۔“

شاہ حسان نے پُرسوج انداز میں سر کو جنبش دی۔ اسے صدمہ کی یہ تجویز بہت پسند آئی تھی۔

اگلے روز ہر عہدیدار کا لباس، امید اور باوقار انداز دیدنی تھا۔ یہ سبھی افراد دیوان عام میں براجمان تھے۔ یہ عمارت بادشاہ کی شاہی مسند کے سامنے موجود تھی۔ صمد بادشاہ کے دائیں جانب موجود تھا۔ شاہ حسان نے غداروں کی فہرست کا تب کو تھادی تاکہ وہ اس کے اشارہ کرتے ہی غداروں کے نام پکارنا شروع کر دے۔ اس کے بعد بادشاہ نے مخصوص انداز میں تالی بجا کر سپاہیوں کا دستہ طلب کیا۔ یہ اشارہ پاتے ہی عقبی دروازے سے سب سپاہیوں کا ایک دستہ برآمد ہوا اور اس کے ایک جانب کھڑا ہو گیا۔ شاہ حسان کے اشارے پر غداروں کے نام یکے بعد دیگرے پکارے گئے۔ اپنا نام سنتے ہی ہر عہدیدار نشست سے کھڑا ہوتا اور لباس کی تلاش کے بعد ایک جانب جا کھڑا ہوتا۔ ان کے دل انعامات کے تصور سے بلیوں اچھل رہے تھے۔ صانع رئیس کا نام سب سے آخر میں پکارا گیا اور اس کے سامنے آتے ہی شاہ حسان بے طرح چونک گیا۔

”یہ شخص تو خیر الدین باربروسہ کا ساتھی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس سازش کا اصل روح رواں باربروسہ تھا۔“ وہ ہڑبڑا کر کہنے لگا۔

صانع اس کی کیفیت سے بہت محظوظ ہوا۔ ”تو نے مجھے بالکل درست شناخت کیا لیکن افسوس تجھے اس شناخت پر تاسف یا خوف محسوس کرنے کا زیادہ وقت نہیں ملے گا۔“

شاہ حسان کو اس کے اطوار کھٹکنے لگے۔ صمد نے اسے نہایت ملامت سے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”بادشاہ سلامت! فہرست میں ایک غدار کا نام موجود نہیں ہے۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر میں نے الگ کاغذ اندراج کیا تھا۔“

شاہ حسان نے اس کے ہاتھ سے کاغذ تقام لیا اور درج شدہ نام پڑھ کر بدک گیا۔

”شہزادہ حمید بن حسن..... وہ تو فرار ہو چکا ہے۔ اس کا نام کیوں پکارا جائے گا؟“

”ہم نے شہزادے کی جائے پناہ تلاش کر لی ہے۔“ صمد نے اس کی کیفیت سے مزید حفا اٹھایا۔

”ان سب غداروں کو موت کی سزا دی جاتی ہے۔ ان کی گردنیں اڑادی جائیں۔“ شاہ حسان نے طیش میں کہا۔

”ایسا کیسے ممکن ہے جناب؟“ وہ معصومیت سے بولا۔ ”دنیا کی کوئی بھی عدالت ملزم کو اپنی صفائی میں دلائل دینے کا حق ضرور دیتی ہے۔“

”میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ ان بیسیوں افراد کے دلائل سنتا پھروں۔“ اس نے جھنجھلا کر جواب دیا۔

”تو ان کی وکالت میں کیے لیتا ہوں۔ انہوں نے مجھی آپ کے خلاف ایک مقدمہ دائر کرنا ہے جس میں یہ فرد جرم عائد ہے کہ آپ نے اپنے سامنے اندلس کی عیسائی سپاہ سے تیونس میں لوٹ مار کروائی، قتل و غارت کا بازار گرم کیا اور خواتین کی آبروریزی پر بھی مجرمانہ غفلت اختیار کی۔“

صمد اطمینان سے بولا۔

”ان کتر لوگوں کی کیا مجال کہ یہ میرے خلاف اس طرح مقدمے دائر کرتے پھریں؟ میں ان سب کی گردنیں اڑادوں گا۔“ وہ طیش میں چلایا اور سپاہیوں کو حکم دیا کہ ان کے سر قلم کر دیں۔

سپاہی اپنی جگہ پر بالکل سناکت کھڑے رہے۔ ان کا یہ انداز دیکھ کر شاہ حسان کا دماغ الٹ گیا۔ وہ غصے میں مغفلات کی بوچھاڑ کرتا اب اس سازش کی مکمل اصلیت بھانپ گیا تھا۔ اسی دوران شہزادہ حمید بھی کسی جانب سے نمودار ہوا اور سپاٹ نظروں سے والد کی یہ کیفیات دیکھنے لگا۔ شاہ حسان اب چیخ چیخ کر قلعہ دار اور عیسائی فوج کو اپنی مدد کے لیے پکار رہا تھا۔ صمد آگے بڑھا اور اس کے سر سے تاج نوح کراتا لیا۔ قیروانی شیخ بھی آگے بڑھا اور ایک تلوار کی نوک اس کی پشت سے لگا دی۔ اس کے اشارے پر صانع رئیس نے ایک کاغذ شاہ حسان کو تھمایا اور سفاکی سے کہنے لگا۔

”اس پر دستخط کر فوراً اور نہ یہ تلوار تمہارے بدن میں پیوست ہو جائے گی۔“

شاہ حسان نے پھٹی نظروں سے کاغذ کا جائزہ لیا۔ اس میں مختلف الزامات پر فرد جرم عائد کی گئی تھی۔ اس نے کبکھاتے ہاتھوں سے دستخط کر دیے۔ اس کے بعد شاہ حسان کو دھیلیے ہوئے ایک جانب لے جایا گیا۔ صمد نے نہایت احترام سے شہزادہ حمید کا بازو تھاما اور مسند پر بٹھا کر تاج اس کے سر پر سجادیا۔ اس کے اگلے حکم پر شہر بھر میں چراغاں اور جشن کا اہتمام کیا جانے لگا۔

اس ماحول اور رنگینی نے لطف اندوز ہوتے صانع

کچھ دیر بعد قلعہ دار سے ملاقات کے لیے چل دیا۔ قلعہ دار حالات کی اس نئی کروٹ پر سخت مضطرب تھا۔

”یہ سب بہت غلط ہوا ہے۔ شاہ حسان کو معزول نہیں کیا جانا چاہیے تھا۔“ اس نے گہری نظروں سے صالح کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ سب اہل تیونس کے اندرونی معاملات ہیں۔ جو ہوا اچھا ہی ہوا ہوگا۔“ صالح نے دانستہ طور پر بے نیازی جتائی۔

”ہاں، یہ بات تو تے بالکل درست کہی۔ جو ہوا اچھا ہی ہوا۔ کم از کم اس سے مجھے اتنا تو علم ہو گیا کہ تو خیر الدین بار بردسہ کا ساتھی ہے۔“

قلعہ دار کی اس باخبری نے صالح کو وقتی طور پر گڑبڑا دیا۔ اسے اپنی کم اندیشی پر بھی تاء آیا تھا کہ دربار میں عیسائی اہلکاروں کی موجودگی اس بار بھی کیونکر فراموش کر دی۔ اس نے سنبھلتے ہوئے قلعہ دار کو جواب دیا۔

”میرا ماضی جو بھی رہا ہو، میں تم لوگوں کے تعاون سے بحری قزاقی کا آغاز اب بھی کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ قزاقی کاغذ کے جہازوں پر کرو گے کیا؟“ قلعہ دار درشتی سے کہنے لگا۔

”تیرا دماغ تو نہیں چل گیا۔ میرے پاس دو جہاز اور عملہ موجود ہے۔“ صالح کو اس کے انداز پر غصہ آیا۔

”تیرا اس میں کوئی قصور نہیں۔“ وہ طنز آہنسا۔ ”تو نے مجھے دھوکے میں رکھا اور جوابی طور پر تجھے بھی دھوکا ہی ملا۔“

یہ کہہ کر قلعہ دار نے ایک کاغذ اس کی جانب بڑھا دیا۔ اس میں درج عبارت نے صالح کے ہوش اڑا دیے۔

اس کے نائب لوری نے واضح طور پر لکھا تھا کہ عملہ، صالح کی دہری روش سے بالکل مطمئن نہیں تھا۔ اس نے خیر الدین کی

جانب سے سوہنی مٹنی ذمے داری کو نظر انداز کرتے ہوئے تیونس کی سیاست میں الجھ کر بہت بڑی غلطی کی تھی۔ سلطنت

عثمانیہ کے مقابلے میں عرب بحر یہ اور عرب اتحاد کا قیام صریحاً بغاوت تھی۔ اس دوران صالح نے ایک بار بھی حسن

آغا سے رابطہ کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کی باغیانہ روش سے تنگ آ کر ہی لوری نے بار بردسہ سے خود

رابطہ کیا تھا۔ اسے ساری صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد وہ اسی کے حکم پر حملے سمیت رہوڈز روانہ ہو رہا ہے۔ اس

خط کے اختتام پر لوری نے صالح کی اعلیٰ بحری صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے اس کے ذہنی لتور پر تاسف کا اظہار

کیا تھا۔ وہ اس کے راہ راست پر آنے اور بہترین مستقبل کے لیے دعا گو بھی تھا۔

صالح رئیس کو اپنے قدموں تلے حقیقتاً زمین کھسکتی محسوس ہوئی تھی۔ اب وہ بار بردسہ کی نظروں میں دائمی طور پر معنوجب ہو چکا تھا۔

”تو تمہارا عرب اتحاد کیسے پروان چڑھے گا اب؟ جہاز سازی کے کتنے کارخانے قائم کر لو گے؟“ قلعہ دار نے ایک بار پھر طنز کیا۔

”کاش عرب اس قابل ہوتے۔“ وہ تلخی سے بولا۔

”لیکن میں بھی اپنے اس خواب کو شرمندہ تعبیر ضرور کروں گا۔“

”تمہارے اس دھوکے کے جواب میں میرا دل چاہ رہا ہے کہ تمہیں گرفتار کر کے ہسپانیہ روانہ کر دوں لیکن اس

سے مجھے کوئی بھی ذاتی فائدہ نہیں پہنچے گا۔ دوسرا خیال یہ بھی آتا ہے کہ تم ہسپانیہ کی بحریہ میں جگہ حاصل کرنے کی کوشش

کرو۔ اس طرح تم بار بردسہ سے انتقام بھی لے سکتے ہو۔“ قلعہ دار نے اسے نئی تجویز دی۔

”قزاقیت تو میں ضرور شروع کروں گا۔ عرب اتحاد بھی قائم کر کے دکھاؤں گا۔“ وہ پُر عزم تھا۔

”اپنے نئے شاہی دوستوں کے متعلق کسی مدد کے گمان میں مت رہنا۔ یہاں کوئی کسی کا دوست نہیں ہوتا۔“

قلعہ دار نے تنبیہ کی۔

صالح رئیس وہاں سے رخصت ہو کر قیردانی شیخ کے پاس چلا آیا جس نے شاہ حسان کی آنکھوں میں آتشیں

سلاخیوں پھیرنے اور غداروں کو غیرتناک سزائیں دے جانے کی رسم سے آگاہ کیا۔ صالح کو اس بات پر شدید حیرانی

تھی کہ چند گھنٹوں میں ہی شہزادے کو سلطنت میں کون سے غدار نظر آنے لگے ہیں۔ اس نے قیردانی شیخ کو بھی اپنی

حیرت سے آگاہ کیا تو وہ بے نیازی سے کہنے لگا۔

”یہ امور سلطنت ہیں۔ آپ ابھی ان سے واقف نہیں۔ آپ نے فی الوقت بحری دنیا کے رموز دیکھے ہیں۔

یہ دنیا بالکل ہی منفرد ہے۔“

صالح اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔ قیردانی شیخ اسے اپنے ہمراہ لیے شاہی محل روانہ ہو گیا۔ انہیں محل میں

داخلے کے لیے کسی بھی روک ٹوک کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ نئے بادشاہ حمید نے ان کی آمد کی اطلاع سن کر انہیں ”دارالضیافت“ پہنچانے کا حکم دے دیا۔ صالح رئیس ہر

ایک شے کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ دارالضیافت والے کمرے میں نشستوں کا انتظام بہترین تھا تاہم کہیں بھی کوئی ڈی ٹیس دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ قیردانی شیخ صالح کو کمرے کی

آرائش و ترتیب کے پس منظر سے آگاہ کرنے لگا۔ مخصوص

زرنگار کرسی پر شاہ حمید کو برا بھلا ہوتا تھا۔ دیگر کرسیوں پر شاہ کے وفادار اور جانشین نشستیں سنبھالتے۔

صالح کو بائیں جانب ایک انوکھا منظر دکھائی دیا۔ وہاں بڑے بڑے تختوں سے چوڑے چوڑے لکڑیوں کے ٹکڑے جڑے ہوئے تھے جن سے لوہے کی لنگتی زنجیریں بھی منسلک تھیں۔ قیروانی شیخ اسے ہر ایک گوشے سے آگاہ کرتا رہا۔ صالح کو اس کا انداز بہت عجیب محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا رویہ کچھ ایسا تھا کہ وہ یہاں کا منظم اعلیٰ بن گیا ہو۔ انہی سوچوں میں اچھے اب وہ شیخ کے ساتھ ایک ایسی کوٹھڑی تک چلا آیا جہاں گڑھے میں شدید آگ دھک رہی تھی۔ صالح کو اس آگ کے اندر لوہے کی دو سلاخیں بھی دبی ہوئی نظر آئیں۔

”یہ سلاخیں کس لیے ہیں اور آپ نے مجھے ان زنجیروں کے متعلق بھی کچھ نہیں بتایا؟“ صالح نے پوچھا۔

”یہ سلاخیں تھوڑی دیر بعد شاہ حسان کی آنکھوں میں پھیر دی جائیں گی اور زنجیروں والے تختوں سے غداروں کو جکڑا جائے گا۔ اس کے بعد ان کے لیے مختلف سزائیں تجویز ہوں گی۔“ اس نے بے نیازی سے بتایا۔

صالح گہری خاموشی سے وہاں ہر شے کا جائزہ لیتا رہا۔ اس خاموشی کی ایک بڑی وجہ قیروانی شیخ کا رویہ بھی تھا۔ وہ اس وقت صمد کی طرح برتاؤ کرتا دکھائی دے رہا تھا اور محل میں داخلے کے بعد صمد کہیں دکھائی ہی نہیں دیا تھا۔ صالح بے اختیار اس کی بابت دریافت کر بیٹھا۔

”مضطرب کیوں ہو رہے ہیں؟ صمد سے بھی بہت جلد ملاقات ہو جائے گی۔ تم فی الحال عرب بحریہ کے قیام میں سرمایہ کاری کا تخمینہ لگا کر مجھے آگاہ کرو۔“ قیروانی شیخ نے یکدم اپنا انداز مخاطب تبدیل کیا۔

اسی اثناء میں شاہ حمید نے انہیں اپنے پاس طلب کر لیا۔ قیروانی شیخ موقع غیبت جان کر عرب بحریہ کے قیام کی اہمیت بیان کرنے لگا۔

”یہ کام اتنا بھی آسان ثابت نہیں ہوگا۔“ شاہ حمید نے اسے فوراً ٹوکا۔ ”سب سے پہلی رکاوٹ تو سرمایہ کاری میں کمی ہے۔ ہمارے پاس اتنا سرمایہ ہی کہاں ہے کہ جہاز سازی کے کارخانے قائم کر سکیں۔ اس کے بعد ہسپانوی قلعہ دار مخالف بن جائے گا۔ وہ ہمارا ایک بھی جہاز حلق الوید میں نہیں اترنے دے گا۔“

”چارلس کی شکستگی اور در ماندگی ابھی اس قابل نہیں کہ وہ اپنے قلعہ دار کی کوئی مدد کر سکے۔ پھر ہمارے ساتھ صالح رئیس بھی تو ہے۔ یہ بار بروہ کو ہمارا پیغام پہنچا کر اس کی امداد

فراہم کر دے گا۔“ قیروانی شیخ نے فوراً اگلی تجویز دی۔ ”ایسا کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ بار بروہ چارلس کا حریف ہے۔ ہم اسے اپنی مدد کے لیے کیسے طلب کر سکتے ہیں؟“ شاہ حمید نے پھر ٹوکا۔

ان دونوں کی بحث نظر انداز کیے صالح رئیس اپنی ہی سوچوں اور خدشات میں الجھا ہوا تھا۔ اس نے تاحال قیروانی شیخ کو اس حقیقت سے آگاہ نہیں کیا تھا کہ بار بروہ اور اس کے تعلقات منقطع ہو چکے ہیں اور اب وہ اس سے امداد طلب کرنے کا مجاز ہی نہیں۔

دوسری جانب قیروانی شیخ بھی شاہ حمید کو قائل کرنے میں ناکامی پر خاصی مایوسی کا شکار ہو رہا تھا۔ اس نے شکستگی سے اتنا کہہ کر گفتگو کا اختتام کر دیا۔

”آپ کی بادشاہت میں اب محض چند گھنٹے ہی باقی رہ گئے ہیں۔ آپ کے والد کی آنکھوں میں آتشیں سلاخیں پھیرنے اور غداروں کی ہلاکت میں بھی اب زیادہ وقت نہیں۔ اس لیے عرب بحریہ کے مسئلے پر کوئی حتمی بات ہو جانا ہی بہتر ہے۔“

شاہ حمید نے اس کی بات نظر انداز کر دی۔ اگلے چند گھنٹے بھی گویا چشم زدن میں ہی بیت گئے۔ قیروانی شیخ، صالح رئیس کو دوبارہ محل کے مخصوص حصے میں لے گیا۔ کچھ ہی دیر میں بادشاہ حمید بھی وہاں پہنچ گیا۔ صالح رئیس کو یہ دیکھ کر کافی اچنبھا ہوا کہ اس کے محافظ دستوں میں ایک بھی سابقہ یا شائسا چہرہ موجود نہ تھا۔ یہ سبھی محافظ قیروانی تھے اور یہ بات بھی واضح تھی کہ ان کا تقرر قیروانی شیخ نے ہی کیا تھا۔ اس کے بعد ان قیدیوں کو تختوں سے منسلک زنجیروں سے جکڑ دیا گیا۔

صالح رئیس کے لیے اپنی بصارت پر یقین کرنا دشوار ہو رہا تھا۔ اس کے سامنے ان چہروں کی دیدھی جنہوں نے شاہ حسان کی معزولی میں کلیدی کردار ادا کیا تھا۔ صالح کو تو اب تک یہ گمان تھا کہ وہ سبھی افراد اعلیٰ انتظامی عہدوں کے مستحق قرار پائیں گے لیکن صمد جیسے با اختیار اور ذی شعور شخص کو بھی انہی قیدیوں میں دیکھ کر اس کی سٹی کم ہو گئی۔ صالح، قیروانی شیخ کو کسی دوسرے معاملے میں متوجہ دیکھ کر صمد کے پاس گیا اور دبی آواز میں پوچھنے لگا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا؟ تیرا اور تیرے ساتھیوں کا ایسا انجام تو میں نے تصور میں بھی نہیں سوچا تھا۔“

صالح کی اس بات پر صمد نے قیروانی شیخ کو ڈھیروں ملاقات سے لوازتے ہوئے کہا۔

خواب ہی رہتا محسوس ہو رہا تھا۔ صبح کا آخری انکشاف یاد کر کے اب یہاں مزید قیام کا خیال بھی احمقانہ تھا۔ اس لمحے صالح رئیس کو اپنا وجود خلا میں محسوس ہوا۔ وہ خیر الدین بار بروسہ کے پاس لوٹ سکتا تھا نہ ہی عربوں کے ساتھ مزید قیام کر سکتا تھا۔ اس کی آخری امید الجزائر تھا جو اسے قبول کر سکتا تھا۔ اس کے ذہن میں فرار کا منصوبہ بہت تیزی سے پروان چڑھ رہا تھا۔ وہ اپنے اس منصوبے پر بہت تیزی سے عمل درآمد کرنا چاہتا تھا کیونکہ اسی صورت میں وہ عیسائی قلعہ دار کی آمد سے قبل منظر عام سے غائب ہو سکتا تھا۔

صبح برائے خشکی الجزائر روانہ ہو گیا۔ اس سفر کے دوران بھی وہ مسلسل ذہنی آزار میں مبتلا تھا کہ بار بروسہ اس کا جرم بھی معاف نہیں کرے گا۔ ترک بحریہ اور سلطنت عثمانیہ کے خلاف عرب بحریہ کے قیام کی کوشش سنگین جرم اور بغاوت سے کم نہ تھی۔

شب وروز کا یہ سفر بالآخر الجزائر میں اختتام پذیر ہوا۔ وہاں کی صورت حال ابتر تھی۔ ساحل پر شکستہ جہازوں کا ڈھیر دکھائی دے رہا تھا۔ حملہ آوروں کی پھیلائی گئی گندگی کی صفائی کا عمل بھی جاری تھا۔ ہر طرف متعفن لاشوں کی بدبو سانس لینا دشوار کرنے لگی۔ صالح رئیس کو حسن آغا کی تلاش تھی۔ وہ ساحل پر بھٹکتے ہوئے حسن کو تلاش کرنے میں نکل گیا۔ اسے بار بروسہ کا ایک اور قریبی ساتھی دکھائی دیا۔ وہ بھی صالح کی جانب ہی متوجہ تھا۔ اس کی پیش زدہ نظروں اور چہرے پر در آنے والی سختی سے صالح کو اندازہ ہو گیا کہ بار بروسہ نے اس کی باغیانہ روش کے متعلق سبھی کو مطلع کر دیا ہے۔ وہ سر جھٹکتے ہوئے ایک بار پھر حسن آغا کی تلاش میں نکل گیا۔

حسن ان دنوں پہاڑی دروں میں لاشوں کو ٹھکانے لگوا رہا تھا۔ صالح سے اس کی ملاقات بھی پہاڑی درے پر ہی ہوئی۔

”کہاں سے آرہے ہو بھئی اور اکیلے کیوں ہو؟“ اس نے تپاک سے دریافت کیا۔

”تیونس سے تباہی آیا ہوں۔ میرا اب کوئی ساتھی نہیں ہے۔“

صبح کے اس انکشاف اور پھر ذریعہ سفر نے حسن آغا کو تنگ کر دیا۔

”بار بروسہ سے تیرا کوئی رابطہ ہوا ہے کیا؟“ صالح نے اس کی کیفیت نظر انداز کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”نہیں، اس خط ناک موسم نے موقع ہی کہاں دیا۔“

”یہ سب اسی ملعون کا کیا دھرا ہے۔ اسی نے ہم سب کو گرفتار کر دیا ہے۔“

”لیکن شاہ حمید کی عقل پر کیوں پتھر پڑ گئے ہیں؟ وہ اس قدر احسان فراموش کیسے ہو گیا کہ خود کو اقتدار میں لانے والوں کو ہی مجرم بنادیا؟“ صالح مزید حیران ہوا۔

”یہ بھی اسی بدطینت انسان کا کیا دھرا ہے۔“ صبح نے دانت پیسے۔ ”اس نے شاہ حمید کو یہ باور کروایا ہے کہ شاہ حسان سے غداری کرنے والے مستقبل میں اس کے خیر خواہ کسے ہو سکتے ہیں؟ یہ موقع ملے ہی کسی نئے شخص کو اپنا بادشاہ بنالیں گے۔“

صبح نے یہ سن کر تاسف سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”یعنی اب تیونس کو قیروانیوں نے يرغال بنالیا ہے لیکن مجھے یہ سمجھ نہیں آرہی کہ اس سازش میں تو خود میں بھی شریک تھا پھر قیروانی شیخ نے مجھے اب تک کیوں آزاد چھوڑا ہوا ہے؟“

”کیونکہ وہ تمہارے تعاون سے عرب بحریہ قائم کرنا چاہتا ہے۔ ایک بار اس بحریہ کا وجود عمل میں آگیا، اس کے بعد وہ اپنا نام بطور ”بانی“ درج کروا کے تمہیں بھی بلا تامل قتل کر دے گا۔“ صبح نے انکشاف کیا۔

صبح کا بدن ہنسنا کر رہ گیا۔ اس کے مزید کچھ بھی کہنے سے قبل قیروانی شیخ دوبارہ اسی سمت چلا آیا۔ اس کے ساتھ پانچ بولاں شاہ حسان بھی تھا۔ چند ہی لمحوں میں شاہ حمید مسند شاہی پر جلوہ افروز ہوا۔ اس کے بیٹھے ہی نئے محافظوں اور نئے درباری اراکین نے بھی اپنی نشستیں سنبھال لیں۔ قیروانی شیخ نے شاہ حسان کی فرد جرم پڑھ کر سنائی اور اسے تاجنا کر دینے کی سزا کا اعلان کر دیا۔ دیگر باغیوں کے لیے البتہ سولی پر چڑھائے جانے کی سزا تجویز ہوئی۔ شاہ حمید نے فوراً سزائے پر دستخط کیے اور بے تاثر نگاہوں سے اپنے والد کی جانب دیکھنے لگا جسے زبردستی فرش پر لٹانے کے بعد کئی آدمی دبوچ کر وہیں بیٹھ گئے تھے۔ شاہ حسان کی چیخ و پکار اور التجائیں دل دہلائے دے رہی تھیں۔ حبشیوں نے اشارہ پاتے ہی اس کی آنکھوں میں سلاخیاں پھیر دیں۔ کرہناک چہنچیں ختم کرنے کے لیے منہ میں ڈھیروں روٹی ٹھونس دی گئی۔

دیگر قیدیوں میں سب سے پہلے صبح کو سولی پر چڑھایا گیا۔ اس کے بعد دیگر اہم عہدیداران کو بھی اسی انداز میں عدم روانہ کر دیا گیا۔ صالح رئیس یہ مناظر دیکھ کر اپنے ہر قوم افراد سے نہایت مایوس ہوا۔ اسے عرب اتحاد کا خواب بھی

وہ سنبھل کر بولا۔

”حاسدین ہمیشہ یونہی جڑیں کاٹا کرتے ہیں۔“

مجھے تمہاری حالت کے بارے میں جان کر بہت افسوس ہے۔ میری مانو تو بار بار بروسہ کے کسی حتمی فیصلے تک یہیں قیام کرلو۔ میں بھی بھرپور کوشش کروں گا کہ تم دونوں کے باہمی اختلافات ختم کروانے میں اپنا کردار ضرور ادا کروں۔“

حسن آغا کی اس پیشکش پر صالح خاموش ہو گیا۔ وہ اگلے دو روز تک حسن کے ساتھ ہی رہا۔ حسن نے اسے چارلس کا چھوڑا گیا سامان توپیں اس سے لوٹا گیا اثاثہ کا ذخیرہ دکھایا۔ بھوک و نقاہت کے باعث وہیں رہ جانے والے عیسائیوں اور جشن فتح منانے کے لیے آنے والی عیسائی خواتین کا نظارہ بھی ایک عبرت ناک منظر تھا۔ قیدیوں کے بارے میں حسن آغا کا یہی ارادہ تھا کہ مناسب وقت آنے پر انہیں اسکندریہ یا شام فروخت کر کے اچھے دام کھیرے کر لیے جائیں۔

حسن آغا کی اس خوش اخلاقی اور مہمان نوازی سے صالح کو کچھ حد تک امید ہو چلی تھی کہ وہ بار بروسہ کو اس کی سنائی گئی کہانی پر قائل کر لے گا۔ اسی دوران حسن کو بار بروسہ کا پیغام موصول ہوا۔ اس نے سختی سے تاکید کی تھی کہ صالح کو بہر صورت اپنے پاس ہی مقیم رکھے۔ اگر بار بروسہ اگلے کچھ روز میں الجزائر نہ پہنچ سکا تو وہ اسے صالح کے بارے میں حتمی فیصلے سے آگاہ کر دے گا۔ صالح کی خوش قسمتی ہی تھی کہ ایک روز ساحل پر بار بروسہ کے دیرینہ ساتھی عبداللہ سے ملاقات ہو گئی۔ عبداللہ اس کے احسانات کی وجہ سے خاصا زیر بار تھا۔ وہ مضطرب سے انداز میں صالح کو کہنے لگا۔

”یہ تم نے کیا کر دیا استاد صالح؟ بار بروسہ کو اپنا مخالف کیوں بنالیا؟“

”وہ سب میرے خلاف ایک سازش تھی۔ حسن آغا اور میں مشترکہ طور پر اسے قائل کر لیں گے۔“ وہ اعتماد سے بولا۔

”کس بھرم میں جی رہے ہو استاد صالح؟“ اس نے اپنا سر پٹا۔ ”تمہیں تو یہ بھی علم نہیں ہو گا کہ بار بروسہ نے حسن آغا کو ایک پیغام بھجوایا ہے کہ تمہیں بالکل ادھر ادھر نہ ہونے دیا جائے۔“

”مجھے واقعی کچھ علم نہیں۔“ صالح شپٹایا۔

”تمہارے لیے حالات بہت خطرناک صورت حال اختیار کرتے جا رہے ہیں استاد اور وہ خانہ اطلاعات دونوں تمہیں قیدی بنانے کے بعد قسطنطنیہ بھیجے جانے کا قوی امکان

صالح اس کے جواب اور انداز پر خاموش ہو گیا۔

”اب تم آئے ہو تو میری کچھ مدد ہی کر دو۔“ چارلس اور اس کے ساتھی اپنا مال و اسباب یہاں چھوڑ کر فرار ہو گئے ہیں۔ میرے آدمی ان کی صفائی کر رہے ہیں۔ تم بھی ہاتھ بٹا دو۔“

حسن کی اس فرمائش پر صالح نے تھکاوٹ کے باوجود ہامی بھر لی۔

شام کے بعد حسن نے صالح کے لیے خیمے اور بستر کا بندوبست کر دیا۔ صالح نے اس دوران حسن آغا سے مزید گفتگو کی ذہن سازی کی ہوئی تھی۔ اس نے تمہید باندھتے ہوئے کہا۔

”چارلس جس قدر شکستگی سے بوجھ گیا ہے، ہم چاہیں تو اس پر حملہ کر کے نیست و نابود بھی کر سکتے ہیں۔ اسے فنا کرنے کا یہ بہترین موقع تھا۔“

”میرے پاس تو فی الحال اتنی بحری قوت نہیں۔ پھر موسم کی خرابی بھی تو الگ آزار بنی ہوئی ہے۔“ اس نے ٹالا۔

”اگر مجھے ڈیڑھ درجن کے قریب جہاز اور دو چار ہزار سپاہی مل جائیں تو میں یہ کام بہ آسانی انجام دے لوں گا۔“ صالح نے پیشکش کی۔

”اس موسم میں ایسا خطرہ مول لینے کا مشورہ نہیں دوں گا میں تمہیں۔“ ویسے تمہارے اپنے جہاز کہاں ہیں؟“

اس نے بظاہر عام سے انداز میں دریافت کیا۔

”میں براستہ شکستگی یہاں آیا ہوں۔ جہاز اب میرے پاس نہیں ہیں۔“

صالح کے جواب سے حسن آغا کے ہونٹوں پر معنی خیز تبسم جھلکا۔

”یعنی مجھے ملنے والی اطلاعات بالکل درست تھیں۔ تم نے عرب اتحاد قائم کرنے کے لیے بار بروسہ کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔“

”نہیں، ایسا کیسے ممکن ہے بھلا؟ میرے خلاف بڑی زبردست سازش کر کے بار بروسہ سے غلط بیانی کی گئی ہے۔ اصل معاملہ کچھ یوں تھا کہ تلوں کے عرب اپنے اتحاد سے عرب بحریہ تیار کرنے میں میری مدد چاہتے تھے لیکن مجھے اس دوران اندازہ ہو چکا تھا کہ اتنا سرمایہ محنت اتحاد اور پھر جہاز سازی کے کارخانے جیسی جدوجہد ان کے بس کا روگ ہی نہیں۔“

وہ طے شدہ حکمت عملی کے تحت کہنے لگا۔

سنہریے اقوال

☆ عالم کو معاف کر دینا مظلوموں پر ظلم ہے کیونکہ
عالم سناپ کی طرح ہوتا ہے جسے اگر چھوڑ دیا جائے تو وہ
ضرور ڈستا ہے۔

☆ عادت اکثر ضرورت میں بدل جاتی ہے اس
لیے بُری عادتوں کو چھوڑ دینا ہی بہتر ہے۔

☆ اصل خوبصورتی فن کی ہوتی چاہیے۔

☆ غافل نہ بیٹھ اور اس دیتائے فانی کے چند روزہ
گھر وندے سے دل نہ لگا۔

☆ دوست ایسے شخص کو بنانا چاہیے جس کا ظاہر و
باطن ایک ہو۔

☆ بڑے بڑے ہونے میں بڑے دکھ ہیں۔ چھوٹوں کو
یہ سختیاں نہیں۔ ستارے امن سے ہیں، کہن چاند سورج
کے لیے ہے۔

☆ اصل بڑے وہ ہیں جو اپنے منہ سے نہیں کہتے
کہ ہم بڑے ہیں۔ ہیرا کب کہتا ہے کہ میں ہیرا ہوں؟

☆ اصل مسئلہ یہ ہے کہ ساس چاہتی ہے کہ اس کا
بیٹا سو فیصد اس کا رہے اور بہو چاہتی ہے کہ اس کا شوہر
سو فیصد اس کا رہے۔ اگر دونوں اپنی فیصد میں بڑی فراخ
دلی سے کمی کر لیں تو مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔

☆ اگر کسی اور کامیاب رہنا چاہتے ہو تو کل کا کام
آج کر لو اور آج کا کام ابھی کر لو۔

(مرسلہ: ریاضیٹ۔ حسن ابدال)

ایک عرب مسلمان کو دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔ صالح
رئیس کو بھی اپنے دل میں ایک عجیب سی غلط محسوس ہو رہی
تھی۔ بقا کی جبلی خواہش اسے مسلمانوں کے بدترین دشمن
کے در پر لے آئی تھی۔

تینوں ارکان کیتھی کو لیے خیمے میں داخل ہو گئے جہاں
چارلس اور ڈوریا بے لوشی میں لگن تھے۔ چارلس، کیتھی کے
بربری لباس کو دیکھ کر خاصا مشتعل ہو گیا۔ اس نے باربروسہ
کی شان میں بالخصوص اور مسلمانوں کے لیے بالعموم دشنام
طرازی کا آغاز کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد اس نے اپنے خدمت
گار کو کاشٹرو کے پاس روانہ کر دیا تاکہ وہ اسے کیتھی کی آمد کی
اطلاع دے سکے۔ وفد کے ارکان نے موقع دیکھ کر چارلس
سے صالح رئیس نامی ایک عرب ملاح کا ذکر کر دیا۔ ڈوریا یہ
نام سن کر حیرت سے اچھل ہی پڑا۔

”صالح رئیس! وہ یہاں کیسے آگیا؟ کہاں ہے اس

ہے۔ وہاں یقینی طور پر باربروسہ تمہارے خلاف مقدمہ
غدا ہی کا فیصلہ سنا دے گا۔ ایک اطلاع یہ بھی ہے کہ تمہیں
سلطان سلیمان کے سپرد کر دیا جائے گا۔ علم ہوا ہے کہ وہ بہت
ہی طیش زدہ ہے۔ بارہا ایک ہی عزم کا اظہار کر رہا ہے کہ
عرب بحریہ کے قیام کی پاداش میں صالح رئیس کو عبرت کا
نشان بنادے گا۔“

صالح کو شدید خوف محسوس ہوا۔ اسے اپنے لیے کہیں
کوئی امان نظر ہی نہیں آ رہی تھی۔ بقا کے لیے اب کوئی فوری
فیصلہ ناگزیر تھا۔ قدرت کو شاید اس کی حالت پر رحم آ گیا۔
اسی روز بوجیہ میں مقیم چارلس کی جانب سے ایک تین رکنی
وفد کی التجزائہ آمد ہوئی۔ وہ اپنے ہمراہ ایک الگ ہی نوعیت
کا مطالبہ لے کر آئے تھے۔ انہیں قیدی خواتین میں سے
کیتھی نامی ایک ایسی لڑکی کی تلاش بھی جو اربوں کے جاگیر
زادے کا کاشٹرو کی منظور نظر تھی۔ کاشٹرو نے حسن کو کیتھی کے
عوض منہ مانگے دام دینے کی ہامی بھری تھی۔ حسن نے اپنے
اہلکاروں سے قیدی خواتین میں منادی کروا کے کیتھی کی
تلاش کا حکم دیا۔

اگلے نصف گھنٹے کے بعد بھی کیتھی کہیں سے برآمد نہ
ہوئی تو وفد کے ارکان گھروں کی تلاشی کا اصرار کرنے لگے۔
وہ بردہ فروشوں کے بازار میں اپنے ہم وطنوں کی ارزاں
ترین فروخت اور کمپرسی دیکھ کر اپنے جذبات بہ مشکل ضبط
کیے ہوئے تھے۔ کچھ دیر بعد اتنا علم ہوا کہ کیتھی کسی قبائلی کی
تحویل میں ہے۔ حسن کی اس مصروفیت کے دوران صالح
نے اس عیسائی وفد سے گفتگو کا ارادہ کر لیا۔ بھیا نک مستقبل
کی دید نے اسے فوری فیصلے پر مجبور کیا۔ اسے اب سلامتی کا
ایک ہی در نظر آ رہا تھا کہ چارلس سے الحاق یا بحیرہ روم میں
نئی حیثیت سے قزاقی کا آغاز کر دے۔ وہ وفد کے پاس گیا
اور انہیں اپنا تعارف کروانے کے بعد چارلس سے ملاقات
پر اصرار کرنے لگا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ چارلس کے لیے
خاصا سود مند ثابت ہو سکتا ہے۔ وفد کے ارکان نے بے دلی
سے ہامی بھری۔ اسی دوران کیتھی بھی ایک قبائلی سردار کے
گھر سے برآمد ہو گئی۔ سردار نے منہ مانگی قیمت پر اسے
عیسائیوں کے حوالے کر دیا۔

وفد کی روانگی کے بعد صالح نے کسی نہ کسی طور ان کا
تعاقب شروع کر دیا۔ ان اراکین کو پہلے تو یہ خدشہ لاحق ہوا
کہ صالح رئیس، چارلس کی گرفتاری کے لیے یہاں آیا ہے۔
اس کے شدید اصرار اور منت سماجت پر وہ اسے بے دلی سے
چارلس کے خیمے تک لے آئے۔ وہاں موجود سبھی عیسائی

وقت؟“ اس نے مضطرب ہو کر دریا یافت کیا۔
 ”باہر موجود اپنی طبی کا منتظر ہے۔“ ایک رکن نے بتایا۔
 ”کون ہے یہ شخص؟ نام تو کہیں سنا ہوا لگ رہا ہے۔“
 چارلس نے شراب کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”خیر الدین باربروسہ کا ساتھی ہے اور اس کا کوئی بھی
 ساتھی معمولی نہیں ہوا کرتا۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”خیر الدین..... سمندری پانیوں کا وہ عقاب کیسا
 ہے؟ اب تک تو تیز رفتاری سے دوڑتا تھک گیا ہوگا۔“

چارلس کی یہ بے سروپا باتیں ڈوریا کے لیے نئی نہیں
 تھیں۔ الجزائر میں پڑنے والی افتاد کے بعد چارلس ذہنی
 طور پر خاصا غیر متوازن ہو چکا تھا۔ شراب نوشی میں کثرت
 کے ساتھ خوراک بھی بے اعتدال تھی۔ وہ اپنے امور سلطنت
 سے لائق ہو کر صرف بسیار خوری کی جانب مائل نظر آتا۔
 گھٹیا کا مرض بھی شدت اختیار کر چکا تھا۔ طیب اسے گوشت
 سے ہر ممکن پرہیز کی تلقین کرتے لیکن وہ تھا کہ خنزیر کے
 گوشت سے ہاتھ روک کے ہی نہ دیتا۔

چارلس کی ان باتوں اور دیگرگوں حالت کو تاسف
 سے دیکھتے ڈوریا، صالح کے پاس گیا اور اسے لیے خیمے
 کے اندر چلا آیا۔ چارلس نے اسے دیکھتے ہی ایک بار پھر
 بے معنی گفتگو کا آغاز کر دیا۔ صالح اس کی حالت اور انداز
 گفتگو دیکھ کر شدید حیران تھا۔ ڈوریا اسے لیے دوسرے
 خیمے میں چلا آیا۔

”تم یہاں جاسوسی کے لیے آئے ہو یا باربروسہ نے
 تمہیں چارلس کی گرفتاری کے لیے بھیجا ہے؟“

”ایسا کچھ بھی نہیں۔ میرا فی الوقت باربروسہ سے کوئی
 تعلق نہیں ہے۔ وہ ایشیائے کوچک کے کسی دور افتادہ مقام
 پر موسم کی تبدیلی کا منتظر ہے۔ میں نے اس سے علیحدگی
 اختیار کر لی ہے۔“ وہ پڑمردگی سے کہنے لگا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ تم یقیناً کسی خاص مقصد کے تحت
 مجھ سے یہ جھوٹ بول رہے ہو۔“ ڈوریا بے یقینی سے بولا۔

”ایسا کیوں نہیں ہو سکتا؟ میرا باربروسہ سے نظریاتی
 اختلاف ہو گیا تھا۔ میں اپنی قوم کے ساتھ ہونے والی
 نا انصافی برداشت نہیں کر سکا اس لیے عرب اتحاد کے درپے
 ہو گیا۔ میری بد قسمتی تھی کہ یہ کوشش آغاز میں ہی ناکام
 ہو گئی۔“

ڈوریا خاموشی سے اس کی گفتگو میں سچائی تلاشنے
 لگا۔ باربروسہ ماضی میں ہمیری ویزا کے معرکے میں خود کو
 فروخت کرنے کی پیشکش سے اسے خاصی رک پہنچا چکا

تھا۔ ان دونوں کے درمیان مزید گفتگو کی ابتدا سے پہلے
 ہی چارلس کا ایک خصوصی اہلکار آیا اور غجالت میں کہنے لگا۔
 ”شہنشاہ معظم نے فوری طور پر سفر کی تیاری کا حکم دیا ہے۔“
 ”ایسی کیا افتاد آن پڑی ہے یہاں؟“ ڈوریا حیران ہوا۔
 ”انہیں صالح رئیس کو یہاں دیکھ کر تحفظات محسوس
 ہونے لگے ہیں کہ خیر الدین باربروسہ کی آمد بھی کسی وقت ہی
 متوقع ہے۔ انہوں نے صالح کے بارے میں بھی یہی
 ہدایت کی ہے کہ وہ فوری طور پر الجزائر پہنچ جائے اور
 باربروسہ کو مطلع کرے کہ اس سے مصالحت کی کوئی صورت
 نہیں نکل سکتی۔“

صالح یہ سن کر مایوس ہو گیا۔ وہ اپنے مدار سے ہٹ کر
 شدید ملال کا شکار تھا۔

”تم ہمارے ساتھ ہی بارسلونا چلو۔ وہاں پہنچ کر مزید
 گفتگو اور معاملات طے کریں گے۔“ ڈوریا نے پیشکش کی۔

صالح کے پاس سر تسلیم خم کر دینے کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔
 بارسلونا تک کا وہ سفر صالح کی زندگی کا انوکھا اور مشکل
 ترین دور تھا۔ ایک غلش اور احساس ندامت مسلسل دامن گیر
 رہی۔ ایک لغزش نے اسے کہاں سے کہاں تک پہنچا دیا تھا۔
 جس عقاب آب کے ہمراہ وہ اپنے شکار پر جھپٹ کر اس کی
 بے بسی سے لطف اندوز ہوا کرتا تھا، آج اسی عقاب آب سے
 بچاؤ کے لیے وہ بھی بزدلوں کی طرح فرار ہونے پر مجبور تھا۔
 یہ سلسلہ اب جانے کب تک جاری رہنا تھا۔

☆☆☆

خیر الدین باربروسہ اپنے اس قریبی ساتھی کی
 بغاوت پر تا حال ملول تھا۔ اسے صالح کی قوم پرستی اور
 مفاد پسندی نے شدید دکھ پہنچا دیا تھا۔ الجزائر میں حالات
 بہتر ہونے کے بعد وہ رہوڈز سے قسطنطنیہ واپس چلا گیا۔
 کچھ وقت اور گزرا تو وہ سمندری سفر سے گریز کرنے لگا۔
 بڑھتی عمر نے اب اسے اُن چاہی پڑمردگی میں مبتلا کر رکھا
 تھا۔ وہ کسی بھی مہم کے لیے درگوت، پیالی پاشا اور صناعان کو
 ہدایات دے دیا کرتا۔ درگوت کی بہادری اور لگن سے
 اسے امید ہو چلی تھی کہ وہ اس کے ادھورے خواہوں کی
 تکمیل ضرور کرے گا۔

اگلا ڈیڑھ برس یونہی جمود اور پڑمردگی میں بیت
 گیا۔ ایک روز سلطان سلیمان اس سے ملاقات کے لیے چلا
 آیا۔ باربروسہ نے خوشگوار حیرت اور بھرپور تپاک سے اس
 کا استقبال کیا۔ ابتدائی علیک سلیک اور اچھے دلوں کی
 بہترین یادیں دہرانے کے بعد سلطان کہنے لگا۔

اور فیصلوں میں کوئی بھی دخل اندازی نہیں کرے گا۔“
سلطان نے فوراً کہا۔

بار بروہہ خاموش ہو گیا۔ ان دنوں اس کے مزاج پر خاموشی اور بے نیازی غالب رہنے لگی تھی۔ صالح رئیس کی بے وفائی بھی تاحال دل کا ناسور بنی ہوئی تھی۔ اس کی قوم برستی نے بار بروہہ کے ذہن میں ایک دائمی خلش پیدا کر دی تھی۔ جس کام اور خواہش کی تکمیل میں اس کا بھائی عروج پاشا اپنی جان کی بازی ہار گیا تھا، خیر الدین بھی بھرپور کوشش کے بعد اس مرض کا خاتمہ نہیں کر پایا تھا۔ صالح کے دل و دماغ پر غالب آنے والی قوم پرستی نے یہ بات ثابت کر دی تھی کہ عروج پاشا کی طرح اس کا سفر بھی رانگاں ہی رہا ہے۔ عرب اور غیر عرب کا یہ تنازعہ سلطنت عثمانیہ کو دیمک کی طرح کھوکھلا کرتا دکھائی دے رہا تھا۔

”صالح رئیس کے بارے میں کوئی خبر ملی؟“ سلطان کے استفسار نے اس کے دل میں چٹکی سی بھری۔
”بارسلونا پہنچ چکا ہے وہ۔ دکھ تو یہ ہے کہ اب اس سے دشمن کی صف میں ساہنہ ہوگا۔“ بار بروہہ نے گہری سانس لی۔

”ایک صالح رئیس ہی کیا؟ تیونس بھرا سی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ آج بھی سلطنت عثمانیہ کے بجائے اندلس کے عیسائیوں کو ترجیح دیتے ہیں لیکن مجھے امید ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ یہ مسائل ختم ہو جائیں گے۔“ سلطان پُر امید تھا۔

بار بروہہ نے ایک بار پھر خاموشی میں ہی عافیت سمجھی۔ اس کے دل و دماغ میں ایک ہی خدشہ غالب تھا کہ دشمن نے ان کی کمزوری بھانپ لی ہے اور اب وہ اسی میدان میں کھل کھیلے ہوئے دلوں میں دلی تعصب کی چنگاریوں کو مزید ہوا دیتا رہے گا۔ عالم اسلام کو اس ناسور سے پاک کرنے کی خواہش تاحال تشنہ تھی اور نہ جانے کب تک یونہی تشنہ ہی رہتی۔ سلطان اس کی حالت دیکھ کر مایوسی کا شکار ہونے لگا۔ اسے بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ زندگی بھر مختلف جنگوں میں فتح باب ہونے والا بار بروہہ اپنی داخلی جنگ کے سامنے گھٹنے ٹیکنے لگا ہے۔ مسلم دنیا کا باہمی انتشار اس کے وجود سے توانائی چھین چکا ہے۔

سلطان سے ملاقات کے کچھ ہی روز بعد بار بروہہ طویل ہو گیا۔ درگوت اور صناعان ہمہ وقت اس کی تیمارداری میں مگن رہتے۔

”بحریہ کی کمان اب تم نے سنبھالنا ہے درگوت! دشمن

”چارلس اب بحری جنگوں میں حصہ نہیں لیتا۔ حکومت کے لیے وہ اپنے بیٹے فلپ کو تیار کر رہا ہے۔“
”موزی نے یقیناً اپنی جانشینی میں ایک موزی ہی تیار کیا ہوگا۔“ وہ نقاہت سے کہنے لگا۔

”ڈوریا اپنے متبادل کے طور پر جووانیکو کو تیار کر رہا ہے۔“ سلطان نے ایک اور خبر دی۔

”بہادر لڑکا تھا۔ یقیناً بحری میدان میں خوب ناموری حاصل کرے گا۔“ اس نے کشادہ دلی سے اعتراف کیا۔

”فرانس کا بادشاہ فرانسس بھی انتقال کر گیا ہے۔“
”یعنی میرے سبھی مقابل آہستہ آہستہ اپنا وجود کھونے لگے ہیں۔“ وہ مسکرایا۔

”ہاں، لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم بھی خود پر بڑھاپا طاری کر کے اپنی پرواز ترک کر دو۔“ سلطان نے فوراً ٹوکا۔ ”تم اب بھی بھریور توانا اور جوان ہو۔“

”جوانوں کو بھی تو مسلسل جدوجہد کے بعد آرام کی ضرورت پیش آتی جاتی ہے۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ میں بھی ذرا سستائے بیٹھ گیا ہوں۔“

بار بروہہ کا انداز ایسا دو ٹوک تھا کہ سلطان مزید کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

”تمہارے اس وقفہ آرام میں بحری کمان کون سنبھالے گا؟“ اس نے ایک توقف کے بعد دریافت کیا۔

”درگوت! اس کام کے لیے اس سے بہتر شخص کوئی بھی نہیں۔“ وہ برملا کہہ اٹھا۔ ”وہ جہاز سازی سے متعلق ایک ادنیٰ مزدور سے لے کر اعلیٰ کارنگر تک کی خصوصیات کا مالک ہے۔ قباحت صرف ایک ہے کہ کسی بھی شہر یا قلعے پر حملے کی صورت میں وہ بھائی عروج کی طرح احتیاط کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دیتا ہے۔ اس کی بہادری، دور اندیشی اور مصلحت پسندی پر غالب آجاتی ہے۔ درگوت کی یہی شخصی کمزوری مجھے مایوس کر دیا کرتی ہے۔“

اس کے بعد سلطان نے خیر الدین کے ہمراہ جہاز سازی کے کارخانے کا معائنہ بھی کیا۔ مختلف امور پر گفتگو بھی جاری رہی۔ سلطان نے تجویز دی کہ درگوت کو امیر البحر جبکہ صناعان کو اس کا مشیر خاص مقرر کر دیا جائے۔ پیالی پاشا بری امور سنبھال لے گا۔

”مناسب خیال ہے لیکن مجھے درگوت کی جانب سے شبہ ہے کہ وہ سلطان کے سوا کسی کی برتری اور حکم کو گوارا نہیں کرے گا۔“ اس نے خدشہ ظاہر کیا۔

”وہ بحری امور میں عتبار رکھل ہوگا۔ اس کے معاملات

کو بھی خود پر حاوی ہونے کا موقع نہ دینا۔“ اس نے شفقت سے درگوت کو مخاطب کیا۔

”آپ راہنمائی کے لیے میرے ساتھ ہوں گے تو میں کوئی غلطی کیسے کر سکوں گا بھلا؟“ درگوت نے اس سے زیادہ خود کو دلا سادیا۔

بار بروسداب صنعان کی جانب متوجہ ہو چکا تھا۔

”درگوت کی بہر صورت اطاعت کرتے رہنا۔“

”آپ کا حکم میرے لیے ہر بات سے اہم ہے امیر! میری جانب سے آپ کو شکایت کا بھی کوئی موقع نہیں ملے گا۔“ اس نے خلوص سے جواب دیا۔

”صالح رئیس کو ایک بار اس کے اعمال کی سیاہی ضرور دکھانا۔ اسے ایک بار ضرور احساس دلانا کہ میں اس پر شدید اعتبار کرتا تھا۔“ وہ دکھ سے کہنے لگا۔

”ہم دنیا کے آخری کوٹے تک اس کا تعاقب کریں گے امیر! بہت جلد آپ کے قدموں میں ڈھیر ہوگا وہ۔“ درگوت نے عزم جتایا۔

”میری تدفین“ شاخ زریں کے قریب کروانا۔ میرا مقبرہ شاخ زریں میں کھڑے جہازوں سے نظر آنا چاہیے۔“ بار بروسداب اس فرمائش اور آنکھوں میں لمحہ بہ لمحہ جھتی

جوت نے انہیں آبدیدہ کر دیا۔ دلا سے امیدیں اور علاج کچھ بھی کارگر نہ ہوا اور ایک روز بار بروسداب اپنے ادھورے خوابوں کی خلش سینے آخری ستر پر روانہ ہو گیا۔ سلطان نے

اس کی قبر پر ”مات امیر البحر“ کندہ کروایا اور یہ فرمان بھی جاری کیا کہ ہر ترکی بیڑا کسی بھی مہم پر روانگی سے قبل بار بروسداب کی قبر پر فاتحہ خوانی کرے اور اس کے بعد ایک توپ کی سلامی بھی دی جائے۔

☆☆☆

مریم نے اپنی گود میں خوابیدہ بچے کی پیشانی پر محبت بھرا بوسہ ثبت کیا اور اسے بستر پر ایک جانب لٹا دیا۔ اس کی آنکھوں میں نمی کی واضح جھلک تھی۔ اس نے گہری سانس بھرتے ہوئے طاق میں رکھا قرآن پاک اٹھایا اور کپکپاتے لبوں سے تلاوت کرنے لگی۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ مندر بھی وہیں چلا آیا۔ اس کے چہرے پر بھی خاصی سنجیدگی اور آزر دگی ثبت تھی۔

”داؤد سو گیا ہے کیا؟“ اس نے خوابیدہ بیٹے کو دیکھ کر برسبیل تذکرہ دریافت کیا۔ بیٹے کا نام ہی نہیں نقوش اور خوشبو بھی اسے شہید بھیجے کی یاد دلایا کرتا۔ نتیجے کی کمی مزید کھلے لگتی۔

”جی ہاں۔ آپ نے کھانا ابھی کھانا ہے تو میں نکالے دیتی ہوں۔“ مریم نے محبت سے پوچھا۔

”نہیں۔ تم تلاوت جاری رکھو۔ مجھے ابھی کھانے کی بالکل تمنا نہیں۔“ مندر نے افسردگی سے جواب دیا۔

مریم نے مزید کچھ دیر تلاوت جاری رکھی اور پھر مندر کے پاس آ بیٹھی۔

”امیر کی کمی کیسے پوری ہو سکے گی؟“ اس نے آزر دگی سے بار بروسداب کی رحلت کی جانب اشارہ کیا۔

”یہ کمی تو خیر بھی پوری نہیں ہوگی۔“ وہ بھی دلگیر تھا۔

”ان کے بہت سے خواب ادھورے رہ گئے۔“

مریم کو خلش محسوس ہوئی۔

”ہاں، وہ بھی عروج پاشا کی طرح مسلم اتحاد کو مضبوط نہ کر سکا۔“

”صالح رئیس کی دعا بازی ان کے دل کا ناسور بن گئی۔“ مریم تاسف سے کہنے لگی۔

”صالح رئیس اپنے اعمال کی سزا ضرور بھگتے گا۔ وہ چارلس اور ڈوریا کے پاس کبھی مطمئن نہیں رہ سکے گا۔“ وہ تلخ ہوا۔

”کیا درگوت امیر بار بروسداب کا حقیقی جانشین ثابت ہو سکے گا؟“ مریم کوئی تحفظات لاحق تھے۔

”مجھے قوی امید ہے ایسا ہی ہوگا۔ صرف وہی امیر کے ادھورے خوابوں کی تکمیل کر سکتا ہے۔ وہ بار بروسداب کے ہر مجرم کو عبرت کا نشان بنائے گا۔ چشم فلک ایک نئی داستان

رسم ہوتے دیکھے گی۔ اس چشم نے اب تک عقاب آب کی پرواز اور شکار دیکھے تھے۔ اب وہ درگوت کی ہمت و بہادری کی گواہ بنے گی۔“

”پروردگار! امیر کو ہر کروٹ جنت نصیب فرمائے۔“ مریم نے خلوص سے دعا کی۔

”آمین..... اور پروردگار عالم اسلام کو خواب غفلت سے بیدار کر کے دائمی اتحاد نصیب فرمائے۔“ مندر بھی دعا گو تھا۔

مریم کی آنکھوں سے آنسو مزید تیزی سے بہنے لگے۔ اس قدر شکستہ حالی کے باوجود نئے خوابوں نے آنکھوں کے درپچوں پر دوبارہ دستک کا آغاز کر دیا تھا۔

(ختم شد)

ماخذات:

سلمان عالی شان... تاریخ افریقا...
تاریخ الجزائر... خلافت الدلس

اپنے آپ پر ظلم کیا میں جیسے کسی فیری ٹیل میں جی رہی تھی۔
اور مجھے ملا کیا؟ صرف مایوسی، فریب اور دکھ کی وہ
گہرائیاں جن سے میں ہمیشہ نا آشا رہی تھی۔

یہاں تک کہ اپنے جس روپ کو وہ دنیا کے سامنے
پیش کرتا تھا وہ جیسا ہونے کا دکھاوا کرتا تھا، وہ بھی ایک عظیم
دھوکا تھا۔

اس کے پاس اور تھا ہی کیا۔ ایک موتیوں سی چمکدار

ہماری محبت کی کہانی وہیں ختم ہوئی۔ تابوت میں
پڑے زندگی سے عاری اس کے مُردہ وجود کے ساتھ۔۔۔۔۔
اور میں اس کی سمت یوں دیکھ رہی تھی جیسے کنوئیں میں گری
ہوئی کوئی پینی۔

میں نے اپنی تمام خواہشات اس پر قربان کر دی
تھیں، میں اتنی بے وقوف تھی کہ میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ
وہی وہ مرد ہے جو میری قسمت بدل سکتا ہے۔ میں نے خود ہی

کبھی کبھی انسان محبت کے رستے پر چلتے چلتے اچانک
سمت بدل کر نفرت کی راہ پر قدم رکھ دیتا ہے۔۔۔ ایسا
کیوں ہوتا ہے۔۔۔ بس یہی وہ نقطہ ہے جسے ہر کوئی نہیں
سمجھ پاتا کہ محبت کو نفرت میں بدلنے کے لیے باہر کی
سازشوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔۔۔ یہ تو اس کا اندر
ہی ہوتا ہے جو باقاعدہ منصوبہ ساز ہوتا ہے۔۔۔ وہ جو
ٹوٹ کر محبت کرتی تھی۔۔۔ جب اعتبار ٹوٹا تو وہ بھی

ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گئی۔ محبت کی راہ پر چلنے والے دو مجرم مسافروں کا انجام

بعد از مرگ

عاشقِ نفسیہ



مسکراہٹ، چند مہربان الفاظ اور بھاری جیبوں کا وزن..... وہ جانتا تھا اس سے کیسے کام لیتا ہے..... اس نے زندگی میں بھی اپنے اس فن سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور اب اپنی موت کے بعد بھی، جب اس کی والدہ.... گھر کے عشی حصے میں تعزیت کے لیے آنے والوں میں گھری ہوئی تھیں، بہت سے لوگ اس کی لاش کو دیکھنے کے موقع کے لیے میرے پیچھے انتظار کر رہے تھے لیکن کسی نے مجھے جلدی کرنے یا وہاں سے ہٹنے کے لیے نہیں کہا۔ مرنے والے کی غزدہ مگیتز کو کون جلدی کرنے کے لیے کہہ سکتا ہے؟ خاص طور پر جب ہماری جوڑی کو ایک پرنٹسٹ میچ سمجھا جاتا تھا۔

اور میں بھی بھتیجی تھی اس وقت تک جب تک کہ اس کے رازوں نے اس کی اس شبیہ کو دھندلا نہیں دیا۔ میں نے اپنی انگلیوں کو اس کے گال پر پھیرا، رخ اور زرد رخساروں کے نیچے اس کا ٹھہرا ہوا خون۔ ”میں اب بھی تم سے محبت کرتی ہوں۔“ میں دھیرے سے بڑبڑائی تھی اور پھر خود پر ہی حیرت ہونے لگی۔ یہ میں کیسے کر سکتی ہوں؟ میرے دل نے مجھے کوئی جواب نہیں دیا۔ بے بسی سے آنسو ایک بار پھر میرے رخساروں پر بہہ نکلے۔

اس کے ڈارک براؤن بال، اس کا پیلا چہرہ اور سیاہ سوٹ جو صرف اس موقع کے لیے تیار کیا گیا تھا، میری اداسی کی دھند میں دھندلایا ہوا تھا۔ ابھی تو وہ اپنی جوانی کے جوش میں تھا، ابھی تو وہ تیس کا بھی نہیں ہوا تھا۔

”میری۔“ ایک ہاتھ نے ہلکے سے میرے بازو کو تھپتھپایا۔ ”تم پانچ منٹ سے یہاں کھڑی ہو۔“ میں نے نظریں اٹھا کر اپنی دوست کیٹی ایوری کو دیکھا، جو میرے پاس کھڑی تھی، اس کی نیلی آنکھوں میں فکر مندی اور ترحم بھرا ہوا تھا۔

اس کے مامی ہیٹ کے جالی والے پردے نے اس کی پیشانی کو ڈھکا ہوا تھا، اس کے چہرے جیسے سرخ ہونٹ بچنے ہوئے تھے۔ وہ مجھے اسی ترس بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے بچپن میں دیکھا کرتی تھی جب میں اپنے پیارے ”سلی“ کے کھو جانے پر روتی۔

بس فرق صرف اتنا تھا کہ یہ آٹھ ہفتے کا کوئی بلی کا بچہ نہیں تھا جسے ہم دفن کرنے جا رہے تھے۔

اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا، اس کی گرم انگلیاں جارج کی ٹھنڈی لاش سے بہت مختلف تھیں۔ ”آؤ میرے ساتھ، آتھان کے پاس بیٹھو۔“ وہ مجھے دور لے آئی۔ اس نے میرے خیالات کو بھٹکا دیا تھا۔ اسے ایسا

کرنے کی ہمیشہ سے آزادی تھی۔ جیسے جارج کو تھی جب میں نے اس پر بھروسہ کیا تھا۔ میں کتنی بے وقوف تھی۔ میں نے ایک سسکی اپنے لبوں میں ہی دبالی۔

ہم چیس لاؤنچ پر جا بیٹھے جس کے گہرے قرمزی رنگ پر سنہری تاروں سے فلیورس۔ ڈی۔ لیس کا ڈیزائن بنایا گیا تھا۔ چلتے ہوئے بلوط کی خوشبو سے میری ناک بھرنے لگی تھی اور میں آگ سے لہرا کر اٹھتے ہوئے اس دھوئیں کو دیکھ کر سوچ رہی تھی..... روح نے بھی ایسے ہی جارج کے جسم کو چھوڑا ہوگا۔

”اے موت سے کبھی ڈر نہیں لگا تھا۔“ میں دھوئیں کو گھورتے ہوئے بڑبڑائی۔ کیٹی نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیے۔

”اس نے اپنی نیند میں اس دنیا کو الوداع کہا ہے میری..... جب وہ خواب دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس کا یقین ہے۔“ اس نے میرا ہاتھ اتنی زور سے دبایا کہ مجھے لگا وہ میری انگلیاں ہی توڑ دے گی۔ ایسا وہ تب کرتی تھی جب وہ میری بھلائی کے لیے مجھ سے کوئی جھوٹ بولنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”اور کیا پتا جب اس نے اپنی آخری سانسیں لیں تب وہ تمہارے بارے میں ہی سوچ رہا ہو، شاید..... کیا ہر مرنے والا اپنے آخری لمحات میں اس انسان کو نہیں سوچتا جسے وہ سب سے زیادہ پیار کرتا ہے؟“

”ہونہ۔..... ہر پیار کرنے والا۔“ میرے حلق میں کڑواہٹ کھل گئی۔ ”کاش میں تمہیں بتا سکتی کہ جارج کے پاس میرے علاوہ بھی سوچنے کے لیے دوسری عورت تھی۔“ ”تمہیں خود کو سنبھالنا ہوگا میری۔“ وہ کھسک کر میرے مزید قریب ہوئی تو اس کی سلک کی اسکرٹ ٹانگوں پر سے سڑک گئی۔

”ہم میں سے کسی کو اس کی توقع نہیں تھی۔ جارج ایک متحرک آدمی تھا اور تمہارے لیے تو اس کی محبت ہمارے سامنے تھی۔“

”بہ بہت تکلیف کے عالم میں مرا ہے۔“ میرے گرم آنسو میرے گالوں پر مگرنے لگے۔ ”اس کی ماں نے مجھے بتایا کہ وہ اپنی موت سے چند گھنٹے پہلے بے ہوش ہو گیا تھا۔ اسے قے ہو رہی تھی تو کربالیاں لے کر اس کے کمرے میں آ رہے تھے اور وہ اپنے ہیٹ کو پکڑنے شدید درد سے دہرا رہا تھا۔ کیٹی نے میرا اپنے کندھے سے لگایا۔ میں نے

اس کی لیونڈر کی خوشبو محسوس کی۔

میرے آنسو پونچھنے لگی۔ مجھے احساس بھی نہیں تھا اور مسز بلیک بورن کو روٹے دیکھ کر میرے بھی آنسو بہہ رہے تھے۔
”کیا خیال ہے کل سہ پہر ہم ایک ساتھ چائے پیئیں؟“
اس نے یوں کہا جیسے کمرے میں کوئی مردہ وجود نہ ہو، جیسے کسی عام گھر میں کوئی اور عام سی دوپہر ہو۔ ”بولو کیا تم آؤ گی؟“

میں نے سر ہلا دیا۔ میں اس پر اعتراض نہیں کر سکتی تھی۔ یا تو میں اپنے بستر پر لیٹ کر اپنی غلطیوں، اپنے پچھتاووں اور جارج کی دھوکا دہی پر روتی..... یا، میں اپنی عزیز از جان دوست کے ساتھ کچھ گھنٹے گزارتی۔

”ٹھیک ہے۔ میں آؤں گی۔“ میں نے کہا مگر اچانک ہی میری نظر میرے پاس سے گزرنے والی عوبت کے سیاہ لباس پر گئی۔ میں نے نظر اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھنا چاہا، یہ سمجھے بغیر کہ مجھے اس کا چہرہ دیکھنے کی خواہش کیوں ہوئی اور میں نے اسے پہچان لیا کہ وہ کبھی تھی۔ وہ سیدھی مسز بلیک بورن کے پاس چلی گئی، اپنی دس سالہ بیٹی کو ہاتھ سے پکڑے۔ اس کے لباس کے فیتے فرش پر گھسٹ رہے تھے، اس نے اپنا رومال نکالا اور گھٹنوں کے بل مسز بلیک بورن کے پاس بیٹھ گئی..... اپنا بازو ان کے گرد جمائے کر کے وہ انہیں رومال پیش کر رہی تھی۔ میرے اندر طیش کی ایک شدید لہر اٹھی۔ اس کی ہمت کیسے ہوئی یہاں آ کر منہ دکھانے کی۔ اس کی ہمت کیسے ہوئی اس گھر میں آئے..... میں کھڑے ہو کر چیخنا چاہتی تھی۔ میں بھاگ کر اس کے چہرے پر اپنے پنجے گاڑنا چاہتی تھی۔ لیکن..... میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں بس ہاتھ گود میں رکھے اپنی جگہ بت بنی بیٹھی رہی اور کیٹی میری حالت سے بے خبر تھی۔

اس گھر میں کوئی بھی چیز عام نہیں تھی۔ اس دن کچھ بھی عام نہیں تھا۔

کیٹی کے ساتھ اکیلے ایک دوپہر بھی میری زندگی کے معمولات کو واپس نہیں کر سکتی تھی۔ دنیا کے تمام لوازمات جو کچھ ہوا اسے تبدیل نہیں کر سکتے تھے اور یہ بات مجھ سے بہتر کوئی نہیں جانتا تھا۔

☆☆☆

”میں نے کل تمہیں اس عورت کو گھورتے ہوئے دیکھا تھا۔“ کیٹی نے لیمن ٹارٹ اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے بات کا آغاز اس بات سے کیا جس کے بارے میں شاید اس کا خیال تھا کہ کافی بے ضرر ہے لیکن اسے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ یہ بات سنتے ہی میرے اعصاب یکھٹ تن گئے تھے۔

یہ مجھے ہمیشہ ان باغات سے بھرے علاقے کی یاد دلاتی تھی، جہاں اس نے رہنے کا انتخاب کیا تھا۔ ”بند کر دیہ تکلیف دہ باتیں سوچنا۔ اس سے تمہیں کوئی مدد نہیں ملے گی۔“
”تو ان جھوٹی باتوں سے ملے گی جو تم مجھے بہلانے کے لیے کر رہی ہو؟“ میرا لہجہ تیز ہوا۔

”ہاں..... کم سے کم تمہاری ان اذیت دینے والی باتوں سے تو بہتر ہیں.....“
”میں بچی نہیں ہوں کیٹی۔“ میں نے دونوں ہاتھوں میں اپنا سر پکڑ لیا۔

پورے کمرے میں رونے کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ میں نے جھانک کر دیکھا کہ مجھ سے زیادہ ٹھنکین کون ہو سکتا ہے۔ مسز بلیک بورن، جارج کی والدہ، وہ عورت جنہوں نے اسے جنم دیا تھا۔

وہ اپنے سیاہ ریشم کے لباس میں فرش پر بیٹھی، آگے پیچھے ہل رہی تھی، اس کے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھے ہوئے تھے۔

”میرا بیٹا..... میرا بیٹا! اسے میرے حوالے کر دو۔“
اس کی آواز بھٹی۔ ”پلیز! اسے اس کی ماں کو واپس دے دو۔“

بلیک بورن اس کے پاس آیا، اس کے پاس گھٹنے ٹیک کر، اس کے کان میں سرگوشی کی لیکن وہ نہیں اٹھی۔ اس کے آنسو شدید تر ہوتے اس کی ٹھوڈی سے نیچے بہہ رہے تھے۔
”ایسا مت کرو ہنی۔“ مسٹر بلیک بورن نے لجاجت سے کہا۔ ”ان لوگوں کو مزید غمزدہ نہ کرو جو جارج سے ملنے آئے ہیں۔“

”وہ مرا نہیں ہے۔“ اس نے چلا کر کہا۔ ”وہ زندہ ہے۔ میں جانتی ہوں۔ مجھے صرف دعا کرنی ہے اور اسے گاڑ سے واپس مانگنا ہے۔“

”ایسا نہیں ہوتا۔“ وہ ایک لمحے کے لیے رگے اور حاضرین کو دیکھنے لگے۔ ”اس نے ہمارے جارج کو اپنے پاس بلا لیا ہے۔“

”نہیں، نہیں! میں جانتی ہوں۔ جارج میرے پاس واپس آئے گا۔“ ہارے ہوئے انداز میں سر گھٹنوں پر رکھتے ہوئے وہ ہلکے ہلکے کر رونے لگیں۔

کیا یہ پاگل پن نہیں تھا کہ وہ سمجھ رہی تھیں کہ اپنی دعا سے وہ اس سانچے کو بدل سکتی ہیں..... مگر حقیقت یہی تھی اور سب جانتے تھے کہ جارج کی موت جوں کی توں رہے گی۔

کیٹی نے میرے کندھے کو تھپتھپایا۔ ”یہ اداسی تمہاری صحت کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ رومال سے

”کون؟“ میں نے بھی انداز بے پروا رکھتے ہوئے اسے یہی تاثر دیا کہ یہ واقعی عام سا سوال ہے۔
”جس کے ساتھ ایک چھوٹی لڑکی بھی تھی۔“ اس نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”جو مسز بلیک بورن کو تسلی دے رہی تھی۔“

”تمہارا مطلب ہے جس وقت وہ رو رہی تھیں؟“
”ہاں اسی وقت۔“ اس نے سر ہلایا۔

میں نے ارل گرے ٹی کا ایک بڑا سا گھونٹ لیا۔ حلق سے معدے تک ایک آگ سی لگتی چلی گئی۔ میں اس عورت کو جانتی تھی..... میرا اس سے کبھی باقاعدہ تعارف نہیں ہوا تھا۔ میں لندن کی سڑکوں پر کبھی اس سے ٹکرائی بھی نہیں، لیکن میں جانتی تھی کہ وہ کتنی گناہ گار تھی۔ غاصب فطرت والی۔ وہ جو چاہتے ہیں، چھین لیتے ہیں، یہ سوچے بغیر کہ کس سے چھین رہے ہیں۔

”میں اس سے کبھی نہیں ملی۔“ یہ بالکل جھوٹ نہیں تھا۔
”میری۔“ کیٹی مجھے سخت نظروں گھورنے لگی۔ ”اس کی موجودگی نے تمہیں کافی ڈسٹرب کر دیا تھا۔ تمہاری سائیس تیز ہو گئی تھیں اور تمہارے ہاتھ تمہاری گود میں ایک دوسرے میں جکڑے ہوئے تھے۔ میں نے تمہارا چہرہ نہیں دیکھا، لیکن میں تمہاری کمر، تمہارے کندھوں میں تناؤ دیکھ رہی تھی۔“
”میری وہ حالت مسز بلیک بورن کو روتے ہوئے دیکھ کر ہوئی تھی۔“

”جھوٹی..... تم اسے جانتی ہو۔“ وہ چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے مجھے جانچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ ”تم اس کی موجودگی سے واضح طور پر پریشان نظر آ رہی تھیں۔“
”نہیں.....“ میں نے اپنی نظریں اس پر سے ہٹالیں۔
”کچھ لوگ ہوتے ہیں جو غصے کے دوران گرم ہو جاتے ہیں۔ ان کا خون ان کے گوشت کے نیچے ایلنے لگتا ہے۔ ان کے گال سرخ ہو جاتے ہیں، جیسے گھوڑے کے چابک سے ہزار بار مارے گئے ہوں۔“

لیکن میں نہیں۔ میں سخت ہو جاتی ہوں۔ کسی سرکنڈے کی طرح۔ میرے جسمانی اعضا تن جاتے ہیں۔ جب مجھے جارح کے دھوکے کا علم ہوا تھا میری تب بھی ایسی ہی حالت ہوئی تھی.....

اور کبھی کبھی میں غصے کی حالت میں ایک چھڑی کی طرح بن جاتی ہوں..... ان کے سروں پر برسنے کے لیے تیار جو مجھے اس حال میں پہنچاتے ہیں۔

اور اس وقت اس کی پوچھ گچھ نے مجھے اتنا مشتعل کر دیا تھا کہ میں کسی بھی وقت بلاسٹ ہونے کے لیے تیار تھی۔
”کم آن۔“ کیٹی نے اپنا چائے کا کپ گول، روز ووڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ ”ہم دوست ہیں، وہ بھی بچپن کے۔ تم یقیناً مجھے اس پر اسرار عورت کے بارے میں بتا سکتی ہو۔“
”میں نے کہا نا نہیں۔“ میرا انداز بے لچک تھا۔

”کیا تھوڑا سا بھی نہیں؟“

میں نے مٹھی بھینچ کر بہت زور سے میز پر ماری تھی، چاندی اور چینی کے برتن پھسلتے ہوئے اس پر لرزتے رہے۔
”خدا کی قسم، کیٹی! جب میں نے کہا نہیں تو مطلب نہیں۔“ ٹیبل کچھ دیر لڑکھڑا کر خود ہی ساکت ہو گئی لیکن میرے غصے نے ہمارے درمیان کے ماحول کو ایکدم ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔

کیٹی نے اپنی کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی، اس کی بھوئیں اوپر کو اٹھی ہوئی اور منہ کھلا رہ گیا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے بیٹھی خود کو کپڑے کرتی رہی۔

”کیا وہ جارح کی مالکن تھی؟“ اس بار اس نے جو پوچھا وہ سوال کسی خنجر کی طرح میرے سینے میں لگا تھا۔

میں نے ایک بیجانی سانس لی۔ اپنی کرسی کے کٹڑی کے بازوؤں کو سختی سے پکڑ کے اس پر تراشے ہوئے چہروں میں اپنے ناخن گاڑے۔

کیٹی کی آنکھوں میں ہمدردی ابھر آئی۔ ”تمہارا چہرہ سب بتا رہا ہے۔“

”میں نے پہلے ہی تمہیں بہت کچھ بتا دیا ہے۔ جب میں نے تمہیں بتایا کہ اس کی ایک مالکن ہے۔“

”ہم دوست ہیں میری اور دوست ایک دوسرے کے راز بانٹتے ہیں۔“

”ہر راز نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”خاص طور سے وہ جو تم سے متعلق بھی نہ ہو۔“

میں نے چائے کی طرف دیکھا، اس سے اب بھاپ نہیں اٹھ رہی تھی۔ ایک لمحے کے لیے سوچا کہ اسے سب بتا دوں مگر نہیں کر پائی۔ میں اپنے راز گھر پر ہی چھوڑ آئی تھی۔

”میں اپنی ذلت تمہارے ساتھ نہیں بانٹ سکتی۔“

میں اپنی کرسی سے اٹھ کر سینٹ جیمز اسکوائر کی تاریک کوئیل اسٹون گلیوں کو دیکھنے کے لیے کھڑکی کی طرف بڑھ آئی۔

”وہ بھی جارح کی داشتہ بھی مگر اسے اس کی آخری رسومات میں کیوں مدعو کیا جاسکتا ہے؟ شاید اس نے مسٹر اور مسز بلیک بورن کو بھی منالیا ہوا ہے اپنی پوتی تسلیم کرنے کے

بہترین تحریریں، لا جواب روداد اور
اعلیٰ داستانیں پڑھنے والوں کے لیے
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

کراچی
ماہنامہ سرگزشت

شمارہ ستمبر 2022ء
کی جھلکیاں

تاوان

اسلام کی خاطر کالاپانی کی
سزا بھگتنے والے کا احوال زیست

یادوں کا سفر

اس شاعر کا زندگی نامہ جس کا
حسانان حب الوطنی کی پہچان ہے

سب نماؤں کا زوال

فلسفوں کی نمائش کے لیے
سینما ہال ضروری ہے جواب نہ رہا

بے رحم

ایک ایسی سچ بیانی جو آنکھیں کھول
دے گی کہ ہمارے ہاں ایسے رسوم رائج ہے

روشنی کے حلال

اغوا شدہ بہن کے تعاقب میں سرگرداں

بھائی کی طویل کہانی روسیاء

بے رحم

وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

آپ کو پڑھنا چاہیے

لیے۔“ میں نے ایک ماں اور بیٹی کو کھڑکی کے پاس سے
گزر رہے دیکھا تو اور غصہ آ گیا۔ ”خیر میں نہیں جانتی کہ وہ
وہاں کیوں تھی لیکن میں یہ جانتی ہوں کہ جارج نے مجھ سے
جھوٹ بولا۔ اس نے مجھے ان کے بارے میں کبھی بتایا ہی
نہیں..... مجھے اس کے ناجائز خاندان کے بارے میں بہت
دیر سے معلوم ہوا جب میں نے سوچا.....“

”تم نے کیا سوچا؟“ کیٹی نے تیزی سے بات کاٹی۔
”..... کہ اس کی کالز میں اتنے طویل وقفے کیوں
آنے لگے ہیں۔ اس نے دعویٰ کیا کہ ہماری شادی کے دن
کی تیاریوں کی وجہ سے وہ کافی مصروف تھا لیکن میں کوئی
بیوقوف نہیں ہوں۔ میں نے اپنی میڈ کو ایک دن اس کا پیچھا
کرنے کے لیے بھیجا، جب اس نے ایک اور ملاقات ملتوی
کرنے کے لیے معذرت کی۔“

”رہنے دو میری۔ اتنا کافی ہے..... اور مت بتاؤ۔“
کیٹی کو شاید اب پچھتاوا ہونے لگا تھا میری دیگرگوں کیفیت
دیکھ کر۔ بھلا کون لڑکی اپنے محبوب کی بے وفائی کے قصے ہنس
کے سنا سکتی ہے۔

”تم ہی جاننے کے لیے مصر تھیں تو اب سنو کہ میں کس
عذاب سے گزری ہوں۔“

کیٹی اٹھنے کے لیے تیار اپنی سیٹ کے کنارے پر
ٹپک گئی۔ ”ہاں..... لیکن میں دیکھ رہی ہوں اس ذکر سے
تمہیں تکلیف ہو رہی ہے۔“

”میری میڈ اس کے پیچھے پیچھے گئی اور اس نے اسے
اس فاحشہ کے گھر کی دہلیز پر پایا، اس کے گلے لگتے
ہوئے..... اسے بوسہ دیتے ہوئے۔“ کچھ سیال سامیرے
رخساروں پر بہہ رہا تھا۔ میں نے اس کا ٹمکین ذائقہ اپنے لبوں
پر محسوس کیا۔ میں ان پچھلے چند ہفتوں میں بہت روئی تھی۔

”میں نے اس سے پوچھا تو اس نے صاف انکار
کر دیا۔ پھر مجھے خود اس کی جاسوسی کرنا پڑی اور جب میں
نے خود اپنی آنکھوں سے اسے اس عورت کے ساتھ دیکھا تو
پھر میں نے دوبارہ اس پر بھروسہ نہیں کیا۔“

”آؤ، میرے پاس بیٹھو۔“ کیٹی نے ہاتھ بڑھایا۔
”نہیں.....“ مجھے ایک دم ہوش آیا..... میں نے پہلے
ہی اس کے سامنے کافی منہ کھول دیا تھا۔ اگر میں اور رکتی،
ایک اور گھٹنا، چائے کا ایک اور کپ، تو یہ میرے حق میں
بہت بُرا ہوتا۔

”میں نے آج رات مسز بلیک بورن سے اس کی یاد
میں شاعری پڑھنے کا وعدہ کیا تھا۔ مجھے دیر ہو جائے گی اگر

میں یہاں اور رکوں گی تو۔“

”رکو، میری آنکھیں اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر کے جانا چاہیے۔“
میں نے اس کی درخواست یکسر نظر انداز کر کے دروازہ کھولا۔ میں اسے نہیں بتا سکتی تھی کہ کس طرح جارج کی غلطیوں نے مجھے ایک عفریت سے بھی بدتر بنا دیا تھا۔ میں کسی کے سامنے تسلیم نہیں کر سکتی تھی کہ میں نے کیا کیا ہے، ورنہ پھانسی کا پھندا میرا مقدر ہوتا۔

☆☆☆

میں مسز بلیک بورن کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ اس کے گالوں پر آنسو بہہ رہے تھے۔ مہمانوں میں سے کوئی ”کوئین ماب“ پڑھ رہا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا، جب وہ موت کے حوالے سے چند سطروں پر آیا، رات کا بار بار چلنے والا موضوع۔ موت، موت..... انہوں نے اپنی سسکیاں ڈبانے کے لیے منہ پر رومال رکھ لیا تھا۔ میں نے ان کی پیٹھ سہلائی، جیسا کہ کیٹی میرے لیے کرتی جب بھی میں تنہا ہوتی۔ سسکی کے لیے، جارج کے لیے، کھوئی ہوئی محبت کے لیے۔

وہ اپنی گود کے خالی پن پر، اپنے بیٹے کے کھوجانے پر رورہی تھیں، جبکہ میں اپنے دل میں جیسے..... پچھتاووں کے کانٹوں سے الجھ رہی تھی۔ میں نے کیا کر دیا تھا اور اب ایک لاش تابوت میں زمین کے نیچے پڑی تھی۔
”وہ مرا نہیں ہے۔“ اس کی ماں نے قسم کھائی۔ ”وہ بس سو رہا ہے۔“ ان کی سوئی اسی بات پر انگی ہوئی تھی۔ جارج مر چکا تھا۔ وہ دو دن سے سانس نہیں لے رہا تھا۔ اس کی روح آسمان کی سمت برداز کر گئی تھی، بالکل ایسے ہی جیسے آگ سے دھواں اٹھتا ہے۔

”کیا آپ آج شام کچھ پڑھیں گی؟“ میں نے ان کی توجہ ہٹانے کے لیے پوچھا۔ چاہے ایک منٹ کے لیے ہی سہی۔
”مجھ سے کچھ پڑھائیں جائے گا۔“ ان کی آواز لرزی۔
”لارڈ بائرن کی چند سطریں بھی نہیں؟ یا کیٹس؟ میں جانتی ہوں کہ آپ ان دونوں شاعروں کو کافی پسند کرتی ہیں۔“
”وہ کافی عرصے پہلے مر چکے ہیں۔ صرف ان کے الفاظ زندہ ہیں۔“ انہوں نے اپنے بھگے رومال کی سمت دیکھا۔ ”لیکن میرا جارج نہیں۔ وہ زندہ ہے۔“

”یقیناً..... وہ ہے۔ ہمارے دلوں میں۔“ میں نے سر ہلایا۔ وہ میری طرف متوجہ ہوئیں، ان کی آنکھوں کے کنارے سرخ ہو رہے تھے اور ناک بھی۔

”تم ایک پیاری لڑکی ہو۔“ انہوں نے اپنے ہاتھ کی

پشت سے میرے رخسار کو سہلایا۔

میں نے انہیں بھیجی ہوئی مسکراہٹ دی اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کمرے کے پچھلے حصے میں ناشتے سے لدی ایک میز کے پاس آگئی، لیکن میں نے اپنے گلاس میں مشروب ڈالنے کی زحمت نہیں کی۔ میں بس وہیں کھڑی جارج کے دوستوں اور رشتے داروں کے سوگوار چہروں کو دیکھتی رہی۔

نہ جانے کیوں اس وقت اس سے آخری ملاقات کا منظر بار بار میرے ذہن میں کسی بجلی کی طرح چمک رہا تھا۔ وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر مجھے دروازے تک لے جانے کی پیشکش کر رہا ہے، ہمارے خالی گلاس اس کے اسٹڈی ٹیبل پر ہیں۔

ایک ایک ہی میرا وہاں سے بھاگنے کا دل چاہا اور جب میں جانے کے لیے مڑی تو کیٹی سے ٹکرائی۔ وہ کب وہاں آئی مجھے پتا ہی نہیں چلا تھا۔ اس نے سرمئی لباس پہنا ہوا تھا، اس کے اسکرٹ میں ایکارڈین پلیٹس، نیک لائن پر لیس تھی۔ اس کے بال نفاست سے بندھے ہوئے تھے، اس کی نیلی آنکھیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے ابھی۔“

”رک جاؤ ذرا..... ایک اور لقمہ کے بعد۔“ میں اس کی سپاٹ نیلی آنکھوں کے گھورنے سے خوفزدہ سی ہو گئی۔

”میں تمہیں ڈھونڈنے تمہارے گھر گئی تھی۔“

”مجھے لگا مسز بلیک بورن کو میری ضرورت ہوگی اس لیے میں تھوڑا جلدی آگئی۔“ میں نے کمرے کی اس سمت دیکھا جہاں وہ بیٹھی ہوئی تھیں۔

”میں نے تمہارے لیے ایک گھنٹا انتظار کیا۔“ وہ ہنوز مجھے گھور رہی تھی۔

”اوہ سوری کیٹی..... مجھے تمہیں بتا دینا چاہیے تھا۔“
”تم جانتی تھیں کہ میں کتنی فکر مند تھی..... اور انتظار کر رہی تھی۔“

”اچھا..... ٹھیک ہے تو اب؟“ میں جھنجھلا گئی۔
”پھر میں تمہارے گھر گئی۔“ اس نے اپنے لباس کی جیب سے ایک رومال میں لپیٹی کوئی شے نکالی۔ ”اور مجھے یہ ملا۔“
میں اسے دیکھتے ہی ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹی۔
”اب بتاؤ میری۔“ کیٹی نے مطالبہ کیا۔
”اے دور پھینکو۔“

”اس وقت تک نہیں جب تک تم مجھے یہ نہ بتا دو کہ تم نے اسے کس لیے استعمال کیا ہے۔“

اس نے میرا راز اپنی منہی میں دبا رکھا تھا اور اب مجھ سے اسے کھولنے کا مطالبہ کر رہی تھی..... میں جان گئی۔ مجھے اس کے نتائج بھگتنا پڑ سکتے ہیں اگر میں نے فوراً ہی اس کے کانوں میں کوئی جھوٹ نہ پھونکا۔

”چوہے۔“ میں جلدی سے بولی۔ کمرے میں تالیاں بچ رہی تھیں۔ ایک اور نظم ختم ہو چکی تھی۔

”آؤ، میرے ساتھ..... گاؤں میں چل کر بات کرتے ہیں۔“ میں نے اسے بازو سے پکڑا لیکن کیٹی اپنی جگہ جمی رہی۔

”یہ اس سے کہیں زیادہ ہے میری۔“ اس نے شیشی کو لپیٹ کر اپنے لباس کی جیب میں واپس ڈالتے ہوئے کہا۔

میں اس شیشی سے چھنکارا پانے کے لیے ایک درجن چیزیں کر سکتی تھی۔ اسے ایک ہزار چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیتی..... اسے ٹیبلٹ میں پھینک دیتی۔ اسے کسی اور کی جیب میں ڈال دیتی۔ دریافت سے بچنے کے لیے کچھ بھی کرنی۔ میں نے آخر اسے کیوں رکھا تھا؟ شاید میرے اندر خواہش تھی کہ وہ کسی کے ہاتھ لگے۔

”کیا تم مجھ پر یقین نہیں کرتیں؟“ میں نے پوچھا۔

کیٹی نے سر ہلایا۔ ”میں نہیں جانتی، میری۔“

”میرے پیسمنٹ میں چوہوں کی ایک فوج چل رہی تھی۔ مجھے اس کی ضرورت تھی۔“

”ایک آدمی مر گیا ہے۔“ اس کی نظریں اس طرف گھوم رہی تھیں جہاں ایک دن پہلے جارج کی لاش پڑی تھی۔

”کیٹی۔“ میں نے اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔ ”پلیز، میری طرف دیکھو۔ میں تمہیں سچ بتاؤں گی، جیسا کہ میں ہمیشہ کرتی ہوں۔“

”تم نے مجھے سچ نہیں بتایا جب سلی کی موت ہوئی تھی۔“

”کیا؟“

”تم اس بلی کے بچے سے پیار کرتی تھیں لیکن جب ایک دن اس نے تمہیں کاٹا تو میں نے دیکھا.....“ وہ کانپ گئی۔ ”میں نے تمہیں اس کے پانی میں کچھ ڈالتے ہوئے دیکھا تھا۔ جب تمہیں کسی سے تکلیف پہنچتی ہے تو تم اس کی زندگی چھین لیتی ہو۔“

”میں تب ایک بچی تھی ا“ میں نے احتجاج کرنا چاہا۔

”اور اب ایک عورت ہو۔“ اس نے میری گرفت سے اپنا بازو چھڑایا۔ ”میں نے بھی یہی سوچا تھا کہ وہ بچپنا تھا..... اب تم میچور ہو اس بگاڑ سے نکل آئی ہو، لیکن میں واضح طور پر غلط تھی۔“

”تمہارا الزام بے بنیاد ہے۔“ میری آواز بہت دھیمی نکلی تھی۔

کیٹی نے میری طرف دیکھا، اس کے ہونٹ مزید کچھ کہنے کے لیے تیار تھے، جب داخلی دروازے پر کچھ ہلچل ہوئی اور پھر قدموں کی آوازیں..... شاعری پڑھنے والا اور دیگر لوگ بھی اس طرف متوجہ ہوئے..... اور کیٹی مجھ سے دور ہوتے ہوئے دروازے کی طرف گئی۔

”قبرستان کا ایک چوکیدار آیا ہے۔“ اس نے چند لمحوں بعد ہی واپس آ کر کمرے میں اعلان کیا۔

مسٹر بلیک بورن اپنی ونگ بیک چیئر سے اٹھے۔

”میں اس سے بات کروں گا۔“

وہ اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑ کر انہیں ساتھ لے کرے سے باہر نکل گئے..... مہمانوں کو سرگوشیاں کرتا چھوڑ کر۔

میری اعصابی کشیدگی مجھے توڑنے کے درپے تھی۔ کیٹی نے بھی ان کی باتیں سننے کے لیے دروازے کی سمت جانے کا فیصلہ کیا..... تو مجھے بھی اس کے پیچھے جانا پڑا۔

”تم یہ کیا کر رہی ہو؟“ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا جب وہ دروازے کی درز میں سے باہر دیکھ رہی تھی۔

”شش.....“ کیٹی نے میرا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹایا۔ ”وہ جارج کے بارے میں بات کر رہے ہیں۔“

میں بھی دیکھنا چاہتی تھی لیکن کیٹی کی وجہ سے میں وہ منظر دیکھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ مجھ سے چند انچ لمبی تھی۔

میں نہیں جانتی تھی باہر کیا معاملات چل رہے ہیں لیکن میری ہتھیلیاں نم ہو رہی تھیں اور میرا دل مینٹل پر موجود اور مولو گھڑی کے ساتھ تیز رفتاری سے دھڑک رہا تھا۔

میرے پکڑے جانے تک کے لمحات کو تک تک کرتے ہوئے۔ میری چھٹی حس مجھ سے کہہ رہی تھی مجھے یہاں سے بھاگ جانا چاہیے۔ میں نے پیچھے ہٹنا شروع کیا۔

”میری اسمتھ۔“ دروازے کی دوسری طرف سے میرا نام بلند ہوا۔ مجھے اپنا آپ بچرے میں پھنسنے کی جانور جیسا محسوس ہوا۔

کیٹی نے واحد داخلی اور باہر نکلنے کا راستہ روک رکھا تھا۔ میں جاہتی تو اسے صرف ایک دھکا دے کر باہر کی سمت بھاگ سکتی تھی۔

تب ہی کیٹی اچانک خود ہی ایک طرف ہٹ گئی۔ میں نے اسے ایک معجزہ سمجھا اور میں بغیر کسی ہچکچاہٹ کے دروازے کی طرف چل پڑی لیکن اس نے میرا بازو پکڑ کر مجھے روک لیا۔

مسٹر بلیک بورن دروازے سے جھانک رہے تھے..... ان کی آنکھوں میں مسکراہٹ تھی۔

”میری! مسٹر ریڈ فیلڈ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔ آؤ، آؤ لڑکی! ہم اب شادی ملتوی نہیں کریں گے۔“

مجھے ان کی دماغی حالت پر شبہ ہوا۔ میں کسی لاش سے شادی نہیں کر سکتی تھی۔

میں باہر آئی، کیٹی بھی پیچھے تھی۔ مسٹر بلیک بورن نے اس کے ساتھ چلنے پر کوئی اعتراض نہیں کیا، ان کے انداز میں عجیب سی سرشاری تھی..... نامعلوم سی خوشی۔

انہوں نے ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا جس کے چہرے پر کہیں کہیں مٹی لگی تھی، اس کے کپڑے کچڑ میں لتھڑے ہوئے تھے۔

”میری اسمتھ؟“ اس نے میری سمت دیکھ کر پوچھا، اس کی آواز کافی گونج دار تھی۔

میں نے سر ہلایا۔ ”جی سر؟“

”مجھے مسٹر ریڈ فیلڈ کہیں۔“ وہ مجھے تجسس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”آپ کے منگیتر زندہ ہیں۔“

میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ کیا اس نے وہی کہا جو میں نے سنایا پھر یہ میری حد سے بڑھی ہوئی ذہنی پراگندگی اور احساس جرم تھا۔

میں نے مسٹر بلیک بورن کو ایک بار پھر روتے ہوئے پایا، مگر اس بار یہ رونا خوشی کا تھا۔ ”وہ زندہ ہے! میرے خدا نے میری دعاؤں کو سن لیا۔ وہ زندہ ہے!“ انہوں نے اپنے رومال میں پھونک ماری، اپنے جوڑے ہوئے ہاتھوں پر اپنا سر جھکا دیا۔

”کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نے تابوت کی کھٹی بجائی۔“ مسٹر ریڈ فیلڈ نے وضاحت کی۔ ”میں وہاں سے گزر رہا تھا، جب مجھے کھٹی کی آواز سنائی دی اور میں قبر کھودنے کے لیے ایک ٹیم لانے کے لیے دوڑا۔ وہ ہمارے چرچ میں، اس وقت، ہمارے پادری کے ساتھ بیٹھا ہے۔“

میں نے چلکیں جھپکائیں۔ ”یقین نہیں آ رہا کہ کیا کہوں..... حیرت انگیز۔“ میری کانپتی آواز کو انہوں نے شدید خوشی پر محمول کیا شاید۔

مسٹر بلیک بورن نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”کیا یہ شاندار نہیں ہے، میری؟“

”کیسے؟“ میں نے پھر پوچھا۔

”وہ صرف بے ہوش تھا، مرا نہیں تھا۔“ مسٹر ریڈ فیلڈ

نے اپنی آواز کو دھیمی کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے اسکاٹ لینڈ یا رڈ کو اس معاملے کو دیکھنے کے لیے بلایا ہے۔“

اس کی اس بات نے منہ ہی منہ میں بد بداتی مسٹر بلیک بورن کی دعاؤں میں خلل ڈالا۔ ”کیا؟ کیوں؟“ اس نے پوچھا، اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

مسٹر ریڈ فیلڈ نے اسے نظر انداز کر دیا، اس کی نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں، وہ مجھے اپنی ماکرو اسکوپ جیسی نظروں سے جانچ رہا تھا.....

”وہ کمزور ہے، بیمار ہے۔ صدمے میں ہے، لیکن اسے اب بھی اپنی بے ہوشی میں جانے سے پہلے کے آخری لحاظ یاد ہیں۔“

میں نے ایک قدم پیچھے ہٹایا، لیکن کیٹی نے میرا بازو پکڑ لیا اور مجھے ٹھہرنے پر آمادہ کیا۔

”وہ کہتا ہے کہ اس نے آپ کے ساتھ ”کوکو“ پایا تھا مس اسمتھ اور اس کا ذائقہ کڑوا تھا۔“ اس نے رک کر مجھے دیکھا۔ ”آپ کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی اس کا ذہن اندھیرے میں ڈوب گیا۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ مسٹر بلیک بورن نے پوچھا۔ ”کیا میرا بیٹا بیمار تھا؟“

مسٹر ریڈ فیلڈ نے اپنا رخ میری طرف سے موڑ لیا۔ ”مجھے یقین نہیں ہے۔“ اس نے آہ بھری، اس کے کندھے ڈھلک گئے تھے۔

”آپ کا بیٹا خوش قسمت ہے، تاہم مسٹر بلیک بورن! میں نے تابوت کی کھٹی صرف دو بار سنی ہے اور پہلی بار، وہ شخص زہر سے بے ہوش ہو گیا تھا۔“

مسٹر بلیک بورن لڑکھڑانے لگیں..... مسٹر بلیک بورن نے لپک کر انہیں سہارا دیا..... ان کی خوشی اس خبر کے ساتھ ہی خوف میں بدل گئی تھی۔

”اسکاٹ لینڈ یا رڈ اس معصے کو حل کر لے گا۔“ اس نے یقین دلایا۔

کیٹی نے میرا بازو پکڑ کر مجھے اپنی طرف گھمایا، اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ میں نے اسے اپنے لباس کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے، شیشی کو سہلاتے ہوئے دیکھا۔ اس نے اسے نہیں پھینکا تھا۔ کم از کم ابھی تک تو نہیں۔

میرا دل سکڑ رہا ہے، منظر دھندلا رہا ہے..... میری ٹانگیں بے جان ہو رہی ہیں..... ہاں..... میں پھانسی کے پھندے کو اپنی گردن کے گرد جکڑتا ہوا محسوس کر سکتی ہوں۔



قسط: 31

شہزادہ عارف

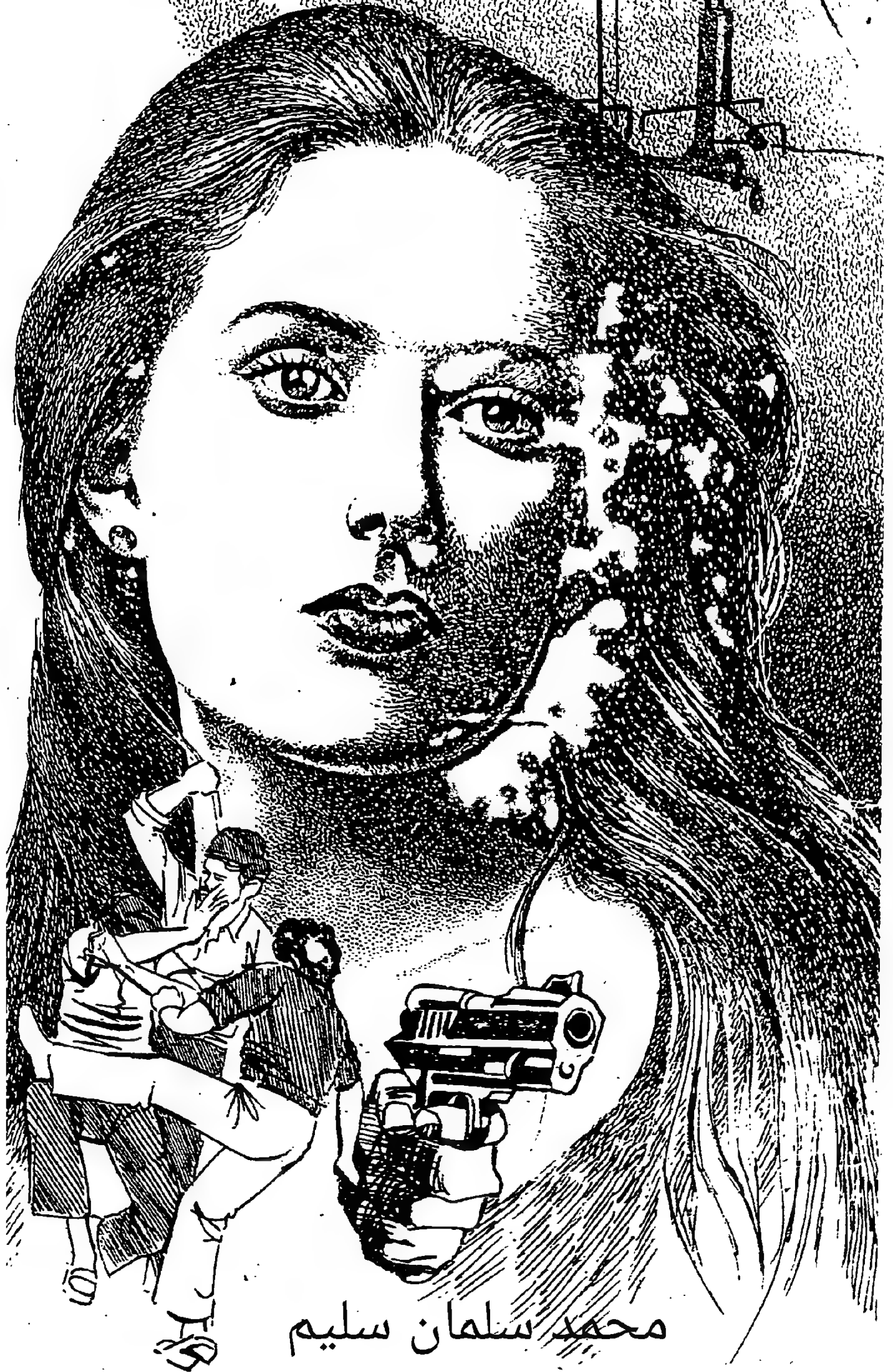
انصاف ادبی

زندگی پیار کا گیت ہے مگر... صرف وہاں جہاں معاشرہ ناہمواریوں کا شکار نہ ہو... جہاں انصاف اور توازن عنقا نہ ہوں اور بدقسمتی سے وہ جس معاشرے میں رہتا تھا وہاں ناانصافیوں کی تند و تیز آندھیوں نے اسے محض سراپا انتقام بنا دیا تھا... ایک طرف فنون حرب و ضرب کے ماہر ہاتھوں نے اسے ناقابل شکست بنایا تو دوسری طرف ظلم و جبر کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے والے اس پُر عزم نوجوان کو حرف غلط کے مانند مٹائے جانے کے منصوبے بنائے جا رہے تھے... اس کی زندگی جو المیوں کا شکار... اندھیروں کے قریب اور روشنی سے دور تھی لیکن... بے خبری میں جنم لینے والے عشق کی لو اسے تیرگی میں بھی راستہ دکھا رہی تھی... رفتہ رفتہ وہ ایک ایسے طوفان کا روپ دھار گیا جس میں شعلوں کی لپک اور بجلی کی چمک تھی... اس کی بے قراریوں کو قرار دینے کے لیے اس کا جنون، اس کا پیار اس کے ساتھ تھا... پھر وہ کیسے زمانے کی چیرہ دستیوں کے آگے ہار مان لیتا... اگرچہ تاریک عبوت نے طاقت اور گھمنڈ کے نشے میں چور لوگوں پر پردہ ڈالا ہوا تھا لیکن وہ ہر وار کا توڑ کرتا حق و باطل کی ازلی جنگ یوں لڑتا رہا کہ وارداتِ قلب بھی اس کے فرض کی راہ میں حائل نہ ہوسکی...

اپنے حریفوں پر قہر بن کر نازل ہونے والے ایک سراپا انتقام لوجوان کی تحریر انگیز داستان

سپنس ڈائجسٹ 50 ستمبر 2022ء

محمد سلمان سلیم 03067163117



محمد سلمان سليم

معاذ ایک ذہین لیکن متکون مزاج لڑکا یونیورسٹی کا طالب علم ہے لیکن ساتھ ساتھ اس نے دیگر کئی مشاغل بھی پال رکھے ہیں۔ آج کل اس پر مارشل آرٹ سیکھنے کا شوق سوار ہے اور اس نے باقاعدہ ایک ادارہ جوائن کیا ہوا ہے۔ معاذ کے والد سرکاری افسر ہیں اور اچھے عہدے پر فائز ہیں۔ ایک شام معاذ انسٹی ٹیوٹ سے واپس آ رہا تھا تو وہ چند لڑکوں کو سڑک پر کھڑی ایک لڑکی کو اغوا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ لیتا ہے۔ وہ لڑکی یونیورسٹی ہی میں پڑھتی ہے اور لڑکوں کا تعلق بھی وہیں سے ہے۔ اپنی نڈر فطرت کے باعث وہ اس معاملے میں کود پڑتا ہے اور بشری نامی اس لڑکی کو بچانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بشری ماس کیونی کیشن کی طالبہ ہے اور ایک اخبار کے لیے کالم وغیرہ لکھتی ہے۔ اس ویران جگہ بھی وہ ایک زیر تعمیر رہائشی منصوبے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے ہی آئی تھی۔ معاذ بشری کو یہ بغاوت اس کے گھر پہنچا دیتا ہے اور خود اس واقعے کو فراموش کر دیتا ہے لیکن جن ریکس زادوں سے اس نے ان کا شکار چھینا تھا، وہ اس واقعے کو فراموش نہیں کرتے اور موقع کی تلاش میں رہتے ہیں۔ یہ موقع انہیں یونیورسٹی ٹرپ کی صورت میں مل جاتا ہے اور ایک دن جنگل کی سیر کے دوران وہ فوٹو گرافی کے شوق میں سب سے الگ تھلگ ہو جانے والے معاذ کو بے خبری میں گھیر کر بری طرح زد و کوب کرتے ہیں اور بلندی سے اسے دھکا دے دیتے ہیں۔ معاذ کے واپس آنے پر انتظامیہ کے افسر، پولیس اور ریسکیو ڈرائیج کی مدد سے اسے تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن وہ کامیاب نہیں ہوتے۔ ادھر معاذ کو ہوش آتا ہے تو وہ خود کو ایک جگہ کی جھوپڑی میں پاتا ہے۔ اپنی حالت سے اسے اپنے شدید زخمی ہونے کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ جوگی اپنی خاص جڑی بوٹیوں کی مدد سے اس کا علاج کرتا ہے۔ معاذ کا سوا بالکل جنگل میں ہی کہیں گر جاتا ہے اور جوگی کے پاس ایسا کوئی ذریعہ نہیں ہوتا جس سے باہر کی دنیا سے رابطہ کیا جاسکے۔ وہاں رہتے ہوئے جوگی کی شخصیت اس کے لیے دلچسپی کا باعث بن جاتی ہے۔ جوگی بھی اسے پسند کرنے لگتا ہے اور ایک دن اسے بتاتا ہے کہ وہ ان لوگوں میں سے ہے جنہیں قدرت کچھ خاص صلاحیتوں سے نواز کر دنیا میں بھیجتی ہے۔ معاذ سے خاصی بات چیت کے بعد وہ اسے پراسرار علم سکھانے کی ہامی بھر لیتا ہے اور معاذ واقعی اس سے یہ علم سیکھنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ادھر جانے وقوع سے ملنے والے معاذ کے کمرے سے جب تصویریں نکلوانی جاتی ہیں تو بہت سے قدرتی مناظر کی تصویروں میں سے ایک ایسی تصویر بشری کی نظر میں آ جاتی ہے جس میں بہت دور ایک درخت کے پیچھے سے ایک چہرہ جھانکتا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ کافی کوشش کے بعد اس چہرے کو پہچان لیتی ہے۔ یہ وہی لڑکا ہوتا ہے جو اس کو اغوا کرنے کی کوشش کرنے والوں میں شامل تھا۔ اصل میں وہ لڑکا کامران اسی شخص کا بیٹا ہے جس کے پروجیکٹ کے غیر قانونی ہونے کے سلسلے میں بشری تحقیق کر رہی تھی۔ بشری کے اپنے والد جرنلٹ ہوتے ہیں اور حق گوئی ان کے خون میں شامل تھی۔ اس انکشاف کے بعد وہ پولیس سے رابطہ کرتی ہے۔ اس کی پاداش میں بشری کو کافی نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اس کی ماں کو بے آبرو کر کے مار دیا جاتا ہے جبکہ باپ مدد سے جان دے دیتا ہے۔ اس سب میں باذل نامی غنڈے کا ہاتھ ہوتا ہے۔ بشری انتقام لینے کی ٹھان لیتی ہے۔ ان تکلیف دہ دنوں میں ہی معاذ واپسی کا ارادہ کرتا ہے تاہم ڈاکوؤں کے ہتھے چڑھ جاتا ہے۔ ڈاکو اسے پہچان کر اس کا سودا عرفان اللہ اور یزدانی سے کرنا چاہتے ہیں۔ معاذ کو وقاص نامی ایک لڑکا وہاں سے نکال لے جاتا ہے۔ ادھر باذل اچانک بشری کو چھاپ لیتا ہے اور اسے بے آبرو کر دیتا ہے۔ معاذ کو واپس لانے کے لیے اچھے ہتھکنڈے استعمال کرتے ہوئے اس کے بھائی کو اغوا کر لیا جاتا ہے اور اسے واپس آنے کا پیغام دیا جاتا ہے۔ معاذ دشمنوں کے پاس خود حاضر ہو جاتا ہے۔ وہ لوگ کسی دوسری پارٹی سے اس کا سودا کر کے اسے ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔ قید میں معاذ سے معلومات لی جاتی ہیں، نہ بتانے پر اس کے بھائی کا ایک گردہ نکال لیا جاتا ہے۔ مجبوراً معاذ کو سب بتانا پڑتا ہے۔ ادھر بشری بھی انتقام کی آگ میں جلتی ہوئی سونیا خان سے مل جاتی ہے اور اس کی ٹریننگ شروع ہو جاتی ہے۔ معاذ کو بچانے والا لڑکا وقاص اپنے گرد کے ساتھ ایک پارٹی میں جاتا ہے۔ وہاں اسے معاذ کے حوالے سے مشکوک ایک شخص نظر آتا ہے۔ وہ اس کے پیچھے جاتا ہے مگر اسے گھیر لیا جاتا ہے۔ بہر حال وقاص کو تنبیہ کے ساتھ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ادھر معاذ کے دوست عالم شاہ کے بہنوئی کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ معاذ کئی دنوں میں مہارت حاصل کر لیتا ہے۔ اسے پہناتا کر کے اس کے دماغ پر کنٹرول کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تاہم وہ لٹھو سے حاصل انوکھے علم کی بدولت ان کا معمول نہیں بنتا۔ عالم شاہ اور اس کا نوکر سرد، باذل کے ہتھے چڑھ جاتے ہیں۔ عالم کی بہن کل شاہ کے نو مولود بیٹے کو اغوا کر لیا جاتا ہے اور اغوا کا الزام لطیف سومر پر آتا ہے۔ عالم شاہ، باذل کی قید میں موجود ایک ذہنی شخص کی مدد سے وہاں سے فرار ہو جاتا ہے۔ ادھر بشری دعویٰ کرتی جاتی ہے۔ وہاں وقاص اسے باربی کے روپ میں پہچان لیتا ہے اور ان دونوں کے درمیان اعتماد کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ وہ سلطان کو مارنا چاہتی ہے تاہم وقاص اسے ایسا کرنے سے روکتا ہے۔ ادھر عالم شاہ، باذل کی قید سے نکل کر اس کا پیچھا کرتا ہے تاہم وہاں اچانک فائرنگ اور دھماکے ہونے لگتے ہیں۔ وہ وہاں معاذ کو دیکھتا ہے۔ صداقت شاہ، لطیف سومر کو گھیرنے کے لیے اس کی خدیجہ بیوی اور بچے کا کھوج لگاتے ہیں اور بچے کو اغوا کر لیتے ہیں۔ لطیف سومر مجبور ہو جاتا ہے۔ معاذ کو اس کے گھر والوں سے ملنے کی اجازت دے دی جاتی ہے۔ عالم شاہ کو اس کے والد انڈیا روڈ کی کاغذیہ دیتے ہیں۔ ادھر معاذ بھی ایک مشن پر سونیا کے ساتھ انڈیا روانہ ہوتا ہے تاہم کچھ لوگ سکھ یا تریوں سے بھری بس کو یرغمال بنا لیتے ہیں۔ معاذ اور سونیا تھخانے کے تمام افراد کو لٹھکانے لگا دیتے ہیں تاہم باہر موجود دیگر اغوا کاروں سے مقابلہ ہوتا ہے اور معاذ زخمی ہو جاتا ہے۔ صداقت شاہ کے انڈیا

میں موجود رہتے دار کے ہاں شادی ہوتی ہے۔ عالم شاہ، بھل اور سردھ انڈیا روانہ ہو جاتے ہیں۔ انٹرپورٹ سے گھر روانگی پر راستے میں کچھ ٹھیرے انہیں لوٹ لیتے ہیں۔ عالم شاہ ایکشن میں آنا چاہتا ہے تاہم اجالا نامی عالم شاہ کی کزن اس کا راستہ روک لیتی ہے۔ گھر پہنچنے پر پولیس کی ریڈ ہوتی ہے اور وہ عالم شاہ اور سردھ کو لے جاتے ہیں۔ ادھر بشری اور وقاص باڈل کو اسپتال میں مارنے کی کوشش کرتے ہیں مگر وہ بچ جاتا ہے۔ معاذ اور سونیا پناہ کی تلاش میں ہوتے ہیں اور بالآخر اپنے سہولت کاروں سے مل جاتے ہیں۔ عالم شاہ اور سردھ کو تشدد کا نشانہ بنا کر ویرانے میں پھینک دیا جاتا ہے۔ وہ لوگ واپس اپنے میزبانوں کے ہاں پہنچ جاتے ہیں۔ شادی کے دوران انہیں پتا لگتا ہے کہ ان کے ساتھ جو کچھ ہوا اس میں اجالا اور اس کا عاشق شامل ہوتے ہیں۔ وہ چھپ کر ان کی باتیں سن رہا ہوتا ہے کہ اسے چھاپ لیا جاتا ہے۔ تاہم وہاں مارا ماری ہوتی ہے اور اجالا کا عاشق مارا جاتا ہے۔ پولیس ان کے پیچھے پڑ جاتی ہے۔ ان کے کزن انہیں اپنے دوسرے خفیہ ہنگلے پر پہنچا دیتے ہیں جہاں کچھ لوگ ان پر حملہ کر دیتے ہیں۔ وہ وہاں سے بھاگتے نکل جاتے ہیں۔ ادھر معاذ کو سونیا اپنے ساتھ نئے مشن پر لے کر جاتی ہے جس میں ایک ریلوے لائن کو دھماکے سے اڑانا ہوتا ہے۔ معاذ ایسا نہیں چاہتا اس لیے وہ ٹرین کی آمد سے قبل بارودی دھماکا کر دیتا ہے۔ وہ زخمی ہو جاتا ہے اور اسے ہندو سادھو اپنی کشتیا میں لے جاتا ہے جہاں اس کی انجی دیکھ بھال ہوتی ہے۔ سونیا کے آدمی معاذ کو تلاش کرتے ہیں مگر ناکام ہو جاتے ہیں۔ ادھر عالم شاہ اور سردھ خفیہ ذریعے سے بارڈر پار کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر وہ دھر لے جاتے ہیں اور ”را“ کی قید میں پہنچ جاتے ہیں۔ انہیں تشدد کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔ ادھر بشری باڈل کو مارنے کی کوشش میں خود نشانہ بن جاتی ہے۔ معاذ سادھو کی مدد سے ایک انڈین ہیروئن کے گھر پہنچ جاتا ہے۔ وہیں اسے عالم اور سردھ کی گرفتاری کا پتا چلتا ہے۔ ادھر بھل کو اس کا شوہر ذہنی اذیت دیتا ہے۔ معاذ ڈاکٹر فردوس سے ملتا ہے اور اسے بھل کی مدد کرنے کا کہتا ہے۔ عالم اور سردھ قید سے فرار کا سوچتے ہیں اور دھر لے جاتے ہیں جس کی پاداش میں انہیں مزید تشدد کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔ معاذ، وشا کے ذریعے عالم اور سردھ کو ہائی دلوانا چاہتا ہے۔ اس مقصد کے لیے وہ اس کا پیچھا کرتا ہے تاہم وشا کی گاڑی حادثے کا شکار ہو جاتی ہے۔ علیہ اور وقاص وغیرہ کو لالہ عیسیٰ ملک سے باہر نکال دیتا ہے اور ہر ممکن احتیاط کی ہدایت کرتا ہے لیکن علیہ پاکستان میں ٹوبہ سے رابطہ کرتی ہے جو ان کے لیے مصیبت بن جاتا ہے۔ ٹوبہ پر تیزاب پھینک دیا جاتا ہے۔ ادھر معاذ، بھل کے لیے پریشان ہوتا ہے اور اسے وہاں سے نکالنا چاہتا ہے۔ وقاص، علیہ اور اس کے گھروالوں کو مار دیا جاتا ہے۔ معاذ سمجاش نامی شخص کے خلاف کارروائی کرتا ہے تاہم وہ مارا جاتا ہے اور معاذ بھی زخمی ہو جاتا ہے اور اپنا نشان وہاں چھوڑ دیتا ہے۔ ڈاکٹر فردوس معاذ کو دیوانائی شخص سے مدد لینے کا کہتی ہے۔ معاذ اس کے ساتھ مل کر موہن نامی ”را“ کے ایجنٹ کو اغوا کر لیتا ہے۔ معاذ اپنے کزن کو پاکستان کال کرتا ہے تو اسے پتا چلتا ہے کہ اس کے گھروالوں کو مار دیا گیا ہے۔ وہ اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کی ٹھان لیتا ہے۔ ادھر ڈاکٹر فردوس کو اس کے سسرال والے بھل کو بھگانے کی پاداش میں تشدد کا نشانہ بناتے ہیں۔ معاذ، عالم اور سردھ کی رہائی کے لیے کارروائی کرتا ہے اور انہیں ”را“ کی قید سے نکالنے میں کامیاب ہو جاتا ہے لیکن عالم اور سردھ کو دیوانے کے آدمی کسی دوسری جگہ پہنچا دیتے ہیں۔ سونیا معاذ کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاتی ہے اور اسے اپنے تعاون اور مدد کی یقین دہانی کرواتی ہے۔ ادھر باڈل ایک جگہ لالہ عیسیٰ کی سوجدگی پر کارروائی کرتا ہے تاہم لالہ خود کو گولی مار کر ختم کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر فردوس کا انتقال ہو جاتا ہے۔ دیوانے کے ڈاکٹر فردوس کی میت اٹھنے پر وہاں فائرنگ کر دیتے ہیں۔ بھل اور جلیل مارے جاتے ہیں اور فیصل اور پانڈے زخمی ہو جاتے ہیں۔ پولیس دیوانے کو گھر لیتی ہے۔ معاذ دیوانے اور اس کے آدمیوں کو نکالنے کے عوض عالم کا پتا معلوم کر لیتا ہے۔ سونیا اور معاذ حیدر آباد نواب بدرالدین کی حویلی پہنچ جاتے ہیں۔ تاہم کالے خان اور زادہادی کو میڈم ایکس کے ہتھیارے سے چھڑانے کے لیے انہیں واپس آنا پڑتا ہے، کالے خان کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ معاذ نواب صاحب کی حویلی میں جا کر عالم اور سردھ کی رہائی کے لیے کارروائی کرتا ہے مگر نواب صاحب کا بیٹا ان کے سامنے آ جاتا ہے۔ وہ بھل کو بھی اغوا کر کے حویلی لے آتا ہے۔ تاہم وہ لوگ عید کو قبضے میں کر کے وہاں سے نکل جاتے ہیں۔ وہ لوگ نئے ٹھکانے پر پہنچتے ہیں تو وہاں معاذ سے ملنے جا رہا نامی شخص آتا ہے۔ اسے معاذ نے ”را“ کی قید سے نکالا ہوتا ہے۔ ادھر بھل کا بیٹا اعظم اپنی ناک میں ہتھر پھنسا لیتا ہے۔ جاو اور معاذ، بھل سمیت اسپتال جاتے ہیں اور پہچان لیے جانے پر پولیس ان کے پیچھے پڑ جاتی ہے۔ پولیس سے مقابلے کے بعد وہ ایک بستی میں پناہ کے لیے گھس جاتے ہیں اور دو لوگوں کو ریغمال بنا کر ان کی جموہری میں قیام کرتے ہیں۔ ادھر سونیا عالم وغیرہ سمیت سب کو ٹھکانا بدلنے کا کہہ کر معاذ کی تلاش میں نکلتی ہے اور اسے بستی میں پہنچنے پر معاذ کا سراغ ملتا ہے۔ معاذ اور جاو وغیرہ انوپ نامی شخص کے ساتھ اس کے مالک کے ہنگلے میں قیام کرتے ہیں۔ سونیا بھی معلومات حاصل کرتی ہوئی مذکورہ ہنگلے تک پہنچ جاتی ہے۔ عالم شاہ اور سردھ بھی سونیا کا پیچھا کرتے ہوئے وہیں پہنچ جاتے ہیں۔ ادھر وقاص وغیرہ زندہ ہوتے ہیں۔ وقاص علیہ بدل کر گلوکا باڈی گارڈ بنتا ہے۔ وہ معاذ کو تلاش کرنے کے لیے انڈیا روانہ ہوتا ہے۔ وہاں اس کی گل خان سے ملاقات ہوتی ہے اور معاذ کا سراغ ملتا ہے۔ سونیا، معاذ اور دیگر ساتھیوں سے مل جاتی ہے تاہم جہاں وہ ہوتے ہیں وہ جگہ خطرناک ہوتی ہے۔ خطرہ ان کے سر پر منڈلا رہا ہوتا ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائے

”بھارت سے بہت اہم خبریں آئی ہیں میڈم!“
”تفصیل سے بتاؤ۔“ میڈم ایکس نے بے تاثر
چہرے کے ساتھ حکم دیا۔
”گلو استاد نے اپنے جس آدمی کو حامد کے کہنے پر

”اب بتاؤ، کیا بات ہے؟“ وہ سب سے الگ تھلک دوسرے کمرے میں جا کر بیٹھے تو اس نے سونیا کو کھوجتی نظروں سے دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے سوال کیا۔ فون کال سننے کے بعد اس میں عجیب تبدیلی آئی تھی۔ چند لمحے ٹل وہ بے چین تھی کہ فوری طور پر اس جگہ سے نکلا جائے اور اب یوں ٹھس ہو گئی تھی جیسے کرنے کو کچھ باقی نہ بچا ہو۔

”کچھ بولو گی بھی یا نہیں؟“ اسے مسلسل خاموش پا کر وہ تھوڑا سا جھنجھلا یا۔

”مجھ سے میری زندگی کی کہانی سنو گے معاذ؟“ سوال کے جواب میں سوال آیا، وہ بھی ایسا جس نے معاذ کو اس کی ذہنی حالت کی طرف سے مشکوک کر دیا۔

”ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ ہمیں فوری طور پر یہاں سے نکلنا ہے اور اب قصے کہانیاں سنانے کی بات کر رہی ہو۔“

”یہ اختیار اب ہمارے پاس سے ختم ہو گیا ہے۔ اب ہمیں کوئی اور فیصلہ کرنا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں ویرانی سی تھی۔ وہ، وہ سونیا ہی دکھائی نہیں دے رہی تھی جسے مشکل سے مشکل حالات سے بھی لڑنا آتا تھا۔

”میں کچھ سمجھا نہیں۔ کیا تم بتاؤ گی کہ تمہارے لیے یہاں کس کی کال آئی تھی؟“ معاذ کے لہجے میں ہلکا سا شک تھا۔ بے شک سونیا نے کئی بار ان کا ساتھ دیا تھا لیکن اسے بھولتا نہیں تھا کہ وہ دشمنوں کی صف میں سے ہے۔

”کال کرنے والے کی شخصیت اور کال کرنے کی وجہ کو سمجھنے کے لیے تمہیں میری کہانی سننا پڑے گی۔“

”اگر ایسا ہے تو پھر ضرور سناؤ۔“ آخر معاذ کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔

”میری کہانی، میرے باپ تیمور خان سے شروع ہوتی ہے۔ اس کا تعلق افغانستان سے تھا۔ برسوں پہلے وہ اپنے والدین کے ساتھ امریکا گیا تھا اور وہاں کی تہذیب میں رچ بس کر خود کو تیمور کے بجائے نام کہلوانے لگا تھا۔ رنگ و روپ بھی ایسا تھا کہ کسی کو شک نہیں ہو پاتا تھا کہ نام کے پردے کے پیچھے کوئی تیمور خان بھی ہو سکتا ہے۔“ اس کی طرف سے اشارہ پا کر سونیا نے بلا توقف اپنی داستان سنانا شروع کر دی تھی اور ابتدائی جملوں نے ہی معاذ کی توجہ پوری طرح اپنی طرف مبذول کروا لی تھی۔

”نام ڈین بھی تھا اور وینڈسم بھی اس لیے لڑکیوں کے لیے مقناطیس جیسی کشش رکھتا تھا۔ وہ اپنی اس کشش سے فائدہ اٹھانے سے چوکتا نہیں تھا لیکن ابھی تک اس کی زندگی میں ایسی لڑکی نہیں آئی تھی جس کے لیے وہ خود کشش محسوس

رکھ دیا۔ انوپ کا خوشی سے کھل اٹھنے والا چہرہ لنگ گیا اور اس نے ریسپور اٹھا کر مری مری آواز میں ”ہیلو“ کہا۔ دوسری طرف سے جو بھی کہا گیا، اس نے اس کے چہرے پر حیرت بکھیر دی۔

”وہ آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ اگلے ہی لمحے وہ ریسپور قریبی صوفے پر بیٹھی سونیا کی طرف بڑھا رہا تھا۔

”یہ کیا بکواس ہے؟ تمہارے مالک کو کیسے پتا کہ سونیا یا کوئی اور یہاں موجود ہے؟“ معاذ نے ہسٹل کی نال سے اس کی گردن پر دباؤ ڈالتے ہوئے سوال کیا۔ سونیا البتہ مہربان لب تھی اور سستے ہوئے چہرے کے ساتھ ریسپور تمام چکی تھی۔

”ہیلو!“ وہاں موجود ہر شخص اس کے لہجے کی لرزش محسوس کر چکا تھا۔ اس واحد لفظ کی ادائیگی کے بعد اس کی زبان سے کچھ نہ نکلا اور وہ لب بھینچے دوسری طرف کی گفتگو سنتی رہی۔ دوسری طرف سے جو کچھ کہا جا رہا تھا، وہ یقیناً اس کے لیے تکلیف دہ اور پریشان کن تھا جس کی وجہ سے اس کے ماتھے پر لمحہ بہ لمحہ شکنوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، میں سوچتی ہوں۔“ کافی دیر خاموشی سے دوسری طرف کی گفتگو سننے کے بعد اس نے ایک مختصر جملہ ادا کیا اور ریسپور رکھ دیا۔

”ارے سونیا تم؟ تم کب یہاں پہنچیں؟“ وہ خود پر جی سوالیہ نظروں کے جواب میں کچھ بولتی، اس سے قبل ہی سبیل، اعظم کو گود میں اٹھائے اپنے زیر استعمال کمرے سے باہر نکلی اور سونیا کو سامنے پا کر بڑبڑا کر جوش ہو گئی۔ سونیا عادت و فطرت میں اس سے مختلف تھی لیکن مسلسل غیر مردوں کے درمیان رہتے ہوئے ایک دوسری عورت کو سامنے پا کر اسے اچھا لگا تھا۔

”تھوڑی ہی دیر ہوئی ہے مجھے آئے اور میں اکیلی نہیں ہوں۔ میرے ساتھ اور لوگ بھی ہیں۔“ سونیا نے ہونٹوں پر زبردستی مسکراہٹ سجا کر اسے جواب دیا اور اس کی گود میں موجود اعظم کو پیار کرنے لگی۔ نہادھو کر صاف ستھرا لباس پہننے سے اس کے مزاج پر اچھا اثر پڑا تھا اور خوب قلقاریاں مار رہا تھا۔

”ادا سامیں..... ادا سامیں آئے ہیں تمہارے ساتھ؟“ سبیل بے چین ہوئی۔

”بالکل، میری بہن!“ جواب میں سونیا کے بجائے بھاری مردانہ آواز سننے کو ملی تو وہ کرنٹ کھا کر ہلٹی اور بے قراری سے جا کر عالم شاہ سے لپٹ گئی۔ معاذ نے اس منظر سے نظریں پھیریں اور سونیا کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔

”اب بتاؤ، کیا بات ہے؟“ وہ سب سے الگ تھلک دوسرے کمرے میں جا کر بیٹھے تو اس نے سونیا کو کھوجتی نظروں سے دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے سوال کیا۔ فون کال سننے کے بعد اس میں عجیب تبدیلی آئی تھی۔ چند لمحے قبل وہ بے چین تھی کہ فوری طور پر اس جگہ سے نکلا جائے اور اب یوں ٹھس ہو گئی تھی جیسے کرنے کو کچھ باقی نہ بچا ہو۔

”کچھ بولو گی بھی یا نہیں؟“ اسے مسلسل خاموش پا کر وہ تھوڑا سا جھنجھلایا۔

”مجھ سے میری زندگی کی کہانی سنو گے معاذ؟“ سوال کے جواب میں سوال آیا، وہ بھی ایسا جس نے معاذ کو اس کی ذہنی حالت کی طرف سے مشکوک کر دیا۔

”ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ ہمیں فوری طور پر یہاں سے نکلنا ہے اور اب قصے کہانیاں سنانے کی بات کر رہی ہو۔“

”یہ اختیار اب ہمارے پاس سے ختم ہو گیا ہے۔ اب ہمیں کوئی اور فیصلہ کرنا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں ویرانی سی تھی۔ وہ وہ سونیا ہی دکھائی نہیں دے رہی تھی جسے مشکل سے مشکل حالات سے بھی لڑنا آتا تھا۔

”میں کچھ سمجھا نہیں۔ کیا تم بتاؤ گی کہ تمہارے لیے یہاں کس کی کال آئی تھی؟“ معاذ کے لہجے میں ہلکا سا خشک تھا۔ بے شک سونیا نے کئی بار ان کا ساتھ دیا تھا لیکن اسے بھولنا نہیں تھا کہ وہ دشمنوں کی صف میں سے ہے۔

”کال کرنے والے کی شخصیت اور کال کرنے کی وجہ کو سمجھنے کے لیے تمہیں میری کہانی سننا پڑے گی۔“

”اگر ایسا ہے تو پھر ضرور سناؤ۔“ آخر معاذ کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔

”میری کہانی، میرے باپ تیمور خان سے شروع ہوتی ہے۔ اس کا تعلق افغانستان سے تھا۔ برسوں پہلے وہ اپنے والدین کے ساتھ امریکا گیا تھا اور وہاں کی تہذیب میں رچ بس کر خود کو تیمور کے بجائے ٹام کہلوانے لگا تھا۔ رنگ و روپ بھی ایسا تھا کہ کسی کو شک نہیں ہو پاتا تھا کہ ٹام کے پردے کے پیچھے کوئی تیمور خان بھی ہو سکتا ہے۔“ اس کی طرف سے اشارہ پا کر سونیا نے بلا توقف اپنی داستان سنانا شروع کر دی تھی اور ابتدائی جملوں نے ہی معاذ کی توجہ پوری طرح اپنی طرف مبذول کر دالی تھی۔

”ٹام ڈیہن بھی تھا اور ونڈسم بھی اس لیے لڑکیوں کے لیے مقناطیس جیسی کشش رکھتا تھا۔ وہ اپنی اس کشش سے فائدہ اٹھانے سے چوکتا نہیں تھا لیکن ابھی تک اس کی زندگی میں ایسی لڑکی نہیں آئی تھی جس کے لیے وہ خود کشش محسوس

رکھ دیا۔ انوپ کا خوشی سے کھل اٹھنے والا چہرہ لٹک گیا اور اس نے ریسیور اٹھا کر مری مری آواز میں ”ہیلو“ کہا۔ دوسری طرف سے جو بھی کہا گیا، اس نے اس کے چہرے پر حیرت بکھیر دی۔

”وہ آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ اگلے ہی لمحے وہ ریسیور قریبی صوفے پر بیٹھی سونیا کی طرف بڑھا رہا تھا۔

”یہ کیا بکواس ہے؟ تمہارے مالک کو کیسے پتا کہ سونیا یا کوئی اور یہاں موجود ہے؟“ معاذ نے پستل کی نال سے اس کی گردن پر دباؤ ڈالتے ہوئے سوال کیا۔ سونیا البتہ مہربان لب بھی اور سستے ہوئے چہرے کے ساتھ ریسیور تمام چکی تھی۔

”ہیلو!“ وہاں موجود ہر شخص اس کے لہجے کی لرزش محسوس کر چکا تھا۔ اس واحد لفظ کی ادائیگی کے بعد اس کی زبان سے کچھ نہ نکلا اور وہ لب بھینچے دوسری طرف کی گفتگو سنتی رہی۔ دوسری طرف سے جو کچھ کہا جا رہا تھا، وہ یقیناً اس کے لیے تکلیف دہ اور پریشان کن تھا جس کی وجہ سے اس کے ماتھے پر لمحہ بہ لمحہ شکنوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، میں سوچتی ہوں۔“ کافی دیر خاموشی سے دوسری طرف کی گفتگو سننے کے بعد اس نے ایک مختصر جملہ ادا کیا اور ریسیور رکھ دیا۔

”ارے سونیا تم؟ تم کب یہاں پہنچیں؟“ وہ خود پر جی سوالیہ نظروں کے جواب میں کچھ بولتی، اس سے قبل ہی سبکل، اعظم کو گود میں اٹھائے اپنے زیر استعمال کمرے سے باہر نکلی اور سونیا کو سامنے پا کر پُر جوش ہو گئی۔ سونیا عادت و فطرت میں اس سے مختلف سہی لیکن مسلسل غیر مردوں کے درمیان رہتے ہوئے ایک دوسری عورت کو سامنے پا کر اسے اچھا لگا تھا۔

”تھوڑی ہی دیر ہوئی ہے مجھے آئے اور میں اکیلی نہیں ہوں۔ میرے ساتھ اور لوگ بھی ہیں۔“ سونیا نے ہونٹوں پر زبردستی مسکراہٹ سجا کر اسے جواب دیا اور اس کی گود میں موجود اعظم کو پیار کرنے لگی۔ نہاد وھو کر صاف ستھرا لباس پہننے سے اس کے مزاج پر اچھا اثر پڑا تھا اور خوب تعلقاریاں مار رہا تھا۔

”ادا سامیں..... ادا سامیں آئے ہیں تمہارے ساتھ؟“ سبکل بے چین ہوئی۔

”بالکل، میری بہن!“ جواب میں سونیا کے بجائے بھاری مردانہ آواز سننے کو ملی تو وہ کرنٹ کھا کر پٹلی اور بے قراری سے جا کر عالم شاہ سے لپٹ گئی۔ معاذ نے اس منظر سے نظریں پھیریں اور سونیا کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔

”اوہ نو..... مجھے یقین نہیں آتا کہ کوئی کسی سے محبت کا دعویدار ہو اور اسے یوں بے دردی سے ہلاک کروادے۔“

معاذ کوس کر دھچکا لگا۔

”انتہا پسندی انسان سے کچھ بھی کر داسکتی ہے۔ رائیل کی انتہا پسندی نے بھی محبت کو لکھوں میں نفرت میں بدل دیا۔“

”مگر کسی کو قتل کروادینا، وہ بھی امریکا جیسے ملک میں، کوئی معمولی کام تو نہیں ہے۔ رائیل نے یہ کام کیسے کیا؟“

”میں نے بتایا تا کہ وہ کوئی عام لڑکی نہیں تھی۔ اس کا یہودی انتہا پسند باپ پہلے ہی ایک ایسی تنظیم سے وابستہ تھا جو دنیا بھر میں اسرائیل کے مفاد کے لیے کام کرتی تھی۔ رائیل بھی ہائی اسکول کے زمانے ہی سے اس تنظیم کی ممبر بن چکی تھی اور اس کے لیے بالکل بھی مشکل نہیں تھا کہ وہ یوں کسی کو ہلاک کر دیتی۔“

”بہت ہی عجیب اور افسوسناک داستان ہے۔“

”اگر داستان وہیں ختم ہو جاتی تو پھر بھی کم افسوسناک ہوتی لیکن رائیل کے غم و غصے نے اسے اور بھی افسوسناک بنا دیا۔ اس سے یہ ہتک سہی ہی نہیں جاتی تھی کہ وہ کسی مسلمان کے بچے کو جنم دینے جا رہی ہے۔ اگر خود اس کی جان کو خطرہ نہیں ہوتا تو وہ اس بچے یعنی مجھے اس دنیا میں آنے سے قبل ہی ختم کر دیتی۔“ وہ اپنی ان چاہی زندگی پر ناخوش نظر آرہی تھی۔

”تمہیں یہ سب کچھ تمہاری ماں نے بتایا ہے؟“ معاذ نے پوچھا۔

”نہیں، شروع میں تو میں صرف اتنا جانتی تھی کہ میرا باپ میرے دنیا میں آنے سے قبل ایک حادثے میں مر چکا ہے لیکن آہستہ آہستہ مجھے پتا چل ہی گیا کہ حقیقت کیا ہے۔“

”کیا حقیقت معلوم ہونے کے بعد تم نے اپنے دل میں اپنی ماں کے لیے نفرت محسوس کی؟“

”جسے محبت سے شناسائی نہ ہو، وہ نفرت کرنے کی اہلیت بھی کہاں رکھتا ہے۔ میں تو بس ایک غلام تھی جسے خود سے کچھ سوچنے، سمجھنے اور کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ میں نے بچپن کو بچپن کی طرح نہیں جیا۔ مجھے کبھی ماں کی آغوش کی گرمی نصیب ہوئی نہ کبھی میں نے دوستوں کے ساتھ بے فکری سے کھیلنے کودنے کا لطف اٹھایا۔ میں ایک پالتو جانور کی طرح تھی جسے اس کی مرضی کے خلاف سدھایا جاتا رہا۔ جبلت نے کبھی مجھے ادھر ادھر بٹکایا بھی تو سخت سزاؤں نے واپس اس ٹریک پر ڈال دیا جس پر وہ مجھے چلانا چاہتے تھے۔ کڑی مشقتوں سے گزر کر میں نے وہ سب سیکھا جو مجھے

کرتا۔ یونیورسٹی کے دور میں آخر کار ایسی لڑکی بھی اسے نکرا ہی گئی۔ اسرائیل سے تعلق رکھنے والی رائیل خوبصورتی اور ذہانت میں اس سے شاید ایک قدم آگے ہی تھی اور اس ایک قدم آگے ہونے نے نام کو رائیل کے پیچھے لگا دیا۔ رائیل بھی زیادہ دن اسے نظر انداز نہیں کر سکی۔ دونوں میں دوستی ہوئی اور دوستی بڑھتے بڑھتے محبت کا روپ دھار گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کے مزاج کے رنگ پہچانے اور فیصلہ کر لیا کہ وہ ایک دوسرے ہی کے لیے بنے ہیں لیکن.....“ اس

”لیکن“ سے آگے سونیا نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”نام نے اسے تھوڑے دنوں کے ساتھ میں ہی جان لیا تھا کہ رائیل کبھی یہودن ہے اور وہ ہرگز یہ قبول نہیں کرے گی کہ کسی مسلمان کو اپنی زندگی کے ساتھی کے طور پر چنے۔ رائیل کو کھونے کے ڈر سے اس نے اپنا تیور ہونا چھپا لیا اور نام بن کر اس کے ساتھ عشق کے وہ سارے مرحلے طے کر لیے جن پر آزاد معاشرہ میں کوئی قدغن نہیں ہوتی۔“

”لیکن یہ تو دھوکا تھا اور محبت میں دھوکا دینے کی گنجائش نہیں ہوتی۔“ معاذ بے ساختہ ہی درمیان میں بول اٹھا۔

”تیور خان عرف نام اس نکتے کو نہیں سمجھ سکا تھا جس کا نتیجہ ناقابل تلافی نقصان کی صورت نکلا اور میں آج بھی اس کے نتائج بھگت رہی ہوں۔“ اس کے لہجے میں محسوس کی جائے والی اداسی تھی۔

”یقیناً رائیل پر اس کا جھوٹ کھل گیا ہوگا؟“

”ہاں۔“ سونیا کی گردن اثبات میں ہلی۔

”محبت کی نشانی کو کھ میں آنے پر رائیل نے اس سے مطالبہ کیا کہ اب اس تعلق کو قانونی رشتے میں تبدیل کر لینا چاہیے۔ نام کو اعتراض نہیں تھا لیکن وہ بھول گیا تھا کہ قانونی رشتہ طے کرنے کے لیے قانونی دستاویزات بھی استعمال ہوں گی اور ان دستاویزات میں وہ نام نہیں، تیور خان ولد شامل خان تھا۔“

”یعنی دھوکا پکڑا گیا اور رائیل نے تیور خان کو چھوڑ دیا؟“ معاذ نے فوراً اندازہ لگایا۔

”چھوڑا ہی تو نہیں۔ رائیل کوئی عام لڑکی تھوڑی تھی جو اپنے ساتھ ہونے والے دھوکے کو بریک اپ کا نام دیتی اور خاموشی سے تیور کی زندگی سے نکل جاتی۔“

”پھر؟“

”پھر یہ کہ اس نے تیور کو اس دھوکے کی سزا دینے کا فیصلہ کیا اور ایک روز وہ روڈ ایکسیڈنٹ میں مارا گیا۔“ اس کی خوبصورت آنکھوں میں اداسی جھلکی۔

سکھایا گیا اور وہ سب کیا جس کا مجھے حکم دیا گیا۔
”یہ تو ظلم ہے۔“

موجود تھی۔

”تم نے مزاحمت اس لیے کی کہ تم باشعور تھے لیکن ایک چھوٹی سی ہنسی ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ ان کے زیر تربیت پرورش پا کر میں اس قدر ان کی مطیع بن چکی تھی کہ جب داراب خان جیسے ناپسندیدہ شخص سے وابستہ کی گئی، تب بھی آواز نہیں اٹھا سکی۔“ اس کے لہجے میں وہی دکھ تھا جس سے کسی ناپسندیدہ بندھن میں بندھی عورت گزرتی ہے۔

”عجب ہے تمہاری ماں۔ خود اپنے لیے تو اسے ایک مسلمان مرد قبول نہیں تھا اور تمہیں جانتے بوجھے ایک مسلمان سے نیاہ دیا۔“

”مسلمان کے ہاتھوں پھنسنے اور اسے پھسانے میں فرق تھا۔ داراب خان افغانستان سے اسلحے اور منشیات کی اسمگلنگ کا سب سے بڑا ڈیلر تھا۔ اسے اپنے قابو میں رکھنے کے لیے مجھے اس کے ساتھ منتقلی کر دیا گیا۔ جب سے میں اس کی بیوی بنی تھی، ہر ڈیل میری مرضی کے مطابق ہوتی تھی اور داراب خان کی حیثیت بس ایک کٹھ پتلی کی رہ گئی تھی۔ ساتھ ہی مجھ پر پابندی بھی تھی کہ میں اس کے بچے کی ماں نہیں بنوں گی۔ ظاہر ہے مجھے بھی اس بن مانس سے کوئی انسیت نہیں تھی اس لیے داراب خان اس شادی میں سراسر خسارہ اٹھا کر ہی دنیا سے گیا۔“ اس نے اپنے مخصوص بے نیاز انداز میں کندھے جھٹک کر جواب دیا۔

”اب کیا ہوا تھا کہ تم سارے خوف بھلا کر تنظیم سے بغاوت پر اتر آ گئیں۔“ معاذ اس سے سوال کرنا چاہتا تھا لیکن پھر نہ کر سکا۔ اسے خود ہی احساس ہو گیا تھا کہ وہ اس سوال کا جواب جانتا ہے۔

”چلو ٹھیک ہے۔ یہاں تک تو مجھے ساری بات سمجھ آ گئی ہے اور مجھے تم سے ہمدردی بھی ہے کہ ایک عورت نے اپنی انا اور نظریات کی جنگ میں تمہاری ذات کو بھیئت چڑھا دیا لیکن اس سب میں میرے اس سوال کا جواب کہاں ہے کہ تمہیں یہاں کال کرنے والا شخص کون تھا اور اس نے تم سے ایسا کیا کہا کہ تمہاری حالت ہی یکسر بدل گئی؟“ کسی نازک معاملے کو چھیڑنے سے گریز کرتے ہوئے وہ دوبارہ اس سوال پر آ گیا جس کے جواب کے حصول کے لیے سونیا کو سب سے الگ تھلگ لیے یہاں بیٹھا تھا۔ سونیا نے زبان سے جواب دینے کے بجائے ہاتھ میں دبی ٹھنڈی کا ڈھکن کھول کر اس کے سامنے کر دیا۔ سلور ہالے میں چھ کونوں والا سنہری ستارہ لوگوں پر نصب ہیروں کے باعث بے طرح جگمگا رہا تھا۔

”صرف تمہارے نزدیک..... جبکہ کرنے والے تو اپنے خیال میں اپنے ملک اور مذہب کی خدمت کر رہے تھے۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی۔
”یعنی اپنی ماں کی طرح تم بھی اپنے نانا کی تنظیم کا حصہ بن گئیں؟“

”کہہ سکتے ہیں..... لیکن سچ یہ ہے کہ وہ تنظیم اب میرے نانا کے زمانے سے زیادہ خطرناک اور طاقتور ہو چکی ہے اور کچھ پالیسیوں میں تبدیلی کے بعد دنیا بھر میں اپنے پتے چگاڑ چکی ہے۔ دولت اور طاقت کے حصول کے لیے ہر طرح کا حربہ استعمال کیا جا رہا ہے اور پشت پناہی کے لیے وہ ساری عالمی طاقتیں موجود ہیں جن کے مفادات کی تنظیم حفاظت کرتی ہے۔“ سونیا اس پر انکشاف کر رہی تھی۔
”یقیناً تمہاری ماں کو تنظیم میں اہم مقام حاصل ہوگا؟“

”بالکل، وہ تنظیم کے ان بڑوں میں شامل ہے جو فیصلہ سازی کا اختیار رکھتے ہیں۔ کئی برسوں سے اس نے میڈم ایکس کے نام سے پاکستان میں قیام کر رکھا ہے اور منشیات واسلحے کی اسمگلنگ، خفیہ معلومات کی منتقلی اور دہشت گردی سمیت ہر اس معاملے کی سرپرستی کرتی ہے جس سے ایک طرف تمہارے لوگوں کو نقصان پہنچے تو دوسری طرف تنظیم کو مالی فوائد حاصل ہوں۔ بھارت کے لیے خصوصاً معاوضات ایسے کام کیے جاتے ہیں جن سے پاکستان کی معیشت اور ساکھ کو نقصان پہنچایا جاسکے۔“
”اور تم اس تنظیم کا ایک اہم پرزہ تھیں۔“ معاذ نے شکوہ کرنے والے انداز میں کہا۔

”مجھے ہونا ہی تھا۔ ایک ایسی ہنسی جس نے آنکھ ہی ان کے درمیان کھولی تھی، ان کی مرضی پر چلنے کے سوا کچھ بھی کیا سکتی تھی۔ تم نے ان کی طاقت دیکھی ہے؟ نا؟ میڈم ایکس نے جب تمہیں اپنی تنظیم کے لیے منتخب کیا تو تم ایک بالغ انسان ہو کر بھی ان کے آگے کھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو گئے تھے۔“ سونیا نے اسے بتایا۔

”اپنے پیاروں کی محبت نے میرے ہاتھ پیر ضرور باندھے تھے لیکن یہ تم بھی جانتی ہو کہ وہ بھی مجھ سے میرے وطن کے مفاد کے خلاف کام کروانے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ ہر بار میں نے انہیں ڈاج دے کر اپنا دامن صاف رکھا۔“ اس کے پاس بھی اپنی صفائی دینے کے لیے دلیل

”یہ کیا ہے؟“ معاذ بیک وقت حیران اور متاثر ہوا اور ڈبیا اس کے ہاتھ سے لے کر ستارے کو غور سے دیکھنے لگا۔
 ”یہ گولڈن اسٹار ہے جو تنظیم کے اعلیٰ عہدیداران کو دیا جاتا ہے۔ میری ماں، مطلب میڈم ایکس کے پاس بھی یہ گولڈن اسٹار موجود ہے۔“
 ”لیکن یہ تمہیں کہاں سے ملا؟“ سوال کرتے ہوئے بھی معاذ کی نظروں میں ڈبیا میں رکھے اس ستارے کے لیے ستائش تھی۔

”برابر والے بیگلے سے۔“ سونیا نے ہم پھوڑا۔
 ”کیا مطلب؟ کیا تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ برابر والے بیگلے میں تنظیم کا کوئی اعلیٰ عہدیدار رہتا ہے؟“ معاذ چونکا۔
 ”ہاں، میں یہی کہہ رہی ہوں اور کچھ دیر قبل میرے لیے جوفون کال آئی تھی، وہ اسی ستارے کے مالک مسٹر ڈیوڈ کی تھی۔“ سونیا نے تصدیق کرنے کے ساتھ ساتھ ایک اور انکشاف کیا۔

”اے کیسے معلوم ہوا کہ تم یہاں ہو؟“
 ”بچوں جیسے سوال مت کرو معاذ! ہم جن لوگوں کی رہائش گاہوں میں گھسے ہوئے ہیں، وہ یہاں ہلنے والے پتے کی کھڑکڑاہٹ بھی سن سکتے ہیں۔“
 ”مطلب، دونوں بنگلوں کی.....؟“

”ہاں، دونوں بنگلوں کی۔ تم اور میں جو اتنی آسانی سے ان بنگلوں میں گھس بیٹھے ہیں تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ یہاں سکیورٹی کا نظام کمزور ہے۔ وجہ صرف اتنی ہے کہ ہمیں چھوٹ دی گئی ہے اور اس وقت ہم ایک ایسے چوہے دان میں ہیں جہاں ہماری ہر حرکت دیکھنے کے ساتھ ساتھ ایک ایک لفظ سنا جا رہا ہے۔“ اس کی دی ہوئی ہر اطلاع پریشان کن تھی۔

”اگر ایسا ہے تو ہم اب تک یہاں کیوں بیٹھے ہیں؟ ہمیں تو فوراً سے بیشتر یہاں سے نکل جانا چاہیے تھا۔“ وہ اضطراری طور پر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”میں نے بتایا تھا کہ یہ اختیار اب ہمارے پاس سے ختم ہو چکا ہے۔“ سونیا یونہی اپنی جگہ پر ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیٹھی رہی۔

”حل کر بتاؤ۔“ معاذ دوبارہ اپنی جگہ واپس بیٹھ گیا۔
 ”ڈیوڈ نے مجھ سے کہا ہے کہ تم اور معاذ ہمارے ساتھ غداری کے مرتکب ہوئے ہو۔ اصولاً اس جرم کی سزا موت ہے لیکن تمہیں تمہاری ماں کی وجہ سے خاص رعایت دی جا رہی ہے۔ اب یہ تمہاری چوائس ہے کہ تم اس بیگلے

سے فرار کی کوشش کر کے اپنے ساتھیوں سمیت ماری جاؤ یا وہ زندگی قبول کر لو جس کا ہم تمہارے لیے انتخاب کریں۔“
 ”یہ تو کچھ عجیب سی شرط ہے۔ کیا ڈیوڈ نے کچھ بتایا ہے کہ وہ کس قسم کی زندگی قبول کرنے کی پیشکش کر رہا ہے؟“
 ”تفصیل تو نہیں بتائی لیکن یہ صاف طور پر کہا ہے کہ وہ زندگی اتنی بری ہو سکتی ہے کہ تم اپنے لیے خود موت کی خواہش کرو۔“ وہ مایوس کی تھی۔

”ایسے میں تو ہمیں پھر فرار والے آپشن پر ہی غور کرنا چاہیے۔“

”یہ بھی تقریباً ناممکن ہے۔ دونوں بنگلوں میں اندر باہر ایسا نظام موجود ہے کہ وہ دور بیٹھے صرف ایک انگلی کے اشارے سے ہماری موت کا انتظام کر دیں گے۔ بالفرض کوئی بچ کر نکلنے میں کامیاب ہو بھی گیا تو باہر ان کی پوری فورس اس کو بھونکنے کے لیے تیار بیٹھی ہوگی۔“ سونیا نے اسے تفصیل بتائی۔

”تو پھر یوں کہو نا کہ آپشن ہے ہی نہیں۔ سو فیصد موت کے مقابلے میں تو آدمی بُری ہی سہی، زندگی کا ہی انتخاب کرے گا۔“

”دیکھا جائے تو یہی آپشن ہے۔ بُری ہی سہی، زندگی ملے گی تو یہ امید تو رکھی جاسکے گی کہ ہم کسی نہ کسی طور کوشش کر کے خود کو اس زندگی سے نکال لیں گے۔“ سونیا اب بھی تھوڑی سی پُر امید تھی۔

”کیا یہ پیشکش ہم اور ہمارے تمام ساتھیوں کے لیے ہے؟“ معاذ نے ایک اہم سوال کیا۔

”اس نے اس بات کی وضاحت نہیں کی۔ دوبارہ فون کرے گا تو میں پوچھ لوں گی۔“
 ”اس بار مجھے بھی گفتگو میں شامل کر لیتا۔“ معاذ نے اسے ہدایت دی اور خود کی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

☆☆☆

”سونیا.....! اس نے گن بردار عورت کو چھلا دے کی طرح دیوار پھاند کر ایک بیگلے سے دوسرے بیگلے میں کودتے دیکھا تو حیرت سے بے ساختہ اس کی زبان سے عورت کا نام پھسلا۔

”کدھر، کدھر اے؟“ اس کے ساتھ موجود گل خان نے اس کی آواز سن لی اور ادھر ادھر سر گھماتے ہوئے بے قراری سے پوچھا۔

”وہ کالے گیٹ والا بنگلا دیکھ رہے ہوں؟ ابھی ابھی اس کی دیوار پھاند کر برابر والے بیگلے میں کودی ہے۔“

انمول حیرے

☆ دنیا کی ساری چیزیں ٹھوکر لگنے سے ٹوٹ جاتی ہیں مگر صرف انسان وہ چیز ہے جو ٹھوکر لگنے کے بعد بنتا ہے۔

☆ انسانی معاشرہ کسی بُرائی کو کبھی آسانی سے قبول نہیں کرتا اسی لیے بُرائی کو قبول و مقبول بنانے کے لیے فکری طور پر راہ ہموار کی جاتی ہے۔

☆ بہترین دنوں کے لیے بُرے دنوں سے لڑنا پڑتا ہے۔

☆ لوگ بدلتے نہیں، بس بے نقاب ہو جاتے ہیں۔

☆ باطل کا انحصار ہمیشہ اسباب پر ہوتا ہے جبکہ حق کا انحصار ہمیشہ مسبب الاسباب پر ہوتا ہے۔

☆ یاد رکھیں، اگر آپ کبھی ناکام نہیں ہوئے تو اس کا مطلب ہے آپ نے کبھی کوشش ہی نہیں کی۔

☆ ساری عمر رشتے نبھاتے رہو، بس ایک بار چوک جاؤ تو سارے رشتے روتھ جائیں گے..... سارے تعلق حساب مانگیں گے، ساری محبتیں امتحان لینے لگیں گی۔

رشتے نبھانا

رشتے نبھانا کوئی آسان کام نہیں۔ کئی بار اپنا دل دکھانا پڑتا ہے۔ دوسروں کی خوشی کے لیے اپنے طرف کا پیانا بلند کرنا پڑتا ہے، خطائیں معاف کرنا پڑتی ہیں، دل صاف کرنے پڑتے ہیں۔ زندگی گزر جاتی ہے اعتماد بنانے میں۔ ذرا سا کبیر نہ صرف نظروں سے گرا دیتا ہے بلکہ اللہ کی نظر میں بھی ناپسندیدہ بنا دیتا ہے۔

لوگوں کی بے اعتباری، غلط رویوں کا درد دل میں دفن کر کے نلتا پڑتا ہے تب کہیں جا کے رشتوں کی ڈوری مضبوط ہوتی ہے لیکن یہ بات صرف اور صرف اعلیٰ ظرف کے لوگ ہی سمجھ پاتے ہیں۔

(مرسلہ: محمد انور ندیم، حویلی لکھا، اودکاڑہ)

”اس سفید گیٹ والے بچکے میں؟“ گل خان نے آنکھیں چنچنی کر کے اس جانب دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں، اسی میں۔ وہ اپنے اصل حلیے میں تھی اس لیے میں نے ایک نظر میں ہی اسے پہچان لیا۔“ وہ خاصا بڑبڑا جوش تھا۔

”تم کو پکا یقین ہے یا را.....؟“ گل خان اب بھی مشکوک تھا۔

”بالکل، میں اسے قریب سے دیکھ چکا ہوں اس لیے مجھے یقین ہے کہ میں نے اسے پہچاننے میں کوئی غلطی نہیں کی۔“

”پھر اب کیا ارادہ ہے؟“ گل خان نے پوچھا۔

”سوچتے ہیں کچھ۔“ وہ غور سے دونوں بنگلوں کا جائزہ لینے لگا۔ ان دونوں نے یہاں تک پہنچنے میں لمبا سفر طے کیا تھا۔ پہلے وہ سوئیا کے ان ساتھیوں سے ملے تھے جن کے پاس سوئیا نے گل خان اور دیگر ساتھیوں کو پہنچنے کی ہدایت کی تھی۔ وہاں سے انہیں جسکی کا کلیو ملا تھا اور پھر جسکی کی مدد سے انہوں نے یہ جانا تھا کہ سوئیا کھلونے بیچنے والی بن کر کس طرف گئی تھی۔ اس بستی سے سوئیا کا سراغ لگانے کے لیے اس نے ایک چھوٹی سی ترکیب لڑائی تھی۔ بستی کے بچوں کو اکٹھا کر کے اس نے ٹوپی سے کبوتر اور رومال سے خرگوش نکالنے جیسے شعبہ دے دکھانا شروع کر دیے تھے۔ ان شعبہ دوں کو دکھاتے ہوئے ہی اس نے اعلان کیا تھا کہ جس بچے کے پاس سب سے اچھا کھلونا ہوگا، اسے ٹوپی سے نکلنے والا کبوتر تحفے میں دیا جائے گا۔ اس غربت زدہ بستی میں بچوں کے پاس مشکل ہی سے کوئی کھلونا موجود تھا چنانچہ جسکی نے ایک سانولے سے بچے کے ہاتھ میں موجود اس کھلونے کو فوراً شناخت کر لیا جو وہ خود ہی سوئیا کے بہرہ دہ میں رنگ بھرنے کے لیے دیگر کھلونوں کے ساتھ خرید کر لایا تھا۔

تماشا نمٹانے کے بعد انہوں نے شامو نامی اس بچے کو گھیر کر اس سے بہت سی باتیں اگوالی تھیں۔ شامو نے انہیں بتایا تھا کہ سوئیا نے اس کے گھر میں اچھا خاصا وقت گزارا تھا اور اس کی ماں سرسوتی کے ساتھ کھلونے بیچنے بنگلوں کی طرف گئی تھی۔ شامو سے حاصل شدہ معلومات میں اضافے کے لیے وہ سرسوتی سے ملے تھے اور لالچ و دھمکی، دونوں سے کام لے کر اس سے باقی کی معلومات حاصل کر لی تھیں۔ سرسوتی کے مطابق سوئیا کو اس کے پیچھے کچھ دیر میں اس بچکے پر کھلونے بیچنے آنا تھا جہاں وہ کام کرنے گئی تھی لیکن اس کی وہاں سے واپسی تک وہ وہاں نہیں پہنچی تھی اور اس نے گمان کیا تھا کہ وہ مایوس ہو کر کہیں اور چلی گئی تھی کیونکہ اس بات کا امکان بہت کم تھا کہ امراء میں سے کوئی

اپنے بچوں کے لیے اس کے معمولی کھلونے خریدنے کی زحمت کرتا۔

انہوں نے سرسوتی سے حاصل شدہ معلومات کا تجزیہ کیا تھا اور اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ سونیا کو کوئی سراغ مل گیا تھا اور وہ وہیں کسی بنگلے میں موجود تھی۔ وہ سونیا کے نقش پا پر چلتے اس علاقے میں پہنچ گئے تھے اور دو گروپس میں تقسیم ہو کر تلاش کا کام کر رہے تھے۔ ابتدا میں جبکی، سونیا کے غصے سے ڈر کر ان کا ساتھ دیتے ہوئے جھجک رہا تھا لیکن پھر اس نے جبکی کو اس بات پر قائل کر لیا تھا کہ سونیا مشکل میں ہے اور انہیں ہر حال میں اسے تلاش کرنا چاہیے۔ ان کی تلاش کا سلسلہ اس اتفاق کی صورت کا میاب ہوا تھا کہ اس نے سونیا کو بنگلے کی دیوار پھاندتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

”میری مائو تو جبکی کو بلا کر اس سے بھی مشورہ لے لو۔“ خان نے اسے سوچ میں پڑے دیکھ کر تجویز پیش کی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ فوراً ہی اس سے رابطہ کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں وہ تینوں ایک مقام پر کھڑے ایک دوسرے سے بات کر رہے تھے۔

”میڈم کے اس طرح دیوار چپ کر کے جانے کا مطلب ہے کہ وہ اس بنگلے میں چوری چھپے داخل ہوئی ہیں۔“ جبکی نے ساری تفصیل سن کر رائے دی۔

”شاید ایسا ہی ہو لیکن اس کے انداز میں، میں نے عجیب سی غلط محسوس کی تھی۔ یوں جیسے دیکھ لیے جانے سے زیادہ، وہاں پہنچنے کی فکر ہو۔“ اس نے جواباً اپنے انداز سے کا اظہار کیا۔

”اگر میڈم غلط کا شکار ہوتیں تو اب تک کوئی پاپل دکھائی دے جاتی۔“ سونیا کی فطرت سے واقف جبکی نے رائے دی۔

”ہو سکتا ہے معاملہ کچھ اور ہو۔“

”کچھ اور کیا؟“

”یہ تو معلوم کرنا پڑے گا۔“ اس نے دور سے ہی متعلقہ بنگلے پر نظریں دوڑائیں۔

”کیا تم وہاں داخل ہونے کا سوچ رہے ہو؟“ جبکی نے اندازہ لگایا۔

”یقیناً۔“

”کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔ اگر ہماری وجہ سے میڈم کا کوئی کام بگڑا تو وہ سخت خفا ہوں گی۔“ جبکی اس کی تجویز سے متفق نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے، تھوڑی دیر دور دور سے جائزہ لیتے رہتے

ہیں پھر کوئی ایکشن لیں گے۔“ اس نے بھی غلط دکھانا مناسب نہیں سمجھا۔ طے پایا کہ وہ مختلف سمتوں سے سفید اور کانے گیٹ والے دونوں بنگلوں کا جائزہ لیتے رہیں گے۔ اس نے خود اپنے لیے عقبی سمت منتخب کر لی۔ بذریعہ موبائل فون تینوں بہ وقت ضرورت ایک دوسرے سے رابطہ کر سکتے تھے۔

”ہوشیار رہنا خان اور خیال رکھنا کہ خود کو غیر ضروری طور پر مشکل میں نہ ڈالو۔“ اپنی پوزیشن پر جاتے جاتے اس نے گل خان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے نصیحت کی۔ وہ خان کو اپنے ساتھ یہاں تک لے تو آیا تھا لیکن اب احساس ہو رہا تھا کہ وہ ایک گھربار والا بندہ ہے جس کے بیوی بچے اپنی ضروریات کے لیے اس پر انحصار کرتے ہیں۔ ٹانگ کا ہلکا سا ٹنگ بھی اس کا ایک کمزور پہلو تھا اور اپنی اس کمزوری کے باعث وہ کسی نازک موقع پر پھنس بھی سکتا تھا۔

”بے پھکر ہو یا ر! ام کوئی پاگل خانہ تھوڑی اے کہ خود کو خواہ مخاہ مشکل میں ڈالے گا، پر یاد رکھنا کہ ام مشکل وقت پڑنے پر پیچھے ہٹنے والوں میں سے بھی نئی اے۔“ جواباً گل خان کی طرف سے جذباتی پن کا اظہار ہوا۔ اس بار اس نے کچھ کہنا غیر ضروری سمجھا اور اس کا شانہ جھجک کر خود ٹھٹھا ہوا عقبی سمت میں بڑھ گیا۔ یہ عقبی حصہ دراصل بنگلوں کی دو طرفہ قطار کی وہ عقبی گلی تھی جہاں سیورج کی لائنیں اور سیفی ٹینک وغیرہ موجود تھے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اپنے مطلوبہ بنگلے کے عقب میں پہنچا اور کان کھڑے کرتے ہوئے کوئی سن گن لینے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔

”اے، کون ہو تم اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“ ابھی وہ اس بنگلے میں داخل ہونے کے امکانات کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ بالکل پیچھے والے بنگلے کا عقبی دروازہ کھلا اور کچرے سے بھری بالٹی لیے باہر نکلنے والے ایک شخص نے اسے ڈپٹا۔ شکل اور چلیے سے وہ شخص ملازم ہی دکھائی دیتا تھا جو یقیناً کچر ابا ہر رکھنے کے چکر میں وہاں آچکا تھا۔

”پلمبر ہوں یا ر! ادھر کسی نے سیورج لائن لیک ہونے کی کسپلین کی تھی، وہی دیکھنے آیا ہوں۔“ اس نے بروقت بہانہ بنایا۔

”لیکن تمہارے پاس سامان تو دکھائی نہیں دے رہا؟“ اس کی نظروں سے چھٹکا شک دور نہیں ہوا۔

”اپنا چھوٹا لے کر پہنچتا ہوگا۔ اپن ایک دعوت میں تھا، ادھر ہی سیٹھ صاحب کا فون آگیا تو اپن سیدھا یہاں پہنچ گیا اور چھوٹے کو سامان لے کر پہنچنے کو بول دیا۔ سالا ابھی تک آیا نہیں۔ اپن اس کا ہی ویٹ کرتا ہے۔“ اس نے اپنی

حد تک معقول بہانہ بنایا۔

”کون سے سیٹھ نے بلایا ہے تمہیں؟“ وہ شخص بھی مکمل معلومات حاصل کرنے پر تلا ہوا تھا۔

”وہ ہے نا گپتا سیٹھ!“ اس نے نکال لایا۔

”ادھر کوئی گپتا سیٹھ نہیں رہتا۔“ ملازم نے اسے گھورا۔

”تم کا ہے کو اتنی جھک جھک کرتا ہے یا ر! سیٹھ اپنے کو بلایا ہے تو ہی اپن آیا ہے نا ورنہ کس کو فرصت ہے ایسے اچ خود انخواہ ادھر آنے کی۔“ وہ اس شخص سے زچ آچکا تھا لیکن مجبوری تھی کہ اسے مطمئن بھی کرنا تھا۔

”چل دکھا مجھے، کون سا پائپ لیک کر رہا ہے؟“ اس شخص کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے اس لیے اکڑ کر چلتا ہوا اس کی طرف آیا اور یہی اس کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ گردن اور کنپٹی پر کیے جانے والے صرف دو واروں نے اسے کسی مردہ چھپکلی کی طرح پٹ سے گرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ اس بے ہوش شخص کو کھینچتا ہوا اس کھلے ہوئے دروازے تک لایا جہاں سے وہ برآمد ہوا تھا۔ ارادہ یہی تھا کہ اسے دروازے سے اندر دھکیل کر دروازہ بند کر دے گا لیکن اسے اندر منتقل کرتے ہوئے اندر کی بے تحاشا خاموشی نے اسے ایک اور راہ دکھادی۔ عقبی جانب موجود ایک چھوٹے سے کمرے میں جو شاید اس ملازم کے استعمال میں ہی رہتا تھا، اسے منتقل کر کے دروازہ بند کیا اور بنگلے کے نچلے حصے کا ایک چکر لگایا۔

کچن کے چولہے پر دیپچی رکھی تھی جس میں ہلکی آج پر کچھ پک رہا تھا۔ سبے سجائے بنگلے کے صرف ایک کمرے میں اسے ایک بوڑھی خاتون سوتی ہوئی دکھائی دی۔ اوپر ہی منزل پر بھی کوئی موجود نہیں تھا لیکن گھر کی ترتیب اور آرائش سے ظاہر تھا کہ وہاں کچھ اور لوگ بھی مقیم ہیں۔ یقیناً وہ جوان اور متحرک لوگ ہوں گے جو زندگی سے اپنا اپنا حصہ وصول کرنے کے لیے گھر سے نکلے ہوئے تھے اور پیچھے زندگی کی دوڑ سے نکل جانے والی محض سانس کی ڈوری سے بندھی بڑھیا ایک ملازم کے رحم و کرم پر اپنے بستر پر پڑی رہ گئی تھی۔

وہ مکینوں کی طرف سے کسی مداخلت سے بے فکر سیدھا چھت تک پہنچا اور ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے مطلوبہ بنگلے میں بظاہر خاموشی تھی لیکن اندرونی حصے میں جلتی مدھم روشنیوں سے ظاہر تھا کہ اندر کچھ لوگ موجود ہیں۔ اس بنگلے تک رسائی کی تدابیر پر غور کرتا وہ اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ ذرا سی دیر کے جائزے نے ہی اسے چونکا دیا۔ پہلے شمالی حصے میں کھڑی ایک پولیس دین اس کی نظروں میں آئی اور

پھر معمولی وقفے سے اس نے دو مختلف سمتوں میں کیے بعد دیگرے مزید گاڑیاں رکھتے اور ان میں سے پولیس والوں کو باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔ ان کی حرکات سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اس علاقے کا گھیراؤ کر رہے ہیں۔ اس نے جلدی سے اپنے دونوں ساتھیوں کو کانفرنس کال ملائی اور صورت حال سے آگاہ کیا۔

”پھر اب کیا کرنا ہے؟“ جنکی نے پریشانی سے پوچھا۔ ”ہمیں فوری طور پر اس علاقے سے نکلنا ہوگا۔ پولیس جس بھی چکر میں علاقے کو گھیر رہی ہے، ہم مشکوک افراد کی حیثیت سے ان کے ہتھے چڑھ کر مصیبت میں پڑ سکتے ہیں۔“ ”کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو۔“ جنکی نے اس کی تائید کی۔ ”بس تو پھر تم لوگ نکلو۔ جنوب کا رخ کرنا۔ ابھی تک اس سمت کوئی پولیس دین نہیں ہے۔“

”اور تم.....؟“ اب تک خاموش گل خان نے اس سے استفسار کیا تو اس کے لہجے میں فکر مندی تھی۔

”میں محفوظ جگہ پر ہوں۔ موقع دیکھ کر نکل جاؤں گا۔ تم لوگ چل پڑو۔ میں تمہیں گاڑی کا رتا رہوں گا۔ اپنے ہتھیار کہیں چھپا دو تاکہ اگر اتفاقاً پولیس سے سامنا ہو بھی جائے تو بہانہ بنا کر نکلنے میں آسانی رہے۔“ اپنی طرف سے اطمینان دلا کر اس نے انہیں ہدایات دیں۔

”یہ سب میں دیکھ لوں گا۔ تم بس اپنا خیال کرو۔“ جنکی نے اسے جواب لایا۔ وہ تجربہ کار بندہ تھا اور اسے اس قسم کے حالات سے نمٹنے کا تجربہ تھا۔ اصل فکر اسے گل خان کی طرف سے تھی۔

”خان کا خیال رکھنا یا ر!“ وہ فون بند کرتے کرتے جنکی سے کہے بغیر نہ رہ سکا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے ان دونوں کو جنوب کی سمت جاتے ہوئے دیکھ بھی لیا۔ وہ سمت ہنوز صاف تھی اور ابھی تک وہاں کوئی پولیس کی گاڑی نہیں پہنچی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے گفتگو کرتے اور بے پروا انداز میں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ بالکل اچانک ہی پولیس کی ایک گاڑی منظر میں داخل ہوئی۔ اس نے چونک کر انہیں کال کرنے کے لیے موبائل پر انگلیوں کو حرکت دی لیکن پھر رک گیا۔ فون کرنے کا موقع ہی نہیں تھا۔ پولیس والے بالکل ان کے سروں پر پہنچ چکے تھے۔ وہ اپنی جگہ ساکت فکر مندی سے اس طرف دیکھتا رہا۔ پولیس والے گاڑی سے نکل کر ان دونوں سے سوال جواب کر رہے تھے۔ اتنی دور سے وہ کچھ سن تو نہیں سکتا تھا لیکن یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ زیادہ تر سوالات کے جواب جنکی ہی دے رہا

تھا۔ کچھ دیر گفتگو کرنے کے بعد ایک پولیس والے نے اپنی ڈائری میں کچھ نوٹ کیا اور ان دونوں کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں بہ خیریت پولیس سے بچ کر نکل گئے تو اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ جنگی نے پتا نہیں کیا کہانی سنا کر پولیس کو مطمئن کیا تھا۔ اس کے لیے بس یہ اطمینان کافی تھا کہ وہ دونوں خیریت سے نکل گئے ہیں۔

ان دونوں کی طرف سے اطمینان ہو جانے کے بعد اس نے توجہ ایک بار پھر اس جنگل کی طرف مبذول کی جہاں سونا کو جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہاں اب بھی اسے کوئی دکھائی نہیں دیا لیکن وہ احساس بہر حال ابھر رہا تھا جو کسی جگہ انسانوں کی موجودگی کی نشاندہی کرتا ہے۔

”اس جنگل کے اندر جانے بغیر بات بنے گی نہیں۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا اور بیڑھیاں اتر کر نیچے پہنچا۔ جنگلی منزل پر صورت حال ہنوز ویسی ہی تھی جیسی وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ کوئی بھی چھیڑ چھاڑ کیے بغیر وہ چپکے سے باہر نکل گیا۔ عقبی گلی حسب سابق سنان تھی۔ وہ اپنے مطلوبہ جنگل کی پشت پر پہنچا اور دیوار کا جائزہ لیا۔ دیوار خاصی بلند اور سیاٹھی لیکن بنور جائزہ لینے پر چند چھوٹے چھوٹے رخنے دکھائی دے گئے۔ اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ دونوں جوتے اتار کر جیبوں میں ٹھونے اور ہاتھ پیروں کی انگلیاں ان رخنوں میں پھنسا کر پھرتی سے اوپر چڑھنے لگا۔ اوپر سے جھانک کر وہ اس چیز کا پہلے ہی جائزہ لے چکا تھا کہ دیوار پر کانچ کے ٹکڑے یا جنگلی کے تار وغیرہ موجود نہیں ہیں چنانچہ ذرا سا اوپر پہنچ کر کسی بندر کی طرح اچھلا اور دیوار کی منڈیر تھام لی۔ اگلے لمحے وہ دیوار کے اوپر موجود تھا۔ یہی لمحہ قیامت ڈھا دینے والا تھا۔ طاقتور کرنٹ نے اسے زور کا جھٹکا دیا تھا اور وہ کسی فٹ بال کی طرح اچھل کر دھم کی آواز کے ساتھ جنگل کے پچھلے حصے میں جا گرا تھا۔

☆☆☆

”تم جانتے ہو کہ یہودی تعداد میں دیگر بڑے مذاہب کے ہمدرد کاروں کے مقابلے میں بہت کم ہیں لیکن انہیں اپنی ذہانت اور چالاکي کے استعمال سے خود کو منوانا آتا ہے۔ وہ دنیا کے ہر میدان میں اپنے پیچھے گاڑ رہے ہیں اور جہاں ضرورت ہو، اپنی عددی کمی کو پورا کرنے کے لیے دوسروں کو استعمال میں لے آتے ہیں۔“ جب تک ڈیوڈ کی دوسری کال نہ آ جاتی، ان کے پاس باتوں کے سوا کرنے کے لیے کوئی کام نہیں تھا چنانچہ خاموشی کے ایک چھوٹے سے وقفے کے بعد ایک بار پھر گفتگو کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ یہ

گفتگو زیادہ تر سونیا ہی کر رہی تھی کہ اس کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا۔ وہ باتیں جو شاید آج تک اس نے کسی سے نہیں کی تھیں، اب معاذ کے گوش گزار کر رہی تھی اور معاذ ایک اچھے سامع کا کردار ادا کرتا، توجہ سے سب سن رہا تھا۔ ان کے الگ کمرے میں آکر بیٹھنے کا لحاظ کرتے ہوئے ساتھیوں میں سے کسی نے اخلافا وہاں آنا مناسب نہیں سمجھا تھا البتہ وہ ان کی دھیمی دھیمی آوازیں اور اعظم کی قلعاریاں وہاں بیٹھے سن سکتے تھے۔

”میں اپنے تئیں آئیڈیا کے ایک امیر لیکن عام شہری کی رہائش گاہ میں داخل ہوئی تھی اور ظاہر آسکیورٹی کا جو جدید نظام نصب تھا، اسے بھی دولت مندی کے کھاتے میں ڈال دیا تھا۔ اگر میں تمہارے ساتھ بچے کے لیے سیٹ کیے گئے کمرے میں نہ جاتی اور وہاں ہر طرف مقدس ستارے کا عکس نہ دیکھتی تو مجھے احساس ہی نہیں ہوتا کہ میں انجانے میں کس شخص کے گھر میں آ گئی ہوں۔ تم نے ڈیوڈ اور اس کی بیوی کی تصویریں دیکھی ہوں گی نا؟ سچ بتاؤ، کیا تمہیں یہ جان کر حیرت نہیں ہوئی تھی کہ اتنے عمر رسیدہ جوڑے کا ایک شیر خوار بے بی بھی ہے؟“

”ہاں، ہوئی تھی حیرت اور میں نے سوچا تھا کہ ہو سکتا ہے بے اولادی سے گھبرا کر انہوں نے کوئی بچہ ایڈاپٹ کر لیا ہو۔“ معاذ نے اس کی تائید کی۔

”مجھے یقین ہے کہ ڈیوڈ اور اس کی بیوی بے اولاد نہیں ہوں گے۔ ان کے اپنے بچے کسی ترقی یافتہ ملک میں پُر آسائش زندگی گزار رہے ہوں گے اور وہ یہاں ہندوستانی لاوارث بچوں کو ایڈاپٹ کر کے اپنے ڈھنگ سے ان کی تربیت کر رہے ہوں گے۔ ایسے بچے شروع ہی سے مذہبی جنون میں مبتلا ہوتے ہیں اور اس جنون کا فائدہ اٹھا کر انہیں کسی بھی مقصد کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس ترکیب کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ایسا بچہ مر بھی جائے تو خود اپنا کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ وہ جسے یہودی بناتے ہیں، اسے کافذات میں لہانا نام تو دے دیتے ہیں لیکن کبھی یہودی تسلیم نہیں کرتے۔ ان کا نسل برتری کا غرور اس بچے کے سوا جس نے یہودی ماں کی کوکھ سے جنم لیا ہے، کسی کو یہودی تسلیم کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔“ اس نے خود یہودی ماں کی کوکھ سے جنم لیا تھا اور یہودیوں کے درمیان ہی پلٹی بڑھی تھی اس لیے ان کی رگ رگ سے واقف تھی۔

”تمہاری پرورش بھی یقیناً اٹمی خطوط پر ہوئی ہوگی؟“ معاذ نے دریافت کیا۔

”بالکل۔“

”پھر تم میں وہ مذہبی جنونیت کیوں نہیں ہے بلکہ اب تو تم بغاوت کی راہ پر چل نکلی ہو؟“

”میرا معاملہ باقی بچوں سے تھوڑا مختلف اس لیے ہے کہ مجھے ان کی طرح لکڑی ماحول میں نہیں پالا گیا۔ میں ان مظلوم فلسطینی بچوں کے ساتھ پلی بڑھی جن کو تھیم کرنے کے بعد اپنی جنگ کا آئندہ بنانے کے لیے تیار کیا جا رہا تھا۔ مجھے ان میں سے ایک بچہ آج بھی یاد ہے۔ اسے چھوٹی سی عمر میں قرآن کا کافی حصہ یاد تھا اور وہ مجھے بتاتا رہتا تھا کہ جو کچھ ہمیں مسلمانوں کے خلاف پڑھایا اور بتایا جا رہا ہے، وہ سچ نہیں ہے۔ وہ مجھے محمد ﷺ کی سیرت کے متعلق بہت سے متاثر کن ٹھسے سنا تھا لیکن پھر ایک دن ہمارے اتالیق نے ہمارے درمیان ہونے والی گفتگو سن لی اور اس جرم میں اسے اتنی کڑی سزا دی گئی کہ وہ زخموں کی تاب نہ لا کر چند دن میں مر گیا۔ میں نے دفنائے جانے سے پہلے اس کی لاش دیکھی تھی اور میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ میں نے پوری زندگی میں کسی مرنے والے کے چہرے پر ایسی رونق اور روشنی نہیں دیکھی۔“ اس کی آنکھیں نم تھیں اور وہ دور کہیں کسی اور منظر میں پہنچی ہوئی تھی۔

”اس کی موت نے مجھے ڈرا دیا تھا اس لیے میں نے کبھی قاعدے تو انہیں سے ہٹ کر چلنے کی ہمت نہیں کی اور وہ سب کچھ سیکھتی رہی جو مجھے سکھایا جاتا رہا لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اپنے بچپن کے دوست کی وہ باتیں ہمیشہ میرے ذہن کے کسی گوشے میں موجود رہیں۔ پھر جب میری داراب سے شادی ہوئی تو اس کی ماں کی وجہ سے بچپن کی وہ باتیں ایک بار پھر تازہ ہو گئیں۔ داراب جتنا بڑا بد معاش تھا، اس کی ماں اتنی ہی نیک اور عبادت گزار عورت تھی۔ وہ روز بلند آواز میں قرآن کی تلاوت کرتی تھی اور انجانے میں ان سارے نظریات پر ضرب لگاتی رہتی تھی جو مجھے ازبر کر دئے گئے تھے۔ داراب کی ماں مری تو مجھے خود سے لڑنے کی اذیت سے نجات ملی اور میں اس راہ پر آسانی سے چلنے لگی جس پر چلنے کی مجھے تربیت دی گئی تھی لیکن اندر جو تقسیم تھی، وہ تو قائم ہی رہی اور جب ایسا ہو تو بندہ کبھی نہ کبھی، کسی نہ کسی بہانے انقلاب سے گزرتا ہی ہے۔ میں بھی گزر گئی۔“ اس نے گویا اپنی داستان ختم کر کے چپ سا دھ لی۔

”اس سب میں تم ماں بیٹی کے تعلق کا کیا ہوا؟ کچھ بھی سہی، وہ تمہاری ماں تھی اور ماں اپنی اولاد سے محبت کیے بغیر رہ ہی نہیں سکتی۔“ سونیا سے یہ سب کہتے ہوئے اس کے تصور

میں اپنی ماں کی تصویر لہرا گئی۔ اس کی خوش ادا اور سلیقہ مند ماں اولاد کے آرام پر اپنا سکون وارد دیتی تھی۔ اس کی زندگی کا محور و مرکز اپنی اولاد تھی اور جب اسے اس اولاد کی دوری کی اذیت سہنی پڑی تو پھر وہ زیادہ دن جی نہیں سکی۔ اپنی ماں کی موت اور کنبے کی جدائی کا داغ سینے میں لیے وہ ان ظالموں کے خلاف بہت کچھ کرنا چاہتا تھا لیکن ہر بار حالات ہاتھ پیر باندھ کر اسے بے بس کر ڈالتے تھے۔

”میری ماں بھی ایک تقسیم شدہ عورت ہے۔ فطرت اسے مجھ سے محبت کرنے پر مجبور تو کرتی ہے لیکن زخمی اتنا ایسا کرنے نہیں دیتی۔ اسے ہر بار یاد آ جاتا ہے کہ میں اس شخص کی نشانی ہوں جو دھوکے سے اس کی زندگی میں شامل ہوا تھا۔ یوں بھی اس کے نزدیک اولاد کا نمبر ملک اور قوم کے بعد آتا ہے اور وہ اس جنون میں مبتلا ہے کہ اپنی قوم کی حکمرانی پوری دنیا پر قائم کر کے دم لے گی۔“ غداری کا الزام لگ چکا تھا اور سزا کا فیصلہ بھی ہو چکا تھا اس لیے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ وہ جو بھی گفتگو کر رہی ہے، اسے کہیں اور بتا جا رہا ہوگا۔

”مذہبی جنون جہاں بھی ہو، وہ انسان کو نارمل نہیں رہنے دیتا۔ ایسا جنونی انسان بھول جاتا ہے کہ دنیا کا کوئی بھی مذہب نہ تو انسانوں سے نفرت کرنا سکھاتا ہے اور نہ ہی انسانیت کی تذلیل کی اجازت دیتا ہے۔ یہ بس کچھ مخصوص لوگ ہوتے ہیں جو معصوم لوگوں کو اپنے پیچھے لگا کر ایسی انتہا پسندی پر لے جاتے ہیں جس کے نتیجے میں پیدا ہونے والا ظلم انسانیت کو شرمانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ہمارے درمیان بھی ایسے جنونیوں کا ایک طبقہ موجود ہے۔ بس اللہ سے یہی دعا ہے کہ ایسے جنونیوں کو ہدایت دے اور اس دنیا میں امن قائم کرے۔“ معاذ کے الفاظ میں دکھ بھی تھا اور اس بد صورتی کا اعتراف بھی جو وطن عزیز کے لیے ایک ایسا داغ بن گئی تھی جو آہستہ آہستہ دنیا بھر میں پاکستانیوں کے لیے ناپسندیدگی اور نفرت کا باعث بن رہی تھی۔

”تمہارے ہاں اس جنونیت کو باقاعدہ پلانٹ کیا گیا ہے۔ تمہاری مخالف قوتوں نے سمجھ لیا تھا کہ مذہب تمہاری سب سے بڑی قوت ہے اس لیے انہوں نے اس شعبے پر کام کیا اور چالاکي سے ایسے لوگوں کو اس شعبے میں داخل کیا جنہوں نے سب کچھ الٹ کر رکھ دیا۔ اس عدم توازن نے تمہارے لوگوں کو ذہنی طور پر متوازن نہیں رہنے دیا ہے۔“ سونیا کا تبصرہ سچ پر مبنی تھا لیکن اسے اس پر رائے دینے کا موقع نہیں ملا کہ باہر سے سنائی دینے والی ایک زوردار آواز

نے توجہ کھینچ لی تھی۔

”یہ کیا ہوا؟“ سونیا پریشانی سے بولتی ہوئی اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔

”ایسا لگتا ہے، باہر کوئی شے آ کر گری ہے۔“ معاذ نے تبصرہ کیا اور وہ دونوں تیزی سے کمرے سے باہر نکلے۔ لاؤنج میں موجود ان کے ساتھیوں نے بھی وہ آواز سن لی تھی اور پریشان کھڑے تھے۔

”آواز عقبی حصے سے آئی ہے۔ ہم چل کر دیکھتے ہیں کہ کیا ہوا ہے۔“ جارو، معاذ کی صورت دیکھتے ہی بولا تو معاذ اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے اس کے ساتھ چل پڑا۔ براہ راست باہر نکلنے کے بجائے انہوں نے پہلے عقبی کمروں کی اس طرف کھلنے والی ایک کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا۔ باہر ایک جوان العمر آدمی زمین پر آڑھا لیٹا ہوا تھا اور اس کی حالت سے ظاہر تھا کہ وہ بے ہوش ہے۔

”یہ کون ہے اور کہاں سے آیا؟“ ان کے پیچھے چلی آنے والی سونیا نے بھی اس شخص کو دیکھا اور حیرت سے بولی۔

”باہر نکل کر دیکھنا پڑے گا۔“

”یہ کوئی چال بھی ہو سکتی ہے۔“ معاذ کا ارادہ جان کر اس نے خدشے کا اظہار کیا۔

”ہم جس طرح پھنس چکے ہیں، اس کے بعد کسی چال کی گنجائش باقی تو نہیں رہتی۔“ معاذ کی بات میں وزن تھا۔

”پھنس چکے ہیں سے مطلب؟“ جارو نے تشویش سے پوچھا۔

”کیا تمہیں نہیں معلوم؟ میں تو سمجھ رہا تھا کہ تمہارے لیے کانوں نے سو دیا اور میرے درمیان ہونے والی تمام گفتگو تم تک پہنچا دی ہوگی۔“ معاذ کو اس کے یوں سوال کرنے پر حیرت ہوئی۔

”میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا تھا دوست کہ کسی دوسری جگہ ہونے والی گفتگو سننے کے لیے مجھے ارادنا اپنی توجہ مرکوز کرنا پڑتی ہے اور میں اتنا بد اخلاق انسان نہیں ہوں کہ دو دوستوں کی تنہائی میں جاری گفتگو پر کان لگا کر بیٹھ جاؤں۔“

”پھر تو تمہیں پوری تفصیل سنانا پڑے گی اور یہ کام میں باد دوستوں کی موجودگی میں کروں گا۔ فی الحال جو مسئلہ درپیش ہے، اسے چل کر دیکھتے ہیں۔“ معاذ نے اس سے کہا اور لاؤنج میں واپس آیا جہاں باقی لوگ ان کے منتظر تھے۔

”پچھلی طرف ایک آدمی بے ہوش پڑا ہے۔ بظاہر کوئی زخم نظر نہیں آرہا لیکن اس کی بے ہوشی جینوئن لگتی ہے۔“ اسے کرنٹ لگا ہوگا۔“ اس نے منتظر لوگوں کا تجسس

دور کرنے کے لیے جو اطلاع دی تھی، اس پر سب سے پہلے اور بے ساختہ رد عمل انوپ نے دیا۔

”کرنٹ؟ کیا یہاں دیواروں میں کرنٹ دوڑ رہا ہے؟ لیکن میں نے تو کوئی الیکٹرک وائر وغیرہ نہیں دیکھا۔ ہم خود بھی پڑوس سے دیوار پھلانگ کر اندر آئے تھے۔“ انوپ کی دی اطلاع اس کے لیے حیران کن تھی۔

”الیکٹرک وائر نہیں بچھائے گئے ہیں۔ لوہے کی پتلی سی پتیاں منڈیروں پر ایک پٹی کی صورت موجود ہیں اور ان پر دیواروں کے جیسا ہی کلر کیا گیا ہے اس لیے ایسے دیکھنے میں نظر نہیں آتیں۔“ انوپ نے بتایا۔

”میرے خیال میں پہلے اس بندے کو اٹھا کر اندر لے آتے ہیں پھر باقی کی تفصیل کرتے رہیں گے۔“ جارو نے گفتگو میں دخل دیا اور سرمد کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گیا۔ دونوں ذرا دیر میں اس شخص کو اٹھائے اندر لے آئے اور نیچے قالین پر لٹا دیا۔ فوراً ہی اسے ہوش میں لانے کی تدابیر کی جانے لگیں۔ جارو اور سونیا دونوں ہی ابتدائی طبی امداد کے اصولوں سے واقف تھے اس لیے ان کی تدابیر کامیاب ٹھہریں اور وہ شخص آنکھیں کھول کر پلکیں پٹپٹانے لگا۔ انداز سے صاف ظاہر تھا کہ ہوش آ جانے کے باوجود حواس پوری طرح بحال نہیں ہوئے ہیں اور وہ ارد گرد کے ماحول کو سمجھنے سے قاصر ہے۔

”بڑا ظالمانہ طریقہ ہے سیکورٹی کا۔ اس طرح تو کسی کی جان بھی جاسکتی ہے۔“ اس شخص کی حالت دیکھتے ہوئے سرمد نے غصے سے تبصرہ کیا۔

”صرف پچھلی دیوار کا سسٹم آن کیا جاتا ہے اور وہ بھی فوری ایکٹیو نہیں ہوتا۔ پہلی بار پتری پر پریش پڑنے سے کچھ نہیں ہوتا لیکن دوبارہ بھی ایسا ہو تو کرنٹ آ جاتا ہے۔ مجھے تو حیرت ہے کہ یہ بندہ اتنی اونچی دیوار پر چڑھا کیسے؟ وہاں تو بلایاں وغیرہ بھی نہیں چڑھ سکتیں۔“ انوپ نے گویا وضاحت دی۔ اس کی ملازمت کے عرصے میں یہ پہلا واقعہ پیش آیا تھا کہ کسی نے عقبی دیوار پھاند کر اندر داخل ہونے کی کوشش کی تھی اور کرنٹ کا نشانہ بن گیا تھا۔

”یہ سب باتیں چھوڑو اور اس کے لیے ایک گلاس گرم دودھ لے کر آؤ۔“ معاذ نے ڈپٹ کر اس سے کہا تو وہ منہ بناتا ہوا کچن کی طرف بڑھ گیا۔ پیچھے جارو اس کی نگرانی کے لیے موبود تھا۔ انوپ کے مزاج کی تیزی و طراری کی وجہ سے اس پر بالکل بھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا البتہ اس کا ساتھی ہاشوا اس کے مقابلے میں قدرے بزدل اور بے ضرر تھا

بلکہ جب سے ان کی تعداد میں اضافہ ہوا تھا، وہ کچھ گھبرایا ہوا نظر آ رہا تھا اور مسلسل ایک کونے میں سٹ کر بیٹھا ہوا تھا۔
”تم کون ہو مسٹر؟ کیا تم بتانا پسند کرو گے کہ تم نے دیوار پھاند کر اندر داخل ہونے کی کوشش کیوں کی؟“ سونیا اب اس شخص سے مخاطب تھی اور اسے بات کرنے پر اکسار ہی تھی لیکن وہ جواب دینے کے بجائے خاموشی سے اس کے چہرے کو گھور رہا تھا۔

”اسے سہارا دے کر بٹھاؤ سرمد! دودھ وغیرہ پی کر شاید اس کے حواس پوری طرح بحال ہو سکیں۔“ معاذ کو پتا نہیں کیوں اس جوان پر رحم آ گیا جو اسے سونیا کی فوری تفتیش سے بچانے کی کوشش کی۔ اس کی آواز سن کر جوان نے نظروں کا رخ پھیر کر اس کی طرف دیکھا اور معاذ نے ان آنکھوں کا تاثر بدلتا دیکھا۔ یوں لگا کہ وہ اسے دیکھ کر خوش ہوا ہو لیکن بس یہ پل بھر کی بات تھی۔ اس نے نظروں کا زاویہ بدلا اور سرمد کے سہارے اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ اسی اثنا میں انوپ، جارو کی نگرانی میں گرم دودھ کا گلاس لے کر آ گیا۔ نو جوان اطمینان سے دودھ کا گلاس خالی کرنے لگا۔

”مجھے یقین ہے کہ یہ شخص میک اپ میں ہے اور اس نے اپنے چہرے میں تبدیلیاں لانے کے لیے پلاسٹک اور کاسمیک سرجریز بھی کروا رکھی ہیں۔“ سونیا اس کے قریب سے اٹھ کر معاذ کے پاس آئی اور دھیمی آواز میں آگاہ کیا۔
”واقعی؟“ معاذ چونکا اور غور سے نو جوان کے چہرے کو دیکھا۔ یقیناً جو بھی تبدیلیاں کی گئی تھیں، وہ بہت ماہر ہاتھوں نے کی تھیں اس لیے دور سے دیکھنے پر اسے کچھ محسوس نہیں ہو پا رہا تھا۔ سونیا البتہ اس کے بالکل قریب بیٹھی رہی تھی اس لیے اس کی تجربہ کار نظروں نے تبدیلیوں کو بھانپ لیا تھا۔

”پتا نہیں یہ کون مصیبت ہے۔ اب اس کی اصلیت معلوم کرنے کے لیے اس کا بھی انٹرویو کرنا پڑے گا۔“ وہ پہلے ہی تناؤ کا شکار تھا۔ ڈیوڈ کے اب تک دوبارہ کال نہ کرنے سے اس تناؤ میں اضافہ ہوا تھا اور اوپر سے ایک اور مسئلہ نازل ہو گیا تھا تو جھنجلاہٹ محسوس کرنا فطری سی بات تھی۔ اس جھنجلاہٹ نے خود بخود اس کی نظروں میں تندہ پیدا کر دی۔ نو جوان نے دودھ کا گلاس ختم کر کے نیچے رکھا اور اطمینان سے معاذ کی طرف دیکھنے لگا۔ معاذ کی تندہ کے مقابلے میں اس کی نظروں میں بڑی نرمی تھی۔

”مجھے آپ سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا ہیں۔“ بالکل اچانک ہی یہ فرمائش کر کے اس نے معاذ کو حیران کر دیا۔
”وہ کیوں؟“ لہجے میں سختی سمو کر دریافت کیا۔

”کیوں کا جواب تو آپ کو مجھ سے تنہائی میں بات کر کے ہی مل سکے گا۔“ اس پر گویا معاذ کے لہجے کا اثر ہی نہیں ہوا۔

”یہ بولتے ہوئے آواز بھی بدلنے کی کوشش کر رہا ہے۔“ سونیا نے معاذ کے کان میں سرگوشی کی۔

”میں نوٹ کر چکا ہوں۔“ معاذ نے اسے آہستہ سے جواب دیا اور نو جوان کی طرف متوجہ ہوا۔

”اگر میں تمہارا مطالبہ ماننے سے انکار کر دوں تو؟“
”تو میں آپ سے معذرت کر لوں گا کیونکہ جو کچھ میں آپ سے کہنا چاہتا ہوں، اس کے لیے تنہائی ہی مناسب ہوگی۔“ اس کے لہجے میں سنجیدگی اتر آئی۔ معاذ کچھ دیر اسے بغور دیکھتا رہا پھر فیصلہ کن لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہے، آؤ میرے ساتھ۔“
”بہت شکریہ۔“ وہ اس کا جواب سن کر خوش ہو گیا اور جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہونے کی کوشش کی لیکن اس کی کوشش میں اس کے چہرے کے زاویے بگڑ گئے۔
”کیا تم کوئی تکلیف محسوس کر رہے ہو؟“ معاذ نے فوراً محسوس کیا۔

”کرنٹ کھا کر جتنی بلندی سے میں گرا ہوں، اس کے بعد یہ سوال بنتا تو نہیں ہے۔“ اس نے مسکسی سی صورت بنا کر جواب دیا۔

”مشورہ کس نے دیا تھا یوں دوسروں کے گھروں کی دیواریں پھاندنے کا؟“ سونیا کو اس کی اداکاری پر غصہ آیا۔
”میں تو صرف آپ کی نقل کر رہا تھا جی۔ بس غلطی یہ کی کہ بازو سے پھلانگ کر آنے کے بجائے پیچھے سے آ گیا۔“ ترکی بہ ترکی جواب دیتے ہوئے اس کے انداز میں اس بلا کی معصومیت تھی کہ نہ چاہتے ہوئے بھی معاذ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی البتہ سونیا کے ماتھے پر دو تین بل نمودار ہوئے۔

”خیال سے معاذ! مجھے یہ شخص خطرناک لگ رہا ہے۔“ اس نے معاذ کو نصیحت کرنا ضروری سمجھا۔ اگر وہ ذرا سا کبھی اشارہ کر دیتا تو وہ اس کے ساتھ نگرانی کے لیے اندر چلی جاتی۔

”ڈونٹ وری۔ میں دیکھ لوں گا۔“ معاذ نے اسے تسلی دی اور نو جوان کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔
”معاذ بھائی.....! آپ کو یوں زندہ سلامت اپنے سامنے دیکھ کر مجھے کتنی خوشی محسوس ہو رہی ہے، میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔“ دروازہ بند ہوتے ہی نو جوان لپک کر اس کے

دشمنوں کے جال میں پھنسے ہوئے ہیں اور ہمارا یہاں ادا کیا جانے والا ایک ایک لفظ سنا جا رہا ہے۔ ”معاذ دھی اور شکستہ لہجے میں بولتا ہوا ایک طرف بیٹھ گیا۔ اسے اب افسوس ہو رہا تھا کہ جذباتیت میں ایک ایسی اطلاع دشمنوں تک پہنچ گئی جسے ہرگز بھی نہیں پہنچنا چاہیے تھا۔

”کیا واقعی ہماری یہاں کی جانے والی گفتگو کہیں سنی جا رہی ہے؟“ وہی کو بھی اس اطلاع نے صدمہ پہنچایا تھا۔

”ہاں۔“ معاذ نے مرے مرے لہجے میں تصدیق کی۔

”اوہ میرے خدا!“ وہی نے دلوں ہاتھوں سے اپنا

سر تھام لیا۔ وہ جانتا تھا جو کچھ ہوا ہے، اس کے نتیجے میں لالہ عیسیٰ کا خطیر سرمایہ اور بڑی قربانیاں رائگاں چل گئی ہیں لیکن یہ وہ کمان سے نکلا تیر تھا جو لوٹ کر واپس نہیں آ سکتا تھا۔

”کیا یہاں زکے رہنا آپ کی مجبوری ہے؟ میرا

مطلب ہے کیا ہم سب یہاں سے نکل نہیں سکتے؟“ کچھ دیر

صدے کی کیفیت میں بیٹھے رہنے کے بعد اس نے خود کو

سنبھالا اور معاذ سے پوچھا۔

”سو نیا کا خیال ہے کہ ایسی کوئی کوشش بے سود ثابت

ہوگی۔ دشمن اتنا طاقتور ہے کہ اپنی مرضی کے ذرا بھی خلاف

کچھ ہونے پر بیٹھے بیٹھے ہمیں دفن کر دے گا۔“

”کیا آپ سو نیا پر اعتماد کر سکتے ہیں؟ وہ تو خود دشمن کی

صف میں سے ہے۔“

”پہلے بالکل بھی اعتماد نہیں کرتا تھا لیکن اتنے عرصے

سے جس طرح وہ قدم قدم پر میرا ساتھ دیتی رہی ہے، اعتبار

قائم ہوتا جا رہا ہے۔“ معاذ کو اعتراف کرنا پڑا۔

”میں نے اس کی موجودگی کی وجہ سے ہی سب کے

درمیان اپنا تعارف نہیں کروایا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ

یہاں دیواروں کے بھی کان ہیں۔“

”جو ہوا، انجانے میں ہوا۔ امید ہے جس نے اب

تک ہم سب کی حفاظت کی ہے، وہ آئندہ بھی اپنا کرم کرتا

رہے گا۔“ معاذ نے اسے تسلی دی۔

”ان شاء اللہ!“

”یہ بتاؤ کہ تم ہم تک پہنچے کیسے؟ ہمارا کھوج لگانا، وہ

بھی پاکستان سے یہاں آ کر کوئی آسان بات تو نہیں ہے۔“

”اس کے پیچھے بھی دشمنوں کی مہربانی ہے۔“ وہی نے

ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے جواب دیا اور اپنے یہاں

تک پہنچنے کی ساری تفصیل کہہ سنائی۔

”اچھا تو جیک اور گل خان بھی تمہارے ساتھ ہیں۔

ایسا کر دو کہ انہیں یہاں سے دور نکل جانے کا کہہ دو۔ کہیں ایسا

سینے سے لگا اور جذباتی انداز میں بولتا چلا گیا۔ اس کے انداز میں سچائی اور خلوص کی اتنی فراوانی تھی کہ معاذ کو خود اپنے اندر کوئی تبدیلی محسوس ہوئی۔ ساتھ ہی اس نے نوٹ کیا کہ نوجوان کالب و لہجہ بدل چکا ہے۔ یہ لہجہ، یہ آواز اس کے لیے شنا سکتے۔

”وکی.....! تم وکی ہونا؟“ شناخت کا مرحلہ طے

کرنے میں اسے چند سیکنڈز سے زیادہ کا وقت نہیں لگا۔

”شکر ہے آپ نے مجھے پہچانا تو۔“ وہ اس کے

پہچاننے پر خوش ہو گیا۔

”شکر تو میں تمہیں زندہ دیکھ کر ادا کر رہا ہوں۔

میرے پاس تو تم لوگوں کے بارے میں بہت بُری

اطلاعات پہنچی تھیں۔ اگر وہ اطلاعات جھوٹی تھیں تو میں امید

رکھ سکتا ہوں کہ میرا خاندان سلامت ہے۔“ وہ وقاص عرف

وکی کو اپنے سامنے پا کر بے حد جذباتی ہو گیا تھا۔

”الحمد للہ! سب سلامت ہیں اور آپ کی راہ دیکھ

رہے ہیں۔“ اس نے وہ خوشخبری سنائی جس کی اسے امید بھی

نہیں تھی۔ جذبات کی شدت سے معاذ کی آنکھوں سے آنسو

بہہ نکلے اور اس نے بے حد جذباتی انداز میں وکی کو اپنے

ساتھ لپٹا لیا۔

”تم نے مجھے پھر سے زندہ کر دیا وکی! میرا بس نہیں

چل رہا کہ اپنی اس خوشی کا اظہار کیسے کروں؟“ اس کی آواز

بھی شدت جذبات سے بھرا گئی تھی۔ خوشی کی انتہا پر کھڑا وہ

ان حالات کو بھی بھول گیا تھا جن میں ساتھیوں سمیت گھرا

ہوا تھا۔

”خوش تو وہ یگی بھی بہت ہوگی جب میں اسے آپ

سے ملنے کی اطلاع دوں گا۔“ وکی، علیحدہ کا تصور کر کے مسکرایا۔

”علیحدہ کی بات کر رہے ہونا تم؟ کیسی ہے میری گڑیا

اور کہاں ہے؟“ اتنا جذباتی وہ شاید زندگی میں پہلے بھی نہیں

ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ آپ کو بہت یاد کرتی ہے۔ سچ پوچھیں

تو میں اسی کی خاطر آپ کو ڈھونڈتا ڈھونڈتا یہاں پہنچا

ہوں۔ آپ کو اپنے ساتھ لے کر اس سے ملوانے.....“ وہی

پتا نہیں کیا کہنے جا رہا تھا کہ اس کو یکدم ہوش آیا اور تیزی

سے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”نہیں وکی..... پلیز نہیں آگے ایک لفظ بھی نہ بتانا۔“

”کیا بات ہے معاذ بھائی؟ کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ وہی

کو اس کے انداز نے تشویش میں مبتلا کیا۔

”اس سے بڑا مسئلہ اور کیا ہوگا کہ ہم اس وقت

دانش کے موتی

☆ معانی مانگنے سے یہ بھی ثابت نہیں ہوتا کہ ہم غلط اور وہ صحیح ہے۔ معانی کا اصل مطلب یہ ہے کہ ہم میں رشتہ نبھانے کی قابلیت ان سے زیادہ ہے۔

☆ جب ہماری ”ترتیب“ کے پاؤں ”حاصل“ کی چادر سے باہر نکل جائیں تو ہمیں سکون نہیں ملتا۔

☆ الفاظ، چاہوں کے مانند ہیں۔ ان کا صحیح استعمال کر کے لوگوں کے منہ بند اور دل کھولے جاسکتے ہیں۔

☆ انسان کے غصے میں عجیب منافقت ہے۔ وہ اپنے سے طاقتور کے سامنے تو غصہ کنٹرول کر لیتا ہے لیکن اپنے سے چھوٹے اور کمزور پر غصہ کرنے میں دیر نہیں کرتا۔

☆ اپنی شخصیت کو سنوارنے اور زندگی کو بہتر بنانے میں اتنا معروف ہو جاؤ کہ دوسروں پر تنقید کرنے کا وقت ہی نہ ملے۔

(مرسلہ: محمد انور ندیم، حویلی لکھا، اڈاکاڑہ)

دیے ہی ان کے چنگل میں پھنس گئے ہیں۔“ معاذ کی بیان کردہ حقیقت نے سونیا کو شانے جھکانے پر مجبور کر دیا۔

واقعی اب ایسی باتیں غیر اہم ہو چکی تھیں۔

”ڈیوڈ کال کیوں نہیں کرتا؟ کال کرے تو ہم انتظار کی اس اذیت سے نکلیں۔“ وہ عجیب سی صورت حال میں گھرے تھے اس لیے معاذ اب اعصابی کشیدگی کا شکار ہونے لگا تھا۔

”خود کو کمپوز رکھو۔ اگر تم خود کو نہیں سنبھال سکتے تو باقیوں کو کون حوصلہ دے گا؟“ سونیا نے اس کے بازو کو زری سے دباتے ہوئے سمجھایا تو اس نے ایک طویل سانس لیا اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے لاؤنج میں آیا۔ وہاں سب چہروں پر سوالیہ نشان لیے منتظر بیٹھے تھے۔

”میرے پاس آپ لوگوں کے لیے ایک خوشخبری ہے۔“ اس نے ان سے گفتگو کا آغاز اچھی خبر سے کرنے کا فیصلہ کیا اور انہیں وقاص کے بارے میں آگاہ کیا۔ اس دوران وقاص بھی ان کے درمیان واپس آ گیا تھا۔ سب معاذ اور اسے نئی زندگی کی مبارک باد دینے لگے۔ کچھ تجسس سوالات بھی ہوئے لیکن، داؤد نے ٹوک دیا۔

نہ ہو کہ تمہیں تلاشتے ہوئے وہ بھی اندر آ کر پھنس جائیں۔“ ساری کہانی سن کر اس نے فکر مندی سے کہا۔

”ان دونوں کو تو میں نے پہلے ہی اس علاقے سے نکلنے کی ہدایت کر دی تھی۔ اصل میں مجھے لگا تھا کہ پولیس اس علاقے کا گھیراؤ کر رہی ہے۔“ اس نے عقبی بنگلے میں داخل ہونے اور چھت سے اطراف کا جائزہ لینے کی بات بتائی۔

”اللہ کرے کہ وہ دونوں صحیح سلامت نکل جانے میں کامیاب ہو گئے ہوں۔ ایسا کرو کہ ان سے رابطہ کر کے سختی سے تاکید کر دو کہ خود کو چھپانے اور بچانے کی کوشش کریں بلکہ اپنے موبائل فون بھی نہیں پھینک دیں تاکہ ان کے ذریعے انہیں ٹریس نہ کیا جاسکے۔“

”میں ابھی یہ کام کرتا ہوں۔“ وقاص اس کی بات سمجھ کر جلدی سے کال ملانے لگا جبکہ معاذ خود اٹھ کر باہر نکل گیا۔ باہر سونیا اس کی منتظر تھی۔

”وہ وقاص ہے، وقاص عرف دی!“

”مائی گاڈ.....! یہ تو ناقابل یقین ہے۔ میڈم ایکس نے خود مجھے اس کی باقی لوگوں کے ساتھ مرنے کی خبر دی تھی۔“ اسے سن کر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”یہ معجزہ کیسے ہوا، مجھے نہیں معلوم مگر اتنا جانتا ہوں کہ میرے رب نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔“ وہ رب کا شکر گزار تھا۔

”تمہیں بہت مبارک ہو معاذ! یقین جانو، میں خود ان سب کو بچانا چاہتی تھی لیکن میرے اختیار میں کچھ نہیں تھا۔“ سونیا کے لہجے میں محسوس کی جانے والی سچائی تھی۔

”اللہ نے اتنی بڑی مہربانی کر دی ہے کہ اب تم سے کوئی شکوہ نہیں رہا۔“ معاذ کی خوشی چھپائے نہیں چھپتی تھی۔

اتنی پریشانی میں بھی اس خوشخبری کو پا کر اس کے اندر زندگی کی نئی لہر دوڑ گئی تھی۔

”وکی یہاں تک پہنچا کیسے؟“ سونیا بہر حال تشویش میں مبتلا تھی۔ معاذ نے وقاص کے یہاں تک پہنچنے کی ساری تفصیل کہہ سنائی۔

”مجھے یقین ہے کہ یہ ساری کارروائی تمہیں تلاش کرنے کے لیے کی گئی ہوگی اور ایسے میں ممکن نہیں کہ وکی پر نظر رکھنے کا کوئی انتظام نہ کیا گیا ہو۔ اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی ایسی ڈیوائس تھی کی گئی ہوگی کہ اس کی لوکیشن سے باخبر رہا جاسکے۔“ سنتے ہی اس نے تبصرہ کیا۔

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو لیکن اب ایسی کسی ڈیوائس کی اہمیت ہی کیا رہ گئی ہے۔ وکی کے خود تک پہنچنے سے قبل ہم

نہیں لگی۔ وہ، وہ تھی جس کی موجودگی سے اسے زندگی میں رنگ، سانسوں میں تازگی اور دل میں سرور محسوس ہوتا تھا لیکن اس وقت وہ سوچ رہا تھا کہ سب کو وہاں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اسے ایسی جگہ ہرگز نہیں ہونا چاہیے تھا جس کے آگے ایک اندھی کھائی تھی اور وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اسے اس کھائی میں گرنے سے بچانے کے لیے کچھ کر بھی پائے گا یا نہیں۔

”تمہیں ان لوگوں کو روکنا چاہیے معاذ! یقین کرو، ڈیوڈ نے بہت سنگین لہجے میں دھمکی دی تھی اور مجھے ڈر ہے کہ اس کے حکم کی خلاف ورزی ہمیں مہنگی پڑ سکتی ہے۔“

عالم شاہ، سرد اور جارو کو اپنے ساتھ ملا کر انوپ کی مدد سے کچھ ضروری سامان اکٹھا کر رہا تھا جب سونیا نے معاذ سے کہا۔

”وہ احتیاطی تدابیر اختیار کر رہے ہیں اس لیے مجھے امید ہے کہ کسی بڑے نقصان کا شکار نہیں ہوں گے البتہ میں نے انہیں زبردستی روک لیا تو ان کے دل میں ہمیشہ یہ غلط رہے گی کہ انہیں کوشش نہیں کرنے دی گئی۔ ہو سکتا ہے ان کی کوششوں کا کوئی اچھا نتیجہ نکل ہی آئے۔“ اس نے اپنے ساتھیوں کے حق میں دلیل دی تو سونیا کو خاموشی اختیار کرنا پڑی۔

”کیا کرنے کا ارادہ ہے، مجھے بتاؤ۔ میں تمہارا ساتھ دوں گا۔“ وہ اپنے ساتھیوں کے قریب چلا آیا۔

”تم صرف دیکھو۔ رسک لینے کا فیصلہ میرا ہے اس لیے جو کچھ کروں گا، میں خود کروں گا۔“ عالم شاہ نے اسے دو ٹوک جواب دیا۔ اس وقت وہ اپنے سامنے نہیں سے اکٹھا کیا گیا سامان رکھے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس سامان میں ایک عدد میٹر، ہیلمٹ، ربر کے دستانوں کی جوڑی اور اسلحہ شامل تھا۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ میں کوئی تم لوگوں سے الگ تو نہیں ہوں۔“ معاذ نے اس دو ٹوک جواب پر احتجاج کیا۔

”الگ نہیں ہو مگر میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے متفق بھی نہیں ہو۔ ایسے میں، میں تمہیں کسی خطرے میں کیسے ڈال سکتا ہوں۔ ویسے بھی کوئی تم فلمی ہیرو نہیں ہو جو ہر خطرے میں کودنے کے لیے تمہارا ہی انتخاب ہو۔“ عالم شاہ سخت بے مروتی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس کے اس انداز پر معاذ مسکرایا کیونکہ وہ سمجھ رہا تھا کہ عالم اسے خطرے سے دور رکھنے کے لیے ایسا رویہ اختیار کیے ہوئے ہے۔

”میں فلمی ہیرو نہیں ہوں تو تم کس خوبی میں ہیرو بننے کی کوشش کر رہے ہو۔ یہاں کون سا تمہارے کمالات دیکھنے کے لیے تمہاری ہیروین پیش کی ہوئی ہے۔“ معاذ نے

”ابھی موقع نہیں ہے کہ وقاص سے یہ تفصیلات معلوم کی جائیں۔ ابھی کچھ اور مسائل درپیش ہیں اور میں مکمل صورت حال آپ کے سامنے رکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ انہیں ڈیوڈ کی گفتگو سے آگاہ کرنے لگا۔ پہلے یہ سوچ کر کچھ نہیں بتایا تھا کہ وہ لوگ پریشان ہو جائیں گے لیکن پھر سوچا کہ ان کی زندگیوں کے فیصلے میں ان کی رائے شامل ہونا ضروری ہے۔

”ہمیں یہاں سے نکلنے کی ایک کوشش تو کر کے دیکھنی چاہیے۔ ہو سکتا ہے ڈیوڈ ہمارے ساتھ بلف کر رہا ہو تاکہ ہمارے گرد دائرہ تنگ کرنے تک ہمیں یہاں روک سکے۔“ سب سے پہلے عالم شاہ نے اپنی رائے دی۔

”وکی کو کرنٹ لگنے والا واقعہ ثبوت ہے کہ ان بنگلوں میں کچھ خصوصی انتظامات کیے گئے ہیں اور یہاں سے نکلنا کوئی آسان کام نہیں ہوگا۔“

”لیکن کوشش کر کے دیکھنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے۔“ بالکل، لیکن خیال رہے کہ اس کوشش میں اپنا کوئی نقصان نہ ہو۔“ اس نے تائید کی۔

”ہم احتیاطی تدابیر کا خیال رکھیں گے۔“ عالم شاہ نے یقین دلایا۔

”ایک بات اور..... وکی کی اطلاع کے مطابق علاقے کو پولیس اپنے گھیرے میں لے چکی ہے اس لیے ایک امکان یہ بھی ہے کہ اگر ہم یہاں سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو بھی گئے تو باہر پولیس والے ہمارے استقبال کے لیے موجود ہوں گے۔“ اس نے انہیں دوسری بُری اطلاع دی۔

”پہلے اس لختی جھگڑے سے تو باہر نکلیں پھر پولیس کو بھی دیکھ لیں گے۔“ عالم شاہ نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا اور اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ سرد کو تو لازماً اس کی پیر دی کرنا تھی۔

”ادا سائیں!“ اب تک خاموش بیٹھی سبیل نے اضطرابی طور پر عالم شاہ کو پکارا۔ وہ اعظم کو اندر کمرے میں سلا آئی تھی اور سب کے درمیان بیٹھی ہونے والی گفتگو کو سنتی رہی تھی۔

”پریشان مت ہو سبیل! ہم جو کچھ بھی کریں گے، دیکھ بھال کر کریں گے۔“ عالم شاہ نے قریب آ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور تسلی دی تو وہ سر کو ہلکی سی جنبش دیتے ہوئے واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئی لیکن جس طرح وہ بیٹھے بیٹھے اپنی انگلیوں کو مروڑ رہی تھی، اس سے ظاہر تھا کہ وہ مکمل طور پر مطمئن نہیں ہے۔

اس منظر کو دیکھتے ہوئے معاذ نے اپنے دل میں تکلیف محسوس کی اور پہلی بار ایسا ہوا کہ اسے سبیل کی موجودگی اچھی

دوبارہ باندھ رہا تھا۔
”حکم کی تعمیل بھی نمک حلائی میں شامل ہے۔“ عالم
شاہ نے اسے باور کرایا۔

”نیت اچھی ہو اور مالک کی بھلائی کی چاہ ہو تو حکم
عدولی معاف بھی کی جاسکتی ہے۔“ اس نے ہیلمٹ اٹھا کر
اپنے سر پر پہنا۔

”پاکستان واپس پہنچنے دو، دیکھنا بابا سائیں سے تمہاری
اس نافرمانی کی کیسی شکایت لگاتا ہوں۔“ وہ بظاہر خفا تھا لیکن
اس کے لہجے میں سزمد کے لیے خصوصی پیار تھا۔ برسوں کے
ساتھ میں اس شخص نے سیکڑوں بار اس کا دل جیتا تھا۔

”جیسی آپ کی خوشی سائیں! ابھی تو آپ مجھے
اجازت دیجیے۔“ سرمد نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے۔

”نہ کر یار!“ عالم شاہ نے اس کے جڑے ہوئے ہاتھ
کھولے اور جذباتی انداز میں اسے گلے سے لگالیا۔ بُرے
دقوں کا سہمی، ایثار و وفا کی مٹی سے گندھا وہ شخص کب کا
ملازم کی حیثیت سے نکل کر اس کے لیے ایک دوست کا روپ
دھار چکا تھا اور دوستوں کو تو گلے سے ہی لگایا جاتا ہے۔

”اب اجازت دیں۔“ کچھ دیر بعد سرمد نے ہی نم
آلود لہجے میں کہتے ہوئے اسے خود سے الگ کیا اور باہر کی
طرف بڑھا۔ باقی لوگ اس کے پیچھے تھے۔ جارد نے
ایک لوڈ گن اپنے ہاتھوں میں لے لی تھی۔ سرمد مضبوط
قدموں سے چلتا ہوا مین گیٹ کی طرف گیا۔ امراء کے
علاقوں کے رواج کے مطابق اطراف میں خاموشی چھائی
ہوئی تھی لیکن وہ سب ایسا محسوس کر رہے تھے جیسے کوئی
طوفان آنے کو ہے۔

سرمد نے گیٹ کے قریب پہنچ کر سب سے پہلے میسٹر
سے اسے چیک کیا۔ فوراً ہی سرخ روشنی جل اٹھی۔ خدشات
کے عین مطابق گیٹ میں کرنٹ دوڑ رہا تھا۔ وہ ربر کے
مولے دستانے اور بیروں میں مضبوط جوتے پہنا ہوا تھا اس
لیے کرنٹ کی موجودگی کی تصدیق ہونے کے باوجود گیٹ کا
لاک کھولنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھا دیا اور لاک کی تاب
گھمانے کی کوشش کی لیکن کوشش ناکام رہی۔ اس نے تھوڑا
سازور مزید لگا یا لیکن لاک تو گویا مکمل جام ہو چکا تھا۔

”کیا ہوا، لاک نہیں کھل رہا؟“ اس کے عین پیچھے
آکھڑے ہونے والے جارد نے صورتِ حال کو محسوس
کر کے سوال کیا۔

”بالکل جام ہے۔ بس سے مس بھی نہیں ہو رہا۔“
”پھر، اب کیا کرو گے؟“

ازراہ مذاق ایک بات کہی تھی لیکن عالم شاہ کی نظروں میں
چہم سے ایک تصویر اتر آئی۔ بات بات پر اپنی چھوٹی سی
ناک سکڑ کر، نخرے سے شولڈر کٹ بالوں کو جھکادیتی، وہ
اجلی رنگت والی لڑکی جس کا نام اجالا تھا، اپنی تمام تر بے
مروتی اور سچ ادائیگوں کے باوجود اس کے دل و دماغ سے
نہیں نکلی تھی۔ ”را“ والوں کی قید میں، ان کی سختیاں جھیلے
ہوئے بھی اس کا خیال ذہن میں پکراتا تھا اور نواب بدر
الدین کے قید خانے میں بھی اس کے روپ کے چراغ جلے
تھے۔ ایسے میں اگر وہ یہاں اس مقام اور موقع پر یاد آگئی
تھی تو یہ کچھ انوکھا نہیں تھا۔

”کس سوچ میں ڈوب گئے؟“ معاذ نے اس کے
سامنے چٹکی بجا لی۔

”شاید ہیردین کی عدم دستیابی پر غور ہو رہا ہے۔“
جارد نے بھی چھیڑ چھاڑ میں حصہ لیا۔ یہاں اعصاب کو کشیدہ
کرنے والی صورت حال تھی اس لیے وہ لوگ شعوری طور پر
ماحول کو ہلکا پھلکا رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”اگر مجھے کچھ ہو جائے تو سب کا بہت خیال رکھنا
معاذ!“ عالم شاہ نے اس التجا کو کرتے ہوئے آواز اتنی دھیمی
رکھی کہ اس کے سوا کوئی نہ سن سکے۔

”کچھ نہیں ہونے والا تمہیں۔ اگر ایسا کوئی دہم ہے تو
رک جاؤ اپنے ارادے سے۔“ وہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ اس
گفتگو کو سب سن پائے اس لیے اس نے بھی اپنی آواز کو بلند نہ
ہونے دیا۔

”نہیں۔“ عالم شاہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”جب ملے کر لیا ہے کہ کوشش کرنی ہے تو کر کے
رہوں گا۔“ اس نے ربر کے دستانوں کی جوڑی کی طرف
ہاتھ بڑھایا لیکن ایک ہاتھ نے اس سے پہلے ہی وہ دستانے
اچک لیے۔

”یہ کیا کر رہے ہو سرمد؟“ اس نے دستانے اچکنے
والے کو گھرکا۔

”وہی جو ایک غلام کو نمک حلائی کا ثبوت پیش کرنے
کے لیے کرنا چاہیے۔“ دستانے ہاتھوں میں چڑھاتے ہوئے
اس نے بے نیازی سے جواب دیا لیکن اس بے نیازی میں
بھی اگلے کے لیے احترام میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔

”خود کو غلام مت کہو۔“ عالم شاہ ناراض ہوا۔

”نمک حلال یا نمک خوار تو کہہ سکتا ہوں نا اور نمک
حلائی کی پہلی شرط یہی ہے کہ میں آپ کی جان کو اپنی جان
سے قیمتی سمجھوں۔“ اب وہ اپنے جوتوں کے تسمے میچ کر

”گیٹ پر چڑھ کر باہر کودنے کی کوشش کرتا ہوں۔“
 ”اس میں خطرہ ہے۔ تمہارا۔ صرف ہاتھ اور پاؤں
 کرنٹ سے محفوظ ہیں۔ گیٹ پر پڑنے میں اگر جسم کا کوئی
 دوسرا حصہ گیٹ سے چھو گیا تو غضب ہو جائے گا۔“ جارا نے
 اسے اس کے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔

”کچھ نہیں ہوگا، میں احتیاط کروں گا۔“ سرمد نے
 اس کے روکنے کو خاطر میں لائے بغیر دونوں ہاتھ گیٹ کے
 اوپری حصے پر جما کر خود کو اوپر کی طرف اٹھایا۔ باقی لوگ
 فاصلے فاصلے پر کھڑے تھے اس لیے انہیں اس کے اور جارا
 کے درمیان ہونے والی گفتگو سنائی نہیں دی تھی۔

سرمد نے احتیاط کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے آہستہ
 آہستہ اپنا جسم بلند کیا اور سر نکال کر باہر جھانکا۔ ابھی وہ
 اطراف کا جائزہ نہیں لے سکا تھا کہ ایک سنسناتی ہوئی گولی
 آئی اور ہیلمٹ سے ٹکرائی۔ بانسکرز کے استعمال میں رہنے
 والا وہ عام سا ہیلمٹ گولی کے آگے کوئی حیثیت نہیں رکھتا
 تھا۔ گولی نے ہیلمٹ کے پرچے اڑائے اور سب نے سرمد
 کو الٹ کر نیچے گرتے دیکھا۔ بے ساختہ ہی کئی قدم اس کی
 طرف دوڑے۔ معاذ قریب پہنچنے سے قبل ہی خون کی سرخی
 دیکھ چکا تھا۔ وہ سرمد تک پہنچتا، اس سے قبل ہی فون کی تیز
 گھنٹی کی آواز اس کی سماعت تک پہنچی۔ اتنی دیر سے جس کال
 کا انتظار ہو رہا تھا، وہ آچکی تھی۔

☆☆☆

”یہ تو نے کیا کیا گلو! تو نے اسے کیوں جانے دیا؟“
 ”میں کیا کرتا لالہ! یہاں باذل پاگل کتے کی طرح
 اس کی جان کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ حامد کی آفر پر اس نے خود
 انڈیا جانے کا فیصلہ کیا تو مجھے لگا ایسا ہی ٹھیک ہے۔“ گلو نے
 اپنی صفائی پیش کی۔

”پاگل کتے کو گولی مار کر اس سے جان چھڑائی جاسکتی
 تھی لیکن اب تو وہ بھیڑیوں کے غول کے پیچھے چلا گیا ہے۔
 تجھے پتا ہے وہ کیوں گیا ہے؟ وہ اس لیے گیا ہے کہ اسے معاذ
 کے ملنے کی امید دکھائی دی ہوگی۔“

”تو پھر تو وہ بالکل ٹھیک کیا ہے لالہ! وہ اسی کام کے
 لیے تو تم لوگوں کو چھوڑ کر یہاں خوار ہو رہا تھا۔ اب جب
 اسے راہ مل گئی ہے تو تم اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہو؟“ گلو
 کو حیرت ہوئی۔

”وہ میرے اکلوتے بھائی کی نشانی اور میرے
 خاندان کا آخری چراغ ہے گلو! میں اسے جیسا دیکھنا چاہتا
 ہوں لیکن وہ جن کی راہ پر لگ گیا ہے، وہ بہت ظالم ہیں۔“

”انسان کو کبھی سے بھی کم اہمیت دیتے ہیں۔“
 ”تو اسے وہیں روک لیتے نا، کیوں آنے دیا یہاں
 اس جہنم میں؟“ گلو، لالہ کا پرانا قادر تھا چنانچہ لالہ کے دکھ
 نے اسے بھی دکھی کر دیا تھا۔

”روکنا چاہتا تھا، بتانا چاہتا تھا کہ اتنا پیسا لٹا کر،
 اتنے چکر چلا کر اور سب کچھ تیاگ کر دنیا کے اس الگ تھلک
 گوشے میں آکر بیٹھا ہوں تو صرف اس لیے کہ اپنے بھائی کی
 نسل کو بچا سکوں۔ دنیا کے ہنگاموں سے دور اپنی زندگی کے
 آخری دن اپنے خاندان کے ساتھ گزار سکوں۔ وہ زندگی
 جی سکوں جسے دولت اور طاقت کی ہوس میں، میں نے خود
 چھوڑ دیا تھا لیکن نہیں کہہ سکا، کہہ ہی نہیں پایا۔“

”کیوں نہیں کہا لالہ! کہنا تو چاہیے تھا۔“ گلو تڑپا۔
 ”میں ڈر گیا تھا کہ وہ میری بات نہیں مانے گا۔ اس
 کے باپ نے بھی اپنی محبت کی خاطر مجھے چھوڑ دیا تھا۔ وہ بھی
 نہیں رکتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ علینہ کو اس کا بھائی واپس لوٹائے
 گا، تب ہی محبت کے امتحان میں سرخرو ہو سکے گا۔“ لالہ نے
 سچائی بیان کی۔

”تو بس، دینے دو اسے یہ امتحان۔ وہ اپنی دھن کا
 جتنا پکا ہے، مجھے یقین ہے کہ اس امتحان میں ضرور پورا
 اترے گا۔“ گلو نے اسے حوصلہ دلایا۔ دوسری طرف سے
 لالہ نے کچھ بھی کہے بغیر سلسلہ منقطع کر دیا۔

”اسلم! گاڑی نکال۔ مجھے لیاقت سومرو کو دیکھنے
 اسپتال جانا ہے۔“ گلو کچھ دیر اپنی جگہ چپ چاپ بیٹھا رہا
 پھر ایک بندے کو آواز لگا کر حکم دیا۔ لیاقت سومرو سے ان کی
 جو جھڑپ ہوئی تھی، اس میں وہ زندہ تو بچ گیا تھا لیکن سناہی
 تھا کہ مردوں سے بدتر حالت میں ہے۔

شہر کے ایک بڑے اسپتال کے پرائیویٹ روم میں
 پہنچ کر اس بات کی تصدیق بھی ہوگئی۔ دونوں ٹانگوں اور
 ایک ہاتھ سے محروم ہو جانے والا لیاقت سومرو بستر پر بے بسی
 کی تصویر بنا پڑا تھا۔ اس کی دوسری بیوی اور اس کا بیٹا بھی
 اس سے ملنے آئے ہوئے تھے۔ گلو کو ایسا لگا کہ اس کی آمد
 نے لیاقت سومرو کی بیوی کو تھوڑا بد مزہ کر دیا ہے چنانچہ
 معذرت خواہانہ لہجے میں بولا۔

”آپ کو میرا آنا برا لگا ہو تو معافی چاہتا ہوں پر میں
 زیادہ دیر رکوں گا نہیں۔“

”زیادہ دیر رکنے کا میں بھی ارادہ نہیں رکھتی۔ بس اتنا
 کہنے کے لیے آئی ہوں کہ یہ جو ایک ہاتھ سلامت رہ گیا ہے،
 اس سے طلاق نامے پر سائن کرے اور میری جان چھوڑ

دے۔ میں ساری زندگی اس زندہ لاش کے نام پر نہیں بیٹھی رہ سکتی۔“ اس نے نخوت سے اپنی بات مکمل کی اور بیٹے کی انگلی تھام کر کھٹکھٹ کرتی وہاں سے چلی گئی۔

”دیکھا سومرو تم نے؟ یہ ہوتی ہے زندگی۔ انسان جن چیزوں کے پیچھے بھاگتا ہے اور جن کی خاطر ظلم کماتا ہے، وہ ایک ایک کر کے اسے چھوڑ کر جانے لگتے ہیں۔ کیا ہے آج تمہارے پاس؟ اولاد، صحت اور جوانی تم گنوا چکے ہو۔ جو دولت جمع کی تھی، وہ بھی بندر بانٹ میں ہاتھ سے نکل جائے گی اور تم یونہی بستر پر بے بس پڑے سب دیکھتے رہو گے۔“

”کیوں..... کیوں آئے ہو تم یہاں؟“ لیاقت سومرو غصے سے چیخ کر بولا لیکن اس کے غصے کے اظہار میں بھی ایک بے بسی تھی۔

”عبرت حاصل کرنے آیا ہوں۔ یہ سیکھنے آیا ہوں کہ جو ہمیشہ دوسروں سے چھینتے ہیں، آخر میں ان کے ہاتھ بھی کچھ نہیں آتا۔“

”تم خوش ہو رہے ہو میری تباہی سے؟“ سومرو نے شکوہ کیا۔

”ہاں، ہو رہا ہوں۔ اس لیے نہیں کہ میری تم سے کوئی ذاتی دشمنی ہے بلکہ اس لیے کہ تمہاری صورت قدرت کے انصاف کی ایک مثال قائم ہو گئی ہے۔ ہو سکتا ہے تمہارا یہ حال دیکھ کر تمہارے نقش قدم پر چلنے والا کوئی ایک اس راہ سے واپس پلٹ جائے۔“ گلو اپنی بات کہہ کر رکنا نہیں۔ حقیقت میں اسے لیاقت سومرو کی حالت نے متاثر کیا تھا اور دل میں یہ خواہش ابھری تھی کہ جرم کی دنیا سے تائب ہو کر گوشہ نشینی اختیار کر لے۔

”قبرستان چلو۔“ وہ گاڑی میں واپس آ کر بیٹھا تو ڈرائیونگ سیٹ پر موجود اسلم کو حکم دیا۔ اسلم جانتا تھا کہ اسے کون سے قبرستان جانا ہے چنانچہ گاڑی اسی سمت موڑ لی۔ گلو نے اپنے ماں باپ کی قبروں پر حاضری دی۔ قبروں پر پانی چھڑک کر کچھ دیر کے لیے وہیں بیٹھوں کے بل بیٹھا رہا۔

”کاش، تم دونوں مجھ پر ذمے داریوں کا پہاڑ لا کر اتنی جلدی اس دنیا سے نہ جاتے تو میں جرم کی دنیا میں گلو اہتا رہتا۔“

”بن کر جینے کے بجائے ایک عام آدمی کی زندگی جی رہا ہوتا۔“

آج پہلی بار ایسا ہوا کہ ماں باپ کی قبروں کے پاس بیٹھ کر ان کی مغفرت کی دعا کرنے کے ساتھ اس نے زبان سے کوئی شکوہ کیا۔ اس کے جرم کی دنیا میں داخل ہونے کے پیچھے بھی مجبور یوں اور مسائل کی وہی داستان تھی جو عموماً اس جیسے بہت سے اپنے سینوں میں لیے پھر رہے ہوتے ہیں

لیکن کسی کسی کو آخر کار یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ یہ فیصلہ درست نہیں تھا۔ لالہ عیسیٰ کو یہ احساس ہو گیا تھا، لیاقت سومرو کو قدرت نے یہ حقیقت یاد کروادی تھی اور اب اسے اس سچائی کا ادراک ہونے لگا تھا۔ ماں باپ کی موت کے برسوں بعد اس نے ان کی قبروں کے پاس بیٹھ کر ویسے ہی آنسو بہائے جیسے ان کی میت پر رویا تھا۔ فضا میں فائرنگ کی آواز گونجی تو وہ چونک کر پلٹا اور پھرتی سے اپنا زیوارتہ نکالا لیکن کہیں سے ایک سنسنائی ہوئی گولی آئی اور ریوالبور اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔

”بھاگنے کی کوشش مت کرنا گلو ورنہ بھون کر رکھ دیں گے۔“ اس سے قبل کہ وہ خود کو کسی آڑ میں لیتا، ایک چیختی ہوئی آواز نے حکم دیا۔ وہ محسوس کر چکا تھا کہ فائرنگ کا سلسلہ رک گیا ہے اور یہ صرف اسی صورت میں ممکن تھا کہ اسلم زیر کر لیا گیا ہو یا جان کی بازی ہار گیا ہو۔

”کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو؟“ اس نے بلند آواز میں دریافت کیا۔ جواب میں دو نقاب پوش جدید ساخت کی گتھیں لیے اس کے سر پر آکھڑے ہوئے۔

”شرافت سے ہمارے ساتھ چلو ورنہ تمہاری لاش بھی تمہارے ڈرائیور کے ساتھ دریافت ہوگی۔“ ایک نقاب پوش کے الفاظ نے اسلم کی موت کی تصدیق کر دی۔

”شرافت نہیں ہے اپنے پاس۔ تو گولی مار دے۔“

اس نے بے خوفی سے جواب دیا۔ اسی وقت اس نے اپنے عقب میں آہٹ سنی۔ بھڑک کر پلٹا ہی تھا کہ سر پر کسی بھاری شے سے وار ہوا۔ پہلے وار سے سنبھل نہیں پایا تھا کہ دوسرا بھی کر دیا گیا۔ کتنا ہی جی دار سہی، تھا تو گوشت پوست کا بنا آدمی۔ تیور کر زمین پر گر اور ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گیا۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو رسیوں سے بندھا بے دست و پا زمین پر پڑا تھا۔ نظریں گھما کر دیکھنے پر آس پاس کوئی شخص نظر آیا نہ ساز و سامان۔ سپاٹ فرش اور سپاٹ دیواروں والے کمرے میں کچھ نہ ہوتے ہوئے کچھ ایسا تھا جو دل میں خوف پیدا کر رہا تھا۔ سر کی تکلیف علیحدہ تھی۔ وہ بندھا ہوا ہونے کی وجہ سے اپنا ہاتھ سر تک نہیں لے جاسکتا تھا لیکن درد کی شدت سے اتنا اندازہ ضرور ہو رہا تھا کہ سر پھٹانہ بھی ہو تو چوٹ کی جگہ پر گوشت ضرور نمودار ہو چکا ہوگا۔ تکلیف کو سہنے کے ساتھ ساتھ وہ یہ بھی غور کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کو اس طرح اغوا کروانے کے پیچھے کس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ وہ جس دنیا کا بندہ تھا، وہاں دشمنیاں عام تھیں لیکن اس وقت اسے زیادہ شبہ باذل پر تھا۔ وہ اس وقت چوٹ کھایا

ہوا سانپ تھا اور کچھ بعید نہیں تھا کہ وہی کے ہاتھ نہ آنے کی صورت اس پر ہاتھ ڈال بیٹھا ہو۔

”خوش آمدید گلو استاد!“ ابھی وہ اپنے صیاد کے متعلق غور و خوض ہی کر رہا تھا کہ ایک نسوانی آواز سن کر اچھل پڑا۔ یہ اچھلنا صرف محاورہ تھا کیونکہ اسے جس انداز میں باندھ کر ڈالا گیا تھا اس کے لیے اپنی جگہ سے حرکت کرنا ہی ممکن نہیں تھا۔

”میں تم جیسے چھوٹے موٹے غنڈوں کو منہ نہیں لگایا کرتی لیکن تم نے ہمارے منہ کو آنے کی کوشش کر کے خود اپنے لیے مصیبت کھڑی کی ہے۔“

”آپ کون ہو میڈم اور مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ گلو نے تھوک نکل کر ان دیکھی عورت سے سوال کیا۔ ویسے وہ کہے گئے الفاظ سے ہی سمجھ گیا تھا کہ اس وقت وہ کس کی قید میں ہے اور بہر حال یہ ایک خوفناک صورت حال تھی۔

”سیدھا سوال کرتی ہوں۔ وقاص عرف وہی کے بارے میں جو کچھ جانتے ہو صاف صاف بتا دو۔“ حکم صادر ہوا۔

”میں اس کے بارے میں کیا بتاؤں۔ وہ تو ایک عرصے سے غائب ہے۔ اڑتی پڑتی خبر ملی تھی کہ کسی حادثے میں مارا گیا ہے لیکن اس کا بھی ثبوت نہیں ملا۔“

”بہت خوب۔“ اس کا جواب سن کر وہ زہریلے انداز میں ہنسی۔

”وہ جسے اپنا گونگا بہرہ گارڈ بنائے اتنے دنوں گلے سے لگائے کھومتے رہے، وہ کیا تمہاری بہن کا یا تھا؟“

”زبان سنجال کر بات کرو میڈم! گلو استاد نے کبھی کسی کی ماں بہن کو نیڑھی نظروں سے نہیں دیکھا۔ اس لیے اپنی ماں بہن کے خلاف بھی کچھ نہیں سن سکتا۔“ گلو کو اس کے جملے پر طیش آ گیا۔

”نہیں سن سکتے تو جو بگاڑ سکتے ہو، بگاڑ لو۔“ اس نے تیر چلایا۔

”شیر کو بچرے میں بند کر کے اس پر کوئی بھی پتھر پھینک سکتا ہے۔“ گلو کو بھی اس بات کا احساس ہوا کہ بھلا وہ ایک آواز کا کیا بگاڑ سکتا ہے۔

”پتھر مارنا معمولی کام ہے۔ ہم تم جیسے شیروں کو چوما بلکہ اس سے بھی کمتر مخلوق بنا کر اپنے جیروں تلے چل سکتے ہیں۔ اگر تم نے میرے سوالوں کے درست جوابات نہ دیے تو تمہیں اس کا تجربہ بھی کروادوں گی۔“ عورت کا لہجہ سخت

سے سخت ہوتا جا رہا تھا۔ گلو کو اس کے لہجے کی سختی سے زیادہ اس بات کی فکر تھی کہ اسے وہی کے بارے میں کیسے علم ہوا۔

اس بات کی تو قریبی ساتھیوں کو بھی اطلاع نہیں دی گئی تھی۔

”جس سوال کا جواب میں جانتا ہی نہیں، وہ آپ کو کیسے دوں۔ جو جواب مجھے معلوم تھا، اسے آپ قبول نہیں کرو گی۔“

”اچھا لطیفہ ہے لیکن میں تمہیں بتا دوں کہ اس بات کا اعتراف وہی نے خود اپنی زبان سے کیا ہے۔“

”کیا؟“ گلو کی سماعتوں پر ہم پھوٹا تو وہ رد عمل دینے بغیر نہیں رہ سکا۔ جواب میں میڈم نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ تمہیں کوئی خبر نہیں اور اب مجھ سے وہی کا ذکر سن کر کرنٹ لگ گیا ہے۔“ وہ یقیناً کسی کیمرے کی مدد سے اسے دیکھ رہی تھی جب ہی اس کے چونکنے پر چوٹ کی۔ گلو اس کے طنز پر لب بھینچ کر رہ گیا۔

”وہی کا کوئی مسئلہ نہیں۔ وہ تو ہمارے ہی قبضے میں ہے اور بہت جلد معاذ کے ساتھ ساتھ اس کا بھی کریا کرم ہو جائے گا۔ ہمیں تو تم وہی اور معاذ کی فیملی کا پتا ٹھکانا بتاؤ۔“

وہ اس کی حالت سے حظ اٹھاتے ہوئے نئی اطلاعات دینے کے ساتھ ساتھ فرمائش بھی کر رہی تھی۔ گلو، وہی کے ان کی گرفت میں ہونے کی اطلاع سن کر پریشان ہو گیا لیکن زبان سے کچھ کہنے کے بجائے لبوں کو بھینچ لیا۔

”یاد رکھنا گلو استاد! یہ ہماری انا اور وقار کی جنگ ہے۔ ہم برداشت نہیں کر سکتے کہ ہمارا شکار ہم سے بچ کر کہیں کسی بل میں گھس جائے۔ تمہیں میرے سوال کا جواب ہر صورت دینا ہوگا۔ اب یہ تم پر ڈیپنڈ کرتا ہے کہ سمجھ داری

ہے کام لیتے ہوئے ایسے ہی زبان کھول دیتے ہو یا ہمیں زبان کھلوانے کی زحمت دیتے ہو۔ ہمیں زحمت دو گے تو تمہاری روح بھی بلبل اٹھے گی۔“ اب وہ نہایت سرد اور سنگین لہجے میں دھمکیاں دے رہی تھی۔

”سوچنے کے لیے ایک گھنٹے کی مہلت دے رہی ہوں۔ مان جاؤ گے تو خود پر ہی رحم کرو گے۔ ہو سکتا ہے ہم تمہاری پچھلی ساری غلطیوں کو معاف کر کے دوبارہ سے بزنس میں بھی شامل کر لیں۔“ دھمکی کے ساتھ لالچ کا اچھا امتزاج پیش کیا گیا تھا لیکن گلو نے اپنی خاموشی نہیں توڑی۔

دوسری طرف سے بھی خاموشی اختیار کر لی گئی۔

گلو کو سوچنے کے لیے ایک گھنٹے کی مہلت دی گئی تھی لیکن اس دی گئی مہلت میں وہ وہ نہیں سوچ رہا تھا جو سوچنے کا اسے حکم دیا گیا تھا۔ وہ خود پر لالہ کے احسانات سوچ رہا تھا۔ یہ ٹھیک تھا کہ لالہ جرم کی دنیا کا بندہ تھا لیکن اس دنیا میں رہنے کے بھی اس نے کچھ اصول بنائے ہوئے تھے۔ وہ اپنے آدمیوں پر بہت مہربان رہتا تھا۔ خود گلو کو اس نے کئی

کروائی گئی تھیں اور تربیت بھی دی گئی تھی۔ یوں وہ مکمل طور پر لالہ کا روپ دھارنے کا اہل ہو گیا تھا۔ لالہ جب ضرورت محسوس کرتا تھا، اپنے اس ہم شکل کو اپنی جگہ استعمال کر لیتا تھا۔ اس سارے معاملے کی کتنی کے چند ایک وفاداروں کے سوا کسی کو خبر نہیں تھی۔ اس ہم شکل نے بھی ہمیشہ اپنا منہ بند رکھا تھا اور بدلے میں لالہ سے خطیر معاوضہ پاتا تھا۔ ... وہ ہم شکل پیچھے پھڑوں کے کینسر میں مبتلا ہوا تو بھی لالہ نے اس کا ہر ممکن علاج کروایا لیکن اس کا مرض قابو میں نہ آیا اور اس اسج پر پہنچ گیا کہ وہ خود اپنے منہ سے اپنی موت کی آرزو کرنے لگا۔

پہلے لالہ کے غیاب اور پھر منظر پر لا کر زمان اور ظہور کے ذریعے باذل کو بخبری کی ساری منصوبہ بندی گلوہی نے کی تھی اور نہایت خوبصورتی سے مخالفین کو باور کروانے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ فارم ہاؤس پر باذل کے حملے والے روز اپنے مرض سے تنگ آ کر خودکشی کر لینے والا لالہ عیسیٰ ہی تھا۔ لالہ کے گوشہ نشین ہونے کے بعد بظاہر وہ باس بن گیا تھا لیکن اب بھی دل سے لالہ کا وفادار تھا اور اس وفادار کو گوارا نہیں تھا کہ اس کی ذات سے لالہ یا لالہ کے پیاروں کو کوئی نقصان پہنچے۔

”تو پھر تم نے کیا سوچا گلوہا استاد؟“ مہلت میں ملا گھنٹا یادوں کی یلغار میں کیسے بیٹا، اسے پتا ہی نہیں چلا اور اس پہلے والی نسوانی آواز کو دوبارہ سن کر اپنے خیالات سے چونک کر نکلا۔

”میں تمہارا فیصلہ سننا چاہتی ہوں۔“ لہجے کی سرد مہری پہلے سے کہیں زیادہ تھی۔

”میں کچھ نہیں جانتا۔“ گلوہے بالآخر سپاٹ لہجے میں اپنا جواب سنا دیا۔

”اور ہم جانے بغیر رہیں گے نہیں۔ افسوس کہ تم نے خود کو بلی مہلت ضائع کر کے اپنے لیے ایک مشکل اور تکلیف دہ فیصلہ کیا ہے۔“ بولنے والی کے لہجے میں بھڑکتے شعلوں کی تپش عود آئی اور یہ تپش گلوہے کو نہ جھلساتی، یہ کیسے ممکن تھا۔ وہ جس فرش پررسیوں سے بندھا رہے بس پڑا تھا، وہ فرش اس کے لیے جہنم بن گیا۔ جلتے توے پر لیٹنے جیسی تکلیف نے اس کے حلق سے دردناک چیخیں نکلوادیں۔ وفا کا امتحان دینا بھی بھی آسان نہیں ہوا کرتا۔

توے کی طرح پتا فرش اس کی کھال کو جھلسائے دے رہا تھا۔ تکلیف اتنی شدید تھی کہ بندھا ہوا ہونے کے باوجود وہ زمین پر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ اس کے حلق سے

مواقع پر سہارا دیا تھا۔ بہنوں کی شادی سے لے کر بھائی کی پڑھائی تک ہر معاملہ اس نے لالہ کے تعاون سے نمٹایا تھا۔ چند برس قبل جب اس کا چھوٹا بھائی طلبہ سیاست کا نشانہ بن کر جیل کی سلاخوں کے پیچھے چلا گیا تھا اور اس کا کیریئر اور زندگی دونوں تباہ ہونے کی نوبت آ گئی تھی، یہ لالہ ہی تھا جس نے اپنے اثر رسوخ سے کام لے کر اس کے بھائی کو اس جنجال سے نکالا تھا۔ آج اس کا بھائی ایک عزت دار اور خوشحال زندگی گزار رہا تھا تو یہ لالہ کا احسان تھا۔ لالہ کے اتنے احسانات کے جواب میں وہ خود کو بچانے کے لیے بھلا ایسا کیونکر کر سکتا تھا کہ وہی اور معاوضہ کا خاندان داؤ پر لگتا سو لگتا، خود لالہ کا راز بھی مکمل جاتا۔

انسان کتنی ہی طاقت، اختیار اور دولت حاصل کیوں نہ حاصل کر لے، اس کے اندر ایک گھر، ایک پرسکون زندگی اور خاندان کی آرزو بھی نہیں مرنی۔ خود پر خول چڑھا کر جینے والے لالہ عیسیٰ کے دل میں بھی یہ آرزو چھپی ہوئی تھی۔ وہی نے علیحدہ کی خاطر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اپنا گھر بسانے کا فیصلہ کیا تو لالہ کے اندر وہی آرزو بھی دھیرے دھیرے سر اٹھاتی چلی گئی۔ جب وہ بڑی جدوجہد کے بعد وہی اور معاوضہ کے خاندان کو دشمنوں کے پنجے سے نکال کر ایک الگ تھلگ گوشے میں بسانے میں کامیاب ہو گیا تو اس آرزو نے شدت اختیار کر لی۔ اس نے ایک بار گلوہے کے سامنے اپنی اس آرزو کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا۔

”یار گلوہے.....! بہت گزرا لی اس مارا ماری اور جھینا جھپٹی میں۔ اپنے تئیں دنیا بھر کی عیاشیاں بھی کر لیں پر اب جی چاہتا ہے کہ رشتوں کے بیچ رہ کر جیوں اور جتنی زندگی باقی رہ گئی ہے، اس سے حقیقی خوشی کشید کروں۔ تو جانتا ہے کہ میں وہی کو بہت چاہتا ہوں لیکن اس چاہت کا اتنا مکمل کر اظہار نہیں کر سکا جیسا کہ کرنا چاہیے تھا۔ اب میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے بھائی اور وہی کے حصے کی چاہتیں بھی وہی کی اولاد پر لٹا دوں۔ میں سب کچھ چھوڑ کر وہی اور وہی کے بچوں کے ساتھ جینا چاہتا ہوں۔“

اور یہ اس آرزو کی شدت ہی تھی کہ لالہ نے اپنا راج پاٹ چھوڑ کر گوشہ نشین ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے جیتے جی خود کو دنیا کے لیے مار دیا۔ اس کے اس ناک میں رنگ بھرنے کے لیے اس کے ایک پرانے وفادار نے اہم کردار ادا کیا۔ وہ شخص لالہ سے حیرت انگیز مشابہت رکھتا تھا اور اس مشابہت کی بنیاد پر ہی گر وہ میں شامل کیا گیا تھا۔ قدرتی مشابہت کو مزید بہتر کرنے کے لیے اس کی کچھ سرجریز بھی

شے تو ان کے درمیان بھی موجود تھی۔ اسے اپنی ناکامی کی داستانیں ڈیوڈ کے ذریعے تنظیم کے بڑوں تک پہنچنے کی بے عزتی نے بے حد مشتعل کر دیا تھا اور یہ گلو کی قسمت تھی کہ اس اشتعال کے اخراج کے لیے وہ ذریعہ بن گیا تھا۔

”اے اللہ میری روح نکال لے۔“ گلو کا جسم کہیں سے جھلس گیا تھا تو کہیں آبلے پڑے ہوئے تھے۔ رنگت مجلس کر سیاہ پڑ چکی تھی، ایسے میں اپنا بھرم وفا قائم رکھنے کے لیے اس نے سرگوشی میں اپنے رب سے التجا کی لیکن وہاں نصب جدید اور حساس آلات نے اس سرگوشی کو بھی ظالم کی سماعتوں تک پہنچا دیا اور اس نے ایک جنونی قہقہہ لگایا۔

”ماگلو ماگو، موت کی دعا مانگو لیکن یاد رکھو کہ میرے سوال کا جواب دینے سے پہلے موت بھی تم پر مہربان نہیں ہوگی۔“

”تو میرے اور میرے رب کے درمیان نہ آئے عورت! مانا کہ میں بہت گناہ گار ہوں لیکن ہوں اپنے رب کا بندہ اور جب کوئی بندہ اپنے رب کو دل سے پکارے تو وہ اپنے بندے سے منہ نہیں پھیرتا۔ تیرے جیسے زمینی خداؤں اور فرعوں کی میرے رب کے آگے ایک نہیں چل سکتی۔“

گلو کی رگوں سے خون بچر چکا تھا اور جسم کے ریشے ریشے میں درد کی سوئیاں پیوست تھیں اس لیے اس وقت اس کے لیے بولنا بھی ایک کار دشوار تھا پھر بھی وہ سرگوشی نما آواز میں، اکھڑتی سانسوں کے ساتھ اپنے دل کی بات کہہ گیا۔ ناکامی کی ہنگ اور طاقت کے زعم میں جتلا میڈم ایکس کو اس کے یہ الفاظ تیر کی طرح لگے۔ دماغ میں غصے کی چنگاریاں بھڑکیں اور نفرت نے اپنے اظہار کے لیے عقل کو سلب کر لیا۔ اب تک زبان کھلوانے کے لیے بے تپے برقی جھٹکے لگائے جا رہے تھے۔ ان کی جگہ شدید ترین جھٹکے نے لے لی۔ گلو کے تکلیف سے تڑپتے جسم نے ایک آخری جھٹکا لیا اور وہ ہمیشہ کے لیے اذیت سے نجات پا گیا۔ جنون کی لہر گزر جانے کے بعد میڈم ایکس نے گلو کا بے روح جسم دیکھا تو ششدر رہ گئی۔ اس کا قیدی اس کی نظروں کے سامنے قید سے فرار ہو گیا تھا اور وہ ایک اور ناکامی کے داغ کے ساتھ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی لاش کو دیکھ رہی تھی۔ وفا نبھانے کا عزم رکھنے والے کے جذبے کی اس کے رب نے لاج رکھ لی تھی۔

نکلنے والی چیخیں کسی ذبح ہوتے جانور کے درد کی عکاسی کر رہی تھیں۔ جسم کے ہر مسام سے پسینا پھوٹ کر فرش پر گرنا تھا اور گرتے ہی بھاپ میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ درد سہتے سہتے وہ بے ہوش ہوا تو کچھ دیر کے لیے اس اذیت سے نجات ملی۔ دوبارہ ہوش آیا تو احساس ہوا کہ فرش پہلے کی طرح تپا ہوا نہیں ہے لیکن آگ تو گویا اس کے ہر غلے میں بھر گئی تھی۔ ایسی تکلیف اور جلن محسوس ہو رہی تھی کہ کوشش کرنے سے بھی سہمی نہیں جا رہی تھی اور بے اختیار ہی حلق سے کراہیں نکل رہی تھیں۔

”کیسے ہو گلو استاد! دیکھو تمہاری خاطر مدارت کے لیے میں اپنے سارے اہم کام چھوڑ کر تمہارے ساتھ مصروف ہوں۔ تم دیکھنا میں تمہاری تواضع میں بالکل بھی کوئی کمی نہیں آنے دوں گی۔“ ابھی اس کی آنکھیں کھلی ہی تھیں کہ کانوں میں وہی جانی پہچانی آواز گونجی جواب تک اس سے مخاطب ہوتی رہی تھی لیکن اب وہ اس آواز میں ایک واضح سفاکی کو محسوس کر سکتا تھا۔

”جانوروں سے بھی بدتر ہو تم لوگ۔“ تکلیف سے بلبلاتے ہوئے اس نے نفرت سے جواب دیا۔

”ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ میرا تم سے وعدہ ہے کہ تمہیں اذیت کے اس لیول پر لے جاؤں گی جہاں تم خود کو جانوروں سے بھی کم تر محسوس کرو گے۔“ گلو کے اظہار نفرت نے دوسری طرف سفاکی کو مزید بڑھا دیا تھا۔ گلو نے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے فرش پر تھوک دیا۔ اگلا لمحہ قیامت کا تھا۔ اس کے جسم کو ایک زبردوار جھٹکا لگا اور وہ فرش سے چند انچ اٹھ کر دوبارہ نیچے گرا۔ اس کے بعد وقفے وقفے سے پے در پے کئی جھٹکے لگتے چلے گئے۔ جھٹکے اتنی مہارت سے دیے جا رہے تھے کہ وہ بے پناہ اذیت سے تو گزر رہا تھا لیکن جسم و جان کا رشتہ برقرار تھا۔

”دیکھو کیسے ہانپے ہوئے کتے کی طرح تمہاری زبان باہر نکل پڑی ہے۔ تم دیکھنا کہ جلد تم کتوں کی طرح ہمارے جوتے چاٹنے کے لیے بھی تیار ہو جاؤ گے۔“ وہ زخمی ناگن تھی جس نے ایک نہیں کئی چوٹیں کھائی تھیں۔ معاذ کو ہزار کوشش کے باوجود وہ اپنی مرضی پر نہیں چلا سکی تھی۔ سوئیائے بغاوت کر دی تھی اور اس سب کے ساتھ اسے یہ ہزیمت بھی اٹھانی پڑی تھی کہ وہی اور معاذ کی فیملی جن کی موت کا وہ اعلان کر چکی تھی، ان کے زندہ ہونے کی اطلاع ڈیوڈ کے ذریعے ملی تھی۔ کہنے کو وہ اور ڈیوڈ ایک تنظیم کا حصہ تھے اور ایک ہی ایجنڈے پر کام کرتے تھے لیکن پیشہ دار نہ خاصیت جیسی

ظلم و جبر کے سامنے سینہ سپر نوجوان
کی داستان جو غلط کاروں کے لیے
قضب ناک تھا باقی واقعات اینڈ ماہ پڑھیے

روننگ نمبر

عاطر شاہین

بعض اوقات روننگ نمبر سے بھی لوگ درست اور مطلوبہ نتائج حاصل کر لیتے ہیں لیکن... یہ اور بات کہ دو میں سے کسی ایک کو تو نقصان اٹھانا پڑتا ہے... اسی لیے ”روننگ نمبر“ کو ”رائٹ نمبر“ سمجھ لینا سوائے حماقت کے اور کچھ نہیں ہوتا... مگر وہ تو یہ حماقت کر چکا تھا پھر نقصان کیسے نہ ہوتا۔

جدید دور کی ایجادات اور استعمال کے

بارے میں ایک پرفیکٹ تحریر



ہونے کی وجہ سے کوئی جواب نہ دے سکا تھا۔ وہ اور جونا تھن سرکل ٹیمپس کے قریب ایک اسپورٹس بار میں جاتے تھے جہاں وہ کافی وقت گزارتے تھے۔ اکتوبر کے سرد دن اور راتیں تھیں۔ پوری دوپہر اور شام

دن چڑھ چکا تھا لیکن تک اپنی خواب گاہ میں سکون کی نیند سو رہا تھا۔ اس کے دوست جونا تھن نے اسے پہلے ایک فیکٹ کیا تھا اور پوچھا تھا کہ کیا وہ آج رات اس جگہ جا رہا ہے جہاں وہ ہر ہفتے کے آخر میں ملتے ہیں لیکن تک سوئے

”تمہارا نام کیا ہے؟“ لڑکی نے میسج کر کے پوچھا۔ اب تو دونوں کے درمیان ٹیکسٹ کا تبادلہ ہونے لگا۔ تک بھی اس لڑکی میں دلچسپی لینے لگا تھا جو اس کے لیے خود باعث حیرت تھا۔

”تک..... اور تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام کارلا ہے۔“

”اچھا نام ہے۔“

”کیا تم مجھے اپنی تصویر بھیج سکتے ہو؟“

”تم میری تصویر دیکھ کر کیا کرو گی؟“ تک نے استفسار کیا۔ ویسے اسے کارلا کا تصویر مانگنا کچھ عجیب سا لگا تھا۔

اب وہ ہنڈ کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کی نظریں فون کی اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔

چند لمحوں کے بعد جواب آ گیا۔ ”ویسے ہی، تمہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اگر تمہیں اچھا نہیں لگ رہا تو نہ بھیجو، میں اصرار نہیں کروں گی۔“

”اوکے۔ میں بھیجتا ہوں۔“ اس نے لکھ کر میسج سینڈ کر دیا۔ فوراً ہی دوسری طرف سے شکریہ کا میسج بھی آ گیا۔ تک نے فوٹو کیلری اوپن کر کے اپنی تصویریں اسکرول کرنے کی کوشش کی لیکن جلد ہی اسے محسوس ہوا کہ اس نے انہیں گزشتہ رات حذف کر دیا تھا۔ اس پر جھنجھلاہٹ طاری ہوئی۔ بعد ازاں اس نے ایک سیلفی لی اور چند لمحوں کے بعد کارلا کو میسج دی۔ اسے چند سیکنڈ بعد میسج موصول ہوا۔

”ارے واہ..... تم تو بہت خوبصورت اور ہنڈ سم ہو۔“

تک کے دل میں بھی اس لڑکی کو دیکھنے کی خواہش نے انگڑائی لی اور اس نے کارلا کو میسج کیا۔ ”تم بھی اپنی تصویر بھیجو۔“

”ضرور۔“ چند سیکنڈ کے بعد جواب موصول ہوا۔ تک بے چینی سے کارلا کی تصویر کا انتظار کرنے لگا۔ ایک ایک لمحہ اسے بھاری محسوس ہو رہا تھا۔ کافی دیر گزر گئی اور کارلا نے اپنی تصویر نہ بھیجی تو اس نے دوبارہ میسج سینڈ کر کے اسے تصویر بھیجنے کا کہا۔

”ہاں ہاں بھیجتی ہوں۔ میں ذرا تیار ہو جاؤں۔“ جوابی میسج موصول ہوا تو تک کو اپنے دل میں عجیب سے احساسات پیدا ہوتے ہوئے محسوس ہوئے جو آج سے پہلے اسے کبھی محسوس نہیں ہوئے تھے۔ اس کے ذہن میں یہ خیال بھی آیا تھا کہ کیا وہ کارلا کے ساتھ بات چیت کر کے اچھا کر رہا ہے؟ اس کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا جب وہ کسی لڑکی میں دلچسپی لے رہا تھا۔

اسے جو ناخن کی باتیں بھی یاد تھیں۔ وہ اکثر اسے کہتا تھا

کا ابتدائی حصہ سو جانے کے بعد بھی تک کا باہر جانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے پہلے اپنی نوکری چھوڑ دی تھی، بطور سیکنڈ شفٹ فورک لفٹ آپریٹر کے طور پر شمال مغربی مضافات میں ایک گودام میں وہ جاب کرتا تھا۔ جب وہ مینڈ سے بیدار ہوا تو سب سے پہلے اس نے اپنا فون اٹھا کر دیکھا۔ جو ناخن کا میسج آیا ہوا تھا۔ اس نے میسج پڑھ کر جو ناخن کو کال کرنے کی غرض سے کال لسٹ کھولی تاہم فہرست خالی تھی۔

”اوہو..... مجھے اپنا فون صاف کرنا یاد نہیں رہا۔“ اس نے بیزاریت سے سوچا۔ اس کے بعد اس نے لسٹ میں تمام نمبر چیک کیے اور دیکھا کہ اس کے تمام رابطے بھی حذف ہو چکے ہیں۔

”کیا بات ہے!“ اس نے چیخ کر کہا۔ ”کیا میں اتنا ناشے میں تھا کہ میں نے اپنی پوری رابطہ فہرست حذف کر دی۔“

تک نے اپنے آئی فون کے ہر پہلو کی جانچ کی تھی اور اسے احساس ہوا کہ اس نے غلطی سے تمام مواد مٹا دیا ہے۔

اس کے بعد اس نے جو ناخن کا نمبر ٹائپ کیا اور ٹیکسٹ کیا۔ ”جو ناخن میں آج رات نہیں آ رہا ہوں کیونکہ میں ٹھیک نہیں ہوں۔ میں تم سے کل ملوں گا۔“

ایک منٹ یا اس کے بعد میسج آیا۔ ”یہ جو ناخن کون ہے؟“

”لغت ہو مجھ پر، میں نے غلط نمبر ٹیکسٹ کیا۔“ اس نے خود کو ملامت کی۔ اس نے واپس ٹیکسٹ کیا۔

”معاف کیجیے، غلط نمبر مل گیا تھا۔“ یہ میسج سینڈ کرنے کے بعد اس نے اپنا فون میز پر رکھا اور چند منٹ کے لیے باتھ روم گیا۔ جب وہ اپنے بیڈ روم میں واپس آیا تو اسے انہی ایک اور ٹیکسٹ موصول ہوا تھا۔

”تم کون ہو؟“

تک نے بھوئیں سکیریں اور جوابا ٹیکسٹ کیا۔ ”تم کون ہو؟“

چند سیکنڈز کے بعد جواب آیا۔ ”پہلے میں نے تم سے پوچھا تھا..... بتاؤ، تم کون ہو؟“

تک نے اپنے ہونٹ چبائے اور سوچنے لگا کہ وہ اسے کیا جواب دے پھر کچھ سوچ کر اس نے ٹیکسٹ کیا۔ ”تم لڑکی ہو یا لڑکا؟“

فوراً ہی جواب آ گیا۔ ”میں ایک لڑکی ہوں۔“

تک نے ایک بار پھر بھوئیں سکیریں، ساتھ ہی اس کے دل کو کچھ ہوا۔ اسے لڑکیوں میں دلچسپی نہیں رہی تھی اور نہ ہی اس نے کبھی کسی لڑکی کو دوست بنایا تھا۔ نہ جانے یہ میسج پڑھ کر تک کو کیا ہوا کہ اس نے جوابی ٹیکسٹ کیا۔

”ٹھیک ہے، میں لڑکا ہوں۔“

دھنک-انگ

☆ پیاریوں میں سب سے بڑی بیماری دل کی ہے اور دل کی بیماریوں میں سب سے بڑی بیماری دل آزاری ہے۔

☆ دشمنی کو اگر درجہ عداوت کے حساب سے دیکھا جائے تو تین صورتیں نکلتی ہیں۔ دشمن، جانی دشمن اور رشتے دار۔

☆ اگر پانی کے اوپر لہر نہیں تو یہ مت سمجھو کہ اس کی تہ میں مگر کچھ نہیں۔

☆ ضرورت سے زیادہ صبر کرنے سے میٹھا پھل بھی خراب ہو سکتا ہے۔

☆ ہارتے وہی ہیں جو ہارنے سے ڈرتے ہیں اور جیتنے وہی ہیں جنہیں اپنی جیت کا یقین ہوتا ہے۔

☆ محبت اور خدمت نہ ہو تو کوئی ایسی چیز ایجاد نہیں ہوئی جو کسی رشتے کو جوڑ سکے۔

☆ بخیل دولت کا مالک نہیں ہوتا بلکہ دولت اس کی مالک ہوتی ہے۔

(مرسلہ: محمد انور ندیم۔ جوہلی لکھا، اوکاڑہ)

رابطہ اچانک ہی کارلا سے ہو گیا تھا۔ ہو سکتا ہے کارلا نے اسے بے وقوف بنانے کے لیے ساؤتھ لوپ ہوٹل میں طے کا کہا ہو۔ جب گھڑی کی سوئی نے پچاس منٹ کا ہندسہ عبور کیا تو تک سمجھ گیا کہ کارلا نے اسے بے وقوف بنایا ہے۔ وہ واپس جانے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ اسے کارلا دکھائی دی۔ وہ ایک سیاہ مٹی اسکرٹ میں ملبوس تھی۔

جب کارلا، تک کے قریب آئی تو وہ اس کے حسن سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ لڑکیوں سے دور بھاگنے والا تک آج کارلا کو بڑے غور اور دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ کارلا کے بھی سرخ لبوں پر مسکراہٹ رقصاں تھی۔ شاید وہ سمجھ گئی تھی کہ تک اس میں دلچسپی لے رہا ہے۔

”ہائے تک۔“

”ہائے کارلا۔“ تک نے مبہوت ہوتے ہوئے کہا۔

”تم تو تصویر سے بھی زیادہ خوبصورت ہو۔“

کارلا مترنم ہنسی ہنس دی۔ ”شکر ہے تک! ویسے تمہارے دیکھنے کے انداز سے لگتا ہے تم نے پہلے بھی کسی لڑکی میں دلچسپی

کہ جس کی زندگی میں لڑکی نہیں اس کی زندگی بے کیف اور بیکار ہے لیکن تک نے اس کی باتوں پر توجہ نہیں دی تھی۔ جو ناخن کی بھی ایک گرل فرینڈ تھی اور اکثر وہ دونوں اکٹھے ہی پائے جاتے تھے۔

کچھ دیر بعد کارلا نے اسے اپنی ایک تصویر بھیجی تھی جس میں وہ آدھی برہنہ تھی۔ سر کے بال چوٹیوں کی صورت میں بندھے ہوئے تھے۔ سڈول جسم تھا، سرخ ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ تھی۔ بلاشبہ وہ بہت پُرکشش تھی۔ تک اس کی خوب صورتی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے کارلا کو پیسج کیا۔

”تم بہت خوب صورت ہو۔ کیا ہم مل سکتے ہیں؟“

”بالکل مل سکتے ہیں تک۔“

”کب؟“ تک کو بے چینی ہوئی۔

”اگر تم بہت زیادہ مصروف نہیں ہو تو ہم آج رات مل سکتے ہیں۔“ کارلا نے جواب دیا۔

”کہاں ملیں گے؟“

”تم کہاں رہتے ہو تک؟“

”میں کے ٹاؤن میں رہتا ہوں۔ اور تم.....؟“ تک نے پیسج کر کے پوچھا۔

”میں کالمیٹ پارک کے جنوب میں رہتی ہوں۔“ کارلا نے بتایا۔

”پھر ہم کہاں مل سکتے ہیں..... تم جگہ بتاؤ؟“ تک نے پوچھا۔ دو منٹ کے بعد کارلا کا پیسج آیا۔ ”ہم ساؤتھ لوپ ہوٹل میں مل سکتے ہیں۔ میں آدھے گھنٹے بعد وہاں پہنچ رہی ہوں۔ تم پارکنگ میں میرا انتظار کرنا۔“

”ٹھیک ہے۔“ تک نے ہامی بھرتے ہوئے جواب دیا۔ کارلا نے اسے سرخ ہونٹوں کی ایسوجی بھیجی تو تک کو اپنے جسم میں گدگدی سی ہوتی محسوس ہوئی۔ وہ جلدی سے اس خوبصورت اجنبی لڑکی سے ملاقات کرنے کی خاطر نہانے کے لیے ہاتھ روم میں گھس گیا۔

تک جلدی سے تیار ہو کر اپنے اپارٹمنٹ سے نکل کر ساؤتھ لوپ ہوٹل کی طرف بڑھ گیا۔ تقریباً بیس منٹ میں ساؤتھ لوپ ہوٹل میں تھا۔ اسے ہوٹل کے عقب میں پارکنگ ملی اور کارلا کے انتظار میں وہ وہیں کھڑا ہو گیا۔ ابھی رات کے نو بجنے میں بیس منٹ باقی تھے۔ دس منٹ، بیس منٹ میں اور بیس منٹ تیس منٹ میں بدل گئے۔ تک کو کوفت ہونے لگی۔ اس کے دل میں یہ خیال بھی آیا کہ کہیں کارلا نے اس کے ساتھ مذاق تو نہیں کیا تھا؟ ظاہر ہے اس کا

”ہاں۔ دراصل ہاروے کلب کا مالک اوٹن جبک مجھے اپنی گرل فرینڈ بنانا چاہتا تھا۔“ کارلا نے شراب کا گھونٹ لینے کے بعد کہا۔ ”وہ بڑھا کھوسٹ مجھے پسند نہیں تھا اس لیے میں نے مجبوراً کلب چھوڑ دیا۔ اب میں اپنی ویب سائٹ سے آن لائن لیڈ پزگار منٹس بیچتی ہوں۔“

”ہوں.....“ نک نے ہرکاری بھری۔ ”یہ بھی اچھا بزنس ہے۔“

جواباً کارلا نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔ اچانک نک کو محسوس ہوا جیسے اس کے سر نے چکرانا شروع کر دیا ہو۔ یکدم آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا پھیلنے لگا۔ اس نے کارلا کی طرف دیکھا تو اسے وہ ایک کے بجائے دو دو دکھائی دیں۔ عین اسی لمحے نک کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ کر قالین پر گر گیا۔ اچانک اسے ایک زور کا چکر آیا اور وہ صوفے پر ہی لڑھکا اور بے ہوشی کی وادی میں پہنچ گیا۔

دو تین گھنٹے بعد بیدار ہوا۔ اس نے دیکھا کہ وہ اسی صوفے پر اسی انداز میں پڑا تھا جس طرح وہ شراب پیتے ہوئے لڑھکا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اس نے کمرے میں نظریں دوڑائیں لیکن اسے کارلا نہیں بھی دکھائی نہ دی۔ وہ جلدی سے داش روم کی طرف بڑھا۔ داش روم بھی خالی تھا۔ اچانک اسے اپنے پرس کا خیال آیا تو اس نے پتلون کی جیب سے پرس نکالا۔ اس کے اندر جھانکا اور دیکھا کہ اس کے پانچ سو ڈالر غائب ہیں۔ بے اختیار اس نے اپنے گلے پر ہاتھ پھیرا تو اس کے منہ سے سانس خارج ہو گیا کیونکہ اس کے گلے میں سے سونے کی چین بھی غائب تھی۔

”لغت ہو مجھ پر۔“ نک ایک دیوار پر مٹھی مارتے ہوئے چیخا۔ ”میں یقین نہیں کر سکتا کہ اس لڑکی نے مجھے بے وقوف بنا کر لوٹ لیا ہے۔ مجھے اس پر یقین نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس نے شراب میں بے ہوشی کی دوا جلا دی اور مجھے پتا ہی نہیں چل سکا۔“

وہ خود کو کوس رہا تھا۔ اس نے اپنا فون نکالا اور کارلا کو کال کرنے کے لیے لسٹ اوپن کی تو حیرت اور غصے کی شدت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا کیونکہ کارلا جاتے جاتے فون کی کال لسٹ بھی کلیئر کر گئی تھی۔ وہ ہوٹل سے باہر آ گیا، اس وقت رات کا ایک بج رہا تھا۔ اسے خود بھی غصہ آ رہا تھا کہ اس نے کیوں اس لڑکی پر اعتماد کیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کاش اس سے غلط نمبر ڈائل ہی نہ ہوا ہوتا اور نہ ہی وہ پانچ سو ڈالر اور سونے کی چین سے محروم ہوتا۔

نہیں لی..... ہے نا؟“ آخر میں اس نے تصدیق چاہی۔

”تمہارا اندازہ سو فیصد درست ہے۔“ نک نے صاف کوئی سے کہا۔ ”تم پہلی لڑکی ہو جس سے میں ملا ہوں اور اسے دیکھا ہے۔“

”پھر تو میں خوش قسمت ہوئی۔“ کارلا ہنسی۔ جواباً نک بھی ہنس دیا۔

”کیا تم نے کمرابک کرا لیا ہے؟“ کارلا نے پوچھا تو نک نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”وہ کس لیے؟“ نک کو حیرت ہوئی۔

”میں چاہتی ہوں آج رات ہم اکٹھے ہی گزاریں۔“ کارلا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ ہم ایک دوسرے کو سمجھیں، پرکھیں اور پھر مستقبل کا فیصلہ کریں۔ دراصل میری زندگی میں آنے والے تم بھی پہلے ہی مرد ہو۔ میں اب شادی کر کے اپنا گھر بسانا چاہتی ہوں۔ کیا کہتے ہو تم اس بارے میں؟“

”ٹھیک ہے۔“ جواباً نک نے کہا۔ ”آؤ میں ابھی کمرابک کرا لیتا ہوں۔“

وہ ہوٹل کے اندر گئے اور نک نے اپنے ڈیوٹ کارڈ سے کمرابک کرا کے ادائیگی کی۔ ان کا کمر اپنی منزل پر تھا اور وہ کمرے میں آ گئے۔ کمرے میں شراب کی بوتلیں موجود تھیں۔ کارلا نے ایک بوتل کھولی۔

”کیا تم میرے ساتھ ڈرنک کرو گے؟“ کارلا نے پوچھا۔

”ہاں، کیوں نہیں۔“ نک نے کہا کیونکہ اسے شراب بہت پسند تھی۔ کارلا نے دو گلاس بنائے اور ایک تک کو دے دیا اور دوسرے گلاس سے خود چسکیاں لینے لگی۔ اب وہ دونوں ایک ہی صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔

”نک! تم مجھے اپنے بارے میں تھوڑا سا بتاؤ۔“ کارلا نے نک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے بارے میں جاننا چاہتی ہوں۔“

”میں الیکٹریک کمپنی کے ایک گودام کا منیجر ہوں۔“ نک نے جھوٹ بولا۔

”تم وہاں کتنے عرصے سے کام کر رہے ہو؟“ کارلا نے دلچسپی لیتے ہوئے استفسار کیا۔

”تقریباً پانچ سال سے۔“ نک نے کہا اور پھر کارلا سے پوچھا۔ ”تم کیا کرتی ہو؟“

کارلا نے جواب دیا۔ ”میں ہاروے کلب میں ڈانس کرتی تھی۔“

”تھی..... یعنی تم نے وہ کلب چھوڑ دیا؟“ نک نے پوچھا۔

جانباز

شاہ سنان

دور کوئی بھی ہو... مخلص اور بہادر لوگ ہر دور میں اور ہر
روپ میں اپنا کردار بہترین طریقے سے ادا کرتے چلے آئے ہیں...
اس کا شمار بھی ان ہیرو میں ہو گیا تھا جو اپنے وطن، اپنی مٹی
اور اپنے لوگوں کے لیے اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کرتے آئے
ہیں... اگرچہ وہ ایک معمولی ذرہ تھا مگر اس کے حسن
سلوک نے اسے آفتاب بنادیا۔

ماہِ تمبر کے حوالے سے ایک دل گداز اور یادگار تحریر

سکے۔“ مختلف جیلے بولتے ہوئے اسے اسپتال لے جایا
جا رہا تھا۔
”میں نے انہوں کے لیے لہو بہایا ہے..... میں.....
میں وہ خوش نصیب ہوں جس کا خون دھرتی کی خاطر دھرتی پر

اس کا جسم لہو لہو ہو رہا تھا۔ آنکھیں بند ہو رہی تھیں
لیکن اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ تھی جو اسے اٹھا کر
گاڑی میں ڈالنے والوں کو حیران کر رہی تھی۔ ”بہت خون
بہہ چکا ہے۔ اسے فوری اسپتال لے جانا ہوگا۔ شاید ہی بچ



گرا ہے..... عزیز بھی صاحب! میں..... میں آپ کی طرح تو نہیں لیکن.....“ زبان تو بولنے لائق نہیں رہی تھی البتہ دل نئی دل میں بولتے ہوئے وہ خوش ہو رہا تھا اور پھر اسے ہوش نہ رہا۔

عام سے ذہن والا خلیل احمد نجی اسکول میں چوکیدار کی نوکری کرتا تھا۔ غریب آدمی تھا۔ تین بچوں اور بیوی کی ذمہ داری نبھانا اس مہنگائی کے دور میں دشوار ہو گیا تھا لیکن اچھی بیوی اور اس کی قناعت پسندی نے زندگی قدرے آسان کر دی تھی۔ اس کی زندگی بہت سادہ اور عام سی تھی۔ غریب گھر میں پیدا ہوا، گزارے لائق تعلیم حاصل کی اور اب چوکیدار بن کر شب و روز گزار رہا تھا۔ تنخواہ کافی کم تھی۔ اس نے گھر کے کھن میں ایک جگہ بنا کر چند بکریاں پالی ہوئی تھیں۔ وہ اور اس کی بیوی انہیں سنبھالتے اور کبھی کبھار ان کے لیے یہ بہت خوشی کا موقع ہوتا جب ایک آدھ جانور بیک جاتا اور گھر کے ر کے دو چار کام ہو جاتے۔

اس کی زندگی میں کچھ بھی خاص نہ تھا کہ وہ دن آگیا جس نے اس عام سے، سادہ سے، کم تعلیم یافتہ آدمی کو بدل کر رکھ دیا۔ جس اسکول میں وہ ملازمت کرتا تھا، وہاں کوئی تقریری مقابلہ ہو رہا تھا۔ جہاں تقریب کا انعقاد ہونا تھا وہاں اس نے کرسیاں میز سجائے تھے، ڈائس وغیرہ رکھوانے، اسٹج بنانے میں مدد کی تھی۔ وہ کافی تھک چکا تھا۔ تقریب شروع ہوئی تو وہ آرام کرنے کی غرض سے اس اسٹج پر لیٹ گیا جو گیٹ کے اندرونی سائڈ پر رکھا ہوا تھا۔ اس کے کانوں میں مختلف کلامز کے بچے بچیوں کی آوازیں پڑ رہی تھیں جو مختلف موضوعات پر اپنے اپنے انداز میں تقریر کر رہے تھے۔ وہ کسی پر بھی ہرگز غور نہیں کر رہا تھا۔ اسے پیاس محسوس ہوئی۔ پانی پینے کے لیے وہ اٹھا اور کولر تک پہنچا تو تقریر کرتی ایک جوہلی اور جذبے سے بھری آواز اس کے کان میں پڑی۔ شہداء کے متعلق بولا جا رہا تھا۔

”جانتے ہو پاکستانیو! ہمارا ”آج“ کیسے محفوظ ہوا ہے.....؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے شہیدوں نے اپنا ”آج“ ہمارے ”کل“ کے لیے قربان کر دیا تھا۔“ پانی پی کر گلاس رکھتے ہوئے وہ رک گیا۔ جملے بہت اچھے لگے۔ وہ سننے لگا۔ تقریر جاری تھی۔

”پاکستانیو! جس وقت میجر عزیز بھٹی نے دشمن کے ارادوں کو خاک میں ملا کر اسے دھول چٹائی تو دھرتی خوش ہوئی کہ اس کا بیٹا کیسے بہادری دکھا رہا ہے اور..... جب دھرتی نے پکارا کہ عزیز بھٹی! ان سرحدوں کو تمہارے پاک

لہو کی ضرورت ہے تو میجر صاحب نے جواں مردی دکھاتے ہوئے اپنا سینہ گولیوں کے سامنے کر کے دھرتی ماں کی آواز پر سر جھکا کر لپک کہا..... اس وقت دھرتی تو فخر سے مسکرائی ہی تھی، آسمان بھی ششدر رہ گیا تھا کہ یہ ماں ایسے بیٹے پیدا کرتی ہے۔ عزیز بھٹی کے لہو کے قطرے ارض پاک کی سرحدوں پر گر رہے تھے اور وطن کا چپا چپا گواہی دے رہا تھا کہ اب سرحدیں بالکل محفوظ ہو گئی ہیں۔

خلیل احمد برآمدے کے فرش پر بیٹھ گیا۔ اپنے محسنوں کا ذکر اس کو بھار رہا تھا۔ شہیدوں کا ذکر اب بھی ہو رہا تھا۔

”سوار محمد حسین نے جب سینے سے خون بہا کر اس پاک گلشن کی آبیاری کی تو اس وقت ضرور کسی نے کہا ہوگا..... دھرتی ماں! جب تجھ پر بہاریں اتریں تو گواہی دینا کہ یہ بہاریں تیرے بیٹوں کے خون کی بدولت آئی ہیں۔ گواہی دینا کہ بیٹوں نے بیٹے ہونے کا حق ادا کر دیا ہے۔ پاکستانیو! 65ء میں ہمارے پاس وسائل کم تھے۔ اسلحہ، ٹینک، ٹاکنائی تھے لیکن ایک چیز بہت زیادہ تھی جو دشمن کے پاس بالکل نہیں تھی۔ وہ تھا..... جذبہ، وطن سے پیار اور ہم وطنو! پھر چشم فلک نے وہ نظارہ دیکھا جو پہلے کبھی کسی نے نہ دیکھا..... ٹینک نہیں ہیں تو کیا ہوا۔ میں تو ہوں نا اپنی ماؤں، بہنوں، بیٹیوں کی چادر کی حفاظت کے لیے۔ کچھ شیر دل جوانوں نے سینے پر بم باندھے اور نعرہ کجگیر لگاتے ہوئے دشمن کے ٹینک سے ٹکرائے۔ وہ امر ہو گئے اور دشمن مر گیا۔ میری بہنو! جب بھی اپنا آنچل اوڑھو، اس کو دل کی آنکھ سے دیکھنا۔ تمہیں ضرور وہ امنٹ بیل بولے نظر آئیں گے جو اس سرخ رنگ سے بنے ہیں جو ہمارے عظیم شہداء نے ہمارے لیے، ہماری خاطر، ہمیں دے دیا تھا..... وطن کی ماؤ، بہنو! ان شاء اللہ تمہاری ناموس ہمیشہ سلامت رہے گی کیونکہ تمہاری ناموس کے لیے اس مٹی کے بیٹوں نے اپنی پاک جانوں کا صدقہ دے دیا ہے۔“

خلیل احمد کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے ایک بار پھر پانی پیا اور دل گرماتے لفظوں کو کانوں کے بجائے دل میں اتارنے لگا۔

”جب مکی راز دشمن کے حوالے ہرگز نہ کرنے کا عزم کیا تو راشد منہاس اپنے اس غدار سانپ کے خلاف مزاحمت کرنے لگے جو پاکستانی طیارہ دشمن ملک لے جا رہا تھا۔ جب دیکھا کہ حالات قابو میں نہیں رہے تو دھرتی کے بیٹے نے انوکھا فیصلہ کرتے ہوئے جہاز کا رخ زمین کی طرف کر دیا تاکہ انہم دستاویزات زمین سے ٹکرا کر پاش پاش

ہو جائیں لیکن غلط ہاتھوں میں نہ پہنچیں۔ زمین و آسمان دنگ تھے۔ راشد منہاس ہرگز رتے بل کے ساتھ زمین کی طرف، موت کی طرف جارہے تھے لیکن ان کے عزم میں کمی نہیں آرہی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ اہم ملکی راز، طیارہ اور غدار کے ساتھ ساتھ وہ بھی کلکوں میں بٹ جائیں گے لیکن وطن کی خاطر بیٹے نے یہ تو کرنا ہی تھا..... دراصل منہاس صاحب موت نہیں، ابدی زندگی کی طرف جارہے تھے اور شوق شہادت ان کے حوصلے کو جان کرتا جارہا تھا..... طیارہ زمین سے نکلایا اور..... راشد منہاس نور بن کر وطن کی فضاؤں میں بکھر گئے..... غدار مر گیا..... منہاس شہید امر ہو گیا۔“

پاکستان کے بیٹوں کی بہادری و عظمت سن کر خلیل احمد کی آنکھیں بار بار نم ہو رہی تھیں۔ تقریر اختتام پر پہنچ رہی تھی۔ ”آزاد وطن، محفوظ پاکستان میں سانس لینے والو! غور کرو۔ تمہیں پتا چلے گا کہ راشد منہاس آج بھی، اب بھی زندہ ہے۔ یہیں ہے..... کیونکہ جہاں امن ہے، سکون ہے، بہار ہے، جہاں پاکستان ہے وہاں..... راشد منہاس ہے..... جہاں زندگی ہے وہاں لالک جان، کرل شیر خان ہے..... ہر نئی طلوع ہوتی خوب صورت صبح میں محفوظ شہید ہے، شیر شریف ہے..... پاکستان میں جہاں جہاں مسکراہٹیں ہیں، وہاں اکرم شہید ہے..... سوار محمد حسین ہے۔ اس وطن کے چتے چتے میں طفیل شہید، سرور شہید کھڑے نظر آتے ہیں..... ہمیں فخر کرنا چاہیے کہ ہمیں ایسے شیر دل جوان ملے جو ہماری خاطر..... انہوں کی خاطر اپنا خون بہا گئے۔ اس مٹی پر قربان ہو گئے۔ رسم شیری ادا کر کے حق کے لیے جان دے کر سرخرو ہو گئے۔ ہمیں فخر ہے کہ ہم عظیم شہداء کے وارث ہیں۔ ان عظیم شہداء کے جتنوں نے ہماری طرف آنے والے شعلے اپنے خون سے بجھائے۔ وطن کی سہاگونوں کی چوڑیاں سلامت رہیں، اس کے لیے اپنی بیویوں کو تنہا کر گئے۔ قوم کے بچے یتیم نہ ہوں اس لیے اپنے بچوں کی پروا نہ کی۔ بیٹیوں کے سروں پر ردائیں سلامت رہیں، اس کے لیے خون سے حفاظتی حصار کھینچ دیا۔ شکر یہ ہمارے محسنو!..... شکر یہ ہمارے مستقبل کو محفوظ کرنے والو! پوری قوم سر جھکا کر آپ کی قربانیوں کو خراج تحسین پیش کرتی ہے۔ اقبال و قائد کے پاکستان کو بچانے والو! بقا دینے والو! تمہارا شکر یہ۔ ہم وعدہ کرتے ہیں آپ کے پاک لہو کی لاج رکھیں گے۔“

تالیوں کی گونج میں تقریر ختم ہوئی اور خلیل احمد کی

ایک نئی زندگی شروع ہو گئی۔

”ہم اتنے بڑے لوگوں کے وارث ہیں؟ ہمارے شہیدوں نے اتنی بڑی قربانیاں دیں؟ میجر عزیز بھی شہید کی امانت کا میں امین ہوں؟ یہ وطن اتنا مہنگا ہے کہ اس قیمت میں ماؤں نے اپنے قیمتی ”ہیرے لعل“ دے دیے؟ اقبال و قائد کا پاکستان یہ ہے؟ مجھے تو آج تک پتا ہی نہ تھا کہ انہوں کے لیے خون بہانا اتنا قابل فخر ہے اور دھرتی کے بیٹوں نے کیا کچھ کر ڈالا ہے۔ برآمدے کے ستون سے ٹیک لگائے خلیل احمد سوچے جارہا تھا۔ اس کا دل جذبے سے بھر گیا تھا۔ ارے میں کیسا بیٹا ہوں جس نے اپنی دھرتی ماں اور قوم کے لیے کچھ کیا ہی نہیں۔ مجھ سے تو کبھی یہ بھی نہ ہوسکا کہ اپنا محلہ اور خالی پلاٹ ہی کچرے سے صاف کر دوں کہ وطن پیارا لگنے لگے۔ وہ کام کے لیے بلایا جا چکا تھا۔ سامان اٹھاتے رکھتے وہ سوچے جارہا تھا۔ اسے ایک فخر سا محسوس ہونے لگا کہ وہ شہیدوں کے دیس میں رہتا ہے۔ پاکستان میں رہتا ہے۔ اس پاکستان میں جس کے بیٹے قابل فخر سپوت بن کر ہمیشہ دھرتی کا مان بڑھاتے رہے۔ خلیل احمد اٹھتے بیٹھتے ان جملوں کی گونج اپنے کانوں میں سنتا۔

”ہمارے شہیدوں نے اپنا ”آج“ ہمارے ”کل“ پر قربان کر دیا۔“

”عزیز بھی شہید نے دھرتی ماں کی آواز پر لبیک کہا۔“

”راشد منہاس نور بن کر وطن کی فضاؤں میں بکھر گئے۔“

”غدار مر گیا، منہاس شہید ہو گیا۔“

”جہاں جہاں پاکستان ہے، امن ہے، مسکراہٹ ہے، وہاں راشد منہاس ہے..... لالک جان ہے..... سرور شہید ہے۔“

”ہمیں فخر ہے کہ ہم عظیم شہداء کے وارث ہیں۔“

”بیٹیوں کے سروں پر ردائیں سلامت رہیں اس لیے اپنے خون سے حفاظتی حصار کھینچ دیا۔“

وہ کبھی فخر سے مسکرا دیتا، کبھی اس کی آنکھوں میں نمی آجاتی اور کبھی ”میں نے وطن کے لیے کچھ نہیں کیا“ کا احساس تنگ کرنے لگتا۔

اتوار کا دن تھا۔ خلیل احمد بہت جلدی اٹھا اور نماز پڑھنے کے بعد بیوی سے کہا کہ ناشا نو ساڑھے نو بجے کرے گا۔ تب تک ایک کام کرے گا۔ یہ کہہ کر خلیل احمد اپنے دونوں بیٹوں کو بھی ساتھ لے کر باہر آ گیا۔ بیوی حیران تھی کہ چھٹی والے دن دیر تک آرام کرنے والے کو کیا ہوا کہ بچوں کو بھی ساتھ لے کر نکل گیا۔

”ساری گلی کے شاہرتم اکٹھے کر کے اس خالی پلاٹ پر رکھو اور سارے کاغذ، چھلکے تم اکٹھے کرو۔“ اس نے دونوں بچوں کے ذمے کام لگایا۔ ان دونوں کی آنکھوں میں حیرت اور سوال دیکھ کر خلیل احمد نے نہایت نرمی سے انہیں بتایا کہ آج اس نے اپنا محلہ صاف کرنے کی صفائی ہے۔ صفائی اللہ کو پسند ہے۔ کتنا اچھا ہوگا جب ہم اپنی گلی صاف کریں گے۔ سب ہم کو شاباش کہیں گے اور اللہ تعالیٰ بھی خوش ہوگا۔ وہ تینوں اپنے کام پر لگ گئے اور ناشتے سے پہلے پہلے سارا کچرا اکٹھا کر کے جمع کر لیا۔ انہیں دیکھ کر اور بچے بھی گھروں سے نکل آئے۔ کچھ مرد بھی آگئے تھے۔ دوپہر کے کھانے سے پہلے انہوں نے ساری گلی میں جھاڑو لگا دی، کچرا جلادیا اور جلی را کھ کو خالی پلاٹ میں دبا دیا، نالیاں صاف کیں۔

”بھئی خلیل! یہ تم نے بڑا اچھا کام کیا۔“ ساتھ والا ہمسایہ بولا۔ گلی صاف کر کے سب جائزہ لے رہے تھے۔ خلیل احمد ہنس پڑا۔

”میں نے اکیلے نے تھوڑی اچھا کیا۔ تم سب بھی تو ساتھ لگ گئے تھے۔ میں تو کہتا ہوں ہمیشہ ایسا ہی کیا کریں۔ گلی بھی تو ہمارا گھر ہے۔“

”بھئی آغاز تو تم نے کیا تھا۔ ہم تو دیکھا دیکھی نکل آئے۔ دیکھو کیسا اچھا کام ہو گیا۔ صفائی بھی ہو گئی اور ہلکی پھلکی ورزش بھی ہو گئی۔“ ہمسایہ بڑا خوش نظر آ رہا تھا۔

سب نے مل کر طے کیا کہ ہفتہ بھر دھیان سے کوڑا ایک سائڈ پر جمع کیا کریں گے اور اپنے اپنے گھر کے آگے سے گلی صاف کریں گے اور پھر ہر اتوار کچرا جلانے اور را کھ دبا کر کچرا وہیں کا وہیں ختم کرنے کے ساتھ ساتھ پوری گلی کی بڑی صفائی کیا کریں گے۔ نام بھی اچھا گزرے گا۔ ذرا ہاتھ پاؤں بھی اُل جا میں گے اور صفائی تو ہے ہی۔ دوسری گلیوں والے جو صبح سے یہ سب دیکھ رہے تھے، انہوں نے بھی ان لوگوں کی باتیں سنیں تو انہوں نے بھی اسی طرح اپنے اپنے محلے صاف ستھرا کرنے کا پلان بنالیا۔

”آپ نے کل جو کام کیا تھا، آج تک نظر آرہا ہے اور مجھے لگ رہا ہے اتوار تک لوگ زیادہ کچرا پھیلائیں گے بھی نہیں کیونکہ سب نے ہی تول کر محلہ صاف کیا ہے۔ اپنی کی ہوئی صفائی کون خراب کرتا ہے۔“ خلیل کی بیوی چولہے کے پاس بیٹھی سبزی بنا رہی تھی۔ شوہر کو اندر داخل ہوتا دیکھ کر اس نے ہنس کر کہا۔

”ہاں، ایسا ہی ہے۔ میں نے سوچا اپنے ملک کے لیے کچھ اچھا کر دوں۔ میرے بس میں اتنا ہی تھا۔ ایک چوکیدار اور

کر بھی کیا سکتا ہے۔“ آہستہ آہستہ بولتا وہ چولہے سے کچھ فاصلے پر محن میں چار پائی پر لیٹ گیا۔ سادہ سی سیلے نے کچھ سمجھا، کچھ نہ سمجھا اور سبزی مسالے میں ڈال کر بھوننے لگی۔

دن گزرتے جاتے تھے۔ ہر گزرتے دن خلیل احمد ضرور ایسا کوئی چھوٹا موٹا کام کرتا جس سے اسے لگتا کہ ملک اور قوم کے لیے اچھا ہوا ہے۔ کبھی چھٹی کے وقت بچوں کو سمجھانے لگ جاتا۔ ”بیٹے! سیدھے گھر جانا، راستے میں رکنا نہیں۔ کسی دکان یا دوست کے گھر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ کبھی چھوٹی عمر کے بچے بچیوں کو کہتا۔ ”بھئی کسی اجنبی سے کھانے کی چیز یا کھلونا نہیں پکڑنا، کوئی اجنبی بلائے تو اس کے پاس ہر گز نہیں جانا بلکہ کوئی محلے دار اور رشتے دار بھی جنہیں بلائے تو امی ابو کو بتائے بغیر نہ جاؤ۔“ میٹرک کی لڑکیوں کو رکشے والے لینے آتے تو رکشا ڈرائیور کو روک کر ہدایات دینے لگتا۔ ”یہ بیٹیاں ہماری ہی ہیں۔ دھیان سے گھر دوں تک پہنچانا اور احتیاط سے رکشا چلانا۔“

وہ بہت بدل گیا تھا۔ پہلے فارغ وقت ادھر ادھر گھوم کر یا گھر کا کام وغیرہ کر کے اور رات کوئی وی دیکھ کر گزرتا، اب وہ کتابیں پڑھنے لگا تھا۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر وہ کتابیں اکٹھی کیں جو تحریک پاکستان، قیام پاکستان، 47ء کی ہجرت، 65ء کی بہادری، 71ء کا سانحہ بتاتی تھیں۔ شہیدوں کے بارے میں کتابیں لیں، سیاست کی مشکلات اور بیٹوں کی دلیری کے بارے میں پڑھنا شروع کیا۔ وہ رات کو دیر تک پڑھتا۔ چھٹی والے دن بھی کوئی نہ کوئی کتاب اس کے ہاتھ میں رہتی۔ اس پر یکدم کئی راز افشا ہو گئے تھے۔ اسے اپنی فوج سے پیار اور ان پر بہت فخر محسوس ہوا۔

”واقعی ہم چین سے سوتے اسی لیے ہیں کہ ہمارے محافظ جاگ رہے ہوتے ہیں۔“ اس کی زندگی اس سے قبل کچھ اور تھی۔ اس احساس کو ساتھ لے کر جینا کتنا خوب صورت ہے کہ میں جس جگہ رہتا ہوں، اس کی بنیادوں میں شہیدوں کا لہو ہے۔ ”پاکستان بنانے کے لیے کتنے عظیم لوگوں نے لازوال قربانیاں دیں اور اسے بچانے کے لیے ہمارے بے شمار محسنوں نے خون کے نذرانے دیے۔ کتنے عظیم، اونچے درجے والے، بہادر لوگ تھے وہ۔“ وہ غم آنکھوں سے غریب پڑھتے ہوئے سوچنے لگ جاتا۔

”یقیناً اللہ ایسے لوگوں کو جن کو بھیجتا ہے جن کے ذمے صرف اپنی زندگی نہیں بلکہ سیکڑوں، ہزاروں، لاکھوں لوگوں کی بقا کا کام ہوتا ہے۔ ایک شہید، ایک لہو بہانے والا

پوری قوم کو بچا دیتا ہے۔ کیسے خوش نصیب ہیں وہ جن کے ذریعے خدا بہت سوں کی جانیں، عزتیں اور شہر بچاتا ہے۔"

☆☆☆

"کل صبح یہ کام ہو جانا چاہیے۔ میں تمہیں منہ مانگی رقم دے چکا ہوں۔ اب تم جلدی سے مجھے خوشخبری سناؤ۔" شکل سے ہی گنوار اور ظالم نظر آنے والا اپنے سامنے بیٹھے دو لوجوان لڑکوں سے مخاطب تھا۔

"ہو جائے گا سراسر! ہم نے اسکول اور ارد گرد کا جائزہ لے لیا ہے۔ چھٹی کا نام بھی معلوم ہے۔ ہم کل اسکول کی چھٹی سے کچھ دیر پہلے چلے جائیں گے۔ ہم میں سے ایک گاڑی میں رہ کر گاڑی اسٹارٹ رکھے گا اور پھر بھگدڑ کا فائدہ اٹھا کر گاڑی میں آجائے گا اور ہم دونوں وہاں سے فوراً دوسرے شہر چلے جائیں گے اور جب آپ ہمیں گے پھر ہی واپس آئیں گے۔"

چند لمحوں کے عوض انسان جیسے منصب سے گرنے والے ایک لڑکے نے تیز تیز بولتے ہوئے مکمل پلان بتایا۔

"یعنی کوئی مسئلہ نہیں ہے گا تمہیں حملہ کرنے میں؟"

ظالم شخص نے کہا۔

"بالکل نہیں۔ اس اسکول کا سیکورٹی گارڈ کچھ عرصے سے ملازمت چھوڑ گیا ہے اور دوسرا ابھی انہوں نے رکھا نہیں۔ یہ بات ہمارے حق میں جاتی ہے۔ ایک سادہ سا چوکیدار اندر باہر آتا جاتا دکھائی دیتا ہے۔ اس سے... خطرہ پیدا ہونے کا کوئی خدشہ نہیں۔" دوسرے لڑکے نے یقین دہانی کروائی۔

"ٹھیک ہے، جاؤ اور کل اس اسکول پر پہلے دمالک کو مزہ چکھا دو جس نے مجھ سے دشمنی رکھی ہے۔"

"دشمنی؟ کیا مطلب سر؟" دونوں لڑکوں نے حیران ہو کر پوچھا۔

"کچھ نہیں..... بس تم جاؤ اور اپنا کام کر کے فوراً غائب ہو جاؤ۔" گنوار، جاہل، ظالم اور بچوں کو دشمنی میں گھسیٹنے والا فیاض احمد رکھائی سے بولا۔ لڑکے اٹھے اور چلے گئے۔ جس اسکول پر حملے کا کہا گیا تھا، اس کے پرنسپل اور مالک کے باپ اور فیاض احمد کے باپ کے درمیان گاؤں میں زمین کے معاملے پر کچھ تنازعات تھے۔ لڑائی بڑھی تو پرنسپل کا باپ زمین اونے پونے بیچ کر خاندان کو شہر میں لے آیا اور بچوں کو بڑھایا لکھایا۔ ادھر فیاض احمد کے باپ نے

قابل غور

☆ اپنے ماضی کو اپنا مستقبل متعین کرنے کی طاقت نہ دیں۔

☆ جو قدم اٹھانے سے آپ ڈر رہے ہیں، ہو سکتا ہے وہی قدم سب کچھ بدل دے۔

☆ آپ کی زندگی اپنی نہیں اگر آپ ہمیشہ دوسروں کی باتوں کی پروا کرتے ہیں۔

☆ اگر آپ ایک خوشحال زندگی گزارنا چاہتے ہیں تو اسے ایک مقصد کے ساتھ جوڑیے نہ کہ لوگوں اور چیزوں سے۔

☆ آپ کے خوابوں اور حقیقت کے درمیان فاصلے کو عمل کہتے ہیں۔

☆ انسان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ اپنے دل اور زبان کو قابو میں رکھے۔

☆ امید، تمنا اور خواہش نہ رہیں تو انسان موت سے ہی گزر رہا ہوتا ہے۔

(مرسلہ: محمد انور ندیم، حویلی لکھا، اوکاڑہ)

بچوں کو صرف دشمنی کرنا سکھایا۔ سب معاملہ ختم ہو جانے کے باوجود وہ لوگ پڑھے لکھے شہری خاندان کو دشمن ہی کہتے تھے اور جب انہیں پتا چلا کہ ان لوگوں کا نجی اسکول ہے اور کامیابی و عزت سے چل رہا ہے تو فیاض احمد نے شیطانی، گھناؤنا منصوبہ بنایا کہ اس اسکول کے بچوں پر فائرنگ کر کے دہشت پھیلانی جائے تاکہ لوگ اس اسکول سے ڈر جائیں اور بچوں کے ماں باپ کے خوف کی وجہ سے تعداد کم ہوتے ہوتے اسکول ہی بند ہو جائے۔

☆☆☆

خلیل! یہ چند ضروری کاغذات ہیں۔ ان کی قوتوں کا پیاں کرنا کے انہیں پورے اسٹاف میں جلدی تقسیم کر دو۔ آئندہ تعلیمی سیشن کے بارے میں ضروری ہدایات ہیں۔" پرنسپل عبداللہ نے خلیل احمد کو کاغذات تھمائے۔ "چھٹی ہونے والی ہے۔ میں اسٹاف کو روک رکھوں گا، تم جلدی کرو۔"

"سراسر! آپ بڑا اچھا کام کر رہے ہیں بچوں کو تعلیم دے کر۔ کئی شعبے ایسے ہیں جو ملک و قوم کی خوب خدمت کرتے ہیں جیسے میجر، ڈاکٹر، پولیس والے اور سب سے بڑھ

کرفوجی۔“خلیل احمد نے کاغذات پکڑتے ہوئے کہا۔

سر عبداللہ مسکرا دیے۔“خلیل احمد اتم سے کس نے کہا کہ صرف چند شعبوں کے لوگ ہی قوم کی خدمت کر سکتے ہیں۔ بھی ہر کوئی اپنے اپنے عہدے، اپنی ملازمت کا فرض دے سکتا ہے۔ اس کے لیے پولیس والا، فوجی ہونا ضروری نہیں۔ جو بندہ جس کام پر ہے بس اسے ایمانداری سے کرے۔ وہ قوم کی فلاح کا کام کر رہا ہے جیسے تم اس اسکول کے چوکیدار ہو تو تم اپنی ملازمت ایمانداری، تندہی سے کر کے اپنا فرض نبھا سکتے ہو۔ آج تمہارے ذمے یہ کاغذات ہیں۔ یہ قوم کے بچوں کی فلاح کے لیے ہیں۔ ان کا کام مکمل کرو۔ سمجھنا تم نے اپنے جیسے کی شمع جلا دی۔“ بڑے اچھے طریقے سے سر عبداللہ نے خلیل احمد کو سمجھایا تو وہ اچھی طرح سمجھتے ہوئے گیٹ کی جانب چل دیا۔

اسکول کی دیوار کے ساتھ ٹھنڈے درختوں کے پاس ایک کار اور اس کے ساتھ کھڑے لڑکے کو دیکھ کر خلیل رگ گیا۔“کیا بات ہے، اسکول میں کوئی کام ہے تم لوگوں کو؟“ اس نے عام سے انداز میں سوال کیا لیکن جواب میں وہ لڑکا انتہائی بدتمیزی سے بولا۔

”تم چوکیدار ہو۔ اپنی اوقات میں رہو۔ ہمیں جو کام ہوگا کر لیں گے۔“

خلیل کو غصہ تو بہت آیا لیکن برداشت کرتے ہوئے تھوڑی دور فوٹو اسٹیٹ کی دکان پر چلا گیا۔ جب وہ واپس آیا تو اسے وہ کار، اس میں موجود لڑکا اور کار کے باہر والا پھر نظر آئے۔ خلیل احمد نے نوٹ کیا کہ کار کے اندر والے کی شکل تو شیشے میں بند ہونے اور اس کے کافی نیچے کو جھکنے کی وجہ سے نظر نہیں آرہی تھی اور جو دوسرا تھا، اس نے بھی اپنا کیپ کافی آگے جھکا کر اور ایک رومال ٹھوڑی پر لپیٹ کر کافی حد تک چہرہ چھپا رکھا تھا۔

یہ بات میں نے جاتے ہوئے نوٹ کیوں نہیں کی اور یہ ایک انداز میں کیوں کھڑے ہیں؟ ایک سر جھکا کر شیشے بند کر کے کار کے اندر اور دوسرا منہ کافی حد تک چھپا کر اسکول کے گیٹ کو دیکھے جارہا ہے۔ وہ ایک سائڈ پر رک کر سوچنے لگا۔ اس کی چھٹی حس اسے خطرے کا احساس دلانے لگی۔ یہی اسکول میں چھٹی کی کھٹی بنی۔ شور مچاتے بچے باہر نکلنے لگے تبھی کار کے پاس کھڑا لڑکا تیزی سے آگے بڑھا اور گن نکالی۔ خلیل احمد گولمہ لگا سب سمجھنے میں۔ اس نے تیزی سے اس لڑکے کی جانب بھاگنا شروع کیا اور اس سے پہلے کہ وہ فائر

کرتا، اس نے گن والے لڑکے کو جھپٹ کر پکڑ لیا اور اسے پیچھے کی طرف دھکیلا۔ وہ بوکھلا گیا۔

”کیا کر رہے ہو تم درندے؟ معصوم بچوں پر گولی چلانے لگے ہو۔ میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“ خلیل احمد اس کا بازو پیچھے کی طرف کر رہا تھا۔ اس کو گن یا گولی کا کوئی ڈر محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بس ایک ہی جذبہ تھا کہ بچوں کو کچھ نہیں ہونے دینا۔ بچے بھاگ بھاگ کر گھروں کو جا رہے تھے جن کو لینے والے آئے، وہ ادھر جا رہے تھے کہ گن والے نے خلیل کو دھکا مار کر گرایا لیکن وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہاری یہ جرات کہ میرے اسکول پر حملہ کرو، میرے بچوں کو مارو۔ میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔“ خلیل پاس پڑی اینٹ اٹھا کر اس کے سر کا نشانہ لیتے ہوئے چچا۔ وہ حملہ آور جھک گیا لیکن اینٹ کندھے پر لگ ہی گئی۔ یہ آوازیں سن کر لوگ چونک گئے۔ ادھر دیکھا اور بھگدڑ مچ گئی۔ کار کے اندر بیٹھے ہوئے لڑکے نے ایک دو فائر کیے جو خوش قسمتی سے کسی کو لگے تو نہیں لیکن چیخ و پکار شروع ہو گئی۔ خلیل نے اس کے کندھے کے زخمی ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اینٹ اس کے سر پر ماری تھی اور جھکائی دے کر خود کو بچانے والے کا سر پھر بھی زخمی ہو گیا۔ کار میں بیٹھے لڑکے نے جب حالات ہاتھ سے نکلتے دیکھے تو جھجکا کر خلیل احمد پر فائر کھول دیا۔ کئی گولیاں خلیل کے جسم کی جانب داغ کر وہ اپنے زخمی ساتھی کو چھوڑ کر بھاگ گیا۔ خلیل زمین پر گر گیا۔ اس کا لہو زمین پر بہنے لگا۔ اس نے تھکتی، بند ہوئی آنکھوں سے اسکول کی جانب دیکھا۔ ایک بھی بچہ یا ٹیچر زخمی نہیں ہوئے تھے۔ اس کے اسکول کی سرحد محفوظ تھی۔ اس کے چہرے پر اطمینان بھری مسکراہٹ آگئی۔ پر ہیل صاحب باہر آچکے تھے۔ انہوں نے اپنی گاڑی اسٹارٹ کی اور تیزی سے خلیل کے زخمی جسم کے پاس آگئے۔ لوگ اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈال رہے تھے اور پریشان ہو رہے تھے کہ شاید ہی فوج سکے اور خلیل بڑبڑا رہا تھا۔

”میں نے..... اپنوں..... کے لیے لہو بہایا ہے..... میں وہ..... خوش نصیب ہوں..... جس..... جس کا..... خون دھرتی کی خاطر دھرتی پر گرا ہے..... عزیز بھٹی صاحب..... میں آپ کی طرح تو بن..... نہ سکا لیکن میں نے.....“ وہ ہوش میں نہ رہا۔

اسے اسپتال لے جایا گیا اور ڈاکٹرز نے زیادہ امید دلانے سے معذرت کر لی۔ پر ہیل عبداللہ سر پکڑے بیچ پر بیٹھے تھے کہ ان کے اسکول کے ساتھ یہ کیا ہو گیا۔ خلیل احمد کا

آپریشن ہو رہا تھا۔ اس کے بیوی بچے اور دیگر لوگ رو رو کر اس کی زندگی کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے بچوں کو لگنے والی گولیاں خلیل احمد نے اپنے وجود پر کھائی تھیں۔

زخمی حملہ آور نے سب کچھ اگل دیا تھا اور اب مجرم بھیانک انجام کو پہنچنے والے تھے۔ سر عبد اللہ کو سب پتا چل گیا تھا اور وہ تعلیم اور جہالت کے فرق پر ماتم کناں تھے۔ آپریشن ہو گیا۔ اگلے 48 گھنٹے اہم قرار دے دیے گئے۔ پورے اسکول کے بچوں کے معصوم ہاتھ خلیل احمد کی زندگی کے لیے اٹھ گئے۔ نیم دہم کی لڑکیاں اپنے آچل پھیلا کر رب سے اپنے محافظ کی سلامتی مانگنے لگیں اور پھر..... رب نے عرش سے دعاؤں کی منظوری بھیج دی۔ خلیل احمد نے آنکھیں کھول دیں۔

عبد اللہ صاحب اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کھڑے تھے۔ چہرے پر پریشانی کی جگہ فخر و اطمینان تھا۔ ”خلیل احمد! کیسی طبیعت ہے؟“ پرسپل صاحب نے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”میں..... ٹھیک ہوں.....“ سر! میں نے اپنے عہدے یعنی چوکیداری کی لاج رکھی ہے نا؟“ وہ سب بھول کر پوچھ رہا تھا۔ سر عبد اللہ حیران ہو گئے۔

”سر! میں نے شیر خان..... لالک جان..... سرور شہید کا وارث..... ہونے کا مظاہرہ کیا ہے نا؟ میں راشد منہاس..... کبھی نہیں بن سکتا..... لیکن میں نے منہاس صاحب کی طرح اپنے کام کی حفاظت کی..... ہے۔ وہ ضروری کاغذات..... وہ تعلیمی سیشن والے..... میں نے شاپ والے کو دے..... کر کہا تھا کہ سنبھال کر رکھے۔ میرے بچوں کے..... مستقبل کے بارے میں ہیں۔ اس نے دیے..... آپ کو؟ سر! میں..... چوکیدار خلیل..... بس اتنا ہی کر سکتا تھا..... میں نے کر دیا..... سچ بتائیں..... میرا خون..... میرا خون میری دھرتی پر..... گرا تھا نا؟“ خلیل احمد بولے جا رہا تھا اور سر عبد اللہ کا چہرہ آنسوؤں سے بھگ گیا۔

”خلیل احمد! تم نے..... جاننا زون کے وارث..... اس دھرتی کے بیٹے ہونے کا حق..... خدا کی قسم..... ادا کر دیا۔“ خلیل احمد نقاہت سے رک رک کر بول رہا تھا اور سر عبد اللہ کی آواز فرط جذبات سے بہ مشکل نکل رہی تھی۔ ”خلیل! آرام کرو۔ تمہیں زیادہ بولنے سے منع کیا گیا ہے۔“ پرسپل صاحب نے نرمی سے ٹھیک دی اور بولے۔ ”وہ

کاغذات مجھے مل گئے ہیں۔“

”سر! یہ دھرتی..... میری دھرتی بھی..... کو ابی دے گی کہ خلیل..... خلیل چوکیدار اس کا اچھا..... بیٹا ہے؟“ سر عبد اللہ کچھ نہیں بولے۔ بس اس کی جانب دیکھتے رہے اور ایک جملہ بول کر کمرے سے باہر نکل گئے۔

”خلیل! جلدی ٹھیک ہو کر باہر آؤ۔ تم سے گلے ملتا ہے۔“ خلیل احمد کو اسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد گھر کے بجائے اسکول لے جایا گیا۔ اسکول واپسی گلی کے دونوں جانب بچوں کے والدین پھولوں کی ٹوکریاں اٹھائے اس کی گاڑی پر پھول نچھاور کر رہے تھے۔ ”خلیل احمد زندہ باد.....“ خلیل احمد نے ہماری اولاد کو بچا کر ہمیں اپنا مقروض کر دیا۔“ ”خلیل احمد! تم ہیرو ہو۔“ جیسے سن سن کر خلیل دنگ ہو رہا تھا۔

کیا میں اتنی عزت کے قابل تھا؟ چوکیدار کا اتنا احترام؟ اسکول کا گیٹ کھولا گیا۔ سب بچے پھول لیے، سب ٹیچرز پھولوں کی مالا لیے منتظر تھے۔ خلیل ان پھولوں کو پہنتے ہوئے بہت خوشی و اطمینان محسوس کر رہا تھا۔

”خلیل احمد اس دھرتی کا بہادر بیٹا اور بہادر ہیرو ہے۔ اس نے جان کی پروا نہ کرتے ہوئے بچوں کو بچایا، تعلیمی عمل کو رکھنے سے بچایا اور اپنا لہو ہماری خوشیوں کے لیے بہایا۔ ہم سب اپنے اس ہیرو کے شکر گزار ہیں۔“ پرسپل صاحب نے تقریر کرتے ہوئے کہا اور خلیل احمد کو پاس بلا کر گلے لگاتے ہوئے بولے۔ ”ایک عظیم شخص کے گلے ملنے سے میں معزز ہو گیا ہوں۔“

خلیل کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ انعامی رقم کا چیک، تنخواہ میں اضافہ، بچوں کی پڑھائی کا خرچہ اٹھانے کا وعدہ، سب کچھ مل گیا تھا اسے..... سب تالیاں بجا رہے تھے اور وہ خود کو پہنائے گئے میڈل کو تھا سب ایک جانب دیکھ رہا تھا۔ اسے واضح طور پر سوار حسین شہید، محفوظ شہید، شبیر شریف شہید اور دیگر شہداء کی رو میں مسکراتی نظر آئیں۔ ہوا کا پاک جھوکا اس سے ٹکرایا اور اسے ایک سرگوشی سنائی دی۔ ”خلیل احمد! تم بھی ایک طرح کے جانناز ہو۔ ہمیں فخر ہے کہ ہم نے امانت تم جیسوں کو سونپی ہے۔“ خلیل احمد نے اس سرگوشی کو سنا اور مسکراتے ہوئے آج سے اتر کر ان بچوں میں گھل مل گیا جنہوں نے اس کی سلامتی کے لیے رو رو کر دعائیں کی تھیں۔

دھرتی مسکرا رہی تھی کہ میں نے ہر دور میں سپوت پیدا کیے ہیں۔

گمشدہ

ملک صندریات

عشق اور جنون کے نام پر اکثر لوگ ایسا شیطانی کھیل کھیلتے ہیں کہ سن کر دل کانپ جائے مگر ان کھلاڑیوں کا ضمیر اتنے سکون سے سویا ہوتا ہے جیسے وہ کسی جنت میں وقت گزار رہے ہوں... البتہ جب انجام سر پر سوار ہوتا ہے تو سمجھو جہنم سے بدتر زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاتے ہیں، جیسے کہ یہ لوگ... جہاں محض ظاہری حسن کے تغاوب میں خون ہی خون کا دشمن ہو گیا... یہ اور بات کہ بغیر کسی خطا کے بہنے والا لہو کبھی اپنے مجرم کو معاف نہیں کرتا۔

دفن شدہ رشتوں کی قبر پر خوشیوں کا تاج محفل

بنانے والوں کی کم ظرفی کا احوال

کچھ پتا نہیں چل رہا۔ وہ کل سے غائب ہیں۔
”غائب..... کا کیا مطلب ہوا؟“ میں نے چونکے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

موضع مومن آباد میرے تھانے کی حدود میں آتا تھا اور یہ گاؤں تھانے سے محض دو میل کے فاصلے پر مشرق میں واقع تھا۔ میں اپنی کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور سوالیہ نظر سے باری باری ان دونوں کو دیکھنے لگا۔

”وہ کل صبح جمال پور گیا تھا۔“ شاداں نے گلوگیر آواز میں بتانا شروع کیا۔ ”حنیف نے مجھ سے یہی کہا تھا کہ وہ شام سے پہلے لوٹ آئے گا۔ جب وہ پچھلی رات تک واپس نہیں آیا تو میں نے خود ہی یہ سمجھ لیا کہ وہ وہیں جمال پور میں رک گیا ہے اور صبح آجائے گا مگر..... صبح سے شام ہو گئی تھانیدار صاحب اور حنیف کی کوئی خبر بھی نہیں ہے۔“

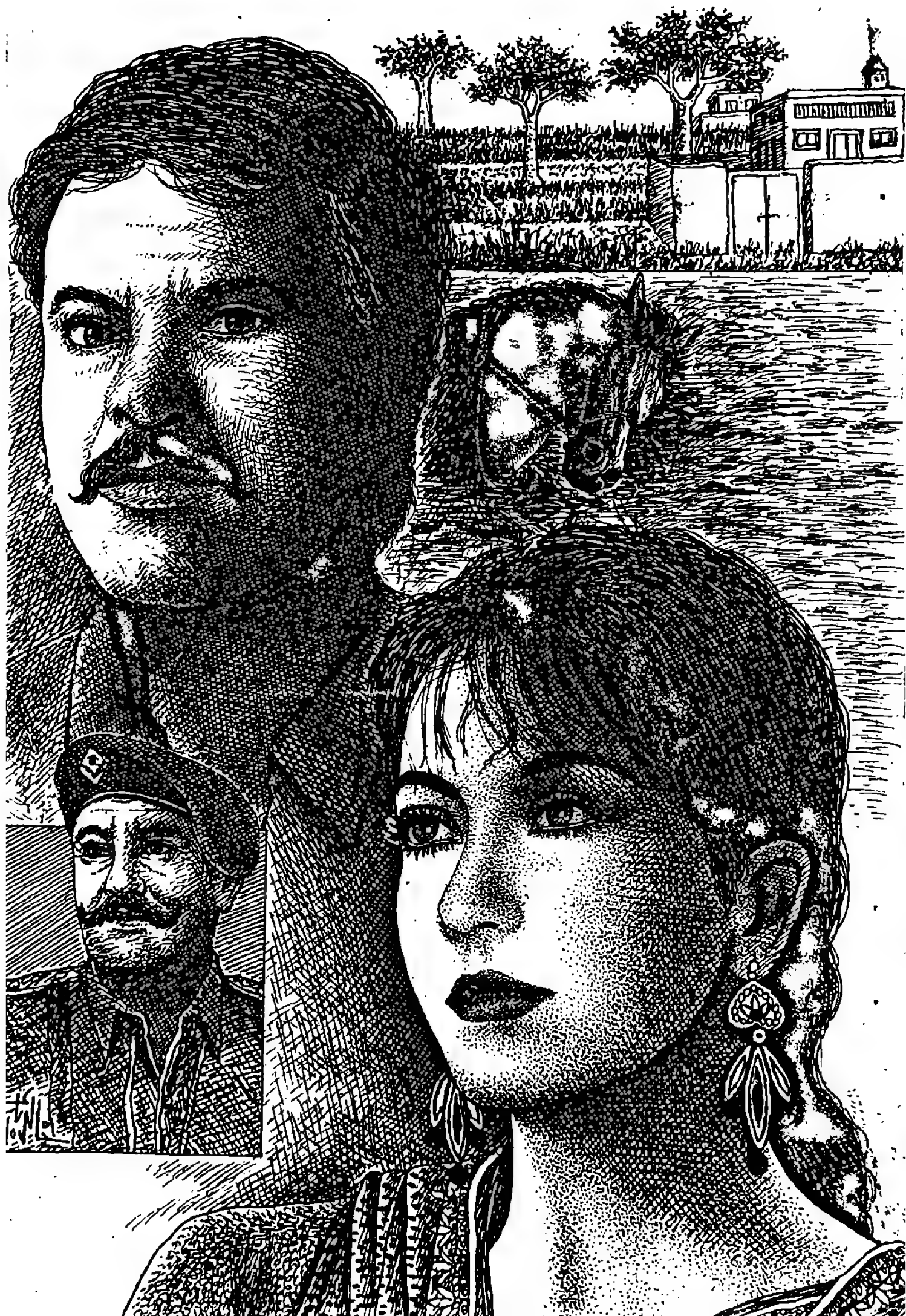
جمال پور نامی وہ گاؤں میرے تھانے سے پانچ میل کے فاصلے پر مغربی سمت میں واقع تھا، یعنی مومن آباد سے

رپورٹ درج کرانے گمشدہ شخص کی بیوی اور چھوٹا بھائی میرے پاس آئے تھے۔ وہ موسم برسات کی ایک ابر آلود شام تھی۔ آج دن بھر وقفے وقفے سے بارش کا سلسلہ جاری رہا تھا۔ اگر کچھ دیر کے لیے بارش تھم بھی جاتی تو بوندا باندی کا عمل رکسنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ اس وقت بھی ماحول میں ایسی ہی کیفیت طاری تھی۔

میں نے ان دیور، بھابی کو اپنے کمرے میں بلایا اور بیٹھنے کے لیے کہا۔ جب وہ دونوں میرے سامنے بیٹھ چکے تو میں نے ان کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”آپ لوگ کہاں سے آئے ہیں اور اس قدر پریشان کیوں ہیں؟“

”تھانیدار صاحب! میرا نام عظیم ہے۔ ہم موضع مومن آباد سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ میری بھالی شاداں ہے۔“ اس نے اپنے برابر میں بیٹھی ہوئی عورت کی جانب اشارہ کرتے ہوئے دھکی لہجے میں بتایا۔ ”حنیف بھائی کا



سات میل کی دوری پر۔ ان دنوں میں ضلع ساہیوال کے ایک دور افتادہ تھانے میں تعینات تھا۔ شاداں کے بیان کے جواب میں، میں نے پوچھا۔

”تمہارا خاوند، جمال پور کیا لینے گیا تھا؟“

”لینے نہیں، حنیف دینے گیا تھا۔“ شاداں نے

جلدی سے کہا۔

میں پوچھے بنانہ رہ سکا۔ ”کیا دینے..... کس کو دینے؟“

”وہ بات یہ ہے تھانیدار صاحب.....!“ شاداں

وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”اُدھر جمال پور میں حنیف کا

ایک دوست رہتا ہے جس کا نام اسحاق ڈوگر ہے۔ اسحاق

ایک چھوٹا کاشتکار ہے۔ پچھلے سال حنیف نے اسحاق سے کچھ

رقم ادھار لی تھی۔ اس سال ہماری گندم کی فصل بہت اچھی

ہوئی ہے جس کی وجہ سے ہم نے خوب پیسا کمایا ہے۔ حنیف

ادھار والی وہ رقم ہی اسحاق ڈوگر کو واپس کرنے گیا تھا۔“

شاداں پچیس پچیس سال کی بھرے بھرے بدن کی

مالک ایک دلکش عورت تھی۔ اس کی خوبصورتی کو بیان کرنے

کے لیے موزوں اور مناسب الفاظ کا سہارا لینا لازم ٹھہرتا

تھا۔ اس کا پُرکشش سراپا صنف مخالف کے دل کو زیر و زبر

کرنے کی صلاحیت سے مالا مال تھا۔ مختصر الفاظ میں اسے

موضع مومن آباد کی بیوٹی کوئین المعروف بہ ”الہر میار“ کہا

جاسکتا تھا۔

میں چند لمحات کے لیے اس کے حسن کے جادو میں

جیسے کھوسا گیا تھا لیکن جلد ہی میں نے خود کو اس کے ٹرانس

سے نکالا اور معتدل انداز میں سوال کیا۔

”تمہارا خاوند اپنے ساتھ کتنی رقم لے کر گیا تھا؟“

”پورے ڈیڑھ ہزار روپے تھانیدار صاحب!“ وہ

آنکھیں پھیلاتے ہوئے بولی۔

شاداں کے چہرے کے تاثرات سے ایسا محسوس ہوتا

تھا جیسے اس نے ایک خطیر رقم کا ذکر کیا ہو اور یہ ایک مکمل

حقیقت بھی تھی۔ آج کل ڈیڑھ ہزار روپے میں ایک ریگور

پیزا ہی خریدا جاسکتا ہے لیکن یہ کئی سال پہلے کے، اچھے اور

بھلے زمانے کا واقعہ ہے جب پندرہ سو روپے کی بڑی اہمیت

ہوا کرتی تھی۔ اس رقم کو دوہر حاضر کے کم از کم پانچ لاکھ

روپے سمجھ لیں۔

”بھائی جان کسی کی سنتے بھی تو نہیں ہیں۔“ عظیم بڑا

سامنے بنا کر بولا۔ ”میں نے ان سے کہا بھی تھا کہ میں جمال

پور جا کر اسحاق ڈوگر کی رقم دے آتا ہوں لیکن انہوں نے

میری بات نہیں مانی اور کل صبح گھوڑے پر سوار ہو کر وہ جمال

پور روانہ ہو گئے۔ میں ان کے ساتھ زور زبردستی تو کر نہیں

سکتا تھا اس لیے مجھے خاموش ہونا پڑا۔“

گمشدہ حنیف کے چھوٹے بھائی عظیم نے ہلکی پھلکی

ڈاڑھی رکھی ہوئی تھی اور وہ ایک پست قامت شخص تھا۔

میرے محتاط اندازے کے مطابق عظیم اپنی بھابی شاداں کا

ہم عمر یا ایک آدھ سال بڑا دکھائی دیتا تھا۔ بعد ازاں میرا یہ

اندازہ درست ثابت ہوا۔ اس کی عمر ستائیس سال تھی اور وہ

حنیف سے لگ بھگ تین سال چھوٹا تھا۔

”کیا حنیف پہلے بھی کبھی اس طرح لاپتا ہوا ہے؟“

میں نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں جی۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا۔“ شاداں نفی میں

گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”حنیف جب بھی گاؤں سے

باہر جاتا ہے تو اپنے بتائے ہوئے وقت پر واپس بھی آ جاتا

ہے۔ یہ پہلی بار ہوا ہے کہ ہم اس کی راہ تک رہے ہیں اور

اس کا کوئی اتا پتا نہیں ہے۔“

جمال پور، مومن آباد سے محض سات میل کی مسافت

پر تھا۔ حنیف ایک ہی دن میں اپنا کام نمٹا کر سورج غروب

ہونے سے پہلے واپس گھر آسکتا تھا اور اس کا پروگرام بھی

یہی تھا لیکن اس کے پُراسرار غیاب نے ایک سیدھے

سادے معاملے میں یکا یک سنگینی بھر دی تھی۔

”فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے تسلی

آمیز لہجے میں کہا۔ ”حنیف اس وقت جہاں بھی ہے، مجھے

یقین ہے وہ عافیت سے ہوگا۔ مجھے امید ہے کہ وہ کل کسی بھی

وقت لوٹ آئے گا۔“

”اللہ آپ کی زبان مبارک کرے تھانیدار

صاحب!“ عظیم نے تشکرانہ لہجے میں کہا۔ ”میں بھابی کو یہی

سمجھا رہا تھا کہ بارش کا موسم ہے۔ ہم نہیں جانتے وہاں

جمال پور میں اسحاق ڈوگر کا کیا حال ہوگا۔ عین ممکن ہے اس

نے بھائی جان کو ایک دن کے لیے اپنے پاس روک لیا ہو

لیکن یہ بہت زیادہ پریشان ہو رہی تھی اسی لیے ہم لوگ بھائی

جان کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرانے آپ کے پاس

آئے ہیں۔“

”آپ نے یہاں آ کر کوئی غلطی نہیں کی۔“ میں نے

ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”سمجھ لو کہ میں نے حنیف کی

گمشدگی کی رپورٹ درج کر لی ہے لیکن اس سے مسئلہ حل

نہیں ہو جاتا۔ ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔“

ان دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا پھر

شاداں نے ابھمن زدہ انداز میں مجھ سے پوچھا۔ ”مثلاً کیا

کچھ تھانیدار صاحب؟

کو جھینپی پھر جوابا میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے خاصے اعتماد سے بولی۔ ”میں تو حنیف کی بہ حفاظت واپسی کے لیے مسلسل دعا کر رہی ہوں تھانیدار صاحب لیکن.....“ وہ بولتے بولتے اچانک رک گئی تو میں نے پوچھا۔ ”لیکن کیا شاداں؟“

”میرے دل میں بڑے بڑے خیال آتے ہیں جی.....“ وہ جزبہ ہو کر بولی۔

”کس قسم کے بڑے خیال؟“

”مجھے لگتا ہے کہ حنیف کو کوئی خطرناک حادثہ پیش آ گیا ہے۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔ ”اور..... اور وہ کبھی واپس نہیں آئے گا۔“

”ایسی باتیں منہ سے نہیں نکالتے بھابی!“ عظیم نے جلدی سے کہا۔ ”بھابی جان کو کچھ نہیں ہوگا۔ وہ صحیح سلامت واپس آئیں گے۔“

”حد سے زیادہ جذباتی اور حساس ہونا بھی نقصان دہ ہے۔“ میں نے شاداں کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں تمہارے ذہن کی اس کیفیت کے ذمے دار وہ خدشات اور اندیشے ہیں جو مسلسل تمہاری سوچ میں جنم لے رہے ہیں۔ اللہ پر بھروسہ اور اچھے کی امید رکھو پھر جیسا کہ تمہارے دیور نے کہا..... حنیف کو کچھ نہیں ہوگا اور وہ صحیح سلامت واپس آ جائے گا۔“

میری اس تسلی کے بعد وہ قدرے مطمئن نظر آنے لگی۔ میں نے انہیں اس یقین کے ساتھ رخصت کر دیا کہ حنیف کی تلاش کے لیے میں اپنی سی محکمہ جاتی کوشش ضرور کروں گا۔

بعد ازاں حاصل ہونے والی معلومات کے مطابق مجھے یہ جاننے میں آسانی ہو گئی کہ کئی سال پہلے حنیف اور عظیم کے والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔ حنیف، عظیم سے تین سال بڑا تھا اور اس نے عظیم کو اپنی اولاد کی طرح پالا تھا۔ دونوں بھائی ایک ساتھ، ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ دس مرلے (تین سو مرلے گز) کا وہ مکان ان کی رہائش کے لیے کافی تھا جس کے پچھلے حصے میں پہلو بہ پہلو دو بڑے سائز کے کمرے بنے ہوئے تھے جن کے آگے دس فٹ.... کا ایک برآمدہ تھا۔ برآمدے کے بعد صحن تھا۔ صحن کی ایک دیوار کے ساتھ باورچی خانہ و غسل خانہ وغیرہ بنے ہوئے تھے۔ مکان کے سامنے والے حصے میں، داخلی دروازے کے بائیں جانب ان لوگوں نے ایک ننھی چھت ڈال کر سامنے سے کھلا چھوڑ دیا تھا۔ یہ چھت سخت گرمی اور برسات کے موسم میں جانوروں

”حنیف کی بازیابی کے لیے ہم تینوں کو مل کر کام کرنا ہوگا۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”جب تک تم دونوں تھانے سے یعنی مجھ سے تعاون نہیں کرو گے، میں صحیح معنوں میں کچھ نہیں کر پاؤں گا۔“

”آپ ہم سے کس طرح کا تعاون چاہتے ہیں تھانیدار صاحب؟“ عظیم نے فکر بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”میرے ذہن نے ابھی سے حنیف کی تلاش کا کام شروع کر دیا ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے عظیم کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا کام کل صبح شروع ہوگا۔ اگر حنیف کل صبح تک واپس گھر نہیں آتا تو تم جمال پور روانہ ہو جاؤ گے۔ وہاں تم اسحاق ڈوگر سے تفصیلی ملاقات کرو گے۔ اس سے پوچھو گے کہ تمہارا بھائی چار جولائی بروز بدھ کتنے بجے اس کے پاس پہنچا تھا۔ وہ کب تک وہاں ٹھہرا اور کیا اس کی واپسی بدھ ہی کے روز ہوئی تھی یا وہ اس سے اگلے دن یعنی پانچ جولائی جمعرات کو وہاں سے روانہ ہوا تھا.....“ لمحاتی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”یہ ساری معلومات حاصل کرنے کے بعد تم سیدھے میرے پاس تھانے آؤ گے۔ میری بات تمہارے پیچھے میں اتری کہ نہیں؟“

”جی..... میں سمجھ گیا تھانیدار صاحب!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے پاس ایک ہی گھوڑا ہے جو بھائی جان لے گئے ہیں۔ خیر، میں کوئی نہ کوئی بندوبست کر لوں گا۔“ لمحے بھر کے تذبذب کے بعد اس نے کہا۔ ”یہ میرا آپ سے وعدہ ہے کہ میں کل بھائی جان کی تلاش میں جمال پور ضرور جاؤں گا۔“

”شاباش!“ میں نے ستائی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اور مجھے کیا کرنا ہوگا تھانیدار صاحب؟“ شاداں اپنی غزالی آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے مستفسر ہوئی۔

”تم جائے نماز بچھا کر بیٹھ جاؤ اور حنیف کی سلامتی کے لیے اللہ تعالیٰ سے دعا کرو۔“ میں نے اس کی جاذب آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سپاٹ آواز میں کہا۔ ”میرا یہ مشاہدہ ہے کہ خوبصورت بیویوں کی دعائیں، ان کے شوہروں کے حق میں کھٹ سے قبول ہوتی ہیں۔“

وہ میرے منہ سے اپنے حسن کی تعریف سن کر لمحے بھر

لہذا بھائی جان اپنی آسانی کو دیکھتے ہوئے جب چاہیں، قرض کی رقم لوٹا سکتے ہیں۔ اسے بالکل توقع نہیں تھی کہ ان دونوں بھائی جان اس سے ملنے جائیں گے۔ بہر کیف.....“ وہ سانس ہموار کرنے کے لیے متوقف ہوا پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”اسحاق نے واضح الفاظ میں مجھے بتایا ہے کہ بھائی جان پرسوں یا کل اس کے پاس نہیں گئے تھے بلکہ اس نے تو یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ پچھلے دو دنوں میں جمال پور کے کسی دسٹیک نے بھائی جان کو کہیں بھی نہیں دیکھا۔“

جمال پور، مومن آباد کی بہ نسبت ایک بڑا بلکہ مومن آباد سے دو گنا بڑا گاؤں تھا جس کی آبادی کم و بیش ایک ہزار نفوس پر مشتمل تھی۔ ایک مختلط انداز سے کے مطابق جمال پور میں ڈھائی سو کے قریب مکان موجود تھے۔ اس تناظر میں اسحاق ڈوگر کا دعویٰ خاصی اہمیت کا حامل تھا۔

”یہ بہت ہی عجیب بلکہ ناقابل یقین سی بات ہے۔“ میں نے عظیم کی طرف دیکھتے ہوئے سوچ میں ڈوبے لہجے میں کہا۔ ”تمہارا بھائی جمال پور جانے کے لیے گھر سے نکلا مگر وہاں نہیں پہنچا۔ ان دو گاؤں کے درمیان صرف یہ تھانہ ہی پڑتا ہے۔ مطلب باقاعدہ کوئی آبادی نہیں ہے۔ پچھلے راتے کی دونوں جانب کھیتوں کا سلسلہ ہے۔ اگر حنیف واقعی مومن آباد سے جمال پور کی طرف گیا تھا اور اسحاق ڈوگر کے مطابق وہ جمال پور نہیں پہنچا تو اس سے یہی کچھ میں آتا ہے کہ وہ دوران سفر میں کسی حادثے کا شکار ہو گیا ہے۔“

”یہ..... یہ آپ کیا..... کہہ رہے ہیں تمہارا صاحب؟“ وہ پریشان نظر سے مجھے تنکے لگا۔

”میں ایک منطقی بات کر رہا ہوں۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”یہ سوچنا بے وقوفی ہوگی کہ تمہارے بھائی کو زمین نے نگل لیا ہوگا یا آسمان کھا گیا ہوگا۔“ میں نے لمحاتی توقف کے بعد اپنی بات چاری رکھی۔ ”یہ مت بھولو کہ حنیف کے پاس ایک ٹکڑی رقم تھی۔ ہو سکتا ہے کسی منفی ذہن والے شخص کو یہ پتا ہو کہ وہ ڈیڑھ ہزار روپے کے ساتھ گھوڑے پر سفر کر رہا ہے۔ مومن آباد اور جمال پور کے درمیان سات میل کی مسافت ہے۔ عین ممکن ہے کہ کسی بُرے انسان نے اس رقم کے حصول کی خاطر تمہارے بھائی کو کوئی نقصان پہنچا دیا ہو۔“

میں نے دالستہ مختلط اور نرم الفاظ کا چناؤ کیا تھا۔ ان لمحات میں میرا ذہن ان خطوط پر سوچ رہا تھا کہ کسی جانکار راہزن نے حنیف کو ٹھکانے لگا دیا ہوگا اور اس کے گھوڑے

کے استعمال میں رہتا تھا۔ ان کے پاس ایک بھینس، ایک گھوڑا اور دو بکریاں تھیں۔ ان کے باپ حنیف کے زمانے سے ان کے پاس آٹھ ایکڑ زری اراضی چلی آرہی تھی۔ وہ دونوں بھائی مل کر اس زمین میں کاشتکاری کیا کرتے تھے۔ یہی ان کا رزق روزگار تھا جو ان کی گزر بسر کے لیے کافی سے بھی زیادہ تھا۔

میری معلومات کے مطابق حنیف نے تین سال پہلے شاداں سے شادی کر لی تھی۔ مکان کا ایک کمر ان میاں بیوی کے استعمال میں تھا اور برابر والے دھمرے کمرے میں عظیم رہتا تھا۔ بد قسمتی کہ لیس یا قدرت کی مصلحت کہ حنیف اور شاداں ابھی تک ایک بے اولاد جوڑا ہی تھے۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا کہ حنیف اچانک لاپتا ہو گیا تھا۔

☆☆☆

شاداں کے بیان کے مطابق حنیف چار جولائی بروز بدھ صبح یہ کہہ کر گھر سے روانہ ہوا تھا کہ وہ اپنے دوست اسحاق ڈوگر کا قرض واپس کرنے جمال پور جا رہا ہے۔ اس نے شام سے پہلے واپس آنے کا بھی کہا تھا لیکن اس کا کہا پورا نہ ہو سکا۔ چنانچہ پانچ جولائی بروز جمعرات کی شام شاداں اور اس کے دیور عظیم نے تھانے آکر حنیف کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرادی تھی اور آج جمعہ، چھ جولائی کا دن تھا اور حسب سابق ملکی پھوار کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ گزشتہ شام میں نے عظیم کو جو ہدایات دی تھیں، ان کی تعمیل میں وہ آج صبح جمال پور روانہ ہو گیا تھا۔ اس کی واپسی جمعے کی نماز کے بعد ہوئی۔ میں نے اسے تاکید کر رکھی تھی کہ واپس آنے کے بعد سب سے پہلے مجھے رپورٹ کرنا ہے، اس کے بعد گھریا کہیں اور کا رخ کرنا ہے۔ میرے حکم کے عین مطابق وہ اس وقت میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور وہ جمال پور سے سنسنی خیز کہانی کے ساتھ لوٹا تھا۔

”تمہارا صاحب ا“ اس نے تشویش بھرے لہجے میں بتایا۔ ”بھائی جان تو جمال پور گئے ہی نہیں۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ میں نے چونکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”اسحاق ڈوگر نے مجھے جو کچھ بتایا ہے، میں وہی آپ سے عرض کر رہا ہوں جناب ا“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”اسحاق ڈوگر کا کہنا ہے کہ بھائی جان نے قرض کی واپسی کے لیے گندم کی کٹائی کے بعد کا وعدہ کیا تھا لیکن اسحاق نے ان سے کہہ دیا تھا کہ اسے کوئی جلدی نہیں ہے

کے بچ جھکڑے کا سبب کیا تھا؟

”پہلی بات تو یہ ہے جناب کہ بھائی جان کا ان لوگوں سے ایک ہی دن اور ایک ہی جگہ پر جھکڑا نہیں ہوا تھا۔ یہ تین ناخوشگوار واقعات پچھلے پانچ چھ ماہ پر محیط ہیں۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اور دوسری بات یہ کہ میں واقعی اس کے اسباب سے واقف نہیں ہوں۔ بھائی جان کے اندر برداشت کا مادہ بہت کم ہے۔ کسی بھی چھوٹی سے چھوٹی ناپسندیدہ بات پر وہ بھڑک اٹھتے ہیں۔ اگر سامنے والا بھی گرم طبیعت کا مالک ہو تو پھر لڑائی لازمی ہے۔ ہم تو گھر کے لوگ ہیں اور وہ ہم سے بڑے بھی ہیں اس لیے ہم ان کی ہر کڑوی اور زہریلی بات کو پل جاتے تھے لیکن غیر تو اٹال کا ظاہر نہیں کرتے نا تھانیدار صاحب.....!“

”میں اس نکتے کو سمجھ سکتا ہوں۔“ میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی اور کہا۔ ”میں تمہارے بھائی جان کے تنازعات کی وجوہات خود ہی معلوم کر لوں گا۔ تم مجھے بتاؤ کہ یہ تینوں افراد کرتے کیا ہیں؟“

”مولوی رشید تو مومن آباد کی مسجد کے پیش امام ہیں۔“ عظیم نے جواب دیا۔ ”اور بس گھمن زمیندار ہے اور گوگا شیر..... اس کا اصل نام طفیل ہے۔ وہ ذات کا موچی ہے۔ کام کاج کوئی نہیں۔ گوگا شیر پہلوانی اور آوارہ گردی کرتا ہے۔ وہ دو سال کی جیل بھی کاٹ چکا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ طفیل عرف گوگا ہوا کرتا تھا۔ جیل سے باہر آنے کے بعد اس نے اپنے نام کے ساتھ ”شیر“ کا اضافہ کر لیا ہے جیسے یہ کوئی خاص ڈگری ہو جو اسے جیل میں دو سال گزارنے پر ملی ہو۔“ بات کے اختتام پر عظیم کے لہجے میں غلی گلی تھی۔ مجھے یہ سمجھنے میں قطعاً کوئی دقت محسوس نہیں ہوئی کہ عظیم، گوگا شیر کے لیے اپنے دل و دماغ میں نفرت کے جذبات رکھتا تھا۔ میں نے رمان بھرے لہجے میں استفسار کیا۔

”گوگا شیر کو کس سلسلے میں دو سال کی جیل ہوئی تھی؟“ ”گوگا نے اپنے ایک ساتھی خوشیا (خوشی محمد) کے ساتھ مل کر صوفی نگر کے ایک زمیندار کے گھر میں ڈکیتی مارنے کی کوشش کی تھی۔“ عظیم نے برا سامنہ بناتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس واردات کے دوران میں صاحب خانہ یعقوب جٹ نے مزاحمت کی کوشش کی تو خوشیا نے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ یہ تین سال پہلے کا واقعہ ہے تھانیدار صاحب! گوگا شیر تو دو سال کی سزا کاٹ کر رہا ہو گیا تھا لیکن خوشیا ابھی تک جیل میں سڑ رہا ہے۔“ ”مجھے اس تھانے میں تعینات ہوئے کم و بیش ایک

اور رقم کو لے کر کہیں فرار ہو گیا ہوگا۔ اگر اس علاقے کی اچھی طرح تلاشی لی جائے تو حنیف کی لاش کا سراغ ہاتھ لگ سکتا ہے۔ یہ ایک تصوری تھی۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ حنیف نے چار جولائی کی صبح جمال پور کا رخ ہی نہ کیا ہو۔“

”آپ تو ڈرانے والی باتیں کر رہے ہیں تھانیدار صاحب!“ وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔

”تمہیں کسی بھی سفاک چٹائی کا سامنا کرنے کے لیے ذہنی طور پر تیار رہنا چاہیے عظیم!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے محسوس انداز میں کہا۔ ”تمہارے بھائی کو لاپتا ہوئے دو دن گزر چکے ہیں اور یہ کوئی تسلی بخش صورت حال نہیں ہے۔ اچھی طرح سوچ کر بتاؤ، تمہارے اور شاداں کے علاوہ اور کس کس کو یہ بات معلوم تھی کہ حنیف ایک بگڑی رقم کے ساتھ جمال پور جانے والا ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ بات میرے اور بھائی کے علاوہ کسی کے علم میں نہیں تھی۔“ عظیم نے متذبذب لہجے میں جواب دیا۔ ”بھائی جان نے خود کسی کو بتایا ہو تو میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جما کر استفسار کیا۔ ”تمہارے بھائی جان کی کسی سے کوئی دشمنی وغیرہ تو نہیں تھی؟“

”بھائی جان بہت غصے والے اور لڑا کا طبیعت کے مالک تھے۔“ وہ جبرج ہوتے ہوئے بولا۔ ”اسے باقاعدہ دشمنی تو نہیں کہا جاسکتا لیکن پچھلے چند ماہ میں ان کا کئی ایک افراد سے اچھا خاصا جھگڑا ہوا تھا۔“

میں نے کاغذ قلم سنبھالتے ہوئے سوال کیا۔ ”کیا ان کئی ایک افراد کا تعلق مومن آباد ہی سے ہے؟“

”جی، تھانیدار صاحب!“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”مجھے ان لوگوں کے نام بتاؤ؟“ ”مولوی رشید، اور بس گھمن اور گوگا شیر۔“ اس نے بتایا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا ان میں سے کسی نے تمہارے بھائی کو خطرناک نتائج کی دھمکی وغیرہ بھی دی تھی؟“

”اس کا مجھے پتا نہیں جناب!“ وہ معذرت خواہانہ انداز میں بولا۔ ”ان میں سے کسی سے بھی جھکڑے کے وقت میں وقوعہ پر موجود نہیں تھا۔ مجھے بعد میں دوسرے لوگوں کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ خاصی گر ماری اور گالم گلوچ بھی ہوئی تھی۔“

”کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ ان تین افراد اور حنیف

سال ہونے کو آ رہا ہے۔ یہ واقعہ مجھ سے پہلے کا ہے۔ میں آج رات ہی اس کیس کی فائل کا معاملہ کروں گا۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”تم گھر جا کر اپنی بھابی کا خیال رکھو۔ میں تمہارے بھائی کا کھوج لگانے کے لیے ایک پولیس پارٹی کو ترتیب دے کر تعینات کا آغاز کرتا ہوں۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ جلد یا بدیر، میں تمہارے بھائی کو ڈھونڈ ہی نکالوں گا۔“

عظیم نے میرا شکریہ ادا کیا اور مجھے سلام کر کے رخصت ہو گیا۔

عظیم کے جانے کے بعد میں نے حوالدار عثمان خان کو اپنے پاس بلا لیا۔ اس زمانے میں آج کل کی طرح تھانے میں بھاری نفری دیکھنے کو نہیں ملتی تھی۔ میرے تھانے میں مجھے ملا کر کل پانچ افراد کا عملہ تھا یعنی میں، حوالدار عثمان خان اور تین کانسٹیبل جن کے نام عمر کے لحاظ سے علی الترتیب منظور حسین، امداد علی اور نصیر احمد تھے۔ میرے تھانے کا نظام اتنے افراد سے بہ خوبی چل رہا تھا۔

”حکم ملک صاحب!“ حوالدار نے میرے کمرے میں آ کر مجھے تعظیم بھرا سلام کیا اور اسٹیشن کھڑا ہو گیا۔ ”تمہیں پتا ہے نا، کل شام شاداں اپنے دیور عظیم کے ساتھ اپنے خاوند کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرانے آئی تھی؟“ میں نے کہا اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

وہ میرے سامنے میز کی دوسری جانب ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”جی ملک صاحب! شاداں کا گھر والا حنیف بدھ کی صبح اپنے کسی دوست سے ملنے جمال پور گیا تھا اور ابھی تک واپس نہیں آیا۔“

”یہ خبر تو پرانی ہو گئی خان صاحب!“

”کیا مطلب ہے جناب؟“ حوالدار نے الجھن زدہ لہجے میں استفسار کیا۔

”تازہ ترین یہ ہے کہ.....“ میں نے ڈرامائی انداز اختیار کرتے ہوئے بتایا۔ ”حنیف، جمال پور نہیں پہنچا۔ یعنی وہ مومن آباد اور جمال پور کے درمیان کہیں غائب ہو گیا ہے اور اس کے پاس مبلغ ڈیڑھ ہزار روپے بھی تھے جو اس نے جمال پور کے ایک دستک اسحاق ڈوگر کو دینا تھے۔ میں نے آج حنیف کے چھوٹے بھائی عظیم کو جمال پور بھیجا تھا۔ وہ جا کر اسحاق ڈوگر سے ملا ہے اور اسی نے عظیم کو بتایا ہے کہ حنیف تو وہاں گیا ہی نہیں۔“

”دو باتیں ہو سکتی ہیں ملک صاحب!“ حوالدار نے کبھیر انداز میں کہا۔ ”نمبر ایک..... حنیف جمال پور کے

بجائے کسی اور طرف نکل گیا ہو اور کسی وجہ سے وہ وہاں پھنس کر رہ گیا ہو۔ نمبر دو..... وہ جمال پور جا کر اسحاق ڈوگر سے ملا ہو لیکن کسی خاص وجہ سے ڈوگر غلط پٹائی سے کام لے رہا ہو۔“

حوالدار عثمان خان کی عمر پچیس سال تھی۔ وہ ایک سمجھ دار اور زیرک پولیس اہلکار تھا۔ وہ کافی عرصے سے اس تھانے میں اپنے فرائض انجام دے رہا تھا۔ مجھے اس کے ساتھ کام کرتے ہوئے لگ بھگ ایک سال ہو گیا تھا۔ میں نے اسے ایک ذمے دار اور قابل بھروسہ کو لیک پائا تھا۔

”عثمان خان! تمہاری بات میں اچھا خاصا وزن ہے۔“ میں نے پُر خیال انداز میں کہا۔ ”لیکن ان خطوط پر ذہن کو دوڑاتے ہوئے بہت سارے نئے راستے کھل جاتے ہیں۔“

”مثلاً کون سے راستے ملک صاحب؟“ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

”مثلاً ہم اس سکتے کو کسی بھی صورت نظر انداز نہیں کر سکتے کہ اس کے پاس ڈیڑھ ہزار کی رقم موجود تھی۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”حنیف جمال پور کے لیے گھر سے روانہ ہوا تھا یا اس کا ارادہ کہیں اور جانے کا تھا۔ اگر کوئی منفی ذہنیت کا مالک شخص اس کے پاس رقم کی موجودگی سے آگاہ تھا تو وہ اسے لوٹنے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتا ہے۔ باقی جہاں تک اسحاق ڈوگر کی بات ہے تو.....“

”لحماتی توقف کر کے میں نے ایک بوجھل سانس خارج کی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”میری معلومات کے مطابق حنیف اور اسحاق میں خاصی پرانی دوستی ہے اور وہ ڈیڑھ ہزار روپے اسحاق ہی کا دیا ہوا قرض تھا جو حنیف اسے لوٹانے جمال پور گیا تھا۔ میں نہیں سمجھتا، اس سلسلے میں اسحاق ڈوگر کو دروغ گوئی سے کام لینے کی ضرورت ہو۔“

”آپ بھی صحیح کہہ رہے ہیں اور غلط میں سے بھی نہیں کہا ملک صاحب!“ اس نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”لیکن فی الحال مسئلہ یہ ہے کہ ہمیں کسی بھی طرح حنیف یا اس کے گھوڑے کو تلاش کرنا ہے..... زندہ یا مردہ!“

”میں تم سے مکمل اتفاق کرتا ہوں۔“ میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اور اسی سلسلے میں، میں نے تمہیں یہاں بلایا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ حنیف کی تلاش کا کام ابھی اور اسی وقت شروع کر دیا جائے اور ہماری پہلی کوشش مومن آباد سے جمال پور کے درمیان ہوگی۔ مسلسل برستی بارش نے کمرے اور کھوج کی راہیں تو مسدود کر رکھی ہیں چنانچہ اپنے مقصد کو پانے کے لیے ہم کسی

درمیان گمشدہ حنیف کی تلاش کا کام سونپا تھا۔ ان دونوں نے کچے راستے کے علاوہ دائیں بائیں کے کھیتوں میں بھی کافی اندر جا کر دیکھا تھا مگر انہیں حنیف کہیں ملا تھا اور نہ ہی اس کے گھوڑے کا کوئی نام و نشان پکڑا تھا۔ میں نے آج صبح تھانے آتے ہی ان دونوں کو جمال پور کی جانب روانہ کر دیا تھا۔ امید تھی کہ آج شام تک حنیف کی پراسرار گمشدگی کا کوئی چھوٹا یا بڑا سراغ ضرور ہاتھ لگ جائے گا۔

اور پھر ایسا ہی ہوا مگر بہ اندازِ ذکر.....!

اس وقت صبح کے دس بجے تھے۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھا اسی کیس پر غور و فکر کر رہا تھا کہ کانسٹیبل نصیر احمد نے میرے پاس آکر بتایا۔

”ملک صاحب! دو بندے آپ سے ملنے آئے ہیں۔“
نصیر احمد میرے تھانے کا سب سے کم عمر اہلکار تھا۔ وہ چوبیس سال کا تھا اور وہ بقایا تھا یعنی وہ موضع مومن آباد کا رہنے والا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”وہ بندے کون ہیں اور کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتے ہیں؟“

”وہ دونوں مسافر ہیں جناب!“ کانسٹیبل وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ آج علی الصباح نظام کوٹ سے مومن آباد کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ راستے میں انہوں نے ایک تالاب کے اندر کسی گھوڑے کی لاش دیکھی ہے۔ پتا نہیں ان کے جی میں کیا آئی کہ وہ مومن آباد کی طرف بڑھنے کے بجائے یہاں آگئے ہیں۔“

”انہیں فوراً میرے پاس بھیجو۔“ نصیر کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی میں نے اضطراری انداز میں کہا۔
”اوکے سر!“ نصیر یہ کہتے ہوئے واپس چلا گیا۔

مومن آباد سے صوفی نگر شمال مغرب میں دس میل کے فاصلے پر واقع تھا جبکہ میرے تھانے سے صوفی نگر نوے ڈگری پر آٹھ میل دور عین شمال میں تھا۔ کانسٹیبل نصیر نے ابھی جس نظام کوٹ کا ذکر کیا تھا، وہ ایک مختصر سا گاؤں تھا اور صوفی نگر سے مومن آباد آتے ہوئے تین میل کے فاصلے پر پڑتا تھا یعنی نظام کوٹ اور مومن آباد میں سات میل کی مسافت تھی۔ میری معلومات کے مطابق نظام کوٹ کی آبادی دو سو افراد سے زیادہ نہیں تھی۔

ان دو مسافروں کے نام شفیق اور اعجاز تھے اور وہ نظام کوٹ ہی کے رہنے والے تھے۔ مومن آباد وہ کسی ذاتی کام سے جا رہے تھے۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور کہا۔
”عام طور پر لوگ ایسی چھوٹی موٹی چیزوں پر دھیان

تجربہ کار کھوجی کی مدد نہیں لے سکتے۔ آج کی تاریخ میں ہمارے پاس صرف تین گھنٹے ہیں۔ اس کے بعد سورج غروب ہو جائے گا۔ تم ایسا کرو کہ دو کانسٹیبل کو اچھی طرح سمجھا کر مومن آباد روانہ کر دو۔ وہ مومن آباد سے تھانے تک کے دو میل کے کٹڑے کو پوری طرح کھنگال ڈالیں۔ کچے راستے سے ہٹ کر کھیتوں کے اندر جا کر بھی چیک کریں۔ ہو سکتا ہے کہیں حنیف یا اس کے گھوڑے کا کوئی سراغ مل جائے۔ باقی تھانے سے جمال پور تک کی تلاش کا کام کل دیکھ لیں گے۔ اگر حنیف واقعتاً کسی حادثے کا شکار ہوا ہے تو اس کی لاش کہیں نہ کہیں ضرور پڑی ملے گی اور ممکن ہے کہ اس کے اریب قریب ہی گھوڑے کا مردہ جسم بھی موجود ہو۔“

”مجھ گیا ملک صاحب!“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔ ”میں ابھی دس منٹ میں آپ کے احکامات کی تعمیل کرواتا ہوں۔“
”تمہیں ایک اور کام بھی کرنا ہوگا۔“ میں نے ایک فوری خیال کے تحت کہا۔

وہ سوالیہ نظر سے مجھے نکتے لگا۔

”تم کافی عرصے سے اس تھانے کی خدمت کر رہے ہو۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کم و بیش تین سال پہلے مومن آباد کے وسٹیک دو افراد خوشیا اور گوگا نے موضع صوفی نگر کے ایک زمیندار یعقوب جٹ کے گھر میں ڈکیتی کی واردات کی تھی جس میں خوشیا کے ہاتھ سے یعقوب جٹ کی موت واقع ہو گئی تھی۔ جلد ہی پولیس نے خوشیا اور گوگا کو گرفتار کر لیا تھا۔ گوگا تو دو سال کی سزا کاٹ کر واپس آچکا ہے لیکن خوشیا ابھی تک جیل ہی میں ہے۔ گمشدہ حنیف کے چھوٹے بھائی عظیم نے مجھے بتایا ہے کہ کچھ عرصہ پہلے گوگا شیر اور حنیف کے بیچ جھگڑا ہو گیا تھا۔ مجھے صوفی نگر والی ڈکیتی کی فائل چاہیے۔ آج رات سونے سے پہلے میں اس فائل کا مطالعہ کروں گا۔ کیا پتا گوگا شیر اور حنیف کی پراسرار گمشدگی میں کوئی کنکشن مل جائے۔“

”جی ضرور۔“ وہ فرمانبرداری سے بولا۔ ”مذکورہ فائل ریکارڈ روم کی ایک الماری میں محفوظ ہے۔ میں تھوڑی دیر میں نکال کر آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جناب!“
میں نے مطمئن انداز میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔

☆☆☆

ہفتہ سات جولائی کا دن نہایت ہی سنسنی خیز اور ہنگامہ پرور تھا۔ گزشتہ شام کانسٹیبل امداد علی اور منظور حسین ناکام و نامراد واپس لوٹ آئے تھے۔ میری ہدایت پر حوالدار عثمان خان نے انہیں مومن آباد اور تھانے کے

نہیں دیتے۔ آپ لوگوں نے بڑی ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے۔“

”تھانیدار صاحب! اس گھوڑے کی لاش کو دیکھ کر مجھے عجیب سا محسوس ہوا ہے۔“ شفیق نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”اس کے بدن پر مجھے کسی تیز دھار آلے کے زخموں کے نشان نظر آئے ہیں اور اس کی لاش پھول کر تالاب کے پانی پر تیر رہی ہے اور..... اور بدبو کا تو کچھ نہ پوچھیں۔“ بات کے اختتام پر اس نے ایک جھرجھری لی۔

اعجاز نے کہا۔ ”کسی درندہ صفت انسان نے اس معصوم بے زبان کو بڑی اذیت دینے کے بعد موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ پتا نہیں ایک جانور کے ساتھ اس بد بخت کی کیا دشمنی تھی۔“

”اس نامعلوم دشمن کی دشمنی کا سراغ میں خود لگا لوں گا۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”آپ لوگ مجھ سے تھوڑا سا تعاون اور کریں اور مجھے اس تالاب کے محل وقوع کے بارے میں تفصیلاً بتائیں؟“

”جناب! ایسا سمجھیں کہ.....“ اعجاز نے پُرسوج انداز میں کہا۔ ”وہ تالاب نظام کوٹ سے لگ بھگ تین میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ کھیتوں کے بیچوں بیچ وہ تالاب خاصا وسیع و عریض ہے اور گزرگاہ سے تھوڑا ہٹ کر ہے۔ ہمیں تو اس لاش سے اٹھنے والی بدبو نے اپنی جانب متوجہ کر لیا تھا اس لیے ہم اپنے راستے سے ہٹ کر ادھر چلے گئے تھے۔ بہر حال، اگر تھانے سے کم و بیش ڈیڑھ میل شمال مشرق کی سمت سفر کریں تو مذکورہ تالاب تک پہنچا جاسکتا ہے۔“

اعجاز کی بتائی ہوئی لوکیشن کو میں نے اپنی یادداشت میں محفوظ کیا اور پوچھا۔ ”اس تالاب کے اندر یا اس کے آس پاس آپ کو کسی انسان کی لاش یا اس کی موجودگی کے آثار دکھائی دیے؟“

میں نے یہ سوال دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے سمجھیر انداز میں کیا تھا۔ اعجاز نے نفی میں گردن ہلا دی۔ شفیق نے ٹٹولنے والی نظر سے مجھے پڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”تھانیدار صاحب! اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ اس مردہ گھوڑے اور اس کے سوار میں کسی خاص حوالے سے دلچسپی رکھتے ہیں؟“

”آپ کا اندازہ درست ہے۔“ میں نے تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ دونوں مثبت سوچ رکھنے والے بھلے انسان ہیں اس لیے میں آپ لوگوں سے کچھ بھی نہیں چھپاؤں گا۔“ میں نے چند سیکنڈ کا توقف کیا پھر

اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”تین روز قبل مومن آباد کا ایک دستیک اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر جمال پور کی جانب روانہ ہوا تھا مگر ہماری معلومات کے مطابق وہ بندہ جمال پور نہیں پہنچا۔ دو دن پہلے گمشدہ شخص کی بیوی اور چھوٹے بھائی نے میرے پاس رپورٹ درج کرائی تھی۔ مجھے اسی بندے کی تلاش ہے۔“

”اوہ.....!“ اعجاز نے ایک بوجھل سانس خارج کرنے کے بعد پوچھا۔ ”اس لاپتہ بندے کا نام کیا ہے؟“

”حنیف.....!“ میں نے معتدل انداز میں جواب دیا۔ ”اس کی بیوی کا نام شاداں اور چھوٹے بھائی کا نام عظیم ہے۔ کیا آپ لوگ انہیں جانتے ہیں؟“

”نہیں تھانیدار صاحب!“ شفیق نے کہا۔ ”مومن آباد تو کبھی کبھار ہی ہمارا آنا ہوتا ہے اس لیے ہم ہر کسی سے واقف نہیں ہیں۔“

”دیے آپ لوگ مومن آباد میں کس سے ملنے جا رہے تھے؟“ ایک فوری خیال کے تحت میں نے پوچھ لیا۔ ”اور یس کمسن!“ اعجاز نے جواب دیا۔ ”یہ مومن آباد کا ایک چھوٹا سا میندار ہے۔“

عظیم کی زبان سے میں نے اور یس کمسن کا نام سنا تھا۔ گزشتہ چھ ماہ میں گمشدہ حنیف کا جن تین افراد سے شدید نوعیت کا جھگڑا ہوا تھا، ان میں اور یس کمسن بھی شامل تھا۔ ”میں اور یس کمسن کو جانتا ہوں۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”آپ لوگ اپنی منزل کی جانب روانہ ہو جاؤ اور کمسن صاحب کو میرا سلام کہنا۔“

”جی ضرور.....“ وہ بیک زبان ہو کر بولے پھر میرا شکریہ ادا کرنے کے بعد رخصت ہو گئے۔

ان کے جانے کے بعد میں نے خوالدار عثمان خان کو اپنے پاس بلا لیا۔ وہ اعجاز اور شفیق کی آمد کے مقصد سے واقف ہو چکا تھا لہذا اسے سمجھانے میں مجھے زیادہ محنت نہیں کرنا پڑی۔

”میں کانشیل نصیر کے ساتھ اس تالاب کی طرف جا رہا ہوں جہاں کسی مردہ گھوڑے کی زخم خوردہ لاش دیکھی گئی ہے۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”میری واپسی تک یہ تھانہ تمہارے حوالے ہے۔ امداد علی اور منظور حسین جمال پور گئے ہوئے ہیں۔ کچھ لقمہ تھانے میں اکیلے ہی ہو۔“

”آپ بے فکر ہو کر جائیں ملک صاحب!“ عثمان نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”میں یہاں کے معاملات کو بہ خوبی سنبھال لوں گا۔“

تعاقب

الیکٹرکرم داد ایک روز ڈیوٹی پر روانہ ہونے کے لیے تھانے سے نکلے تو ان کے سامنے سے ایک ٹیکسی ست رفتاری سے گزر رہی تھی۔ وہ اچھل کر اس کا دروازہ کھول کر بیٹھتے ہوئے ڈرائیور سے بولے۔ ”یہ جو تمہارے آگے آگے دوسری ٹیکسی جا رہی ہے، اس کا پیچھا کرو۔ یہ مجھے مشکوک لگتی ہے۔“

”مجھے تو ہر حال میں اس کا پیچھا ہی کرنا ہے صاحب جی!“ ڈرائیور نے عاجزی سے کہا۔ ”وہی ٹیکسی تو میری ٹیکسی کو ٹوک کر کے لے جا رہی ہے۔“

(مرسلہ: ایم اخلاق، سکھر)

ماہر نفسیات

ایک بڑے ہوٹل میں کنوینشن کے دوران میں ایک روز دو ماہرین نفسیات ایک راہداری میں ایک دوسرے کے پاس سے گزرے۔ دونوں ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ ایک نے مسکرا کر دوسرے کو ”ہیلو“ کہا۔ دوسرے نے کوئی جواب نہیں دیا اور کافی آگے جا کر ایک ستون کی آڑ میں کھڑے ہو کر سر کھجاتے ہوئے زیر لب بڑبڑایا۔ ”آخر اس کا ہیلو کہنے کا مقصد کیا تھا؟“

دو گھنٹے وہ وہیں کھڑا اس سوال پر غور کرتا رہا تب جا کر اس کی سمجھ میں آیا کہ دوسرے نفسیات داں کے ”ہیلو“ کہنے کا مقصد صرف ہیلو کہنا ہی تھا۔

(مرسلہ: شاہد خان، روالپنڈی)

نقصان

شریف صاحب محلے کی گریبانے کی دکان پر چیزوں کی قیمتوں کے سلسلے میں بحث و تکرار کر رہے تھے۔ مجید صاحب پاس ہی کھڑے تھے، وہ بولے۔ ”شریف بھائی! سب دکانوں سے آپ سودا ادھار لیتے ہیں اور ادھار آپ نے آج تک چکایا نہیں تو پھر قیمتوں پر بحث کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”اصل میں یہ دکاندار بہت اچھا آدمی ہے۔ میں چاہتا ہوں اس کا نقصان کم سے کم ہو اس لیے چیزوں کی قیمتیں کم کر رہا ہوں۔“ شریف صاحب نے جواب دیا۔

(مرسلہ: شاہ زیب علی، ملتان)

پندرہ منٹ کے بعد میں ضروری تیاری کے ساتھ تھانے سے روانہ ہونے ہی والا تھا کہ عظیم وہاں پہنچ گیا۔ وہ گھوڑے پر سوار تھا۔ ان لوگوں کے پاس صرف ایک ہی گھوڑا تھا جو حنیف اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ عظیم اس وقت جس گھوڑے پر سوار تھا، وہ یقیناً اس نے مستعار لے رکھا تھا۔ اسی گھوڑے پر وہ گزشتہ روز جمال پور بھی گیا تھا۔

”تھانے دار صاحب! لگتا ہے آپ کہیں جانے کی تیاری میں ہیں۔“ اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”بھائی جان کی تلاش کا کام کہاں تک پہنچا؟“

”عظیم! تم بڑے اچھے وقت پر آئے ہو۔“ میں نے جواباً کہا۔ ”مجھے حنیف کے خوالے سے ایک اہم سراغ ملا ہے۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے تو تفتیش میں آسانی ہو جائے گی۔“

”جانا کہاں ہے؟“ اس نے چوٹے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

”نظام کوٹ کی طرف.....!“

”مگر بھائی جان تو مومن آباد سے جمال پور گئے تھے؟“ وہ الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اور نظام کوٹ تو بالکل دوسری طرف ہے؟“

”پہلی بات تو یہ کہ میں نے تم سے یہ نہیں کہا کہ نظام کوٹ میں حنیف کو دریافت کر لیا گیا ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”دوسری بات یہ کہ میں نے نظام کوٹ جانے کا ارادہ ظاہر نہیں کیا بلکہ اس طرف جانے کا ذکر کیا ہے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ کی منزل تھانے اور نظام کوٹ کے درمیان کسی جگہ پر واقع ہے۔“ وہ پُرسوج انداز میں بولا۔

”تمہارا اندازہ درست ہے۔“ میں نے رمان بھرے لہجے میں جواب دیا۔ ”میری منزل ایک تالاب ہے جو اس تھانے سے لگ بھگ ڈیڑھ میل شمال مشرق میں اور مومن آباد سے چار میل شمال مغرب میں کھیتوں کے درمیان واقع ہے۔“

”تالاب.....؟“ وہ حیرت بھرے لہجے میں بولا۔

”ہاں، میں نے تالاب ہی کا نام لیا ہے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اور اس تالاب میں ایک مُردہ گھوڑا پڑا دیکھا گیا ہے جس کے بدن پر جا بجا گہرے زخموں کے نشانات ہیں۔ کسی شقی القلب شخص نے اس بے زبان جانور کو بڑی بے دردی سے موت کے گھاٹ

اتارنے کے بعد اس تالاب میں پھینکا ہے۔“ لمحاتی توقف کر کے میں نے ایک بوجھل سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارا ہمارے ساتھ جانا اس لیے بھی ضروری ہے کہ اس مُردہ گھوڑے کی شناخت کے سلسلے میں تم اہم کردار ادا کر سکتے ہو۔ اگر وہ گھوڑا تمہارے بھائی حنیف کا ہے تو پھر ہمیں گمشدہ حنیف کو اسی علاقے میں تلاش کرنا ہوگا۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو نا؟“

”آپ کی بات میری سمجھ میں چنگی طراں بیٹھ گئی ہے تمنایدار صاحب!“ وہ وحشت بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اور میری دلی دعا ہے کہ وہ مُردہ گھوڑا بھائی جان کا نہ ہو۔“

میں نے سوالیہ نظر سے اسے گھورا۔ ”آخر تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ”تمہاری اس دعا کا مقصد میری سمجھ میں نہیں آیا عظیم؟“

”تمنایدار صاحب! جس کسی ظالم انسان نے اس گھوڑے کا عبرتناک حشر کیا ہے، اس نے گھوڑے کے سوار کے ساتھ جو ہیمانہ سلوک کیا ہوگا، اس کے تصور سے ہی مجھے خوف محسوس ہو رہا ہے اسی لیے میں دل ہی دل میں یہ دعا کر رہا ہوں کہ اس تالاب میں پڑا ہو مُردہ گھوڑا ہمارا نہ ہو۔“ ”عظیم!“ میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں تمہاری ذہنی کیفیت کو سمجھ سکتا ہوں۔ اس صورت حال میں تمہیں صبر اور ہمت سے کام لینا ہوگا۔“

”جی..... تمنایدار..... صاحب!“ وہ ممنونیت بھرے لہجے میں بولا۔ ”آپ کی باتوں سے حوصلہ ملتا ہے۔ میں آپ کی ہدایت پر عمل کرنے کی کوشش کروں گا۔“ ”شاباش!“ میں نے ہمت بڑھانے والے انداز میں کہا پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تو چلیں؟“ وہ فرمانبرداری سے بولا۔ ”جی چلیں۔“

آج فجر کی نماز کے بعد بارش کا سلسلہ ختم کیا تھا تاہم آج سناہ اور گھنے بادلوں سے پوری طرح ڈھکا ہوا تھا اور ہوا ی بند تھی۔ یہ تمام علامات ایک ہی جانب اشارہ کر رہی تھیں کہ اس جس زدہ ماحول میں کسی بھی لمحے بارش شروع ہو سکتی تھی۔

تھانے سے مذکورہ تالاب تک محض ڈیڑھ میل کا فاصلہ تھا لیکن زمین گیلی ہونے کے باعث ہم نے اپنے گھوڑوں کی رفتار دھیمی ہی رکھی تھی، مبادا کوئی حادثہ ہو جائے اور لینے کے دینے پڑ جائیں۔

ہماری محتاط روی فائدہ مند ثابت ہوئی اور کم و بیش دن کے بارہ بجے ہم لوگ اس تالاب کے کنارے پہنچ گئے جس کے بارے میں دو گھنٹے پہلے شفیق اور اعجاز نامی دو مسافروں نے مجھے بتایا تھا۔ ہم جیسے ہی جائے وقوع پر پہنچے، آسمان نے اپنے بند کھول دیے۔

ہمارے پاس بارش سے بچاؤ کے نام پر دو چھتریوں تھیں لیکن عظیم کو ایسی کوئی سہولت میسر نہیں تھی۔ صبح سے رکی ہوئی بارش سے اس نے یہی سمجھا ہوگا کہ آج برسات کا ناغہ ہے مگر قدرت کے اپنے معاملات ہیں جن کے بارے میں درست اندازہ لگانا انسان کے بس کی بات نہیں۔

بہر حال، کاشییل نصیر نے اپنی چھتری رضا کارانہ طور پر عظیم کی طرف بڑھادی جو تھوڑے تردد کے بعد اس نے لے لی۔ غنیمت تھا کہ وہ ایک دھیمی بارش تھی۔ ہم سے پہلے نصف درجن دیہاتی بھی اس تالاب کے قریب پہنچ چکے تھے۔ وہ سب کھیت مزدور تھے اور مُردہ گھوڑے کے گھائل بدن سے اٹھنے والی بد بو نے انہیں اس طرف آنے پر مجبور کر دیا تھا۔ پولیس پر نگاہ پڑتے ہی وہ لوگ ایک جانب ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔

تالاب کی سطح پر تیرنے والی مُردہ گھوڑے کی تعفن زدہ پھولی ہوئی لاش کو دیکھتے ہی عظیم کی حالت غیر ہونے لگی۔ وہ کپکپاتی ہوئی ٹانگوں کے ساتھ زمین پر گرے ہی والا تھا کہ میں نے آگے بڑھ کر اسے سنبھال لیا۔ اس کی کیفیت نے مجھے سب کچھ بڑی وضاحت کے ساتھ سمجھا دیا تھا پھر بھی اتمام حجت کے طور پر میں نے پوچھ لیا۔

”عظیم.....!“ میں نے اسے دھیمے لہجے میں مخاطب کیا۔ ”کیا تم اس مُردہ گھوڑے سے کسی قسم کی واقفیت رکھتے ہو؟“

اس نے میرے حسب توقع جواب دیا۔ ”یہ..... یہ ہمارا..... گھوڑا ہے..... بھائی جان اسی..... گھوڑے پر سوار ہو کر..... جمال پور گئے تھے..... پتا نہیں وہ اس وقت کہاں اور کس حال میں ہوں گے۔“ بات کو مکمل کرتے ہی وہ باقاعدہ ہچکیاں لینے لگا تھا۔

”حوصلہ رکھو عظیم!“ میں نے اس کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے تسلی بھوئے انداز میں کہا۔ ”گھوڑا مل گیا ہے تو میں بہت جلد تمہارے گمشدہ بھائی کو بھی تلاش کر لوں گا۔“

”اس گھوڑے کی حالت کو دیکھ کر تو یہی لگتا ہے کہ کسی سفاک اور بے رحم شخص نے بھائی جان کا بھی کچھ ایسا ہی حشر کیا ہوگا۔“ وہ گلوگیر آواز میں بولا۔ ”پتا نہیں کس نامراد نے میرے بھائی سے دشمنی نکالی ہے۔“

میں نے تسلی دلا سادینے کے بعد عظیم کو ایک کھیت کی مینڈھ پر بٹھایا اور جائے وقوعہ کی کارروائی میں مصروف ہو گیا۔

سب سے پہلے میں نے کھیت مزدوروں کی مدد سے مردہ گھوڑے کو کھینچ کر تالاب سے باہر نکلوا دیا اور بغور اس کی زخم زخم لاش کا معائنہ کیا۔ اس پھولی ہوئی لاش کو دیکھ کر میرے ذہن کے کسی دور دراز حصے میں جیسے ایک ننھی سی بچی جلنے بجھنے لگی لیکن فوری طور پر میں سمجھ نہ پایا کہ میرا ذہن کس جانب اشارہ کر رہا تھا۔ میں نے ذہن کو مصروف کار چھوڑا اور اپنے کام میں جت گیا۔

حنیف کے گھوڑے کو بڑی طرح زخمی کرنے کے بعد اس تالاب میں پھینکا گیا تھا جس سے ایک بات سمجھ میں آتی تھی کہ حنیف کی تلاش کا آغاز بھی اسی تالاب سے کرنا چاہیے۔ جب وہ دیہاتی مردہ گھوڑے کو باہر نکالنے کے لیے اس تالاب میں اترے تھے تو میں نے تالاب کی گہرائی کا اندازہ لگا لیا تھا۔ تالاب کا پانی ان لوگوں کی کمر سے اوپر نہیں گیا تھا، یعنی اس تالاب کی گہرائی زیادہ سے زیادہ تین فٹ تھی۔ میں نے خصوصی ہدایات کے بعد ان دیہاتیوں کو دوبارہ تالاب میں اترنے اور ایک تین سالہ بندے کی لاش کو ڈھونڈنے کا حکم دیا۔ وہ متعادون اور بے لوث لوگ ناگوار بدبو کی پردا کیے بغیر میرے حکم کی تعمیل میں رضا کارانہ طور پر مصروف ہو گئے۔

وہ تالاب لگ بھگ ایک ایکڑ رقبے پر پھیلا ہوا تھا۔ اس زرعی علاقے میں کوئی باقاعدہ گاؤں دیہات آباد نہیں تھا تاہم گھوڑے فاصلے پر چند کچے مکان موجود تھے جن میں کھیت مزدور اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ رہائش پذیر تھے اور یہی لوگ اس وقت میرے حکم پر اس تالاب میں اتر کر حنیف کی لاش کو تلاش کرنے میں مصروف تھے اور میں مذکورہ تالاب کے ارد گرد کھیتوں میں گھوم پھر کر اپنی عقابانی نگاہ سے کوئی ننھی ایسا سراغ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا جس سے حنیف کے غیاب اور بازیابی پر کچھ روشنی پڑ سکے۔

بارش نے بھی عجیب ڈراما لگا رکھا تھا۔ کبھی وہ موسلا دھار برسنے لگتی اور کبھی بوند باندی کی شکل اختیار کر لیتی۔ خیر، اسی صورت حال میں کم و بیش ایک گھنٹے کی تلاش بسیار کے بعد اس تالاب اور اس کے گرد و نواح میں حنیف کی بازیابی کا نتیجہ صفر کے برابر برآمد ہوا۔ میں نے ان کھیت مزدوروں سے بھی گھما پھرا کر مختلف سوالات کیے لیکن ان میں سے کسی نے بھی حنیف یا کسی دوسرے گھڑسوار کو اس طرف آتے نہیں

دیکھا تھا۔ گویا حنیف کی تلاش کا سلسلہ جہاں سے شروع ہوا تھا، اس سے ایک انچ آگے نہیں بڑھ سکا تھا تاہم اس حوالے سے ایک پیشرفت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا اور وہ تھا گمشدہ حنیف کا گھوڑا.....!

”تھانیدار صاحب.....!“ ایک دیہاتی نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ کہیں تو ہم اس مردہ گھوڑے کو تیل گاڑی سے باندھ کر کہیں دور پھینک آتے ہیں۔ اس طرح فضا میں پھیلی ہوئی بدبو سے بھی نجات مل جائے گی اور جیل کووں کی بھی عید ہو جائے گی۔“

میرے کان اس دیہاتی کی بات کو سن رہے تھے لیکن آنکھیں حنیف کے مردہ گھوڑے پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کے بدن میں موجود متعدد زخم مجھے بہت دور تک سوچنے پر مجبور کر رہے تھے۔ پھر مجھے روشنی کی ایک کرن دکھائی دے گئی۔ تھوڑی دیر پہلے میرے ذہن کے کسی تاریک گوشے میں جو بچی جلی بھی تھی، اب وہ اشارہ بالکل واضح ہو گیا تھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے تجویز پیش کرنے والے اس دیہاتی سے پوچھا۔

”اللہ رکھا، سرکار.....!“ اس نے جواب دیا۔ ”اللہ رکھا! اللہ تمہیں حفاظت سے رکھے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔ ”نی الحال اس مردہ گھوڑے کو جیل کووں اور کتوں کی خوراک بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کام ایک آدھ روز کے بعد بھی کیا جاسکتا ہے۔ تم جلدی سے جا کر تیل گاڑی لے آؤ۔ میں اس مردہ گھوڑے کو مر دست کہیں اور بھیجنے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔“

”جو حکم تھانیدار صاحب!“ مذکورہ دیہاتی فرمانبرداری سے بولا۔ ”میں بنے گیاتے بنے آیا۔“

اس دیہاتی کے جانے کے بعد کانسٹیبل نصیر احمد نے مجھ سے پوچھا۔ ”ملک صاحب! آخر آپ نے سوچ کیا رکھا ہے۔ آپ حنیف کے گھوڑے کی لاش کو کہاں بھجوانا چاہتے ہیں؟“ اس وقت ہم دونوں دوسرے لوگوں سے ہٹ کر ایک طرف کھڑے تھے۔ میں نے سپاٹ آواز میں جواب دیا۔ ”سرکاری اسپتال..... اور تم اس مردہ گھوڑے کے ساتھ جاؤ گے۔“

”مطلب..... یہ کہ..... آپ اس گھوڑے کی لاش کا پوسٹ مارٹم کرانا چاہتے ہیں؟“

”ہاں..... کیوں نہیں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جب ایک انسان کی موت کی حقیقت تک پہنچنے کے لیے اس کے مردہ جسم کی چیر چھاڑ کی جاسکتی ہے تو پھر ایک

روانہ ہو گیا ہو۔“

”اگرچہ تمہاری بیان کردہ تصویری کی موجودہ حالات میں کوئی منجائش نکلتی دکھائی نہیں دیتی لیکن میں پھر بھی اسے یکسر نظر انداز نہیں کر سکتا۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا پھر ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”وہ بندہ تیل گاڑی لے کر آ گیا ہے۔ تم اس کے ساتھ فوراً ضلعی اسپتال روانہ ہو جاؤ۔ تم نے ابھی مجھے جو راہ بھائی ہے، اس پر ہم بعد میں بات کریں گے۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ وہ جلدی سے بولا۔

آئندہ آدھے گھنٹے میں، میں نے ان دیہاتیوں کی مدد سے حنیف کے زخم خوردہ مردہ گھوڑے کو تیل گاڑی میں لدوانے کے بعد کانسٹیبل نصیر احمد کی زیر نگرانی ڈسٹرکٹ اسپتال روانہ کر دیا جو وہاں سے کافی فاصلے پر تھا لیکن فرض کی راہ میں فاصلے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ میرے ذہن میں بچنے جلنے والی بتی نے جو اشارہ دیا تھا، اس کی تہ تک پہنچے بغیر میں سکون سے بیٹھ سکتا تھا اور نہ ہی اپنے تھانے کے عملے کو چین کی سانس لینے کی اجازت دے سکتا تھا۔ بس، میں اسی نائب کا تھانیدار تھا۔

واپسی کے سفر میں عظیم بالکل خاموش رہا۔ اگرچہ اس کے چہرے کے تاثرات اور جسم کی اضطرابی حرکات و سکنات سے صاف جھلکتا تھا کہ وہ مجھ سے کئی ایک سوالات پوچھنا چاہتا ہے لیکن جب اس نے اپنی زبان کو زحمت نہیں دی تو میں نے بھی اسے چھینرنا مناسب نہ جانا۔

☆☆☆

اتوار آٹھ جولائی کی صبح مطلع جزوی طور پر برابر آلود تھا جس کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا تھا کہ آج بارش کا ملا جلا رجحان رہے گا۔ پچھلی شام کانسٹیبلو امداد علی اور منظور حسین جمال پور سے بے نیل مرام واپس آگئے اور میں ایسی ہی توقع بھی کر رہا تھا۔ حنیف کے گھوڑے کی، اس تالاب میں سے بازیابی کے بعد حنیف کے جمال پور جانے کے امکانات صفر کے برابر رہ گئے تھے لہذا حنیف کی تلاش کے لیے اب اس تالاب سے آگے سوچنا ضروری ہو گیا تھا۔

گزشتہ رات سوئے سے پہلے میں نے کانسٹیبل نصیر کی تصویری پر بھی سنجیدگی سے غور کیا تھا۔ اس کی بات میں دم تو تھا لیکن اگر حنیف نے واقعتاً ایسا کوئی ڈراما رچایا تھا تو پھر اس فعل کی محسوس وجوہات کا ہونا ضروری تھا۔ اس ذیل میں غورو فکر کرتے ہوئے ذہن میں یہ سوال ابھرتا تھا..... کیا حنیف اپنے گھریلو حالات سے اس قدر مایوس اور دلبرداشتہ ہو چکا

ہے زبان جانور کی لاش کا پوسٹ مارٹم کیوں نہیں.....“ لحاتی توقف کر کے میں نے ایک بوجھل سانس خارج کی پھر سرسراتی ہوئی آواز میں اضافہ کر دیا۔

”مجھے شک ہے کہ اس گھوڑے کی موت ان زخموں کے باعث نہیں ہوئی۔“

”ادہ..... تو پھر اس کی ہلاکت کا سبب کیا ہے؟“ اس نے حیرت بھرے لہجے میں سوال کیا۔

”گھوڑا ایک پھرتیلا اور طاقتور جانور ہے۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر کوئی شخص یا اشخاص تیز دھار آلات کی مدد سے اسے ہلاک کرنے کے درپے ہو جاتے تو یہ اپنی جان بچانے کے لیے کسی بھی سمت دوڑ لگا سکتا تھا۔ اس طرح بے بسی سے موت کو گلے لگا لینا کم از کم گھوڑے ایسے عقلمند اور مستعد جانور کے شایان شان نہیں ہے۔ اس کی وفاداری کے ذیل میں تو ایسی درجنوں مثالیں مشہور ہیں کہ جب اس جانور نے اپنی جان کی پروا کیے بغیر اپنے مالک کو موت کے منہ میں جانے سے بچالیا تھا پھر اس گھوڑے کا خود کو بچانہ پانا میری سمجھ سے تو باہر ہے۔“

”تو آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ.....“ وہ ٹٹولتی ہوئی نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے متفسر ہوا۔ ”حنیف کے گھوڑے کو پہلے کسی اور طریقے سے فنا کے گھاٹ اتارا گیا ہے اور پھر اس کے بدن کو شدید زخمی کرنے کے بعد تالاب میں پھینک دیا گیا ہے تاکہ ایسا محسوس ہو کہ انہی زخموں کے باعث اس کی موت واقع ہوئی ہے۔“

”تم نے میری سوچ تک رسائی حاصل کر لی ہے نصیر!“ میں نے اسے ستائشی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اسی لیے میں اس مردہ گھوڑے کا پوسٹ مارٹم کرانا چاہتا ہوں تاکہ اس کی موت کا معاملہ کیا جاسکے۔“

”ہوں.....!“ اس نے ایک گہری سانس لی پھر عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”یہ سب حنیف کا کیا دھرا بھی تو ہو سکتا ہے۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔ ”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”دیکھیں ملک صاحب!“ وہ اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”ایسا بھی تو ممکن ہے تاکہ حنیف کا جمال پور جانے کا کوئی ارادہ ہی نہ ہو۔ وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر یہاں آیا، اس نے کوئی زہریلی شے کھلا کر گھوڑے کو ہلاک کیا پھر اس کے بدن پر گہرے زخم لگا کر اسے تالاب میں دھکیلا۔ اس کے بعد وہ کسی نامعلوم منزل کی جانب

بھجوا دیا ہے اور اب مجھے حنیف کی تلاش ہے اور اسی تلاش نے مجھے آپ کے پاس پہنچا دیا ہے۔“
اس وقت ہم دونوں کے قریب کوئی تیسرا شخص موجود نہیں تھا۔ میں نے کاشیپل نصیر کو گھوڑوں کے پاس مسجد کی بیرونی دیوار کے ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ میں دراصل ان تینوں افراد سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا تھا جن میں مولوی رشید پہلا بندہ تھا۔

”لل..... لیکن.....“ میری بات پوری ہونے پر مولوی رشید عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”میرا اس پاگل انسان کی گمشدگی سے کیا لینا دینا؟“
”آپ نے ”پاگل انسان“ کے الفاظ حنیف کے لیے استعمال کیے ہیں نا؟“ میں نے تصدیق طلب نظر سے اسے دیکھا۔

”جی تھانیدار صاحب!“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”یہ بات تو سارا مومن آباد جانتا ہے۔“
عظیم اور شاداں نے مجھے یہ تو بتایا تھا کہ حنیف غصے کا تیز اور جھگڑا لوطیجیت کا مالک تھا لیکن اس کا پاگل ہونا، چار ہاتھ آگے کی بات تھی۔ میں نے مولوی رشید کے چہرے پر نگاہ جما کر معتدل انداز میں کہا۔

”پورا مومن آباد یقیناً جانتا ہوگا لیکن یہ اتنی اہم بات میرے علم میں نہیں تھی اسی لیے مجھے آپ کی خدمت میں حاضر ہونا پڑا۔ باقی جہاں تک آپ کا، حنیف کی گمشدگی سے تعلق ہے تو.....“ میں نے دانستہ توقف کر کے اس کے چہرے پر نمودار ہونے والے تاثرات کا جائزہ لیا پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”میں سمجھتا ہوں اس سلسلے میں آپ کافی مفید ثابت ہو سکتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ میں کچھ غلط نہیں سمجھ رہا۔“

مولوی رشید کی عمر پینتالیس سال کے اریب قریب تھی اور اپنے جیسے وہ خاصا خوش خوراک نظر آتا تھا۔ اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو مولوی رشید ایک دن میں جتنا کھانا اپنے معدے میں اتارتا ہوگا، وہ ایک نارمل صحت مند انسان کے لیے تین روز کا کونا تھا۔ یہ میرا محتاط اندازہ تھا۔ اس میں کی نہیں البتہ پیشی کی گنجائش موجود تھی۔

میری گول مول بات نے اس کی پیشانی کو شکن آلود کر دیا۔ وہ عجیب سی نظر سے مجھے گھورتے ہوئے بولا۔
”تھانیدار صاحب! آپ کی بات میری سمجھ میں بالکل نہیں آئی۔ آپ بتائیں، حنیف کی تلاش کے سلسلے میں، میں کس طرح آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“

تھا کہ وہ سب کچھ چپ چاپ چھوڑ کر کسی نامعلوم منزل کی جانب روانہ ہو گیا تھا؟
اس سوال کا بالکل درست جواب حاصل کرنے کے لیے شاداں کو گریہنا بہت ضروری تھا۔ میں نے آج کسی وقت اسے اپنے سوالات کا تختہ مشق بنانے کا فیصلہ کیا اور کاشیپل نصیر کو ساتھ لے کر مومن آباد کی جانب روانہ ہو گیا۔
شاداں سے ایک بھر پور ملاقات تو ضروری تھی۔ اس کے علاوہ میں ان تین افراد کی ”خبر“ بھی لینا چاہتا تھا جن سے پچھلے چھ ماہ میں حنیف کا جھگڑا ہوا تھا۔ نصیر احمد مومن آباد کا ہی رہنے والا تھا چنانچہ ان لوگوں تک رسائی حاصل کرنے میں مجھے کسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ میرا پہلا ٹارگٹ مولوی رشید تھا۔

مولوی صاحب کے بارے میں مجھے پتا چلا تھا کہ وہ مومن آباد کی مسجد کا پیش امام تھا اور اس کی رہائش مسجد کے احاطے کے آخری حصے میں بنے ہوئے ایک حجرہ نما کوارٹر میں تھی جہاں وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ میں نے مولوی رشید کے حجرے میں جا کر اس کی فیملی کے سامنے بات کرنا مناسب نہ سمجھا اور اسے باہر بلا لیا۔

وہ صبح کا وقت تھا اس لیے وہ مسجد کی ذمے داریوں سے فارغ ہی تھا۔ ہم دونوں مسجد کے اندرونی حصے میں ایک صف (چٹائی) پر آگئے سانسے بیٹھ گئے۔ مولوی رشید مجھے وہاں دیکھ کر خاصا الجھن کا شکار نظر آتا تھا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے ایک بے نام سی پریشانی جھلکتی تھی۔

رسی علیک سلک کے بعد میں نے تشفی آمیز انداز میں کہا۔ ”مولوی صاحب! فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں ایک کیس کے حوالے سے آپ سے چند سوالات کرنے آیا ہوں۔ امید ہے آپ مجھ سے تعاون کریں گے۔“

”کیس.....؟“ وہ بد کے ہوئے لہجے میں بولا۔
”کیسا کیس.....؟“

”میں مومن آباد کے ایک وسیک حنیف کی پراسرار گمشدگی کی بات کر رہا ہوں۔“ میں نے رسائیت بھرے لہجے میں کہا۔ ”یہ بندہ پچھلے چار دن سے لاپتا ہے۔“

”اوہ اچھا.....!“ وہ ایک گہری اور مطمئنانہ بھری سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”میں نے سنا ہے حنیف کا مردہ گھوڑا نظام کوٹ کے نزدیک کسی بڑے تالاب سے ملا ہے۔“

”آپ نے غلط نہیں سنا مولوی صاحب!“ میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس زخمی مردہ گھوڑے کو پوسٹ مارٹم کے لیے سرکاری اسپتال

”چند ماہ پہلے آپ کا حنیف سے جھگڑا ہوا تھا اور معاملہ خاصی گرم گرمی تک پہنچ گیا تھا۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”میں جانتا چاہتا ہوں کہ اس لڑائی کا سبب کیا تھا؟“

”اودہ..... تو آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اس جھگڑے کی وجہ سے میں نے اس خطی جھکی کو کہیں غائب کر دیا ہوگا؟“ وہ برا سامنہ بناتے ہوئے بولا۔

”ایسا سمجھنا میری یعنی پولیس کی مجبوری ہے مولوی صاحب کیونکہ ہماری تفتیش کی گاڑی شک کے پیٹرول سے آگے بڑھتی ہے۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ابھی اس فیصلے تک نہیں پہنچا ہوں کہ حنیف کی گمشدگی میں کس کا ہاتھ ہے۔ میں ہر بندے کو چیک کرنا چاہتا ہوں جس کا پچھلے دنوں حنیف کے ساتھ کوئی لڑائی جھگڑا ہوا ہو۔ میرے خیال میں بات آپ کی سمجھ میں آگئی ہوگی؟“ ”جی بالکل!“ وہ اپنی چربی گردن کو اثبات میں حرکت دیتے ہوئے بولا۔ ”آپ بھی اپنی جگہ ٹھیک ہیں لیکن جب آپ اس تنازعے کے سبب سے آگاہ ہو جائیں گے تو مجھے یقین ہے آپ یہی سوچیں گے، کھودا پہاڑ اور نکلا چوہا اور وہ بھی مرا ہوا۔“

”آپ پہاڑ کی کھدائی کو فرہاد تک محدود رہنے دیں اور چوہے کو بلی کے ساتھ آنکھ چھولی کھیلنے دیں۔“ میں نے ساٹا آواز میں کہا۔ ”میں آپ کی کس بات کا کیا مطلب نکالتا ہوں، اس فکر میں آپ کو دبلا ہونے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ آپ بس سیدھا سیدھا میرے سوال کا جواب دیں۔“

میرے بدلتے ہوئے تبور کے نتیجے میں مولوی رشید کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گر گیا پھر اس نے بیزاری سے کہا۔ ”اس فتنے کی دو جڑیں تھیں یعنی دو عورتیں۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”آپ کن دو عورتوں کا ذکر کر رہے ہیں؟“

”شاداں اور سلٹی کا جناب!“

”شاداں کو تو میں جانتا ہوں۔“ میں نے اس کی بات میں دلچسپی لیتے ہوئے ابھن زدہ انداز میں کہا۔ ”وہ گمشدہ حنیف کی بیوی ہے مگر یہ دوسری عورت سلٹی کون ہے؟“

”سلٹی میری بیوی اور میرے چھ بچوں کی ماں ہے تھانیدار صاحب!“ اس نے انکشاف انگیز انداز میں بتایا۔

”ٹھیک ہو گیا۔“ میں نے اپنے سر کو تھپی جنبش دیتے ہوئے کہا۔ ”اب جلدی سے یہ بھی بتادیں کہ ان عورتوں نے

ایسا کون سا نئے جگا دیا تھا کہ آپ اور حنیف کو دست و گریبان ہونا پڑا؟“

”ہماری لڑائی میں سلٹی اور شاداں کے فتنے کے علاوہ حنیف کی گرم مزاجی اور بددماغی کا بھی ہاتھ ہے جناب والا۔“ وہ معتدل انداز میں بولا۔ ”اب بات چل ہی لگی ہے تو میں آپ کو کھل کر بتاتا ہوں۔“

آئندہ پندرہ منٹ میں مولوی رشید نے مجھے جو کہانی سنائی، اس کا خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔

شاداں کی طبیعت اکثر خراب رہتی تھی اور وہ مولوی رشید کے پاس دم کرانے آتی تھی۔ مولوی رشید کی تشخیص کے مطابق شاداں کسی ہوائی مخلوق کے لپیٹے میں تھی اور اس جکڑ سے آزاد ہونے کے لیے شاداں کو گیارہ جمہرات تک مغرب اور عشا کی نماز کے بیچ کسی وقت مولوی رشید سے دم کرانا تھا۔ شاداں ہر جمہرات کو دم کرانے مسجد پہنچ جاتی تھی اور مولوی صاحب اس پر دم کرنے کے لیے اسے کسی تاریک گوشے میں لے جاتے تھے۔ جب مولوی رشید کی بیوی سلٹی کو اس ”پراسرار دم“ کی خبر ہوئی تو اس نے گھر میں فساد ڈال دیا اور مولوی سے کہا کہ وہ شاداں کے دم سے باز آجائے۔ مولوی بھی ضد پر آگیا کہ وہ گیارہ جمہرات تک شاداں کا علاج مکمل کرنے کے بعد ہی دم کا سلسلہ ختم کرے گا۔ سلٹی کو شک تھا کہ شاداں اور اس کے خاوند کے بیچ دم کی آڑ میں کچھ اور ہی چل رہا ہے۔ جب مولوی رشید ”دم کاری“ سے باز نہ آیا تو سلٹی نے جا کر حنیف کے کان میں کچھ پھونکا۔ حنیف کے اندر تو پہلے ہی برداشت کا مادہ بہت کم تھا۔ جب اسے پتا چلا کہ دم کے بہانے مولوی رشید اس کی خوبصورت بیوی کے ساتھ عیش کر رہا ہے تو وہ لڑنے مرنے کے لیے مولوی کے پاس پہنچ گیا۔ اپنے بیان کے اختتام پر اس نے اکتاہٹ بھرے انداز میں کہا۔

”تھانیدار صاحب! جو بیچ تھا وہ میں نے آپ کو بتادیا۔ آپ کی مرضی ہے، میری بات کا یقین کریں یا نہ کریں۔“

”یہ ادھورا بیچ ہے مولوی صاحب!“ میں نے ایک ایک لفظ پر دباؤ ڈالنے ہوئے واشگاف الفاظ میں کہا۔ ”اس لیے میرے یقین کو بھی آپ نامکمل ہی سمجھیں۔“

اس نے آنکھیں پھیلا کر مجھے عجیب سی نظر سے گھورا اور مستفسر ہوا۔ ”میں کچھ سمجھا نہیں تھانیدار صاحب! آپ کی اس بھارتی بات کا مطلب کیا ہے؟“

”فکر نہ کریں، سب سمجھ میں آجائے گا۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”بس، آپ شرافت سے میرے

”آپ“ سے ”تم“ پر آتے ہوئے زہریلے لہجے میں کہا۔

”دم دام دست..... ہیں نا؟“

”تھانیدار صاحب! آپ کوچ بتاؤں، شاداں پر میرا دل آگیا تھا۔“ اس نے ڈھٹائی نمائندگی سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”میں اسے اپنے نکاح میں لانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ ویسے بھی اسلام میں مرد کے لیے چار بیویوں کی گنجائش ہے۔“ ”اس گنجائش سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن شرط نکاح مسنونہ ہے۔“ میں نے غصیلی نظر سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”یہ مسنونہ کیا ہوتا ہے؟“ وہ ہونٹوں کے مانند متفسر ہوا۔

”مسنونہ، مسنون سے نکلا ہے جس کا مطلب ہے..... کسی کام کو بالکل ویسے ہی کرنا جیسے نبی پاک ﷺ نے خود کیا ہو۔“ میں نے خفگی آمیز نظر سے مولوی رشید کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”تم جو کچھ کر رہے تھے، وہ سراسر ہوس پرستی تھی۔ کسی منکوحہ عورت پر اپنے ذانت تیز کرنا شرعی، قانونی اور اخلاقی جرم ہے۔ اگر یہی گناہ کسی عام آدمی سے سرزد ہوا ہوتا تو وہ اتنا زیادہ قابلِ مذمت بلکہ قابلِ تعزیر نہیں تھا جتنا کہ تم کیونکہ..... تم ایک عالمِ دین ہو، منبرِ رسول پر بیٹھتے ہو۔ تمہیں تو ایسے نازک معاملات میں ایک ایک قدم چھونک کر اٹھانا چاہیے اور تم دین کا مذاق اڑانے میں پیش پیش نظر آرہے ہو۔ یہ کتنے افسوس اور شرم کی بات ہے۔“

”عالمِ دین میں نہیں، آپ ہیں تھانیدار صاحب!“ وہ میرے قدموں پر ماتھا ٹکیتے ہوئے خوشامد آمیز لہجے میں بولا۔ ”آپ نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ میں اللہ کے گھر میں بیٹھ کر آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ اپنے حیوانی جذبات کو قابو میں رکھوں گا اور کسی بھی نامحرم عورت کو بری نگاہ سے نہیں دیکھوں گا۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے!“ میں نے اپنے پاؤں کو... بہ مشکل اس کے ہاتھوں کی گرفت سے آزاد کرایا اور اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے تحکمانہ انداز میں کہا۔ ”ابھی تو میں جا رہا ہوں۔ میں جب بھی پوچھتا چھ کے لیے تمہیں تھانے بلاؤں، فوراً چلے آنا۔“

”آپ جیسا کہیں گے، میں بالکل ویسا ہی کروں گا۔“ وہ فدویانہ انداز میں بولا۔

میں نے تاکیدِ انداز میں کہا۔ ”اور جب تک گمشدہ حنیف کا معاملہ کسی کنارے پر نہیں لگ جاتا، تم مومن آباد سے باہر قدم نہیں نکالو گے۔“

”جو حکم سرکار..... ا!“ وہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا اور

سوالات کا جواب دیتے جا چکے۔“

وہ ایسی نظر سے مجھے تنکے لگا جیسے ابھی بھی کچھ اس کے پلے نہ پڑا ہو۔ میں نے اس کی ذہنی کیفیت کو نظر انداز کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”کیا آپ کو اس بات کا یقین تھا کہ شاداں کی طبیعت کی خرابی اس نوعیت کی تھی کہ اس کے علاج کے لیے دوا دارو کے بجائے جھاڑ پھونک اور دم وغیرہ کی ضرورت تھی؟“

میرے اس سوال میں اتنی توانائی تھی کہ مولوی رشید اندر باہر سے لرز کر رہ گیا لیکن جلد ہی اس نے خود کو سنبھال لیا اور تھوک ننگے کے بعد قدرے کمزور آواز میں بولا۔

”جی..... میرے حساب میں یہی آیا تھا۔“

”کون سا حساب؟“ میں نے خشک لہجے میں دریافت کیا۔ ”علمِ ہندسہ، قال نامہ جہانگیری، علمِ رمل، علمِ جفر، علمِ نجوم، عملِ حضراتِ یا ان کے علاوہ کوئی اور.....؟“

”آپ.....“ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ”آپ اتنا سچھ جانتے ہیں؟“ اس نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ کوئی پولیس والا.....“

”میں آپ کی سوچ سے بھی زیادہ جانتا ہوں مولوی صاحب!“ میں نے قطع کلامی کرتے ہوئے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”لہذا میرے سامنے کوئی چکر بازی نہیں۔ میں اگر ابھی تک ”آپ جناب“ سے بات کر رہا ہوں تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ آپ مجھے آسانی سے بے وقوف بنا کر یہاں سے رخصت کر دیں گے۔ کسی غلط فہمی میں نہیں رہنا۔ اگر کبھی سیدھی انگلی سے نہ نکل رہا ہوتا میں.....!“

میں نے دانستہ بات ادھوری چھوڑی اور تیز چبھنے والی نظر سے اسے گھورتے لگا۔ میرے خطرناک انداز نے فوراً سے پیشتر مولوی رشید کو اس کی اوقات میں آنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے اسے بندگلی میں گھیر لیا تھا۔

”وہ بات دراصل یہ ہے جی.....“ وہ ندامت بھرے لہجے میں بولا۔ ”پہلے پہل شاداں کی غزالی آنکھوں کو دیکھ کر مجھے یہی لگا تھا کہ وہ کسی سحر میں جکڑی ہوئی ہے اسی لیے میں نے گیارہ جمعرات تک دم کرانے والی بات کی تھی۔“

”اور دو بے دوج.....؟“ میں نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ سحر زدہ نہیں ہے۔“ وہ شرمسار رہا ہو کر بولا۔ ”شاداں کی آنکھیں پیدائشی طور پر خمار آلود اور فحش ہیں اور اس کا حسن بے مثال ا“

”اسی لیے تم نے سوچا..... چل سو چل ا“ میں نے

منت ریز لہجے میں بولا۔ ”تھانیدار صاحب! اس گاؤں میں میری بڑی عزت ہے۔ آپ سے میری درخواست ہے کہ میں نے آپ کے سامنے جو سچائی بیان کی ہے، اس کا ذکر آپ کسی سے نہ کریں اور..... اور آپ مجھے دل سے معاف بھی کر دیں تو یہ آپ کا مجھ پر احسان ہوگا۔“

”مولوی رشید.....!“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جما کر سناتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جس مالک نے تمہیں عزت دے رکھی ہے، وہ اسے چھیننا بھی جانتا ہے کیونکہ عزت اور ذلت صرف اور صرف اسی ذات پاک کے قبضہ قدرت میں ہے۔ تمہیں اس خالق کائنات کے سامنے سر بہ سجود ہو کر اپنی خطاؤں کے لیے معافی کی درخواست کرنا چاہیے۔ جو اس کی طرف خلوص نیت سے رجوع کرتے ہیں، وہ انہیں مایوس نہیں کرتا۔“

اپنی بات مکمل کرنے کے بعد میں تیز قدموں سے چلتے ہوئے مسجد سے باہر آ گیا۔ وہاں کاشیبل نصیر میرا منتظر تھا۔ میں اس کی معیت میں اپنے دوسرے ٹارگٹ اور ایس گھمن کے گھر کی جانب بڑھ گیا۔

جیسا کہ میں نے پہلے بتایا، اور ایس گھمن ایک چھوٹا زمیندار تھا۔ اس کے پاس اٹھارہ ایکڑ زرعی اراضی تھی اور مومن آباد میں اس کی کافی عزت تھی۔ وہ گندی رنگت والا ایک میانہ قد تیس سالہ شخص تھا۔ اس کی ٹھوڑی اور دونوں گلایاں خاصی مضبوط اور چوڑی تھیں۔ اور ایس کی صحت کو قابل رشک کہا جاسکتا تھا۔ جب اس نے ملاقات ہوئی تو پتا چلا وہ ہنس کھ اور بذلہ سنج بھی ہے۔

اور ایس نے ہمیں اپنے گھر کی بیٹھک میں بٹھایا اور ہماری خاطر داری کا بندوبست کرنے کے بعد وہ میرے سامنے بیٹھ گیا۔ رسی علیک سلیک تو گھر میں داخل ہونے سے پہلے ہی ہو چکی تھی۔ اب باقاعدہ گفتگو کا آغاز ہو گیا۔

”ملک صاحب! آپ کو ہمارے علاقے کے تھانے میں تعینات ہوئے ایک سال سے زیادہ ہو گیا ہے۔“ اس نے معتدل انداز میں کہا۔ ”اور اتفاق دیکھیں کہ آج پہلی مرتبہ ہماری ملاقات ہو رہی ہے۔ کل آپ کا سلام مجھ تک پہنچا اور آج آپ خود تشریف لے آئے۔ امید ہے سب خیریت ہی ہوگی۔“

”گھمن صاحب! ڈاکٹر اور پولیس خیریت سے کہیں بھی نہیں جاتے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ٹھوس انداز میں کہا۔ ”رہا سوال پہلی بار ملنے کا تو میں بلا ضرورت کہیں آتا جاتا نہیں ہوں۔“

”اوہ.....!“ اس نے ایک گہری سانس خارج کی اور بولا۔ ”تو فرمائیں جناب، کون سی ضرورت آپ کو یہاں لے آئی ہے؟ میں تو آج کی ملاقات کو اپنی خوش نصیبی سمجھ رہا تھا اور..... آپ نے ڈرانے والی باتیں شروع کر دی ہیں۔“

”اگر آپ نے کچھ بھی التاسید ہا نہیں کیا تو پھر آپ کو ڈرانے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جما کر معنی خیز انداز میں کہا۔ ”کل آپ کے جن مہمانوں نے میرا سلام آپ تک پہنچایا تھا، انہی کی زبانی ملنے والی اطلاع کی روشنی میں فوری کارروائی کر کے میں نے گمشدہ حقیقت کا زخمی اور مردہ گھوڑا ایک تالاب سے برآمد کر لیا ہے اور اب مجھے حقیقت کی تلاش ہے۔“

ادھر میری بات ختم ہوئی، ادھر اور ایس گھمن کا گھر یلو ملازم لدی پھندی ایک بڑے سائز کی ٹرے اٹھائے بیٹھک میں داخل ہوا اور ایک منٹ کے اندر اس اللہ کے پھر تیلے بندے نے کئے ہوئے چوٹا آموں کی ایک بڑی طشتری، نمک نگے جامن کا ایک کنورا، کچی لسی سے بھرا ہوا جگ مع گلاس اور دیسی کھی سے تیار کردہ پراٹھوں والی ٹوکری ہمارے سامنے میز پر سجادیے اور وہ جس مستعدی سے بیٹھک میں داخل ہوا تھا، اسی رفتار سے رخصت بھی ہو گیا۔

”ملک صاحب! بسم اللہ کریں۔“ اور ایس گھمن نے میز بانی کا حق ادا کرتے ہوئے خوش اخلاقی سے کہا۔ ”باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ یہ سب موسم برسات کی سوغاتیں ہیں۔ اللہ کی یہ نعمتیں سامنے آگئی ہیں تو ان سے پورا پورا انصاف ہونا چاہیے۔“

”آپ نے کچھ زیادہ ہی اہتمام نہیں کر ڈالا گھمن صاحب!“ میں نے اپنے سامنے میز پر سبکی انواع و اقسام کی لذتوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تو آپ سے دو باتیں کرنے آتا تھا، کوئی ضیافت اور دعوت اڑانے نہیں۔“

”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے ملک صاحب!“ وہ توانا لہجے میں بولا۔ ”اس کے بعد تو آپ کو کھانا بھی کھانا ہوگا۔“

”یہ سب بھی کسی کھانے سے کم نہیں ہے گھمن صاحب!“ میں نے راست گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”مزید کسی تکلف کی ضرورت نہیں۔ میرا خیال ہے اب ہمیں بات چیت کی طرف آنا چاہیے۔“

”جیسی آپ کی خوشی ملک صاحب!“ وہ بے پروائی سے بولا پھر گہری منہجیگی سے کہا۔ ”تو آپ حقیقت کو ڈھونڈتے ہوئے میرے پاس آئے ہیں جیسے میں نے اس سگی کو اپنے گھر میں چمپا رکھا ہے۔“

نے سپاٹ آواز میں کہا۔

”جی بالکل۔“ وہ جلدی سے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں آپ کو یہی بات سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ان دونوں کی جوڑی کسی بھی لحاظ سے موزوں نظر نہیں آتی۔ اچھی چیز کو دیکھ کر اس کی تعریف کرنا اس چیز کا حق ہوتا ہے اور اگر وہ چیز کوئی دلکش دامنِ عورت ہو تو مرد کا دل اس کی توصیف و تعریف کے لیے کچھ زیادہ ہی مچلتا ہے۔ آپ نے جس واقعے کا ذکر کیا، اس کا سبب بھی یہی تھا۔ شاداں جب بھی راستے میں مجھے نظر آتی تو ہم رک کر دو چار باتیں کر لیا کرتے تھے اور اس مختصر گفتگو کے دوران میں، میں شاداں کے حسن کو خراجِ تحسین پیش کرنے سے نہیں چوکتا تھا۔ ایسے ہی ایک موقع پر حنیف نے ہمیں بات چیت کرتے ہوئے پکڑ لیا تھا۔ وہ غصے کا تیز اور عقل سے پیدل تو ہے ہی۔ جب وہ بدتمیزی پر اترتا تو مجھے بھی طیش آ گیا۔ اس کے بعد جھگڑا اور ہاتھ پائی تو لازمی سی بات ہے۔“

تو پتا یہ چلا کہ احساسِ کسری نے حنیف کو جھگڑا اور غصیلانا بنا دیا تھا۔ میں نے بھی شاداں کو پھر پور نظر سے دیکھا تھا۔ وہ واقعتاً حسن و خوبصورتی کا مرقع تھی۔ حنیف کو ہر لمحے یہ دھڑکا لگا رہتا ہوگا کہ کوئی مرد اس کی بیوی کو چھین نہ لے۔ یہی احساسِ عدمِ تحفظی اس کے حسد کو بہت زیادہ بڑھا دیتا ہوگا۔ حنیف کا نفسیاتی مسئلہ تو میری سمجھ میں آ گیا تھا لیکن اس وقت جو مجھے مشکل درپیش تھی، اس کا تعلق حنیف کی بازیابی سے تھا اور اس سلسلے میں اور یس گھمن فی الوقت میری کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے اور یس گھمن کی میزبانی کا پتہ دل سے شکر یہ ادا کیا اور کاشیہل کے ساتھ اس کے گھر سے نکل آیا۔ نصیر احمد نے مجھ سے پوچھا۔

”ملک صاحب! اب کدھر کا رخ کیا جائے؟“

”اپنے تیسرے ٹارگٹ گوگا شیر کو چیک کرتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اس کے بعد واپسی کا سفر اختیار کریں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ تو آجائیں پھر.....!“ وہ بڑے جوش سے بولا۔

چند منٹ کے بعد ہم گوگا شیر والی گلی میں تھے لیکن اس سے میری ملاقات نہ ہو سکی۔ وہ اس وقت گھر میں موجود نہیں تھا۔ اس کے گھر والوں نے بتایا کہ گوگا گاؤں سے باہر گیا ہوا ہے اور اس کی واپسی اگلی صبح ہوگی۔ اب تھانے لوٹنے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔

مولوی رشید نے حنیف کے لیے یاگل، جھکی اور خبلی جیسے الفاظ استعمال کیے تھے اور اور یس گھمن اسے سکی کہہ رہا تھا۔ بہر حال، میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”میں نے ابھی تک ایسی کوئی بات نہیں کی جس سے یہ مطلب اخذ کیا جاسکتا ہو کہ گمشدہ حنیف کو آپ کے گھر سے برآمد کیا جاسکتا ہے۔ میں دراصل ہر اس بندے سے پوچھتا چھ کر رہا ہوں جس کا پچھلے چند ماہ میں حنیف سے جھگڑا ہوا تھا اور اتفاق سے آپ کا شمار بھی انہی افراد میں ہوتا ہے۔“

”اوہ..... تو آپ شاداں والے واقعے کی بات کر رہے ہیں؟“ اس نے سرسری انداز میں کہا۔

”شاداں بیچ میں کہاں سے آگئی؟“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔

میں مولوی رشید کے پاس حنیف کے موضوع پر بات کرنے گیا تھا تو وہاں بھی شاداں درمیان میں آگئی تھی اور یہاں بھی کچھ ویسا ہی معاملہ دیکھنے کو مل رہا تھا اسی لیے میں نے اضطرابی انداز میں گھمن سے وہ سوال کیا تھا۔

”شاداں کو بیچ سے کیسے نکال سکتے ہیں ملک صاحب؟“ وہ گہری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ جھگڑا اسی کی وجہ سے تو ہوا تھا۔“

”میں اس واقعے کی تفصیل جاننا چاہتا ہوں۔“ میں نے ٹھوس انداز میں کہا۔

”کیا آپ نے حنیف کو دیکھا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے نفی میں گردن ہلا دی۔

اس نے استفسار کیا۔ ”اور شاداں کو؟“

”ہاں۔ وہ اپنے شوہر کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرانے میرے پاس آئی تھی۔“ میں نے اثبات میں جواب دیا۔ ”اس کے ساتھ حنیف کا چھوٹا بھائی عظیم بھی تھا۔“

”شاداں میں آپ کو کوئی کمی دکھائی دی؟“ اس نے معتدل انداز میں پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے، حسن اور جوانی کے حوالے سے؟“

”نہیں۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”شاداں تو مثلِ حور ہے۔“

”آپ نے تو بات ہی مکادی ملک صاحب!“ وہ ایک آسودہ سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”اگر شاداں مثلِ حور ہے تو حنیف کو مثلِ لنگور سمجھ لیں جناب والا۔ اس حوالے سے ایک مشہور محاورہ بھی ہے جو اس وقت مجھے یاد نہیں آ رہا۔“

”پہلوئے حور میں لنگور، خدا کی قدرت.....!“ میں

ہم لوگ گوگاشیر کے مکان سے آگے بڑھے تو گلی کے
نکڑ پر واقع ایک الگ تھلک مکان کی جانب اشارہ کرتے
ہوئے نصیر نے کہا۔ ”وہ حنیف کا گھر ہے ملک صاحب!“
”ہوں.....!“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔

دراصل اس وقت میرا ذہن حنیف کی پراسرار گمشدگی
کی گتھی کو سلجھانے کی کوشش میں مصروف تھا۔ اس حوالے
سے آج کی تاریخ میں ہم نے جتنی بھی محنت کی تھی، فی الحال
اسے نتیجہ خیز نہیں کہا جاسکتا تھا۔

”ملک صاحب.....!“ ہم تھوڑا آگے آئے تو نصیر
نے دھیمے لہجے میں مجھ سے کہا۔ ”اگر آپ کی اجازت ہو تو
آج کی رات میں ادھر ہی رک جاتا ہوں۔“

نصیر احمد مومن آبادی کا رہنے والا تھا تاہم میں نے
پوچھنا ضروری جانا۔ ”اس کی کوئی خاص وجہ؟“

”میری ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“
”اور یہ کہیں کیسے پتا چلا؟“ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”جب آپ مسجد میں مولوی رشید سے ملاقات کر رہے
تھے تو میرا چھوٹا بھائی نصیر ادھر آ نکلا تھا۔“ اس نے بتایا۔
”اسی کی زبانی ماں کی بیماری کے بارے میں معلوم ہوا ہے۔“

”کیا تمہاری والدہ کو کوئی خطرناک بیماری ہے؟“
میں نے تشویش بھرے لہجے میں دریافت کیا۔

”نہیں جناب! بس، برساتی موسم کے اثرات
ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”اگر میں کچھ وقت ماں کے ساتھ گزار
لوں گا تو اسے اچھا لگے گا۔“

”ٹھیک ہے، تم اپنے گھر جاسکتے ہو۔“ میں نے
پُرسوج انداز میں کہا۔ ”مگر میری ایک شرط ہے۔“

میرے پراسرار انداز کے جواب میں وہ الجھن زدہ
لہجے میں مستفسر ہوا۔ ”کون سی شرط ملک صاحب؟“

”کل جب تم تھانے واپس آؤ تو.....“ میں نے
ڈرامائی انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”تو گوگاشیر تمہارے
ساتھ ہونا چاہیے۔ سمجھ گئے نا؟“

”سمجھ گیا ملک صاحب!“ وہ خاصے مضبوط لہجے میں
بولا۔ ”آپ بے فکر ہو جائیں۔ گوگاشیر کو تھانے پہنچانا میری
ذمہ داری ہے۔“

”تو ٹھیک ہے۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔
”تم اپنے گھر جاؤ اور میں تھانے کا رخ کرتا ہوں۔“

اس نے میرا شکریہ ادا کیا اور گھوڑے کو مومن آباد
کے اندرونی حصے کی جانب بڑھا دیا۔

نصیر کے جانے کے بعد مجھے اس کی ایک بات یاد

آگئی۔ گزشتہ روز اس نے تالاب کے کنارے کھڑے ہو کر
کہا تھا۔ ”یہ سب حنیف کا کیا دھرا بھی تو ہو سکتا ہے۔ ایسا بھی
تو ممکن ہے کہ حنیف کا جمال پور جانے کا کوئی ارادہ ہی نہ
ہو۔ وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر یہاں آیا۔ اس نے کوئی
زہریلی شے کھلا کر گھوڑے کو ہلاک کیا اور پھر اس کے بدن
پر گہرے زخم لگا کر اسے تالاب میں دھکیلا۔ اس کے بعد وہ
کسی نامعلوم منزل کی جانب روانہ ہو گیا۔“

اس رات میں نے نصیر کی اس بات پر سنجیدگی سے غور
کیا تھا اور اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اگر حنیف واقعتاً اپنے گھریلو
حالات سے اس قدر دلبرداشتہ اور تنگ تھا کہ چپ چاپ
اپنے کسی نامعلوم منزل کا رخ کرنا پڑا تو اس کی مایوسی اور دل
شلنگی کی وجوہات یقیناً شاداں کو معلوم ہوں گی۔

شاداں کا خیال آتے ہی میں نے اپنے گھوڑے کا
رخ گمشدہ حنیف کے گھر کی طرف موڑ لیا تاکہ شاداں سے
اس سلسلے میں بات کی جائے۔

☆☆☆

سوموار 9 جولائی کی دوپہر کانشیل نصیر، گوگاشیر کو
اپنے ساتھ لے کر تھانے پہنچ گیا۔ میں نے مطلوبہ شخص کو فوراً
اپنے کمرے میں بلا لیا۔

طفیل موچی عرف گوگاشیر کی عبرتیں کے آس پاس
نظر آتی تھی۔ اس کی رنگت سانولی اور قد مناسب تھا۔ کسرتی
بدن کے ساتھ وہ کوئی تن ساز یا پہلوان ہی لگتا تھا۔ آوارہ
گردی اس کی اضافی ”خوبی“ تھی۔ وہ میرے سامنے آ کر
کھڑا ہوا تو میں نے تحکمانہ انداز میں کہا۔

”گھوم جاؤ.....!“

اس نے چپ چاپ میرے حکم کی تعمیل کر دی۔
میں نے اس کی پشت خصوصاً مقام تشریف کا بغور
جائزہ لیا اور ایک بار پھر حکم دیا۔ ”گھوم جاؤ۔“

اس نے میکا کی انداز میں خود کو پہلے والی پوزیشن میں
سنجھالا اور سوالیہ نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ..... یہ
سب..... کیا ہے جناب.....؟“

”تھانیدار تم ہو یا میں؟“ میں نے غراہٹ آمیز لہجے
میں پوچھا۔

”آپ ہیں جی۔“ وہ الجھن زدہ لہجے میں بولا۔
”تو پھر سوال کرنے کا حق بھی مجھ کو ہی حاصل ہے۔“

میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں
کہا۔ ”تم صرف جواب دو گے۔ سمجھ گئے.....؟“

”سمجھ گیا جی۔“ وہ سر کو اٹھاتی جنبش دیتے ہوئے

بولاً۔ ”آپ جو بھی پوچھیں گے، میں اس کا سولہ آنے درست جواب دوں گا۔“

”شاباش! اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔“ میں نے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”میں نے چیک کیا ہے، تمہارے پیچھے دم نام کی کوئی چیز موجود نہیں ہے لہذا تم اصلی نہیں بلکہ صرف نام کے شیر ہو۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ تمہارا جگر شیر والا ہے یا نہیں..... اور اس کام کے لیے مجھے تم پر تشدد کرنا پڑے گا۔ تبھی پتا چلے گا کہ تمہارے اندر کتنی ہمت اور کتنا حوصلہ ہے..... اگر تم میری تقیث کے سامنے ہلک نہ سکے تو آج کے بعد تم ”موگا شیر“ نہیں بلکہ ”موگا گیدڑ“ کہلاؤ گے۔“

”لیکن.....!“ میرے الفاظ کی عینگی نے اسے گہری تشویش میں ڈال دیا۔ ”آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کریں گے؟“ اس نے پریشانی بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”آخر میرا قصور کیا ہے؟“

”تمہارے جرائم کی فہرست صوفی نگر والی ڈکیتی سے شروع ہو کر حنیف کی گمشدگی تک دراز ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کڑک دار لہجے میں کہا۔ ”اگر تم مجھ سے تعاون کرو گے تو میں تمہارے ساتھ رعایت برتنے کے بارے میں سوچ سکتا ہوں۔“

”آج سے تین سال پہلے صوفی نگر میں جو کچھ ہوا تھا، وہ میری نادانی اور غلطی تھی۔“ وہ پُر اعتماد لہجے میں بولا۔ ”اور میں اپنے اس جرم کی سزا بھگت چکا ہوں۔ ایک سال پہلے جب میں دو سال کی جیل کاٹ رہا تھا تو میں نے شرافت کے راستے پر چلنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور آج تک میں اپنے اسی فیصلے پر ڈٹا ہوا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ نے کس سلسلے میں تقیث کرنے کے لیے مجھے تھانے بلایا ہے؟“

میں فوری طور پر اندازہ قائم نہ کر سکا کہ وہ سچ بول رہا تھا یا غلط بیانی سے کام لے کر مجھے چمکا دینے کی کوشش میں تھا۔ میں نے بدستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کراخت لہجے میں کہا۔

”انسان کا ماضی کبھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ یہ کسی نہ کسی روپ میں اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو جاتا ہے لیکن اس وقت میں نے تمہیں حنیف کی گمشدگی کے سلسلے میں یہاں بلایا ہے۔ میں نے سنا ہے تم اس کی بیوی پر بڑی نگاہ رکھتے تھے۔ اسی حوالے سے کچھ عرصہ پہلے تم دونوں کا جھگڑا بھی ہوا تھا؟“

شاداں کو بڑی نظر سے دیکھنے والی بات میں نے اپنی

حکایات شیخ سعدی

☆ آدمی کے علم کا اندازہ تو ایک دن ہو جاتا ہے لیکن نفس کی خباثت کا پتا برسوں میں بھی نہیں چلتا۔
☆ میرے پاس وقت نہیں ہے ان لوگوں سے نفرت کرنے کا جو مجھ سے نفرت کرتے ہیں کیونکہ میں مصروف رہتا ہوں ان لوگوں میں جو مجھ سے محبت کرتے ہیں۔

☆ میں پوری زندگی دو بندوں کو تلاش کرنے پر بھی تلاش نہ کر سکا۔ ایک وہ جس نے اللہ کے نام پر دیا ہوا اور غریب ہو گیا ہو۔ دوسرا وہ جس نے ظلم کیا ہو اور اللہ کی پکڑ سے بچ گیا ہو۔

انسان چار طرح کے ہوتے ہیں

1- ایک شخص..... جانتا ہے اور وہ جانتا ہے کہ وہ جانتا ہے۔ وہ عالم ہے، اس سے دیکھو۔

2- ایک شخص..... نہیں جانتا لیکن وہ جانتا ہے کہ وہ نہیں جانتا۔ وہ طالب علم ہے، اسے سکھاؤ۔

3- ایک شخص..... جانتا ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتا کہ وہ جانتا ہے۔ وہ سویا ہوا (غافل) ہے، اسے جگاؤ۔

4- ایک شخص..... نہیں جانتا اور یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ نہیں جانتا۔ وہ جاہل ہے، اس سے بچو۔

درست طریقہ

بندے اور اللہ کے درمیان گناہوں کی ایک حد مقرر ہوتی ہے۔ جب بندہ اس حد تک پہنچ جاتا ہے تو اس کے دل پر مہر لگ جاتی ہے اور پھر اسے کسی بھی نیکی کی توفیق نصیب نہیں ہوتی۔ اسی وجہ سے جھوٹ، نسیاں، خیانت اور بہتان جیسے گناہ بے در پے سرزد ہونے لگتے ہیں چنانچہ نفس کو قابو رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ انسان اپنی گزشتہ رات کا محاسبہ کرے اور اگر کوئی آفت دیکھے تو استغفار کرے، اگر نعمت دیکھے تو شکر کرے۔ اگر اپنے اندر اہل ایمان کے اوصاف دیکھے تو اللہ کی رحمت کا امیدوار ہو کر خوش محسوس کرے۔ اگر اپنے اندر گمراہی دیکھے تو غمگین ہو جائے۔

(مرسلہ: محمد انور ندیم، حویلی لکھا، اوکاڑہ)

طرف سے کی تھی تاکہ اس کے اندر کا حال جان سکوں اور میرا یہ تیر کی غلط نشانے کی طرف بھی نہیں گیا تھا۔ مولوی رشید اور ادريس کھسن سے حنیف کے جھگڑے کا سبب شاداں کی خوبصورتی سامنے آئی تھی اور طفیل موچی کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا مگر بہ اندازِ دیگر.....!

”آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے تھانیدار صاحب!“ وہ برہمی بھرے انداز میں بولا۔ ”میں نے شاداں پر کبھی بری نگاہ نہیں ڈالی۔ وہ مجھے اچھی لگتی تھی۔ میں اس سے شادی کا خواہش مند تھا کہ مجھے جیل ہوگئی۔ میرے خواب چکنا چور ہو گئے۔ جب میں قید سے رہا ہوا تو شاداں، حنیف کی بیوی بن چکی تھی۔ میں نے دل پر پتھر رکھ کر صبر کر لیا تھا۔ اسے قسمت کا لکھا سمجھ کر میں نے شاداں کی طرف سے اپنے ذہن کو ہٹا لیا تھا۔ آپ پورے مومن آباد سے پوچھ لیں جو جیل سے آنے کے بعد میں نے کبھی شاداں سے ملنے کی کوشش کی ہو۔“

”اگر میں تمہاری اس کہانی کو سچ بھی مان لوں تو بھی مجھے ایک سوال کا کھرا اور سیدھا جواب چاہیے۔“ میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”تمہارے اور حنیف کے بیچ کس بات پر جھگڑا ہوا تھا؟“

”میں اس بد دماغ کو ایک باریک بات سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ ایک دم ہتھے سے اکھڑ گیا۔“ اس نے میرے استفسار کے جواب میں بتایا۔ ”پھر ہمارے بیچ ہونے والی ٹکرائے جھگڑے کی شکل اختیار کر لی تھی۔“

”تم کہاں کے مصلح اور ناصح لگے ہوئے ہو؟“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”مجھے بتاؤ، تم حنیف کو کون سی باریک بات سمجھانا چاہتے تھے؟“

”یہی کہ اگر اللہ پاک نے شاداں جیسی پری اس کی قسمت میں لکھ دی ہے تو وہ اس نعمت کو سنبھال کر رکھے۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ میں نے تیز نظر سے اسے گھورا۔

”شاداں، حنیف کے قابو میں نہیں ہے تھانیدار صاحب!“ وہ رازدارانہ انداز میں بولا۔ ”بھی وہ مولوی رشید سے دم کرانے پہنچ جاتی ہے اور کبھی ادريس کھسن سے سربراہ نہیں لڑاتی ہے اور..... اور.....!“

”اس کا مطلب ہے تم نے شاداں کو اپنے دماغ سے نکالا ہے، دل سے نہیں؟“ میں نے کریدنے والے انداز میں کہا۔ ”اسی لیے تم نے اس کی سرگرمیوں پر گہری نگاہ رکھی ہوئی ہے۔“

وہ عجیب سے فلسفیانہ لہجے میں بولا۔ ”تھانیدار صاحب! کسی کو دل میں بٹھانا یا دل سے نکالنا انسان کے اختیار کا معاملہ نہیں ہے۔“

اس کے الفاظ کی گہرائی سے محبت کی مخصوص خوشبو اٹھ رہی تھی۔ میں چند لمحات تک اسے گہری نظر سے سمٹتا رہا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”محبت کو حاصل کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں کرنا پڑتا۔ اگر نصیب میں ہو تو یہ سوغات خود ہی مل جاتی ہے۔ جس شے کے حصول کے لیے کوئی چال چلنا پڑے، وہ محبت نہیں، ہوس ہے..... دھوکا اور ریاکاری ہے۔“

”میں نے شاداں کی محبت کو پانے کے لیے کوئی چال نہیں چلی تھانیدار صاحب!“ وہ بے باکی سے بولا۔ ”بس، میں نے حنیف کو یہ سمجھانا چاہا تھا کہ وہ شاداں کی حفاظت کرے، اس کے معاملات اور مصروفیات پر نظر رکھے ورنہ..... ورنہ.....!“

”تم نے پہلے ”اور، اور“ پر بات ادھوری چھوڑ دی تھی اور اب یہ ”ورنہ، ورنہ.....“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”آخر تم بھارتیوں کیوں ڈال رہے ہو؟ جو بھی کہنا ہے، کھل کر کہو۔“

”تھانیدار صاحب!“ وہ گھائل آواز میں بولا۔ ”باہر والوں کا کیا رونا؟ جب گھر کو گھر کے چراغ سے آگ لگ جائے تو دوسروں سے کیا گلہ شکوہ۔ مجھے شک نہیں بلکہ یقین ہے کہ شاداں، حنیف سے زیادہ اس کے چھوٹے بھائی عظیم کے قریب ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ میں نے غصیلی نظر سے اسے گھورا۔ ”وہ دیور، بھابی ہیں۔ شاداں عظیم کو اپنا چھوٹا بھائی سمجھتی ہے۔ یہ سب خرافات تمہارے گندے ذہن کی پیداوار ہے۔“

میں نے طفیل موچی کو بری طرح جھڑک تو دیا تھا لیکن اپنے الفاظ کا کھوکھلا پن مجھے واضح طور پر محسوس ہو رہا تھا۔ ان لمحات میں گزشتہ شام کا منظر میرے دماغ میں گھوم گیا تھا۔ میں کاشیپال نصیر کو رخصت کرنے کے بعد شاداں سے ملاقات کرنے اس کے گھر کی جانب بڑھ گیا تھا لیکن میرے کئی بار دستک دینے کے باوجود بھی شاداں یا عظیم نے دروازہ نہیں کھولا تھا۔ دروازے پر تالا نظر آ رہا تھا اور نہ ہی کڑی لگی دکھائی دیتی تھی جو میں یہ سمجھ لیتا کہ وہ دیور، بھابی اس وقت گھر میں موجود نہیں ہیں۔

”ابھی آپ کو میری بات کا یقین نہیں آئے گا تھانیدار

گھوڑا تین جولائی کی رات اپنی زندگی کی بازی ہار چکا تھا، وہ چار جولائی کی صبح کیونکر کسی سواری کے قابل ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

رات کے گیارہ بجے تھے اور یونڈا باندی کا سلسلہ جاری تھا۔ میں اور حوالدار عثمان خان اس وقت گمشدہ حنیف کے گھر کے صحن میں موجود تھے۔ وہ مکان گلی کے آخری سرے پر، دوسرے گھروں سے کافی ہٹ کر بنا ہوا تھا اور ہم دروازہ کھٹکنا کر نہیں بلکہ گھر کی عقی دیوار پھلانگ کر اندر پہنچے تھے۔ قانون کی سر بلندی کو قائم رکھنے کے لیے بعض اوقات اس نوعیت کے چھوٹے موٹے غیر قانونی کام جائز ہو جاتے ہیں۔

اس مکان کے پچھلے حصے میں پہلو بہ پہلو دو کمرے بنے ہوئے تھے۔ اس وقت ایک کمرے کا دروازہ کھلا ہوا نظر آ رہا تھا جبکہ دوسرے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ ہم صحن سے برآمدے میں پہنچے پھر بند دروازے کے سامنے جم کر کھڑے ہو گئے۔ حوالدار کو میں نے چونکا رہنے کے لیے کہا اور خود بند دروازے سے کان لگا کر اندر کا احوال جاننے کی کوشش کرنے لگا۔

جلد ہی میری سماعت نے اندر کے سنگلز پکڑ لیے۔ شاداں اور عظیم دھیمی آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ وہ ہماری دے قدموں آمد سے واقف نہیں تھے۔ میں نے اپنی توجہ کو ایک نقطے پر مرکوز کر دیا اور وہ نقطہ تھا، ان دونوں کی گفتگو.....! ”اب تک تو سب ٹھیک جا رہا ہے۔“ شاداں نے کہا۔ ”لیکن میرے دل کو انہی پوری طرح اطمینان حاصل نہیں ہوا۔ ہر وقت بڑے بڑے خیالات مجھے گھیرے رہتے ہیں۔“ ”تم اپنے دل کو سمجھانے کی کوشش کرو میری جان!“ عظیم نے محو لہجے میں کہا۔ ”اب تک سب ٹھیک ہے تو آگے بھی ٹھیک ہی رہے گا۔ ہمارے راستے کا سب سے بڑا کاٹنا حنیف تھا۔ اسے ہم نے صاف کر کے گھوڑے کو ایسی حالت میں پہنچا دیا ہے کہ پولیس ساری زندگی اس کیس کو حل نہیں کر سکے گی اور ہم یونہی پیش کرتے رہیں گے۔“

”مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ وہ بن مانس اب اس دنیا میں باقی نہیں رہا اور ہم نے اس کی لاش کو ایک گہرا گڑھا کھود کر صحن میں دبا دیا ہے۔“ شاداں نے کہا۔ ”بھئی بھئی تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ کھٹیا انسان اچانک میرے سامنے آ کر کھڑا ہو جائے گا۔“

”میں سمجھتا ہوں، تم اس فضول شخص کا قصہ چھیڑ کر اس رات کی لذت بھری تنہائی کا بیڑا غرق کر رہی ہو۔“ عظیم نے شاکی لہجے میں کہا۔ ”ایسی مرادوں بھری برساتی راتیں

صاحب!“ میں اپنی سوچ میں گم تھا کہ طفیل کی سرسراتی ہوئی آواز میری سماعت سے لگرائی۔ ”لیکن جب چاند چڑھے گا تو پورا مومن آباد دیکھے گا اور اس کی سیلی چاندنی آپ کے تھانے تک بھی پہنچے گی۔“

طفیل موچی کے الفاظ میں اتنی گیرائی اور گہرائی تھی کہ میں نے اسے مزید انویسٹی گیٹ کرنے کے بجائے اس ہدایت کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی۔

”جب تک میں شاداں کے خاوند کو زندہ یا مردہ باز یا ب نہیں کر لیتا، تم مومن آباد سے باہر قدم نہیں رکھو گے۔ اگر گاؤں سے نکلنا مجبوری ٹھہرے تو کہیں بھی جانے سے پہلے اور واپس آنے کے بعد تم تھانے میں رپورٹ کرو گے۔“

”سمجھ گیا سرکار۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔

طفیل موچی کے بیان نے میرے دماغ میں سوچ کا ایک نیا اور الوکھا دروازہ کھول دیا تھا۔ یہ اتنا وسیع و عریض دروازہ تھا کہ اس میں داخل ہونے کے بعد جتنا بھی سوچا جاتا، وہ کم تھا۔ خانگی معاملات میں دورشتوں کو نہایت ہی خطرناک اور تباہ کن تصور کیا جاتا ہے۔ اول..... سالی اور بہنوئی کا رشتہ۔ دوم..... بھابی اور دیور کا رشتہ۔

طفیل موچی نے جس حساس معاملے پر اپنے یقین کا اظہار کیا تھا، اس نے مجھے بھی شاداں اور عظیم کے تعلقات پر شک میں مبتلا کر دیا تھا۔ شام سے کچھ دیر پہلے، سرکاری اسپتال سے آنے والی مردہ گھوڑے کی ابتدائی پوسٹ مارٹم رپورٹ نے میرے شک کو یقین میں بدل لیتے ہوئے طفیل موچی کے بیان پر مہر تقدیق ثبت کر دی تھی۔

مذکورہ رپورٹ کے مطابق، حنیف کے گھوڑے کی موت تین جولائی بروز منگل رات آٹھ اور دس بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی اور اس موت کا سبب زہر خوردانی تھا۔ کیمیکل ایگز امر کے مطابق گھوڑے کو چارے کے ساتھ کوئی زہریلا پودا یا کوئی جڑی بوٹی کھلائی گئی تھی جس کے اثرات نے اسے پہلے گہری بے ہوشی میں پہنچایا اور بعد ازاں موت سے ہلکنار کر دیا تھا۔ گھوڑے کے بدن پر پائے جانے والے مہلک چر کے اس کے مرنے کے بعد لگائے گئے تھے۔ شاداں اور عظیم کی گرفتاری کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ حنیف کے گھوڑے کی موت تین جولائی کی رات دس بجے سے پہلے واقع ہو چکی تھی جبکہ ان دونوں نے میرے پاس رپورٹ درج کراتے ہوئے مجھے بتایا تھا کہ حنیف چار جولائی کی صبح اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر جمال پور گیا تھا۔ جو

خوش نصیبوں کے حصے میں آتی ہیں۔ آج ہم پچھلی راتوں کا ریکارڈ توڑ ڈالیں گے۔“

حنیف کے قتل کی سازش بے نقاب ہو چکی تھی اور سارشی عناصر بھی اس وقت میری گرفت میں تھے۔ بس، ان پر ہاتھ ڈالنے کے لیے ایک آخری چھوٹا سا ڈرانا ضروری تھا۔ میں نے دو قدم پیچھے ہٹ کر سرگوشیاں انداز میں حوالدار سے کہا۔ ”عثمان! تم دوسرے کمرے کے دروازے پر وقتے وقتے سے دستک کا عمل جاری رکھو۔ میں اس ناگ اور ناگن کو تیل سے باہر نکالنے کے لیے بین بجاتا ہوں۔“

وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے دوسرے دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ میں نے دوبارہ اپنی سماعت کو بند دروازے پر مرکوز کیا اور اندر کی باتوں کو باہر سننے کی کوشش کرنے لگا۔

”یہ کون آدھی رات کو آگیا؟“ شاداں کی بیزاری بھری آواز ابھری۔ پہلی ہی دستک نے اسے اپنی جانب متوجہ کر لیا تھا۔ ”کل شام میں بھی کوئی گدھا کافی دیر تک ہمارا دروازہ بجاتا رہا تھا۔ یہ ظالم لوگ ہمیں مزے کیوں نہیں کرنے دیتے؟“

اس بد ذات شاداں نے میرے لیے ”گدھا“ کا لفظ استعمال کیا تھا۔ یہ کیس چونکہ ڈراپ سین کے قریب پہنچ چکا تھا اس لیے میں صبر کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔

”ان لوگوں کو پتا نہیں ہے کہ ہمارے بچ کی ساری دیواریں اٹھ چکی ہیں۔“ دوسری دستک کے جواب میں عظیم نے کہا۔ ”ٹھہرو، میں باہر جا کر دیکھتا ہوں ورنہ وہ کم بخت دروازہ ہی توڑ ڈالے گا۔“

عظیم اور شاداں لذت اجسام کے نشے میں اس قدر ڈوبے ہوئے تھے کہ انہیں یہ اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ دستک بیرونی دروازے پر نہیں بلکہ برابر والے کمرے کے دروازے پر ہو رہی ہے۔ میں بند دروازہ کھلنے کے انتظار میں ریڈ الرٹ ہو گیا۔ اسی لمحے شاداں کی ہنسی بھری آواز مجھے سنائی دی۔

”کم از کم دھوتی (تہ بند) تو پہن لو۔“ اس نے شرارت آمیز لہجے میں عظیم سے کہا تھا۔ ”کیا یونہی الف تنگے باہر نکل جاؤ گے؟“

میرے بدن پر چیونٹیاں سی رہی تھیں لگیں۔ ان دونوں بدکار قاتلوں کے لیے میرے دل دماغ میں نفرت کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنے جذبات کو قابو کیا اور جیسے ہی عظیم نے بند دروازے کی

اندرونی کنڈی گرائی، میں نے ایک طوفانی لات چلا دی۔ میرا نشانہ دروازے کا وسط تھا لیکن چونکہ اس دوران میں دروازہ کھل چکا تھا لہذا میری وہ خوفناک لات عظیم کے سینے پر پڑی۔ وہ کسی توپ کے دہانے میں سے نکلنے والے گولے کے مانند ریورس ٹیئر میں پیچی پر واز کرتے ہوئے پیچھے کو گیا اور اس نے چار پائی کے اوپر برہنہ پڑی شاداں پر ہنگامی لینڈنگ کی۔ اگلے ہی لمحے شاداں کے حلق سے ایک وحشیانہ نسوانی چیخ خارج ہوئی۔

”گرفتار کر لو ان دونوں بد بختوں کو۔“ میں نے دہاڑ سے مشابہ لہجے میں حوالدار سے کہا۔ ”یہ رنگے ہاتھوں پکڑے گئے ہیں۔ اب انہیں کوئی نہیں بچا سکتا۔ حنیف کے خون کا حساب ہو کر رہے گا اور مضموم، بے زبان جانور کی حسرت ناک موت کا حساب بھی۔“

عثمان خان برقی رفتار سے میرے حکم کی تعمیل میں جت گیا۔

ان دونوں کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ میں نے حنیف کے قتل کے حوالے سے ان کی حالیہ گفتگو کا حوالہ بھی دیا اور بتایا کہ لن کا اقبال جرم ریکارڈ پر آچکا ہے۔ اس کے باوجود بھی کمال ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے شاداں نے کہا۔

”تھانیدار صاحب! ہم نے عشق کے ہاتھوں مجبور ہو کر یہ سب کیا ہے۔ ہمارے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا۔“ میں کسی بھی حالت میں عورت پر ہاتھ اٹھانے کے حق میں نہیں ہوں مگر شاداں کی سبے ہوئے باتوں نے میرے تن بدن میں آگ بھڑکادی تھی۔ مجھے خود پر قابو نہ رہا اور بے ساختہ میرا ہاتھ گھوم گیا۔

”یہ عشق نہیں، کھیطانیت اور حیوانیت ہے۔“ میں نے خونخوار لہجے میں کہا۔ ”تم لوگ اپنی بدنیتی اور بدکرداری کو عشق کا نام دے کر اس پاکیزہ آفاقی جذبے کی توہین کر رہے ہو۔ میں تمہیں عبرتناک سزا دلوائے بغیر سکون سے نہیں بیٹھوں گا۔“

میرا ہاتھ کچھ زیادہ ہی زور کا بڑ گیا تھا۔ شاداں اپنے مجروح گال کو تھامے سسک رہی تھی۔ عظیم بھی ہاتھ باندھے معافی طلب انداز میں کھڑا مجھے امید بھری نظر سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے شاداں پر ترس آیا اور نہ عظیم پر رحم۔ ان لمحات میں، میں نے صرف ایک ہی پکار پر لبیک کہا..... گمشدہ، بے گناہ حنیف کے لہو کی پکار.....!

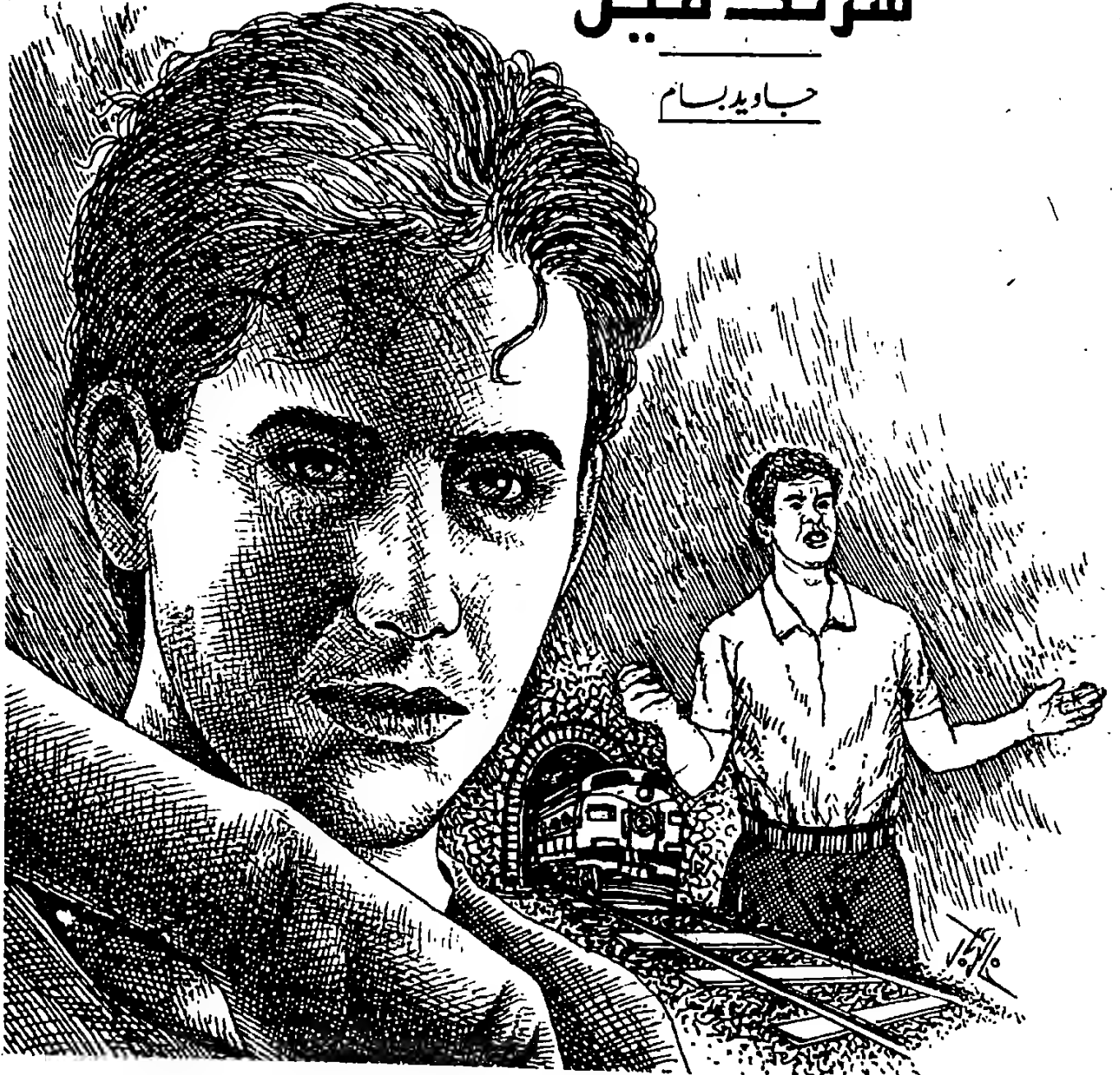
تحریر: ضام بٹ

ایسا لگتا ہے جیسے کچھ احساسات مجسم ہو کر سامنے آکھڑے ہوئے ہوں۔۔۔ وہ بھی شاید کچھ ایسی ہی کیفیت سے گزرتے رہنے کا عادی تھا۔۔۔ اسے چلتے پھرتے ایسے وجود نظر آتے تھے جو باقی تمام لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہتے تھے۔۔۔ اور بالآخر ایک دن اس کا یہ بھید کھل گیا۔

ماورائی مخلوق کے پوشیدہ وجود کی حرکات و سکنات کا ماجرا

سرنگ میں

جاوید سام



اپنے گھروں کو چلے گئے اور ہم دونوں مطالعہ گاہ میں آتش دان میں جلتی آگ کے پاس تنہا رہ گئے۔ باہر برف گرنے لگی تھی اور تیز ہوا کھڑکی پر دسک دے رہی تھی۔ بسا اوقات وہ چینی کے ذریعے آتش دان میں چلی آتی اور اس میں جلتی آگ کو

اس شام میرے عزیز دوست انتھونی نے سب دوستوں کے لیے ایک پُر لطف عشاء کا اہتمام کیا تھا۔ ہم نے مزیدار کھانے کھائے تھے اور بہت اچھا وقت گزارا تھا۔ جلد ہی ہماری چھوٹی سی محفل برخاست ہوئی۔ سب دوست اپنے

بھڑکا دیتی تھی۔ مجھے بار بار ان مہمانوں کا خیال آ رہا تھا جو باہر بردمن اسکوائر میں ٹیکسی کی تلاش میں نکلے تھے جہاں جسم کو حید نے والی ہوا چل رہی تھی اور سڑک برف سے ڈھکی ہوئی تھی۔ بہر حال میں گھر میں گرمی اور راحت محسوس کر رہا تھا اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ مجھے ایک ذہین اور دانشور دوست کی رفاقت حاصل تھی۔ ہم آرام سے مصروف گفتگو تھے۔ انھونی کبہ رہا تھا۔

”یہ صرف بات چیت ہے اور میں آپ کو قائل کرنا بھی نہیں چاہ رہا۔ ذرا سوچیے، وقت حقیقت میں کوئی چیز نہیں ہے۔ اس کا کوئی مادی وجود نہیں ہے۔ وقت ابدیت میں ایک نقطے سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ وہ ایک سرنگ کے مانند ہے جس میں سے ہم گزر رہے ہیں۔ ہمارے کانوں میں سرنگ کی گڑ گڑاہٹ ہے اور ہماری آنکھوں میں تاریکی۔ سرنگ میں سے گزرنے کے بعد ہم دوبارہ روشنی میں موجود ہوں گے تو ہم خود کو اس الجھن، شور اور اندھیرے سے کیوں پریشان کریں جو صرف کچھ لمحوں کے لیے ہمیں گھیرے ہوئے ہے۔“

انھونی نے اپنے دلائل میں کچھ توقف کیا اور آتش دان میں لکڑی کا کندہ ڈال کر کھرچے سے کریدا۔ چنگاریاں اڑیں اور شعلے بھڑک اٹھے۔ وہ اس طرح کے ناقابل تصور نظریات وقت فوقتاً بیان کرتا رہتا تھا۔

جب انھونی اس طرح سے بات کرتا ہے تو کچھ باتیں واضح اور حقیقت معلوم ہوتی ہیں لیکن بعض اوقات میرا دماغ تجریدی تصورات کو سمجھنے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ مجھے لگتا ہے کہ اس نے مجھے کسی پہاڑ کے کنارے پر لاکھڑا کیا ہے۔ اس صورت حال میں میرا ذہن بے تاب سے ٹھوس یا قابل فہم نکتہ ڈھونڈتا ہے۔ اب بھی ایسا ہی معاملہ تھا۔ میں نے کہا: ”میں آپ کی بات سمجھ نہیں پا رہا۔“

وہ ہلکا اور بولا: ”آپ یوں نہیں سمجھیں گے۔ چلیں میں آپ کو ایک ایسی کہانی سنا دوں جو یہ ثابت کرتی ہے کہ یہ حقائق کتنے غیر حقیقی ہیں یا کم از کم ہم کتنا غلط محسوس کرتے ہیں۔“

”کوئی بتوں کی کہانی؟“ میرے کان کھڑے ہوئے کیونکہ انھونی کا دعویٰ تھا کہ وہ بھی ایسی کہانی ہیزوں کو دیکھتا ہے جو نام آکھوں سے پوشیدہ ہوتی ہیں۔

”ہاں، اس کو ماورائی کہا جاسکتا ہے اگرچہ اس میں کالی حد تک تاریک حقیقت بھی موجود ہے۔“

”زبردست امتزاج، میں ضرور سننا چاہوں گا۔“ میں نے کہا۔

اس نے ایک اور کندے کو آگ میں پھینک دیا۔

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ اگر آپ تھک جائیں تو مجھے روک دیجیے گا لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ ایک نکتے پر خاص توجہ دیں کہ آپ اپنے ”پہلے“ اور ”بعد“ سے تعلق مضبوطی سے جکڑے ہوئے ہیں اور کسی خاص واقعے کا وقوع پذیر ہونا اور اس کے وقت کا تعین کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ کوئی شخص مجرمانہ تشدد کا مرتکب ہوا ہے مگر کب؟ کیا جب اس نے یہ جرم کیا یا جب اس نے اس کی منصوبہ بندی کی یا جب وہ فیصلہ کر رہا تھا؟ میری کہانی میں غور کرنے کے لیے ایک اور نکتہ بھی ہے۔ یہ بات مجھ پر عیاں ہے کہ کسی ایسے شخص کے جسمانی خول کی موت کے بعد اس کی روح تو یہ کرنے اور اپنے گناہ کا کفارہ دینے کی نیت سے دنیا میں آتی ہے۔ ماورائی عناصر دیکھنے کے دعویداروں نے بار بار ایسے جراثیم دیکھے ہیں۔ میں تجریدی باتیں کرتا ہوں۔ لہذا میرا استدلال آپ کو مشکل لگے گا لیکن اگر آپ میری کہانی سنیں گے تو، میرا مطلب سمجھ لیں گے۔ چلیں پھر شروع کرتے ہیں۔“

☆☆☆

وہ اپنی کرسی پر جھکا۔ کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا: ”اس بات کا آغاز ایک ماہ قبل آپ کے سوئٹزر لینڈ روانگی کے بعد ہوا تھا۔ ایک رات جب بارش ہو رہی تھی۔ میں ایک ریسٹوران میں کھانے کے بعد گھر لوٹ رہا تھا۔ مجھے ٹیکسی نہیں ملی تھی لہذا میں نے بارش سے بچتے ہوئے قریبی پکا ڈلی میٹرو اسٹیشن کا رخ کیا۔ خوش قسمتی سے مجھے اپنی طرف جانے والی آخری ٹرین مل گئی۔ میں جس ڈبے میں داخل ہوا، اس میں میرے علاوہ صرف ایک مسافر تھا۔ وہ میرے سامنے دروازے کے پاس بیٹھا تھا۔ میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا لیکن کسی وجہ سے میں اس میں دلچسپی لینے لگا۔ وہ عمدہ لباس میں درمیانی عمر کا آدمی تھا اور اس کے چہرے پر فکر مندی کے آثار نظر آرہے تھے جیسے وہ کسی سنجیدہ مسئلے پر غور کر رہا ہو۔ اس کا ایک ہاتھ اپنے گلے پر تھا اور وہ غیر ارادی طور پر اسے پکڑا ہوا تھا۔ اچانک اس نے نظریں اٹھائیں اور میری طرف دیکھا۔ مجھے ان آنکھوں میں گھبراہٹ نظر آئی۔ گویا میں اس کا کوئی راز جان گیا ہوں۔ اس وقت ٹرین ڈور اسٹریٹ پر رک گئی۔ دروازے کھلے، اسٹیشن کا اعلان ہوا اور بتایا گیا کہ ٹرین ہائیڈ پارک کارنر اور گلوبل روڈ پر منتقل ہو رہی ہے۔ یہ میرے لیے اور بہتر تھا کیونکہ اب ٹرین بردمن روڈ یعنی میرے اسٹیشن پر بھی رکتی۔ بظاہر یہ میرے ساتھی مسافر کے لیے بھی موزوں تھا کیونکہ وہ ڈبے سے نہیں نکلا تھا اور ٹرین رکنے کے بعد ڈبے میں کوئی داخل بھی نہیں ہوا تھا۔ ٹرین پھر چل دی۔ مجھے یقین

نے کئی بار اس کی حیرت زدہ نظروں کو اپنا طواف کرتے دیکھا اور جب میں واپس جانے والا تھا تو وہ میرے پاس آیا اور بولا۔ ”مجھے ایسا کیوں لگتا ہے کہ ہم پہلے کہیں جاتے ہیں؟“

”آپ کو جلد یاد آجائے گا کہ ہم پہلے کہاں جاتے تھے۔“ میں نے کہا۔

”نہیں، مجھے ایسا نہیں لگتا۔“ وہ بولا۔

انٹونی نے جو کدہ آگ میں پھینکا تھا، اس نے اب آگ پکڑ لی تھی اور اوپر کی طرف لپکتے شعلوں نے اس کا چہرہ روشن کر دیا تھا۔

”اسی شام میں نے آخری میٹرو ٹرین پکڑنے کے لیے دوبارہ اسٹیشن کا رخ کیا۔ اس بار پلیٹ فارم پر بہت ہجوم تھا اور جب سرنگ سے آنے والی ٹرین کی دسل سنائی دی تو میں نے سر ہنری پیلے کو دیکھا۔ وہ بھیڑ سے بالکل الگ آخر میں پلیٹ فارم پر کھڑا تھا جہاں جلد ہی ٹرین پہنچنے والی تھی۔“

”میں نے سوچا..... یہ کتنی عجیب بات ہے کہ پچھلی رات اسی وقت میں ایک بھوت سے ملا تھا اور اب میں اس آدمی کو مجسم حالت میں دیکھ رہا ہوں۔ میں نے اس کے پاس جا کر یہ کہنے کا ارادہ کیا کہ ہماری ملاقات پہلے یہاں ہوئی تھی مگر اسی وقت ایک خوفناک حادثہ ہوا۔ جیسے ہی ٹرین سرنگ سے نکلی، وہ نیچے کود گیا اور ٹرین اسے پکٹتے ہوئے پلیٹ فارم پر رک گئی۔ میں وحشت کا شکار ہو گیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں تاکہ وہ خوفناک منظر نہ دیکھ سکوں لیکن پھر مجھ پر ایک عجیب حقیقت کا انکشاف ہوا۔ اگرچہ وہ حادثہ پلیٹ فارم پر انتظار کرنے والے سب لوگوں کے سامنے ہوا تھا لیکن میرے سوا کسی کو کچھ نظر نہیں آیا تھا۔ کھڑکی سے باہر دیکھنے والے ڈرائیور نے بریک نہیں لگائی تھی، نہ ٹرین کو کوئی جھٹکا لگا تھا اور نہ وہاں موجود لوگوں کی خوف میں ڈوبی کوئی چیخ و پکار سنائی دی تھی۔ سب مسافر خاموشی سے ٹرین میں داخل ہو رہے تھے۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ سیڑھی چڑھتے ہوئے غالباً میں لوکھڑا گیا تھا۔ کسی مہربان آدمی نے مجھے کندھوں سے پکڑا اور نشست پر بیٹھنے میں مدد کی۔ اس نے اپنا تعارف ڈاکٹر کے طور پر کروایا اور پوچھا کہ میں ٹھیک ہوں۔ میں نے اسے وہی بتایا جو میں نے دیکھا تھا۔ اس نے مجھے یقین دلایا کہ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ تب یہ بات مجھ پر واضح ہوئی کہ میں اس نفسیاتی ڈرامے کے دوسرے منظر کا مشاہدہ کر رہا ہوں۔ اگلی صبح میں اس بارے میں سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے پہلے صبح کے اخبارات دیکھے، ان میں کل کے واقعے کا کوئی تذکرہ نہیں تھا جیسا کہ اتفاق سے میں نے توقع کی تھی۔ واقعاً کچھ

ہے کہ دروازے بند ہونے اور ٹرین کے دوبارہ چلنے کے بعد میں نے اسے دیکھا تھا، لیکن جب میں نے کچھ دیر بعد اس سمت نظر ڈالی تو وہاں کوئی نہیں تھا..... میں اکیلا ہی گاڑی میں سوار تھا۔ آپ کو شاید لگتا ہو کہ یہ نظر کا دھوکا تھا یا پھر وہ کوئی بھوت تھا لیکن میں اس پر یقین نہیں کرتا۔ یہ ایک حقیقی نظارہ تھا۔ ایک مخصوص شخص مجسم حالت میں کچھ دیر پہلے میرے سامنے موجود تھا، لیکن اب وہ غائب ہو چکا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ ایک دن وہ اسی طرح میرے مقابل نشست پر بیٹھا ہوگا اور سوچ میں کم کوئی منصوبہ بنا رہا ہوگا۔“

”لیکن کیوں؟ آپ نے یہ فیصلہ کیوں کیا کہ آپ نے کسی زندہ شخص کو دیکھا ہے، بھوت کو نہیں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اپنے احساسات کی وجہ سے۔ ایک مردہ شخص کی روح کا نظارہ میں نے اپنی زندگی میں کئی بار کیا ہے۔ وہ ہمیشہ خوف میں مبتلا خود کو چھپانے کی خواہش لیے ہوئے ہوتی ہے اور اس کے ساتھ سردی اور تہائی کا احساس بھی ہوتا ہے۔ مجھے ایسا لگتا تھا جیسے میں نے کسی زندہ شخص کو دیکھا ہے اور جلد ہی اس کی تصدیق بھی ہوگئی۔ اگلے دن میں خود اس سے مل لیا۔ کس طرح یہ میں آپ کو بتاتا ہوں۔ اگلے دن میں نے اپنی پڑوسن مسز اسٹیل کے ساتھ کھانا کھایا۔ انہوں نے ایک چھوٹا سا بیج دیا تھا اور میرے وہاں پہنچنے کے بعد آخری مہمان کا انتظار ہو رہا تھا۔ وہ اس وقت اندر آیا جب میں اپنے کسی واقف کار سے باتیں کر رہا تھا۔ مجھے پیچھے سے مسز اسٹیل کی آواز آئی۔ آئیں میں آپ کو سر ہنری پیلے سے ملواؤں۔“

میں نے مڑ کر دیکھا اور کل والے اپنے ساتھی مسافر کو پایا۔ وہ یقینی طور پر وہی تھا اور جب ہم نے مصافحہ کیا تو اس نے بھی میری طرف حیرت سے دیکھا جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”مسٹر کارلنگ! کیا ہم پہلے بھی ملے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

ایک لمحے کے لیے میں ٹرین میں اس کی پراسرار گمشدگی کے بارے میں بھول گیا اور بولا۔ ”یقیناً اور حال ہی میں۔ گزشتہ رات ہم پکاڈلی سے آخری میٹرو ٹرین پر ایک دوسرے کے مقابل بیٹھے تھے۔“

اس نے پریشانی سے میری طرف دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلایا اور بولا۔ ”ناممکن، میں آج صبح ہی گاؤں سے واپس آیا ہوں۔“

تب میں نے سنجیدگی سے اس میں دلچسپی لینا شروع کی۔ وہ بھی مجھ پر توجہ دے رہا تھا۔ کھالے کے دوران میں

لیکن وہ بند تھا اور کھڑکی پر بھی مضبوطی سے پردہ ڈھکا ہوا تھا۔
انٹونی بھی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کی نظریں کمرے میں
گردش کر رہی تھیں۔

”کیا آپ کو کچھ محسوس ہوا ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”ہاں، اچانک برقائی ہوا آئی ہے۔“ میں نے
جواب دیا۔

”کچھ اور؟ کوئی سنسنی خیز چیز؟“ اس نے پوچھا۔
میں نے جواب دینے سے پہلے اس پر غور کیا۔ اس لمحے
مجھے مُردہ شخص پر پائے جانے والے وہ اثرات یاد آ گئے جو
انٹونی نے کچھ دیر پہلے بتائے تھے۔ یعنی خوف، چھپنے کی
خواہش اور تنہائی۔ میں ان احساسات کو محسوس کر رہا تھا۔
”ہاں، میں خوف محسوس کر رہا ہوں۔“ میں نے
جواب دیا۔

یہ کہہ کر میں آگ کے قریب ہو گیا اور چمکتے روشن
کمرے کا محتاط انداز میں جائزہ لیا۔ اسی دوران میں نے
دیکھا کہ انٹونی کی نظریں آتش دان کے اوپر گھڑی پر جمی
ہیں۔ اس وقت اس کی سویاں گیارہ بج کر پینتیس منٹ کا
اشارہ کر رہی تھیں۔

”آپ کو کچھ نظر آیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”نہیں۔“ میں نے کہا۔

اس کے سوال نے مجھے خوفزدہ کر دیا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے
جھونکے کے ساتھ پیدا ہونے والے عجب و غریب احساس
نے میرا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ تیز تر ہو گیا تھا۔
”مجھے لگتا ہے کہ آپ نے ضرور کچھ دیکھا ہے؟“ میں
نے کہا۔

”یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے لیکن مجھے محسوس ہو رہا
ہے کہ یہ کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی۔ اگر آپ چاہیں تو میں اس کو
میں تک روک دوں۔ اب آپ آرام کریں۔“
”آپ مجھے یہاں سے کیوں بھیجنا چاہتے ہیں؟“ میں
نے پوچھا۔

اس نے روشن دیواروں کا دوبارہ جائزہ لیا اور بولا۔
”مجھے لگتا ہے کہ کوئی ابھی کمرے میں داخل ہوا ہے اور وہ خود کو
ظاہر کر سکتا ہے۔ اگر چوڑے کی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ ہمیں
نقصان نہیں پہنچائے گا لیکن وہ وقت قریب آ رہا ہے جسے میں
دو لگا تار راتوں سے دیکھ رہا ہوں۔ وہ عام طور پر ایک ہی وقت
میں ظاہر ہوتا ہے۔ زمین سے جڑی روح غالباً بعض اصولوں
کے تابع ہوتی ہے جسے وقت کا اصول۔ مجھے لگتا ہے کہ میں جلد
ہی کچھ دیکھوں گا لیکن آپ، میرے برعکس اسے برداشت

نہیں ہوا تھا لیکن مجھے معلوم تھا کہ یہ ہونے والا ہے۔ وقت کا
غیر مستحکم پردہ میری آنکھوں سے ہٹ گیا تھا اور میں نے
مستقبل کو دیکھا تھا۔ وقت کے نقطہ نظر سے یہ یقینی طور پر
مستقبل تھا، لیکن میرے نزدیک یہ واقعہ ماضی اور مستقبل سے
یکساں طور پر وابستہ تھا۔ یہ پہلے سے موجود تھا اور صرف اپنے
مادی وجود کا انتظار کر رہا تھا۔ جتنا میں نے اس کے بارے میں
سوچا، اتنا ہی میں نے محسوس کیا کہ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں
کر سکتا۔“

”اوہ..... مگر کیوں؟“ میں نے اس کے بیان میں غلط
ڈالتے ہوئے کہا۔ آپ کو اس حادثے کو روکنے کے لیے کوشش
کرنی چاہیے تھی۔“

”میں کیا کرتا؟ سرہنری کے پاس جا کر ان سے کہتا کہ
میں سب دے پران سے ملتا تھا اور انہیں خود کشی کرتے دیکھا
ہے لیکن اس کا دوسرا پہلو دیکھیں۔ فرض کریں جو کچھ میں نے
دیکھا تھا وہ میرا دم یا تخیل تھا تو اسے یہ خیال دینا کیا اچھا
ہوتا؟ یا وہ کسی مشکل میں پھنسا ہے اور خود کشی کے بارے میں
سوچ رہا ہے۔ اس صورت میں کیا اسے یہ بتانا خطرناک نہیں
ہوگا؟ وہ اس کے بارے میں مزید سوچنا شروع کر دے گا اور
اگر یہ سوچ اس کے دماغ میں پہلے ہی گھر کر چکی ہے تو میری
بات اس کے فیصلے کو تقویت بخشنے کی۔“

”لیکن مداخلت نہ کرنا، میری رائے میں یہ غیر انسانی
رویہ ہے۔“ میں نے ناراضی سے کہا۔

”آپ نے شاید میری بات پر غور نہیں کیا؟“ اس
نے کہا۔

میں نے ذہن میں اس کی بات کو دہرایا تو مجھے اعتراف
کرنا پڑا کہ انٹونی کے استدلال میں عقل و فراست موجود تھی۔
اس نے اپنی کہانی جاری رکھی۔

”میں نے آغاز میں آپ سے کہا تھا کہ کسی واقعے
کے وقت کا تعین کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ آپ کے نزدیک
یہ واقعہ سرہنری کی خود کشی ابھی تک نہیں ہوا کیونکہ اس نے
ابھی تک خود کو ٹرین کے نیچے نہیں پھینکا۔ میری رائے میں
یہ مادیت پسندانہ پہلو ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ پہلے ہی
ہو چکا ہے۔“

☆☆☆

اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات ختم کرتا اچانک بخبت ہوا
کا ایک تیز جھونکا روشن کمرے میں چلا آیا۔ آتش دان میں
سے چنگاریاں اڑیں اور آگ بجھنے لگی۔ ہوائے میرے بالوں
کو بھی چھوا تھا۔ میں نے گھوم کر دیکھا کہ کیا دروازہ کھل گیا ہے

نہیں کر پائیں گے۔“

”ہاں، میں نے کچھ دیکھا ہے۔“ اس نے کہا۔

لب اس کی نظریں کسی ایسی چیز پر جمی ہوئی تھیں جو میری آنکھوں سے پوشیدہ تھی۔ وہ اپنے اور آتش دان کے درمیان کسی نقطے کو دیکھ رہا تھا پھر وہ بولا۔ ”یہ سب کچھ ایک ہفتے پہلے ہوا پھر درمیان میں وقفہ آگیا، لیکن میں اس تسلسل کا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ یہ ابھی میرے لیے ختم نہیں ہوا اور دوسری دنیا سے خبریں ملنے کی ابھی امید ہے۔ میں نے واقعات کو تھوڑا آگے بڑھانے کا فیصلہ کیا۔ کل تقریباً ایک بجے میں ڈور اسٹریٹ اسٹیشن چلا گیا۔ حملہ اور خودکشی دونوں اس وقت ہوئی تھیں۔ پلیٹ فارم پر کوئی نہیں تھا لیکن چند منٹ بعد جب میں نے قریب آنے والی ٹرین کی آواز سنی تو میں میٹر کے فاصلے پر میں نے ہنری کو دیکھا۔ وہ سرنگ میں دیکھ رہا تھا۔ وہ نہ میرے ساتھ سیز میوں سے اترتا تھا اور نہ ایک لمحہ پہلے وہاں موجود تھا۔ پھر وہ میری طرف آنے لگا۔ جوں ہی وہ قریب آیا، میں نے برقی ہوا کا جھونکا محسوس کیا۔ مجھے پہچان کر اس کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے چمک آگئی۔ اس نے اپنا سر اٹھایا اور اس کے ہونٹ پہلے لیکن سرنگ میں بڑھتی ہوئی گڑگڑاہٹ کی وجہ سے میں نے کچھ نہیں سنا۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا گویا مجھ سے کسی چیز کی بھیک مانگ رہا ہو۔ میں ڈر کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس بزدلی پر میں اپنے آپ کو معاف نہیں کر سکتا مگر اس میں وہ تمام نشانیاں موجود تھیں جو ایک بھوت میں ہوتی ہیں۔ میرا پورا وجود خوف سے لرز اٹھا تھا۔ ایک لمحے کے لیے مجھے اس پر ترس بھی آیا اور میں نے اس کی مدد کی خواہش کی لیکن پھر میں اس سے باز آگیا۔ اب ٹرین سرنگ سے نکل رہی تھی اور اگلے ہی لمحے اس نے مایوسی سے ٹرین کے آگے چھلانگ لگا دی۔“

☆☆☆

انٹونی یہ کہہ کر اپنی کرسی سے اٹھ گیا۔ وہ سامنے دیکھ رہا تھا۔ اس کی پتلیاں پھیل گئی تھیں اور ہونٹ مل رہے تھے۔

”وہ آ رہا ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔

مجھے اپنی بزدلی ختم کرنے کا موقع مل رہا تھا۔ مجھے بس یہ یاد رکھنا تھا کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔

اچانک آتش دان کے پیچھے خوفناک گڑگڑاہٹ سنائی دی اور ٹھنڈی ہوا کا جھونکا پھر میرے سر سے ٹکرایا۔ میں کرسی پر چمک گیا اور مضبوطی سے اسے پکڑ لیا جیسے کسی چیز سے بچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ آگیا ہے حالانکہ وہ مجھے نظر نہیں آ رہا تھا مگر میرے جسم کا ہر ریشہ مجھے بتا رہا تھا کہ میرے اور انٹونی کے علاوہ کمرے میں کوئی اور بھی موجود

میں اس کی بات سمجھ گیا تھا۔ وہ مجھے بزدل سمجھ رہا تھا۔ میں نے شرمندگی محسوس کی لیکن پھر میں نے خود کو سنبھالا کیونکہ میں اپنا تجسس دور کرنا چاہتا تھا اور کہا۔ ”میں یہاں سے جانا نہیں چاہتا۔“

”ٹھیک ہے۔ تو میں کہاں تک پہنچا تھا.....؟ ہاں، آپ نے پوچھا تھا کہ میں نے اس حادثے کو روکنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔ جب میں نے اسے ٹرین کے آگے کودتے دیکھا اور میں نے کہا تھا کہ میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ یوں ہی دو دن گزر گئے اور تیسرے دن کی صبح میں نے اخبار میں پڑھا کہ میرا تخیل مادی شکل اختیار کر گیا ہے۔ سرہنری پہلے، ڈور اسٹریٹ اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر کھڑے ٹرین کا انتظار کرتے ہوئے حادثے کا شکار ہو گئے تھے جو اسی وقت سرنگ سے نکلی تھی۔ ٹرین فوری طور پر رک گئی تھی لیکن پھر بھی اس کا ایک پہیہ ہنری پر جڑھ گیا جس سے اس کا سینہ کھل گیا اور وہ فوراً مر گیا۔“

”نفیث کے دوران ایک عجیب کہانی منظر عام پر آئی۔ بظاہر مثالی اور مطمئن زندگی گزارنے والا وہ خاندان ان دنوں سخت پریشانی میں مبتلا تھا۔ وہ اپنی بیوی سے الگ رہتا تھا اور کسی دوسری عورت کی محبت میں پاگل ہو رہا تھا۔ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ خودکشی سے ایک رات پہلے وہ اپنی بیوی کے پاس گیا اور اس سے طلاق کا مطالبہ کیا جس سے ان کے درمیان جھگڑا شروع ہو گیا۔ ہنری نے دھمکی دی کہ اگر اس نے انکار کیا تو وہ اس کی زندگی جہنم بنا دے گا۔ اس نے پھر بھی انکار کیا۔ آخر اس نے غصے میں بیوی کا گلا گھونٹنے کی کوشش کی۔ ان کے درمیان زور آزمائی شروع ہو گئی۔ اس کا نوکر شور سن کر دوڑا آیا اور اسے روکا۔ لیڈی پہلے نے کہا کہ وہ اس پر اقدام قتل کا مقدمہ دائر کریں گی۔ اس پر وہ بہت رنجیدہ اور دلی گرفت تھا اور اگلی رات جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا اس نے خودکشی کر لی۔“

یہ کہہ کر اس نے دوبارہ اپنی گھڑی کی طرف دیکھا۔ آتش دان میں لگی آگ بجھنے لگی تھی اور کمر اٹھنا ہو رہا تھا۔ اس نے اچانک اپنی نظریں اٹھا کر میری کرسی کے پیچھے کسی چیز کو دیکھا۔ میں نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا اور محسوس کیا کہ کوئی سایہ میرے اور دیوار کے درمیان حرکت کر رہا ہے لیکن جب میں نے غور سے دیکھنے کی کوشش کی تو وہ غائب ہو گیا۔

”کیا آپ نے کچھ دیکھا ہے؟“ انٹونی نے پوچھا۔

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا..... اور آپ نے؟“ میں

نے جواباً پوچھا۔

مگر ہماری ادھوری گفتگو کا احساس ابھی تک موجود تھا۔
مجھے سب کچھ بہم اور غیر حقیقی لگ رہا تھا۔
”وہ کون تھا؟ آپ کس سے بات کر رہے تھے؟“ میں
نے خاموشی توڑی۔

”انٹونی نے اپنے ہاتھ کی پشت سے پیشانی صاف کی
جس پر پسینا چک رہا تھا اور بولا۔ ”روح جہنم میں ہے۔“
وقت گزرنے کے بعد ہم اپنے جسم پر ہونے والے
احساس کو بھول جاتے ہیں۔ اگر پہلے سردی میں تھے تو گرمی
میں آنے کے بعد یہ یاد رکھنا مشکل ہوتا ہے کہ سردی سے کیسے
کاہنتے تھے۔ اگر گرمی میں تھے اور پھر ٹھنڈ میں چلے آئے ہیں
تو یہ سمجھنا مشکل ہوتا ہے کہ گرمی نے کتنا ظلم کیا تھا۔ اسی طرح
بھوت کے غائب ہونے کے بعد میں بھول گیا کہ اس نے کچھ
لمحے پہلے مجھے کتنا دہشت زدہ کیا تھا۔
”جہنم میں روح؟ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ میں
نے پوچھا۔

”وہ کمرے میں دو قدم چلا پھر میرے پاس آ کر رک گیا
اور میری کرسی کے بازو پر بیٹھ گیا۔
”میں نہیں جانتا کہ آپ نے کیا دیکھا اور کیا محسوس کیا
ہے لیکن میرے لیے گزشتہ چند لمحوں میں ہونے والے
واقعات میری زندگی میں سب سے زیادہ عجیب تھے۔ میں
نے پچھتاوے کی آگ میں جلتی ہوئی ایک روح کے ساتھ
بات کی ہے۔ کل جو ہوا، اس کے بعد وہ جانتا تھا کہ میرے
ذریعے وہ اس دنیا سے رابطہ قائم کر سکتا ہے۔ اس نے میری
تلاش کی اور مجھے ڈھونڈ لیا۔ اس نے مجھے ایک کام سونپا ہے۔
مجھے ایک ایسی عورت کو تلاش کرنا اور اس سے رابطہ کرنا ہے جسے
میں نہیں جانتا اور اس تک معافی کا پیغام پہنچانا ہے۔ میرا خیال
ہے کہ آپ نے اندازہ لگا لیا ہوگا کہ ہم کس کے بارے میں
بات کر رہے ہیں۔“

وہ تیزی سے کھڑا ہو گیا۔

”آئیے، اسے دیکھتے ہیں۔“

اس نے مجھے گلی اور مکان کا نمبر بتایا اور بولا۔

”یہ رہی فون ڈائریکٹری۔ کیا یہ شخص اتفاق ہوگا اگر
ہمیں یہ پتا چلے کہ لیڈی پیلے، بیسویں جیسور اسٹریٹ، ساؤتھ
کیلنگٹن میں رہ رہی ہیں۔“

اس نے فون ڈائریکٹری کے صفحات پلٹے۔

”ہاں، یہ یہاں موجود ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ گویا
اب اس تک پیغام پہنچانا آسان ہو جائے گا۔

۳۶ ۳۶ ۳۶

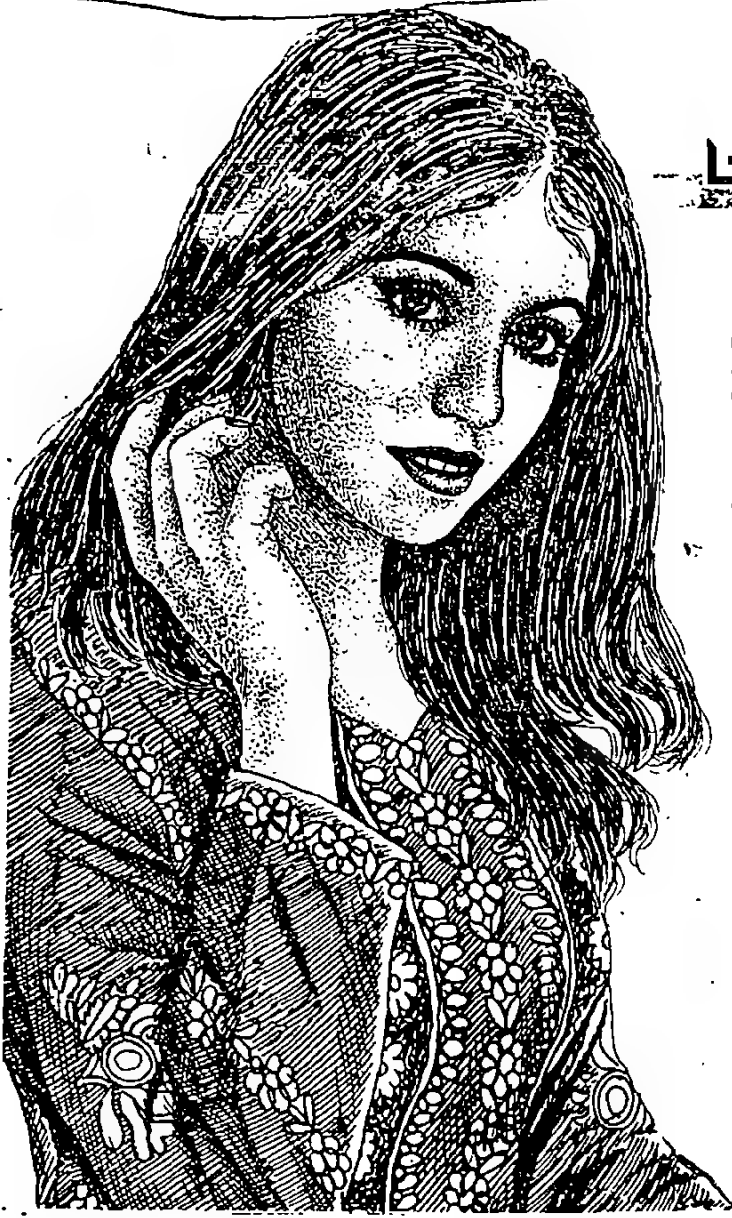
ہے۔ یہ بہت ہولناک بات تھی۔ کوئی بھی بھوت چاہے وہ کتنا
ہی دہشت ناک کیوں نہ ہو، آدمی کو اس احساس سے کم خوفزدہ
کرے گا کہ اس کے قریب کوئی پوشیدہ وجود موجود ہے۔
اگرچہ مردہ چہرے اور ٹوٹے ہوئے سینے کو دیکھنا بھی کم خوفناک
نہیں ہے مگر کسی اُن دیکھے وجود کا احساس بہت ہولناک ہوتا
ہے۔ انٹونی کی نظریں کسی چیز پر جمی ہوئی تھیں اور اس کا چہرہ
عجیب سا لگ رہا تھا۔ وہ بولا۔
”ہاں، میں آپ کو جانتا ہوں۔ آپ مجھ سے کچھ کہنا
چاہتے ہیں؟“

”کمرے میں مکمل خاموشی تھی لیکن صرف میرے لیے۔
انٹونی نے واضح طور پر کچھ سنا کیونکہ اس نے دوبارہ سر ہلایا اور
کہا۔ ”ہاں یہ واضح ہے۔ میں یہ ضرور کروں گا۔“
اچانک مجھے خوف اور دہشت کی ہولناکی نے جکڑ لیا۔
یہ خوف، بے بسی اور حرکت نہ کرنے کے احساس کے ساتھ تھا۔
جیسا کہ اکثر ڈراؤنے خوابوں میں ہوتا ہے۔ جب آپ نہ
حرکت کر پاتے ہیں اور نہ کچھ بول سکتے ہیں۔

پھر اچانک کمرے کا ماحول بدل گیا۔ انٹونی خاموش
ہو گیا تھا۔ اب وہ سامنے نہیں دیکھ رہا تھا بلکہ اس کی نظریں
میری سمت گھوم گئی تھیں۔ میں نے محسوس کیا کہ پوشیدہ بھوت
نے اس کی توجہ میری طرف دلائی ہے۔ اچانک میں نے آتش
دان کے اوپر ایک خاکے کو ابھرتے دیکھا۔ آہستہ آہستہ کچھ
حصوں میں اس کی شکل میری آنکھوں کے سامنے ظاہر ہونے
لگی۔ گویا گہرے کمرے میں سے کوئی چہرہ نمودار ہو رہا ہو۔ اس
چہرے پر غم کا اندھناک سایہ تھا۔ ایسا سایہ جو زندہ انسانی
چہرے پر کبھی نظر نہیں آتا۔ چند لمحوں بعد کندھوں کی شکل بن گئی
جس کے نیچے ایک سرخ رنگ کا داغ پھیل گیا اور اچانک میں
نے پورے بھوت کو مکمل طور پر دیکھا۔ وہ ایک مجروح خون
میں بہیگا ہوا سینہ لے کر میرے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے سینے کی
ٹوٹی ہوئی ہڈیاں کسی تباہ شدہ جہاز کے ٹپے کی طرح نظر آ رہی
تھیں۔ اس کی کشادہ، خوفناک اور غمزہ آلود آنکھیں مجھے گھور رہی
تھیں۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ برقی ہوائیں براہ راست اس
کے پاس سے آ رہی ہیں۔

پھر دفعتاً اندھیرا چھا گیا۔ سب کچھ غائب ہو گیا۔ جیسے
کسی نے بجلی کا سوئچ بند کر دیا ہو۔ آوازیں آتی بند ہو گئی تھیں
اور ہوا بھی رک گئی تھی۔ شاید میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ کچھ دیر
بعد مجھے ہوش آیا۔ انٹونی میرے سامنے کھڑا تھا۔ کمر روشن
اور پرسکون تھا۔ میں نے اب اس اُن دیکھے وجود کی موجودگی کو
محسوس نہیں کیا۔ ہم اکیلے رہ گئے تھے۔

سہل شمس وسخن



✽ محمد حسین.....کراچی

بے زنجی کا کوئی دہتا ہے طعنہ جب ہمیں
اپنی وسعت کی قسم اس وقت کھاتی ہے زمین
✽ اسلم خان.....کوئٹہ

لکھے ہیں قصیدے سمندر کے تم نے
کوئی مرثیہ بھی ہے سوکھی ندی کا
وہ آواز ہو چاہے دل ٹوٹنے کی
کسی طور ٹوٹے فسون خامشی کا

✽ ناہید یوسف.....اسلام آباد

بالآخر تھک ہار کے یارو ہم نے بھی یہ تسلیم کیا
اپنی ذات سے عشق ہے سچا باقی سب افسانے ہیں

✽ محمد شہباز اکرم نوٹی.....پاکپتن

اب وہ کسی اور سے کہتے ہوں گے
تم سے پھیریں گے تو مرجائیں گے

✽ مہناز نجم.....لاٹھی

دوستو، تم پہ بھی گزرا ہے کبھی یہ عالم؟
نیند آتی نہیں اور خواب نظر آتے ہیں

✽ رانا ادیب.....رجیم یارخان

عجیب کیف سا ترک شعور ذات میں تھا
کہ اپنے ساتھ بھی رہ کر خود اپنی بات نہ کی
✽ کاشف شاہ.....کوہاٹ

پختہ ہوتی ہے، اگر مصلحت اندیش ہو عقل
عشق ہو مصلحت اندیش، تو ہے خام ابھی

✽ نور خان.....اوستہ محمد

جہاں میں صدق و وفا کا کہیں بھی نام نہیں
فریب دیتے رہے میرے مہربان مجھے

✽ راجہ عتیق.....روالپنڈی

وہ خار خار ہے شاخ گلاب کی مانند
میں زخم زخم ہوں پھر بھی گلے لگاؤں اسے

✽ محمد شہزاد.....انک

موت کو سمجھے ہیں غافل اختتام زندگی
ہے یہ شام زندگی صبح دوام زندگی

✽ صدف شیخ.....ساہیوال

خاک بھی سر پہ ڈالنے کو نہیں
کس خرابے میں ہم ہوئے آباد

✽ صدف خالد.....حیدرآباد

گزشتہ عہد گزرنے ہی میں نہیں آتا
یہ حادثہ بھی لکھو معجزوں کے خانے میں

جو رد ہوئے تھے جہاں میں کئی صدی پہلے
وہ لوگ ہم پہ مسلط ہیں اس زمانے میں

✽ عامر حلیل.....خانوال

تاروں بھرے آئین میں وہ پُر نور سا چہرہ
آکاش کی وسعت میں کوئی چاند ہو جیسے

✽ مہتاب احمد.....حیدرآباد

اب اپنے تکلم کا سلیقہ ہی بدل لے
الفاظ پرانے ہیں تو لہجہ ہی بدل لے

✽ عبدالرب خان.....صوابی

مصرف نہ تھا کوئی تو ملیں صرف شوکریں
تھے جیتی تو رکھے مجھے پتھروں کے نام
✽ خرم شیرازی.....گوجرانوالہ

بات وہ آدمی رات کی، رات وہ پورے چاند کی
چاند بھی میں چیت کا، اس پر ترا جمال بھی
✽ حاجی بخٹار.....پنڈی

بستی میں جتنے آب گزیدہ تھے سب کے سب
دریا کا زرخ بدلتے ہی تیراک ہو گئے
✽ سعدیہ خان.....فعل آباد

زندگی بھر کی مسافت کاٹ کر بھی کیا ملا
اجنبی دیوار و در، سنان گھر، تنہائیاں
✽ کاشف نصیر.....لیہ

تو بزم سے اٹھا تو ہوئی تلخ بے کشی
میں سچ کہوں شراب کو سمجھا حرام آج
✽ عتیق ناز.....جہلم

جستجو ہو تو سفر ختم کہاں ہوتا ہے
یوں تو ہر موڑ پہ منزل کا گماں ہوتا ہے
✽ بابرزمان.....پہالیہ

میں برگ صحرا سہی ساتیاں تھا سب کے لیے
نہ جانے بھول گئی کس لیے بہار مجھے
✽ جنید ملک.....کراچی

یادیں اداس آنکھیں اور اک دل بجا بجا
جاتے ہوئے وہ کتنے انعامات دے گیا
✽ اقبال احمد.....کراچی

تیری آنکھیں میری آنکھیں لگتی ہیں
سوچ رہا ہوں کون یہ تجھ سا مجھ میں ہے
✽ حمیرہ اقبال.....کراچی

غم جہاں ہو رخ یار ہو کہ دستِ عدو
سلوک جس سے کیا ہم نے عاشقانہ کیا
✽ فقیر انصاری.....میانوالی

چاندنی راتوں کے خاموش ستاروں کی قسم
دل میں اب تیرے سوا کوئی بھی آباد نہیں
✽ داؤد خان.....پشاور

خوش ملی تو کئی درد مجھ سے روٹھ گئے
خدا کرے کہ میں پھر سے اداس ہو جاؤں
✽ احسان کھوکھر.....بدین

تو بدلتا ہے تو بے ساختہ میری آنکھیں
میرے ہاتھوں کی لکیروں سے الجھ جاتی ہیں

✽ امتیاز جٹھ.....ٹنڈوالیار

ہم ملے بھی تو کیا ملے وہی دوریاں وہی فاصلے
نہ کبھی ہماری جھجک گئی نہ کبھی تمہارے قدم بڑھے
✽ پروین.....سکھر

بہت ہی عام سا اک شخص تھا وہ
ہمارا رازداں بننے سے پہلے
✽ ثاقب نواز.....بھکر

ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں
جی خوش ہوا ہے راہ کو پرخار دیکھ کر
✽ اکبر تیموری.....کراچی

اس کی نفرت بھی محبت ہوگی
میرے بارے میں وہ سوچے تو سہی
✽ محمد نادر.....میاں چنوں

نہ پوچھ کیسے اسے زندگی گزارتی ہے
میری طرح جو مکمل بھی ہو، ادھورا بھی
✽ جعفر علی.....ملتان

جنگل کے غزالوں پہ عجب خوف ہے طاری
طوفان کوئی شہر کی جانب سے اٹھا ہے
✽ انس خان.....مری

خواہشوں کے سفر میں ہوں شاید
میں اذیت مگر میں ہوں شاید
✽ ناصر محمود.....سیالکوٹ

ہاں تیرے جبر کی شہرت بھی بہت تھی لیکن
اب تو بستی میں میرے مبر کا آوازہ ہے
✽ بدرالدین.....اوکاڑہ

فرصت ملے تو پوچھ کبھی ان کا حال بھی
جو لوگ جی رہے ہیں ترے پیار کے بغیر
✽ رخسانہ کنول.....سیخوپورہ

چارہ سازوں سے الگ ہے میرا معیار کہ میں
زخم کھاؤں گا تو کچھ اور ٹکڑے جاؤں گا
✽ کائنات حیدر.....چنیوٹ

ترک محبت کر بیٹھے ہم، ضبطِ محبت اور بھی ہے
ایک قیامت بیت چکی ہے ایک قیامت اور بھی ہے
✽ نسیم احمد.....جھنگ ٹی

تیرے بغیر ہر اک آرزو ادھوری ہے
جو تو ملے تو مجھے کوئی آرزو نہ رہے
✽ این اے بزمی.....خانپور

حسرت بھری نگاہ کا کوئی سبب تو ہے
تو حالِ دل تو پوچھ کہیں مر نہ جاؤں میں

✽ شاہد ندیم..... پشاور

بٹ گئے ہیں یوں کسی کو الوداع کہتے ہوئے
لوٹ آیا ہے بدن اور روح دروازے میں ہے
✽ شبیر احمد..... پنڈواون خان

وہی تو سب سے زیادہ ہے نکتہ چیں
جو مسکرا کے ہمیشہ گلے لگائے مجھے
✽ آمنہ افضل..... بنو عاقل

مجھ سے کرتا تھا نہ ملنے کے بہانے کتنے
اب گزرا ہے گا میرے ساتھ زمانے کتنے
✽ اشعر احمد..... ڈیرہ غازی خان

نفس میں رہتے ہوئے ہوئی صیاد سے الفت
میں خود ہی بوج لیتا ہوں میرے جب پر نکلتے ہیں
✽ رفیق الدین..... کراچی

گر زندگی میں مل گیا تو اتفاق سے
پوچھیں گے اپنا حال تیری بے بسی سے ہم
✽ غلام نصیر..... نواب شاہ

رشتوں میں وفا، لفظوں میں چاہت نہیں رہی
جذبوں میں اب خلوص کی حدت نہیں رہی
✽ علی اصغر..... بنو عاقل

چاٹ لی کروں نے میرے جسم کی ساری مٹھاس
میں سمندر تھا وہ سورج مجھ کو صحرا کر گیا
✽ فائزہ نقوی..... اسلام آباد

یہ اور بات ہے کہ تقدیر لپٹ کر روئی
ورنہ بازو تو تمہیں دیکھ کر پھیلائے تھے
✽ فرخ حبیب..... لاڑکانہ

میرے لفظوں سے نکل جائے اثر
کوئی خواہش جو تیرے بعد کروں
✽ آصفہ ملک..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

آئے گی میرے جسم سے اخلاص کی خوشبو
میں پھول ہوں اور بیمار کی ٹہنی پہ سجا ہوں
✽ عالیہ جہانگیر..... سکھر

جانے اس شخص کو یہ کیسا ہنر آتا ہے
رات ہوتے ہی وہ آنکھوں میں اتر آتا ہے

✽ عمران شیروانی..... لاہور

تہائیاں کچھ اس طرح ڈسنے لگیں مجھے
میں آج اپنے پاؤں کی آہٹ سے ڈر گیا
✽ سائرہ خان..... کراچی

چاہت بھرے وہ لفظ اور ہر لفظ میں دعا
مقروض کر دیا ہے تمہارے خلوص نے
✽ اولیس خان..... مری

تم مجھے چھوڑ کے جاؤ گے تو مرجاؤں گا
یوں کرو جانے سے پہلے مجھے پاگل کر دو
✽ حرا طہر..... کراچی

ہوتی ہیں محبت میں بھی کچھ راز کی باتیں
ایسے ہی تو اس کھیل میں ہارا نہیں جاتا
✽ حافظ عمیر..... مانسہرہ

تاحد نظر شعلے ہی شعلے ہیں چمن میں
پھولوں کے نگہبان سے کچھ بھول ہوئی ہے
✽ عنایت علی..... خیرپور

بکھر نہ جائے کہیں کرچوں کی شکل میں وہ
جو خوش خصال ابھی آئینے کی صورت ہے
✽ انصار حسین..... صادق آباد

ضروری تو نہیں ہر شخص ہو اخلاص کا پیکر
کڑکتی دھوپ میں ہر بیڑ تو سایہ نہیں کرتا
✽ عادل شاہ..... منڈی بہا الدین

کتنی کلیاں شاخ سے ٹوٹیں یہ تو مجھے معلوم نہیں
وصل کی شب تو آنے لگی اور پیار کے چرچے عام ہوئے
✽ گل تنیم..... لاہور

دوڑتی پھرتی ہیں ہر سو میری بے کل آنکھیں
تجھ کو پھر ڈھونڈنے لگی ہیں یہ پاگل آنکھیں
✽ سرور شیخ..... فتح جنگ

میں بعد مرگ بھی بزم وفا میں زندہ ہوں
تلاش کر میری محفل، میرا مزار نہ پوچھ
✽ فریدہ اعوان..... وٹکار پور

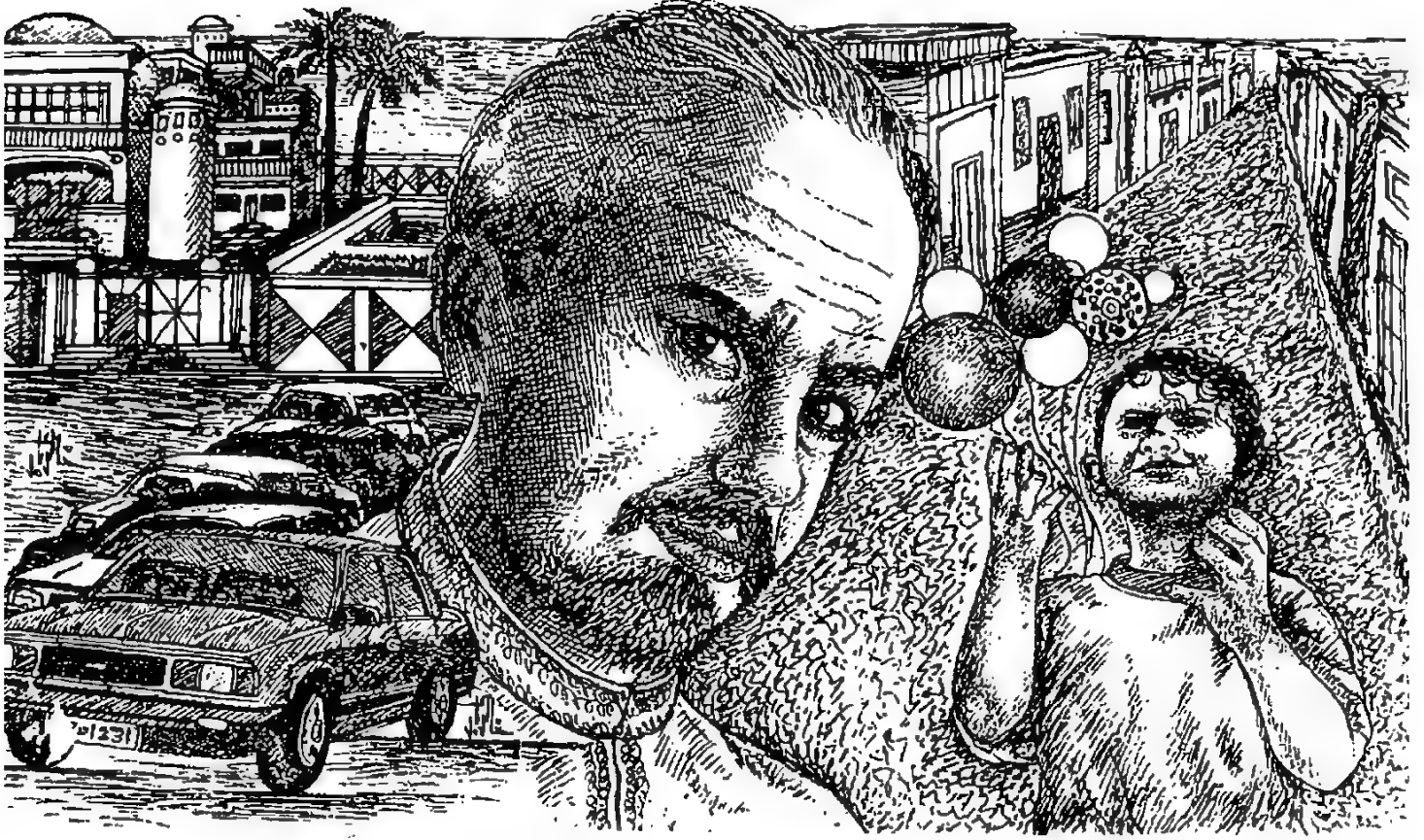
اپنے سینے میں سمیٹے ہوئے لاکھوں طوفاں
میں ہوں خاموش زمانے میں سمندر کی طرح

محفل شعرو سخن

نام: _____

پتا: _____





تماشا گاہ عالم

ناہید سلطان اختر

امیری اور غربیتی کا کبھی کوئی جوڑ نہیں رہا... اس کے باوجود دونوں ندی کے کناروں کے مانند ساتھ ساتھ رہتے ہیں کیونکہ... یہ تو اللہ کا نظام ہے کہ امیروں کی آنکھوں کے سامنے غربت کی کتاب کھول کر رکھ دیتا ہے اور غریب کے سامنے امیروں کے سکون پر صبر کے دروازے کھول دیتا ہے... اور صبر کرنا کوئی آسان نہیں ہوتا جو صرف کمزور اور بے بس کے حصے میں آیا ہے۔

اسٹانی عالم میں زمینی حقائق کی محسوسات کا

عجب و غریب تماشا

صاحب کی بین السطور اعانت کی ممنونیت کے طور پر کالونی کے ان آباد کاروں کی جانب سے نہایت قلیل داموں کے عوض دیا جانے والا نذرانہ تھا جو وطن عزیز کے ایک معروف ریل اسٹیٹ ٹائیکون کی حیرت انگیز ترقی سے متاثر ہو کر بچہ

شیخ وارث نے شہر شاہاں کے مضافات میں پہاڑوں سے گھری اس کالونی میں دس کنال کا پلاٹ کوڑیوں کے دام خرید کر اس کے گرد چار دیواری تعمیر کرا دی تھی۔ خریداری تو بس فارمیٹی تھی، درحقیقت یہ پلاٹ شیخ

وطني ميں اپنا پراپرٹی آفس لپيٹ كر اسلام آباد آئے تھے اور شہر كے مضافات ميں نئي بستياں بسا كر اپنا اور اپنی اگلی نسلوں كا مستقبل درخشاں كرنے كی تمنا ركھتے تھے۔ اس مقصد كے ليے انہوں نے چچہ وطنی سے اسلام آباد آنے سے قبل باقاعدہ ريكی كی تھی اور اس ريكی كے نتيجے ميں دارالخلافہ ميں بيٹھنے كے بجائے مضافات ميں كاروبار جمانے كی حكمت عملي اپنائی تھی۔ ريكی كے دوران مضافات كے چھوٹے چھوٹے گاؤں ديہاتوں سے لے كر پہاڑوں، جنگلات اور برساتی تالوں تك ميں انہیں اپنے درخشاں مستقبل كے مواقع نظر آئے تھے۔ دارالخلافہ كی حدود دن رات پھيل رہی تھي۔ دوسرے شہروں سے آنے والے سرकारी ملازمين اور ان كے اہل خانہ ايك بار يہاں آنے كے بعد يہاں سے واپس جانا نہ چاہتے تھے۔ ملازمت سے ریٹائر ہونے والے ملازمين اور ان كے اہل خانہ بھی اسی شہر طلسم كی قربت ميں رہنا چاہتے تھے۔ سيكٹرز ميں نہ سہي، اسلام آباد كے آس پاس ہی سہي۔

چچہ وطنی سے آنے والے پراپرٹی ڈيلر خانوادے نے دارالخلافہ كے ايك پوش سيكٹر ميں جہاں پانی، بجلی، گيس، ٹكاسی آب اور زندگی كی ديگر سہوليات موجود تھيں، قیام كیا اور اپنا دفتر مضافات ميں كھولا۔ اپنے كاروبار كا آغاز انہوں نے مضافات ميں پہاڑوں سے گھری اور فطری حسن كی بانہوں ميں جھولتی غریب ديہاتیوں كی ايك بستی سے كیا۔ بستی كے باسیوں سے كوڑيوں كے مول ان كی زمينیں خریدیں اور انہیں چلنا كیا۔ بستی كے بیشتر باسی جو نسل در نسل سنگلاخ پہاڑيوں كے بچ رہنے اور صبح وشام ايك ہی طرح كے مناظر ديكھنے سے اکتائے ہوئے تھے، جیبوں ميں پیسے ڈال كر آگے نکل گئے۔ زيادہ مزاحمت دكھانے والوں كے ليے تو مند غنڈے مشنڈے بھی تھے جنہيں غریبوں كو بندوق كی نال پر زیر كرنے كا خاصا تجربہ تھا۔ مكي سيدھی انگليوں سے نہ نكلے تو ٹیڑھی كر ليٹا پڑتی ہيں۔ اوروں كی طرح مزاحمت كاروں نے بھی بالآخر كھٹنے ٹيك ديے۔ علاقہ خالی ہونجانے كے بعد نئے آبادكاروں نے زور وشور سے كام شروع كر دیا۔ ساتھ ہی اس علاقے ميں نئے رہائشی منصوبے كی تشهير بھی شروع ہو گئی۔ مين روڈ، چوراہوں اور شاہراہوں پر سائن بورڈز لگ گئے۔ پلاس كی نقشہ بندی كی گئی اور بنگلہ شروع ہو گئی۔ اداروں كی جانب سے كسی مزاحمت اور رخنہ بندی سے بچنے كے ليے چچہ وطنی سے آئے كاروباری گروپ نے چچہ وطنی ہی سے تعلق ركھنے والی بااثر شخصیت

شیخ وارث كی حمایت حاصل كر ركھی تھی جو عرصہ ہوا اسلام آبادی بن چكے تھے اور ایوانوں ميں بیٹھے طاقتور اور بااثر افراد تك رسائی ركھتے تھے۔ كالونی ميں دس كنال كا ايك قطعہ شیخ وارث كے ليے مختص كر دیا گیا جس كی قیمت برائے نام لی كئی اور وہ بھی شیخ صاحب كے اصرار پر۔ تشهيری مہم نے كام دكھایا۔ ديكتے ہی ديكتے تمام پلاٹ فروخت ہو گئے اور چچہ وطنی گروپ نہال ہو گیا۔

چچہ وطنی گروپ ہی كیا، دارالخلافہ كے مضافات ميں مفاد پرست آبادكاروں نے نت نئے رہائشی منصوبوں كا بازار گرم كر دیا۔ آئے دن كوئی نیا منصوبہ..... ان منصوبوں كے آبادكار مضافات ميں رہتے بستے غریب اور پسماندہ لوگوں سے كوڑيوں كے مول زمين خریدتے، ان كے خالی گھروں كو مسمار كراتے، زمين ہوار كرتے، پلاٹوں كی نقشہ بندی كرتے اور گھر بنانے كے آرزو مندوں سے اپنی مین پانی قیمت وصول كر كے اپنے بينك كھاتوں ميں موجود رقم كہيں سے كہيں پنچا ديے۔ اپنا گھر بنانے اور سر چھپانے كے آرزو مند قلیل الوسائل افراد ان رہائشی منصوبوں ميں اپنے پلاٹ كی فائل لے كریوں خوش ہوتے جیسے جنت ميں داخلے كا پروانہ مل گیا ہو۔ یہ معلوم ہی نہ تھا كہ ان نوآباد بستیوں ميں... گھر بنانے پر انہيں پانی، بجلی، گيس اور ٹكاسی آب جیسی بنیادی سہولتوں كے حصول ميں كن كن مشكلات كا سامنا ہوگا۔ ان علاقوں كے سابقہ رہائشی تو نسل در نسل زندگی كی بنیادی سہولتوں سے محرومی كے عادی تھے۔ نئے آنے والوں كو مشكلات كا عادی بننا پڑا۔

نئي بستياں بسانے والے آبادكاروں كا اپنا اور اہل و عیال كا مستقبل تو روشن سے روشن تر ہوتا چلا گیا۔ ان كے آباد كردہ رہائشی منصوبوں كے باسی بنیادی سہوليات زندگی سے محرومی كے حصار ميں الجھ كر گھن چكر بن گئے۔ بجلی كا میٹر تو لگ جاتا مگر دارالخلافہ كے برعكس ان نوآباد مضافاتی سوسائٹیوں ميں بجلی دن رات آنكھ بچولی كھلتی۔ پانی بھی تھوڑا یا بہت بورانگ كر دیا كے مل ہی جاتا اور اگر نہ بھی ملتا تو آس پڑ دس سے لے كر گزارہ ہو جاتا۔ قیمتا و اثر ٹيكر سے بھی پانی مل جاتا مگر نہ گيس كی فراہمی تھی نہ سيوریج كا كوئی مناسب نظام۔ اب تو وہ پہاڑوں كو مٹی كر كے اور برساتی تالوں كی بھرائی كر كے ان كے دام بھی كھرے كرنے لگے تھے۔ انہيں اس سے چنداں غرض نہ تھی كہ قدرت كے نظام توازن ميں ان كی یہ خلل اندازی بڑے سانحوں كا سبب بھی بن سكتی تھی۔ برساتی تالوں كی بھرائی كر كے ان كا پاٹ كم كر ديے

سے سیلاب بھی آسکتا تھا۔

زمین ہی کافی تھی۔ اتنے بڑے پلاٹ کا کیا کرنا ہے۔“

”تم دیکھتی رہو۔“

”کیا دیکھتی رہوں؟ پچیس سال بعد تو آپ نے پہاڑی علاقے میں پلاٹ لیا ہے۔ مکان خدا جانے کب بنے گا۔“

”اپنی حکومت آنے کی دیر ہے، بن جائے گا۔“

”خدا جانے کس حکومت کی بات کرتے ہیں۔ آپ تو کبھی ایک پارٹی کے ساتھ ہوتے ہیں، کبھی دوسری کے ساتھ۔“

”تبدیلی ہوتی رہنی چاہیے۔“

”وفاداریاں بدلنے والا آدمی کہیں کا بھی نہیں رہتا۔“

چچی وطنی والوں کی کالونی میں تعمیرات کا آغاز ہو چکا تھا۔ پہلے ایک مکان تعمیر ہونا شروع ہوا پھر دوسرے کی بنیادیں کھودی جانے لگیں۔ پلائس ری سیل ہونے لگے۔

بنیادی سہولتوں کی عدم دستیابی کے باوجود محض ویو کے چکر میں خریدار پر اپری ڈیلر کی چرب زبانی میں آجاتے اور پلاٹ خرید لیتے۔ تعمیرات تیزی سے ہو رہی تھیں۔ یہاں آباد ہونے والے زیادہ تر لوگ متوسط اور نچلے متوسط طبقے کے وہ لوگ تھے جو دارالخلافہ میں رہنے کے عادی ہو چکے تھے۔ عادی نہ بھی ہوتے تھے تو اسلام آباد میں رہنا گویا ان کے لیے اسٹیشنس سبیل بن چکا تھا۔ اس اسٹیشن کو گلے کا ہار بنائے رکھنے کو اب وہ دارالخلافہ نہ سہی، اس کے مضافات ہی میں رہنے کے خواہشمند تھے۔

شیخ وارث جو کہ ان دنوں ملک میں ایک آمر کی حکومت کے سبب خاصی فرصت سے تھے، گاہے بگاہے اپنی شاندار گاڑی میں بھی اکیلے اور کبھی بیگم اور بچوں کے ساتھ اپنا پلاٹ دیکھنے کو آجاتے۔ اس پلاٹ کے گرد چہار دیواری کھڑی کرا کے انہوں نے ایک غریب آدمی کو جو اس علاقے میں مزدوری کرتا تھا، پلاٹ کے ایک کونے میں چھپر ڈال کر میج بیوی بچوں کے عارضی طور پر رہنے کی اجازت دے دی تھی۔ علاقے میں ان کی غریب پروری کا چرچا بھی ہوا اور پلاٹ کی مفت چوکیداری بھی ہونے لگی۔ غریب آدمی کے بچے دن بھر اس پلاٹ کے طول و عرض میں بھاگتے دوڑتے پھرتے اور اس کی بیوی احاطے کی دیواروں کے ساتھ ساتھ کھیریاں بنا کر ان میں سبزیاں کاشت کرتی۔ شیخ وارث کی بیگم اس غریب کنبے کی کچھ نہ کچھ مدد کرتی رہتیں۔

☆☆☆

خدا خدا کر کے ملک سے آمریت کے خاتمے اور جمہوری دور کے آغاز کی راہ ہموار ہونے کی نوید ہوئی۔ شیخ

ان آبادکاروں کو اپنے مذموم رہائشی منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے میں بااثر شخصیات کی پشت پناہی حاصل تھی۔ شیخ وارث بھی انہی میں سے ایک تھے۔ سیاسی آدمی تھی۔ زیرک اور موقع شناس بلکہ موقع پرست جو پارٹی اقتدار میں ہوتی، اسی کا دم بھرتے۔ اعلیٰ ایوانوں تک رسائی تھی۔ چچی وطنی سے آئے آبادکاروں کا شیخ وارث سے تعارف ایک کاروباری شخصیت کے ذریعے ہوا۔ شیخ صاحب نے اپنا اثر رسوخ استعمال کر کے انہیں ان کے رہائشی منصوبے کے لیے زمین کا قبضہ حاصل کرنے میں ان ”شر پسندوں“ کے خلاف ریاستی کمک فراہم کی جو اپنی آبائی زمین پر بنے آبائی گھروں کو کسی بھی قیمت پر چھوڑنے کے حق میں نہ تھے۔ شیخ وارث کی اس مہربانی کے شکرانے میں آبادکاروں نے برائے نام قیمت پر دس کنال کا پلاٹ نہایت عمدہ محل وقوع میں شیخ صاحب کی نذر کر دیا۔ مذکورہ قطعہ زمین کالونی کے دیگر پلائس کی نسبت ذرا اونچائی پر واقع تھا۔ ارد گرد منظر انتہائی دلکش تھا۔ تین سو ساٹھ ڈگری کے زاویے پر نظر جہاں تک گھومتی جاتی، پہاڑ تھے جو موسم بہار میں سبز لبادہ پہن لیتے اور خزاں میں سنگلاخ دکھائی دیتے۔ اس قطعہ زمین کے غریب دامن میں برساتی نالا تھا جس میں بہتے پانی کی دھیمی دھیمی جلیترنگ سماعت کو نہایت مدھمکتی۔ کالونی کی داخلہ گاہ سے شیخ وارث کے پلاٹ تک مرکزی راستہ کسی الھڑ نیار کی طرح لہراتا، بل کھاتا چلتا۔

جن دنوں شیخ کا چچی وطنی والوں سے تعارف جڑا، شیخ وارث اقتدار میں بیٹھی جماعت کے ساتھ تھے۔ دو بیٹیوں اور دو بیٹوں کو بیاہ چکے تھے۔ سب سے چھوٹا بیٹا کنوارا تھا۔ شیخ صاحب اپنے بیٹوں اور پوتے پوتیوں کے ساتھ دارالخلافہ کے ایک پوش سیکٹر میں کرائے کے مکان میں رہ رہے تھے۔ آبائی علاقے میں ان کی ایک نہیں، دو حویلیاں تھیں۔ زرعی اراضی بھی تھی مگر وہاں ان کے بچوں میں سے کوئی بھی نہ رہنا چاہتا تھا۔ دونوں بیٹیاں شادی کے بعد بیرون ملک مقیم تھیں۔

شیخ وارث کا بڑا بیٹا انجینئر تھا اور ایک ملٹی نیشنل ادارے میں اچھی تنخواہ اور مراعات پر کام کر رہا تھا۔ بھلے بیٹے کا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس تھا۔ سب سے چھوٹا غیر شادی شدہ بیٹا ایک این جی او چلا رہا تھا۔

شیخ وارث نے دس کنال کا پلاٹ مکان تعمیر کرنے کی غرض سے خرید اتو بیگم بولیں۔ ”ہمارے لیے تو دو کنال

وارث کو اسمبلی میں جانے سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ ستر سے اوپر ہو چکے تھے۔ بلڈ پریشر اور ذیابیطس جیسے عارضے جان کو لگے تھے۔ توئی پہلے کی طرح نہ رہے تھے تاہم اثر رسوخ کے حامل اب بھی رہنا چاہتے تھے۔ ہواؤں کا رخ بھانپ کر آنے والے انتخابات کے لیے ایک پارٹی کے ہمنوا بنے۔ ان کی ولولہ انگیز تقریر کے بعد جلسہ گاہ پارٹی کے حق میں فلک شگاف نعروں سے گونجنے لگتی مگر اقتدار کے ہما کی اپنی مرضی..... جس کے سر پر چاہے جا بیٹھے۔ شیخ وارث جس پارٹی کے ساتھ تھے، وہ حزب اختلاف بن گئی اور مخالف پارٹی اقتدار میں آگئی۔

حزب اقتدار اور حزب اختلاف میں ”من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو“ کی بیثاق پر اتفاق ہوا۔ دونوں نے ”ملک و قوم“ کی بہتری کے لیے باہم مل جل کر کام کرنے کا عہد باندھا اور حزب اختلاف کے بہت سے گرگ باراں دیدہ کی طرح شیخ وارث کو بھی بہتی گنگا میں اشان کرنے کا موقع مل گیا۔ سیاست بھی عجب کھیل ہے۔ بظاہر ایک دوسرے کے حریف مگر اندر سے ایک۔ شیخ وارث نے بھی کسی کے زور پر کوئی پرمٹ لیا۔ کسی کی سفارش سے بینک سے قرضہ لیا۔ کسی کے ذریعے کسی کا رکا ہوا کام نکلوانے کی قیمت لی۔ کسی کی پھنسی گوٹ کو ”کوئین“ کی مار سے اندر کیا۔ پلاٹ کی قیمت خاصی بڑھ چکی تھی۔ اسے فروخت کر کے دارالخلافہ میں مکان خریدنے کا ارادہ کیا تا کہ ہر ماہ خطیر رقم کرایہ مکان کی علت سے جان چھوٹے۔ شیخ وارث نے ایک بڑے بلڈر اور ڈیولپر کو اس سلسلے میں.... مشورے کی خاطر اپنا پلاٹ دکھانے کو مدعو کیا۔ پیشہ ورانہ مہارت اور دوراندیشی کے باعث وہ اس پلاٹ کو زیادہ سے زیادہ منافع بخش بنانے کے لیے اور اچھا مشورہ دے سکتے تھے۔ وہ آئے تو سوسائٹی کا دلفریب محل وقوع دیکھ کر پھڑک اٹھے۔ شیخ وارث کا پلاٹ دیکھا تو اور خوش ہوئے۔ ”کیا زبردست دیو ہے صاحب! کیوں فروخت کرنا چاہتے ہیں آپ ایسی اچھی جگہ کو؟“

”اسلام آباد میں مکان خریدنا چاہتا ہوں۔“ شیخ وارث نے کہا۔

”ارے صاحب! یہاں بنائیں مکان۔ اسلام آباد میں تو آپ کو اتنا بڑا پلاٹ اربوں میں بھی نہ ملے گا..... اور یہ دیو..... یہ تو آپ کو وہاں پوش سے پوش ایریا میں بھی دیکھنے کو نہ ملے۔ کیسا حسین منظر ہے۔ کب لیا آپ نے یہ پلاٹ؟ کب آباد ہوئی یہ کالونی؟ میرا کام پنڈی کی طرف

ہے۔ مجھے پتا چلتا تو میں بھی پانچ سات کنال کا پلاٹ لے کر ڈال دیتا۔ بڑے گھر میں رہنے کی بات ہی اور ہوتی ہے صاحب۔ جتنے پیسوں میں آپ کا اس پلاٹ پر محل بنا گھر بن جائے گا، اتنے پیسوں میں تو آپ اسلام آباد کے کسی دی وی آئی پی سیکٹر میں دو کنال کی کوئی بھی نہ خرید سکیں شاید۔“ مشورہ دینے کے لیے آنے والا بلڈر اینڈ ڈیولپر شش چار اطراف منظر کو دیکھتے ہوئے جذب کے عالم میں بولے چلا گیا۔

”یہ ہمارے رہنے کی جگہ نہیں ہے جناب..... ہمارے تو سارے کام اسلام آباد ہی میں ہوتے ہیں۔“

”میں نے نوٹ کیا ہے۔ اٹھارہ بیس منٹ لگے ہیں مجھے اسلام آباد سے یہاں تک پہنچنے میں۔ آپ کو بھلا کیا مشکل۔ آپ کا ڈرائیور گاڑی دبائے گا اور پندرہ بیس منٹ میں آپ اسلام آباد پہنچے ہوں گے۔ ارے صاحب! بہت آئیڈیل جگہ ہے..... آپ جیسوں کے رہنے کی جگہ..... ہر سو پہاڑ، ہریالی، نیچے بہتے پانی کا دھیمادھیماشور۔ آپ یہاں انیکسز بنائیں، پارٹیز کریں، فنکشنز کریں، بڑا سالان بنائیں، پھول پھلوا ری لگائیں اور صبح و شام اپنے گھر کے اندر ہی لمبی داک کریں۔“

”اس علاقے میں نئی نئی آبادیاں ہو رہی ہیں۔ بہت سے ڈیولپرز یہاں کام کر رہے ہیں۔ اکثر ڈائنامیٹ سے پہاڑوں کو اڑانے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ یہ پہاڑ دھاکوں سے اڑا کر ریزہ ریزہ کر دیے جائیں گے۔ نالوں کی بھرائی کر کے ان پر بھی ہاؤسنگ پراجیکٹس کا آغاز ہو چکا ہے پھر نہ یہ پہاڑ رہیں گے نہ ہریالی، نہ بہتے پانی کا دھیمادھیماشور نہ یہ منظر۔“ شیخ وارث نے کہا۔

”شیخ صاحب محترم! جب ہوگا، تب دیکھا جائے گا۔ کتنی ہی تبدیلی آجائے، آپ کے پلاٹ کا محل وقوع یہی رہے گا۔ بلندی پر اور الگ تھلگ۔“

”بات یہ ہے جناب کہ میرے بچے اسلام آباد میں رہنے کے عادی ہیں۔ انہیں اسلام آباد اتنا پسند ہے کہ گاؤں میں میری دو حویلیوں کو ذرا لفت نہیں کراتے۔ میں چاہتا ہوں اسی جگہ کو فروخت کروں اور اسلام آباد میں گھر خرید لوں۔“ شیخ وارث کی سوئی وہیں اٹکی تھی۔

”صاحب! میری مائیں تو اس پلاٹ پر اپنا شاندار سا گھر بنائیں۔ ویسے بھی آج کل بڑے لوگوں میں بڑے گھر بنانے کا ٹرینڈ چل رہا ہے۔“ مشورہ دینے کے لیے آنے والے نے اگلی ہی سانس میں چند ایسی سیاسی اور شوبز شخصیات کے نام گناوا ڈالے جنہوں نے بڑے شہروں کے

نواحی علاقوں میں محل نما مکانات تعمیر کر رکھے تھے اور کنتری سائڈ لائف کا مزہ لے رہے تھے۔ ”شیخ صاحب! براہِ دراندہ مشورہ دے رہا ہوں..... دیکھی علاقہ ہے..... پراپرٹی ٹیکس کا مسئلہ بھی نہیں۔“

”مسئلہ یہ ہے کہ یہاں جو کمیونٹی آباد ہو رہی ہے، وہ ہمارے ایشیئس سے کیبل نہیں کھاتی۔ کوئی ٹلرک، کوئی ٹیجر، کوئی دودھ فروشن، کوئی دکاندار، کوئی کیبل کا کام کرتا ہے، کوئی گائے بھینسوں کے ساتھ لاشی ٹیکتا پھرتا ہے۔“

مشیر دھیرے سے ہنسا اور اس کی آنکھوں میں معنی خیز چمک ابھری۔ ”پھر تو مोजاں ہی مोजاں شیخ صاحب! اپنی بنائی رعیت ملے گی آپ کو۔ اس علاقے میں رہنے والوں پر آپ کا دھا کا ہوگا۔ آپ یہاں مائی باپ بن کر رہیں گے۔ یہاں آپ کو ملازم اور خدمت گار بھی آسانی سے مل جائیں گے۔ اسلام آباد کی تو بات ہی چھوڑیے، پنڈی میں بھی اب گھریلو ملازموں کے اتنے غرے ہو گئے ہیں کہ ہماری تنگم نے چند دن پہلے کام والی کو اپنا پرانا سوٹ دیا تو کہنے لگی یہ پرانے فیشن کا ہے جی۔ آج کل تو کپڑی یا فلیئر کا فیشن ہے۔“

شیخ وارث بے ساختہ مسکرا دیے پھر گویا ہوئے۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اب میری سنے۔ میں ایک روز یہاں آیا تو میرے چوکیدار کی بیوی کے ساتھ ایک خوش پوش خاتون بیٹھی تھی۔ میں نے سوچا ہو سکتا ہے اس باس کسی گھر سے خاتون چوکیدار کی بیوی کہ کچھ دینے آئی ہو مگر اس کے اٹھ کر جانے کے بعد چوکیدار کی بیوی نے میرے پوچھے بغیر خود ہی بتایا کہ وہ.....“ شیخ وارث نے دور ایک مکان کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”جو کھرل کی چھت والا مکان آپ دیکھ رہے ہیں، وہ اس گھر کی ملازمہ تھی۔“

”بس شیخ صاحب! آپ اس پلاٹ کو بیچنے کا نہ سوچیں۔ اس پر اپنا محل تعمیر کیجیے۔“

”محل تعمیر کرنے کے لیے سرمایہ کہاں سے آئے گا جناب؟“ شیخ وارث نے کہا۔

”یہ بات آپ کہہ رہے ہیں؟ آپ کے بارے میں تو مشہور ہے کہ حزب اقتدار ہو یا حزب اختلاف، دونوں ہی کے لیے یکساں محترم ہیں۔“

”حسن ظن ہے لوگوں کا جو ایسا سوچتے ہیں۔“ شیخ وارث نے انکساری سے کہا۔

”بندہ بھی انہی میں سے ہے۔“ شیخ وارث کو مشورہ دینے کے لیے آنے والا بولا۔

”خوش رہیں۔“

جائے جاتے مذکورہ شخص نے ایک وفاقی وزارت میں پھنسی ایک فائل کو وائز کرانے کی عرض گزاری۔

”آپ فکر نہ کریں۔ وزیر موصوف سے میری اچھی یاد اللہ ہے۔“

”شکریہ..... نوازش..... مہربانی۔“ وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر رطب لسان ہوا۔

”آپ نے یہ پلاٹ تو دیکھ ہی لیا ہے۔ کسی آرکیٹیکٹ سے اچھا سا نقشہ تو بنوا کر دیں۔“

”ان شاء اللہ، بہت جلد۔“

☆☆☆

ہفتہ بھر میں نقشہ بن کر آگیا اور خود شیخ وارث اور ان کے اہل خانہ کی جانب سے بہت سی ترمیمات کے بعد بالآخر فائل بھی ہو گیا۔ دو منزلہ مرکزی عمارت، تین ون یونٹ انٹیکسیز۔ مرکزی عمارت خود شیخ وارث اور ان کی بیگم کے لیے تھی۔ ون یونٹ انٹیکسیز تینوں بیٹوں کے لیے۔ اس کے علاوہ اہل خانہ اور مہمانوں کی گاڑیوں کے لیے وسیع پارکنگ لائٹ..... وسیع وعریض لان..... اور بہت کچھ۔

تعمیراتی کام شروع ہونے سے قبل ایک کل وقتی فورمین کام کی نگرانی کے لیے سائٹ پر ملازم رکھ لیا گیا۔ فورمین کی جوہر پر غریب چوکیدار اور اس کے بال بچوں کو بے دخل نہ کیا گیا۔ فورمین چوبیس گھنٹے تو نگرانی نہ کر سکتا تھا۔ چوکیدار کی ضرورت بہر حال تھی۔ فورمین نے کہا اس آدمی سے مزدوری بھی کرائیں گے اور چوکیداری بھی بلکہ وہ کیا، اس کے تو بال بچے بھی چوکیداری کریں گے۔

کنسٹرکشن شروع ہوئی۔

پروجیکٹ بڑا اور خطیر اخراجات کا حامل تھا۔ گھر کی چھت پڑتے ہی شیخ وارث کی جیب جواب دے گئی۔ کام روک دیا گیا۔ فورمین کی زبانی اس پڑوس کے کمینوں کو سن گن ملی کہ شیخ صاحب اس ادھوری تعمیر کو فروخت کرنے کا سوچ رہے تھے۔

کافی عرصہ کام بند پڑا رہا۔ فورمین کی چھٹی ہوئی اور غریب چوکیدار بال بچوں سمیت ناکمل عمارت کے ایک کمرے میں منتقل ہو گیا۔ کام بند ہو جانے پر اس نے پھر ادھر ادھر مزدوری شروع کر دی تھی۔

حکومت بدلی تو شیخ صاحب کو بھی ایک اعزازی عہدہ مل گیا۔ فورمین واپس آگیا اور رکا ہوا کام دوبارہ شروع ہو گیا اور اس بار نہایت تیزی سے۔ دن رات بھاری بھاری عمارتی سامان لانے والے ٹرکوں اور ٹرالروں نے

علاقے کے مکینوں کا ناٹھ بند کر دیا۔ تعمیراتی کام کرنے والے ہنرمندوں کا بے ہنگم شور اور موبائل پر بلند آہنگی سے گانے سننا علاقے کی مسموم کن خاموشی کا سینہ چیرے جاتا۔ شیخ صاحب لشکارے مارتی بیش قیمت گاڑی میں بلاناغہ کبھی اکیلے، کبھی بیگم اور دیگر اہل خانہ کے ہمراہ پلاٹ پر ہونے والے کام کا جائزہ لینے آتے۔ پلاٹ کی جائے وقوع ایسی تھی کہ کام کرتے افراد میں سے کسی نہ کسی کی نظر دور سے آتی شیخ وارث کی گاڑی پر پڑ جاتی اور وہ ”صاب آ رہا ہے“ کا نعرہ لگا کر سب کو الٹ کر دیتا۔ آن واحد میں مزدوروں اور مستریوں کی بے ہنگم آوازیں اور موبائل پر بجتے گانے سنائے میں آ جاتے۔ گاہے بگاہے ایک ماہر تعمیرات بھی کبھی اکیلا اور کبھی شیخ کی گاڑی کے پیچھے پیچھے اپنی گاڑی چلاتا ساٹھ پر آتا۔ وہ کام کا جائزہ لیتا۔ شیخ وارث ساتھ ہوتے۔ فورمین ہاتھ باندھے مؤدب سا ان کے پیچھے پیچھے چلتا۔ بلڈر اور شیخ وارث کبھی چلتے چلتے کبھی تھم کر فورمین کو ضروری ہدایات دیتے اور وہ اپنا سر سہلاتے ہوئے ”جی سر“ کی گردان کئے جاتا۔

ذہبی نامکمل مکان جس کے بارے میں فورمین کی زبانی آس پاس کے مکینوں کو یہ خبر ملی تھی کہ شیخ صاحب پیسے ختم ہو جانے کی وجہ سے اسے نامکمل حالت میں فروخت کرنا چاہ رہے تھے، اس قدر سرعت اور جوش و خروش سے تکمیل پذیر ہو رہا تھا جیسے روئے ارض پر کوئی اہم ترین کام اگر تھا تو شیخ وارث کے گھر کی تکمیل۔ ٹرک اور ٹرالرز لدے پھندے آتے اور سامان اتار کر چلے جاتے۔ علاقے کے اوسط درجہ مکین حیران ہو کر دیکھتے کہ گھر تعمیر ہو رہا تھا یا کوئی سلطنت آراستہ کی جا رہی تھی۔ ٹوہ میں رہنے والے اکثر مرد و زن ایسے وقت میں جب شیخ صاحب کے آنے کا امکان نہ ہوتا، ان کے تکمیل پذیر نخل میں جا گھستے۔ عورتیں مرکزی اور دیگر عمارتوں کا تفصیلی دورہ کرتیں۔ ایک ایک چیز کو نہایت اشتیاق اور حیرت سے دیکھتیں۔ ہاتھ روم میں ٹائلز لگاتے ٹائل ٹکسر سے تجسس سے پوچھتیں۔ ”ٹائلز کہاں سے لیے؟ بہت خوبصورت ہیں۔“

ٹائل ٹکسر نہایت رعونت سے جواب دیتا۔ ”اپورٹڈ ہیں۔ اسپین سے منگوائے ہیں مالک نے۔“ گھر کی مرکزی اور دیگر عمارتوں کی گنبدی چھتوں پر گیروی رنگ کے کھریلی ٹائلز لگانے والے مستری ان ڈھلواں چھتوں پر بربیک ڈانسرز کے سے انداز میں ایک ایک قدم دیکھ بھال کر رکھتے اور جھٹکے لیتے ہوئے اترتے

چڑھتے اور صبح سے شام تک بڑی چوکی سے اکڑوں بیٹھے اپنا کام کرتے اور گھر کے آس پاس سے گزرتی نوجوان کام والیوں کو دیکھ کر ان کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے کو خواہواہ ہی اونچی آواز میں نیچے کام کرتے ساتھیوں کو پکارنے لگتے یا بے سُر آواز میں گانا گانے لگتے۔

گھر کے اندر تعمیرات کا کام مکمل ہوتے ہی راج، مستری سدھارے اور ترکھانوں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ مالیوں نے لان پر گھاس لگانے کے لیے زمین کی تیاری کے ساتھ ساتھ احاطے کی دیواروں کے دامن میں موٹی اور پکے پودے لگانے کے لیے کیاریاں گھرنی شروع کر دیں اور ٹائلز لگانے والے مستریوں نے احاطے میں بھاری، مضبوط اور دیر پا ٹائلز سے روٹیں بنانے کا کام شروع کیا۔ گھر کی اندرونی تزئین و آرائش میں تجسس اور اشتیاق رکھنے والے محلے دار موقع تاک کر جب بھی اندر آتے، لکڑی کے خوشنا اور پھسلواں فرش اور چھتوں کی دیدہ زیب کندہ کاری میں ترکھانوں کی صنائی دیکھ کر مبہوت رہ جاتے۔ ماہر ترکھانوں نے اپنی ہنرمندی سے بے زبان لکڑی کو گویائی دے دی تھی۔ نوع بنوع برقی آلات سے مزین وسیع و عریض کچن کسی بڑے ہوٹل کے کچن سے کم نہ تھا جہاں دیسی بدیسی ہر طرح کے کھانے پکانے کی سہولت کا سامان کیا گیا تھا۔

شیخ وارث کے گھر کے احاطے کی تین دیواریں ایسی تھیں جن کے عقبی رخ پر نہ کوئی تعمیر تھی نہ ہی ہونے کا امکان تھا۔ البتہ ایک دیوار سے متصل چند چھوٹے چھوٹے گھر تھے جن کے مکین اپنے گھروں کی چھتوں سے شیخ وارث کے گھر میں تھوڑی بہت تاک جھانک کر سکتے تھے۔ ویسے تو شیخ صاحب کا پروگرام تھا کہ اس تاک جھانک سے محفوظ رہنے کے لیے اس دیوار پر کچھ نہ کچھ بندوبست کرا دیں مگر دوسرے کام مکمل ہونے تک یہ پروگرام مؤخر تھا۔ ویسے بھی ملحقہ گھروں سے تاک جھانک کے سوا کسی اور گڑبڑ کا اندیشہ نہ تھا۔

انہی گھروں میں سے ایک پانچ مرلہ گھر میں رہنے والی ایک بڑی بی بی ایک روز اپنے کسین پوتے کی انگلی پکڑے شیخ وارث کا گھر اندر سے دیکھنے کو آئیں تو اپنے گھر واپس جا کر کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولیں۔ ”اللہ معانی! میں تو اس گھر میں جا کر رستہ ہی بھول گئی۔ ادھر جاؤں تو دروازہ ملے..... ادھر جاؤں تو چوہا بارہ..... سیزمی اتری تو تہ خانہ..... اوپر چڑھی تو یہی سوچتی رہی کہ ادھر جاؤں..... توبہ توبہ، گھر سے کہ بھول بھلیاں۔“

”بڑے لوگوں کے گھرا لیے ہی ہوتے ہیں اماں!“
 بہو نے کہا۔

”نہ بہو! ایسے گھروں سے جہاں آدمی رستہ ہی بھول
 جائے، اپنے ہی گھرا چھو۔ آدمی رستہ تو نہیں بھولتا۔“

”سچ کہتی ہو اماں! مجھے تو بڑے گھروں سے دیسے ہی
 ڈر لگتا ہے۔“ بہو نے تائید کی۔

جبکہ سچ یہ تھا کہ بہو جب بھی اپنے گھر کی چھت سے شیخ
 وارث کے زیر تحمیل گھر کو دیکھتی، اس کے دل میں ہوکیں
 اٹھنے لگتیں۔

مالیوں نے شیخ وارث کے گھر کے سرسبز لان کے وسط
 میں خوش رنگ موکی پھولدار پودوں سے ایک تھال سا بچھا دیا
 اور لان کے چہار اطراف کناروں پر فلاکس کے ننھے ننھے
 رنگ برنگے پھول اپنی چھب دکھانے لگے۔

”بہو! ذرا گھاس تو دیکھ، کیسی ہری بھری ہے۔“
 ساس نے جو بہو کے ساتھ اپنے گھر کی چھت پر کھڑی شیخ
 وارث کے گھر میں جھانک رہی تھی، رخک سے کہا۔

”اماں! یہ مصنوعی گھاس ہے۔“
 ”لے..... گھاس بھی کبھی مصنوعی ہوتی ہے؟“

”ہاں ہاں..... برابر والی بتا رہی تھیں تیار مصنوعی
 گھاس کی پٹیاں ملتی ہیں، وہ بچھا دیتے ہیں..... سارا سال
 ہری رہتی ہے، کبھی مرجھاتی نہیں۔“

”ہا!“ ساس نے حیرت سے کھلے منہ پر ہاتھ دھرتے
 ہوئے کہا۔

پھر گھر کی اندرونی اور بیرونی سجاوٹ کے لیے
 چھوٹے، درمیانے، بڑے اور جہازی گھلوں میں تیار
 پودے آنا شروع ہوئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے محن مکان گل و
 گلزار ہو گیا۔

پھر درون خانہ آرائش کرنے والوں کی ٹیم آئی۔
 چھوٹے ٹرکوں اور ٹرالروں میں دیدہ زیب فرنیچر اور آرائشی
 اسباب پہنچنا شروع ہوا۔ گھر کے صدر دروازے پر بندوق
 بردار سکیورٹی گارڈز آ بیٹھے جو کسی غیر متعلق بندے کو گھر کے
 اندر آنے کی اجازت نہ دیتے۔ تاہم اس وقت تک علاقے
 کے لوگوں کو یہ معلومات حاصل ہو چکی تھیں کہ اس گھر کے
 صاحب حیثیت مالک نے اپنے شاندار گھر کو بجلی کی بنا
 شرکت فراہمی کے لیے ذاتی ٹرانسفارمر گھر کے عقبی حصے میں
 نصب کرایا تھا اور بجلی کی فراہمی منقطع ہونے کی صورت میں
 اپنے گھر کو روشن اور ٹھنڈا رکھنے کے لیے دیو پیکل جزیئر بھی
 لکوالیا تھا۔ فورمین کے بقول پانی کی ذخیرہ بندی کے لیے

تعارف

جونیر کلرک نے باس کو اپنے ہاں کھانے پر مدعو
 کیا اور اپنی جوان اور حسین بہوی سے متعارف کراتے
 ہوئے کہا۔ ”سرا! اس سے ملیے۔ یہ ہے میری بہوی۔“
 ”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ باس نے
 خوش خلقی سے کہا پھر جونیر کلرک کی طرف مڑتے ہوئے
 بولا۔ ”میں چاہتا ہوں اب تم بھی میری بیگم سے مل لو۔
 وہ پندرہ منٹ بعد والی ٹرین سے اسٹیشن پہنچنے والی
 ہے۔ اس کے ساتھ پانچ ٹن سامان ہوگا۔ تم اسے ریسپو
 کر کے گھر پہنچا کر آ جاؤ۔“

(مرسلہ: جمیر اقبال، کراچی)

تصحیح

بحری جہاز پوری رفتار سے چلا جا رہا تھا جب
 ایک نئے ملاح نے شور مچا دیا کہ ایک آدمی عرشے سے
 سمندر میں گر گیا ہے۔ چند منٹ میں اطلاع کیپٹن تک
 پہنچی اور اس نے جہاز کا رخ موڑنے کے احکامات
 دیے۔ جہاز کئی میل پیچھے آچکا اور کیپٹن عرشے پر پہنچا تو
 ملاح بھلا تے ہوئے بولا۔ ”سرا! مجھ سے غلطی ہوئی۔
 دراصل کوئی آدمی سمندر میں نہیں گرا ہے۔“
 کیپٹن اس پر خوب گر جا برسوا، اسے برا بھلا کہا
 اور ایک بار پھر جہاز کا رخ موڑا گیا۔ جہاز تیز رفتاری
 سے دوبارہ اپنی اصل سمت میں روانہ ہوا تو ملاح نے
 سلسلہ کلام جوڑا۔ ”سرا! میں یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ سمندر
 میں کوئی آدمی نہیں بلکہ ایک نرس گری ہے۔“
 (مرسلہ: نازیہ خان، پشاور)

تیس ہزار گیلن پانی ذخیرہ کرنے کی گنجائش کا حامل زمین دوز
 واٹر ٹینک بنوایا گیا تھا مگر عجیب بات یہ تھی کہ گھر کے احاطے
 میں چھ سات مختلف مقامات پر بورنگ کروانے کے باوجود
 پانی کہیں بھی نہ نکلا تھا حالانکہ آس پاس تمام گھروں میں
 بورنگ کا پانی وافر موجود تھا۔ گھر کی تعمیر و تکمیل کے لیے
 روزانہ پانی کا ٹینکر منگوا کر پانی زیر زمین ٹینک میں ذخیرہ
 کر دیا جاتا رہا تھا۔

جوں جوں شیخ کا شاندار گھر مکمل ہوتا جا رہا تھا،
 علاقے کے لوگوں بالخصوص شیخ وارث کے پڑوس میں بسنے

والے لوگوں کی دلچسپی اور تجسس بڑھتا جا رہا تھا۔

پھر ایک روز شیخ وارث کے گھر میں آگے پیچھے تین چار چمکتی دھمکتی گاڑیاں آکر رکیں اور ایک شہ زور جس میں پانچ سات سیاہ بکرے سوار تھے، گھر کے احاطے میں آکر ٹھہرا۔ گاڑیوں سے شیخ وارث، ان کی بیگم اور دیگر اہل خانہ جو گھر کی تعمیر و تکمیل کے دوران گاہے بہ گاہے آتے دیکھے گئے تھے، اترے۔ گاڑیوں کے ڈرائیورز سواریاں اتار کر گاڑیاں وسیع و عریض شاندار پورٹیکو میں لے گئے۔ شہ زور سے بکروں کو اتارا گیا اور ملازمین انہیں گھر کی مرکزی عمارت کی دہلیز تک لے گئے۔ قضائی چھری بگدے لیے سوزدکی سے برآمد ہوئے اور آس پاس گھروں کی چھتوں پر کھڑے اور منڈیروں پر جھکے ہمسائے سمجھ گئے کہ شیخ وارث اور ان کے اہل خانہ اپنے نئے گھر میں رہائش اختیار کرنے سے قبل بکرے صدقہ کر رہے تھے۔

پھر علاقے کے لوگوں کو شیخ وارث کے گھر اور اہل خانہ کے بارے میں خبریں فراہم کرنے والا فورٹین بھی اپنا بیگ اٹھا کر رخصت ہوا اور شیخ وارث مع اہل خانہ اپنے نئے گھر میں شفٹ ہو گئے۔

☆☆☆

بڑے لوگوں کی روایت کے مطابق شیخ وارث کے نئے گھر کی ”ہاؤس وارمنگ“ تقریب بھی ہوئی۔ اس تقریب میں بڑے بڑے لوگ مدعو تھے۔ دن میں کالونی کی مسجد سے اعلان کیا گیا کہ کالونی کی مرکزی داخلہ گاہ سے شیخ وارث کے گھر کے راستے میں واقع مکانوں کے مکین اپنے اپنے اسکورٹرز، موٹر سائیکلیں اور گاڑیاں گھروں کے اندر یا کسی دوسری جگہ میں کھڑی کریں تاکہ شیخ وارث کے گھر آنے والے مہمانوں کو اپنی گاڑیاں کھڑی کرنے میں دشواری نہ ہو۔ اس اعلان پر علاقے کے بعض لوگ بہت بھنائے کہ یہ کہاں کا انصاف تھا کہ شیخ وارث کے مہمانوں کی گاڑیوں کے لیے پارکنگ کی جگہ بنانے کو علاقے کے مکین اپنی گاڑیاں گھروں کے اندر کر لیں یا عارضی طور پر کسی اور جگہ میں کھڑی کر دیں۔

”آج ہمیں گاڑیاں ہٹانے کو کہا جا رہا ہے، کل کچھ اور حکم دیا جائے گا۔“

اہل محلہ میں سے بعض سمجھ دار اور مفاہمت پسند لوگوں نے احتجاج کرنے والوں کو سمجھایا بجھایا کہ شام کو شیخ کے ہاں تقریب ہے۔ آج تو گاڑیاں گلی سے ہٹائی جائیں۔ کل کی کل دیکھی جائے گی۔

شیخ وارث کے گھر کے راستے میں مقیم ایک ملازمت پیشہ خاتون نے ان مفاہمت پسندوں کی ایک نہ سنی اور اپنے گھر کے باہر کھڑی گاڑی کو کسی صورت ہٹانے اور گھر کے اندر یا کسی دوسری جگہ میں کھڑی کرنے پر آمادہ نہ ہوئی۔

”میری گاڑی ہے..... میرا گھر ہے۔ میری مرضی، اپنے گھر کے گیٹ کے باہر کھڑی کروں یا اندر۔ مسجد کا مولوی کون ہوتا ہے یہ اعلان کرنے والا کہ گاڑیاں گھر کے اندر یا کسی دوسری جگہ میں کھڑی کریں۔“ اس خاتون کے سامنے مفاہمت پسندوں کی ایک نہ چلی۔

دوپہر کو کیشنگنگ والوں کی گاڑیاں آنا شروع ہوئیں۔ سہ پہر کو پولیس کی حفاظتی گاڑیاں پہنچنا شروع ہو گئیں اور کالونی کی مرکزی داخلہ گاہ سے شیخ وارث کے گھر تک باوردی پولیس والوں کا پہرا لگ گیا۔ ایک ایسبولینس بھی آکر کھڑی ہو گئی۔ باوردی پولیس والوں کے ساتھ سادہ کپڑوں میں ملبوس افراد بھی موجود تھے۔ کالونی کی داخلہ گاہ سے شیخ وارث کی رہائش گاہ تک راہنمائی کے لیے جا بجا اشارے لگائے گئے تھے۔ کالونی کے مکین اپنے گھروں کی چھتوں سے یہ سب کچھ دیکھتے رہے۔

شام ہوئی تو شیخ وارث کے گھر میں سائینہ بجنے کی آواز آنے لگی اور فضا میں اشتہا انگیز خوشبوئیں حلول کرنے لگیں۔ شیخ کے گھر کی مرکزی عمارت کے وسیع ٹیرس پر انگلیٹھیاں لودینے لگیں اور دھوئیں کے مرغولے فضا میں رقص کرنے لگے۔

جھٹپٹا ہوتے ہی شیخ وارث کا گھر بقعہ نور بن گیا اور آس پاس گھروں کی چھتوں اور منڈیروں سے نظارہ بازی کرتے لوگوں کے لیے منظر دن سے بھی زیادہ واضح ہو گیا۔ ٹیرس سے متصل طعام گاہ میں کھانے کی میزیں آراستہ تھیں۔

رات ہوئی تو شیخ وارث کے مہمان آنا شروع ہوئے۔ آگے پیچھے نئے ماڈلز کی لشکارے مارتی بیش قیمت گاڑیاں شیخ کے گھر تک پہنچتیں اور ڈرائیورز سواریاں اتار کر گاڑی کو مناسب جگہ پر کھڑی کرنے کے لیے موڑ لیتے۔

رنگ برنگے جدید اور انیم عریاں پیراہنوں والی بنی سنوری عورتیں اپنے مردوں کے ساتھ گاڑیوں سے اترتی چلی جارہی تھیں۔ ہر عورت حسین تھی یا شاید بناؤ سنگھار نے ان میں سے کسی کو بھی معمولی نہ رہنے دیا تھا۔ ان کے چہرے اور عریاں بازو ان کی گاڑیوں سے بڑھ کر چمک دھمکتے تھے۔ مرد اپنی کلکتائیوں کو نہایت نزاکت سے چھوتے، گردن اکڑائے، نہایت کردفر سے قدم اٹھاتے اور خواتین

اپنی اونچی ایڑیوں والے سینڈلز پر مورنی کی سی چال چلتی گھر کی مرکزی داخلہ گاہ پر آراستہ استقبال تک پہنچتیں جہاں میزبان اپنے مہمانوں کی پذیرائی کو موجود تھے۔
کالونی والے دنوں انگشت بندناں رہے۔

شیخ وارث کے محل نما گھر کا صدر دروازہ جو اس شب رات گئے تک کھلتا اور بند ہوتا رہا تھا، اس تقریب کے بعد پھر پہلے کی طرح دور سے بندوق کی گولی کی سی تیز رفتاری سے آئی اور اپنی آمد کا اعلان کرتے ہارن کی آواز پر پھر میکا کی انداز میں کھلنے اور بند ہونے کی ڈیوٹی کا پابند ہو گیا۔ صدر دروازے پر تعینات بندوق بردار سکیورٹی گارڈز باری باری اپنی ڈیوٹی سنبھالتے اور ڈیوٹی کا وقت ختم ہونے پر وردی اتار کر سادہ کپڑوں میں گھر چلے جاتے۔

☆☆☆

ہاؤس وارمنگ کے بعد شیخ وارث کے ہاں آئے دن ہاؤس وارمنگ کے مقابلے میں محدود پیمانے پر ضافیتیں اور تقریبات منعقد ہونے لگیں جن میں ملکی ہی نہیں، غیر ملکی مہمان بھی مدعو ہوتے اور تقریب رات گئے تک جاری رہتی۔ کالونی کے گھروں سے کچرا لے جانے والا شخص ان تقریبات کے بعد اگلی صبح شراب کی بوتلوں میں بیچ جانے والی ذرا ذرا سی شراب کالونی کے کسی محفوظ گوشے میں ایک بوتل میں اکٹھی کر کے مزے سے چسکیاں بھرتے دیکھا جاتا۔
شیخ صاحب اور ان کے اہل خانہ اکثر خود بھی رات گئے اپنی گاڑیوں کے ہارن بجاتے گھر واپس ہوتے۔ کبھی اہل علاقہ کو گھر کے ایک دو یا سبھی افراد کے بیرون شہر اور کبھی بیرون ملک سفر پر ہونے کی اطلاع بھی ملتی۔

ہاؤس وارمنگ کے بعد شیخ وارث کے گھر میں ہونے والی دوسری بڑی تقریب شیخ صاحب کے تیسرے اور سب سے چھوٹے بیٹے کی شادی کی ابتدا یہ تقریب تھی۔ ویسے ہی جیسے عام گھرانوں میں ڈھولکی یا مایوں، مہندی کی تقریب ہوتی ہے۔ کالونی والوں پر اس تقریب کا انکشاف تقریب والے دن صبح کو دن چڑھنے پر اس وقت ہوا جب دلہا میاں شارٹس پہنے چند ملازمین کے جلو میں اپنے گھر سے کالونی کی داخلہ گاہ تک گشت کرتے اور اس راستے کے دونوں اطراف بنے مکانوں کے مکینوں کو اپنی اپنی موٹر سائیکلیں اور گاڑیاں آڑی تر جمی کھڑی کرنے کے بجائے تہذیب کے دائرے میں کھڑی کرنے کی ہدایت دیتے دیکھے گئے۔ غنیمت تھا کہ ہاؤس وارمنگ کی طرح اس بار گاڑیاں گھروں کے اندر لے جانے کی ہدایت نہ تھی۔

شادی کی افتتاحی تقریب کے لیے دیدہ زیب فرنیچر اور آرائشی سامان بڑے بڑے ٹوکوں میں لدر کر آیا۔ کیرنگ والوں کی گاڑیاں دوپہر ہی کو آ پہنچیں۔ شیخ وارث کے گھریلو ملازمین تندہی سے مصروف کار رہے۔ شاندار اسٹیج بھی آراستہ ہوا۔ سر شام گھر کے اندر باہر اور بام و در پر سبھی آرائشی جہازیں جگمگاٹیں اور شیخ وارث کا گھر بقیعہ نور بن گیا۔ کالونی کے مکینوں کی نگاہیں ابھی اس جگمگاہٹ کی تاب ہی نہ لاپائی تھیں کہ ساعت پڑہنگام موسیقی کے شور سے جھنجھناٹھی۔ رات ہوتے ہی مہمانوں کی آمد شروع ہو گئی۔ شیخ وارث کے گھر سے لے کر کالونی کی شرقی، غربی، شمالی، جنوبی تمام گلیوں میں شیخ کے مہمانوں کی بیش قیمت گاڑیوں کا ازدحام لگ گیا۔ کالونی کے ایک جہان دیدہ بوڑھے نے اس ازدحام کو دیکھ کر فکر مندی سے کہا۔ ”مجھ جیسے کسی بوڑھے کو اچانک ایمر جنسی میں اسپتال لے جانے کی ضرورت پڑ جائے تو ایسبوسٹس کو آنے جانے کے لیے راستہ کہاں سے ملے گا؟“

”فکر مت کرو دادا! ہم آپ کو کندھوں پر لے جائیں گے۔“ موقع پر موجود ایک لاابالی نوجوان نے بڑے میاں کی بات سن کر مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔
رات گئے تک شیخ وارث کے گھر میں بلند آہنگ موسیقی، شرکائے تقریب کی اونچی اونچی آوازیں، بلند و بانگ قہقہوں، ہا ہوا اور رقص کا سلسلہ جاری رہا۔ پڑوس میں آباد بڑی بی نیند نہ آنے پر دوبارہ چھت پر جا پہنچیں۔ بڑی بی کی نوجوان بہو پہلے ہی چھت پر موجود تھی اور چھت کی منڈیر پر دونوں ہاتھ ٹیکے شامیانے کے اندر اسٹیج پر ہوتے رقص و سرود کی تاک جھانک میں لگی تھی۔

”نوج ایہ کیسا پڑوسی ہے بہو جس نے پڑوس کے کسی ایک گھر کو بھی دعوت نہ دی۔“

”اماں! یہ ہم میں سے نہیں ہیں..... کوئی اور ہی مخلوق ہیں یہ۔ ذرا دیکھو تو ان آدمی آدمی نگلی عورتوں کو..... کیسے ایک کے بعد دوسرے مرد کے ساتھ ناچ رہی ہیں۔“

”ارے تو اپنے جیسوں ہی میں گھر بنانا نا..... ہم غریبوں کی نیند خراب کرنے کو یہاں گھر کیوں بنالیا۔ رات گزرنے کو آئی، اب تک آنکھ لگ کر نہ دی ہے اس شور سے۔“ بہو نے ساس سے مکالمہ کرنے کے بجائے شیخ کے گھر کی چکا چوند میں اپنی نگاہیں الجھائے رکھنے کو ترجیح دی۔

”ہا ہا“ بڑی بی نے سر دآہ بھری۔ ”ہمارا زمانہ ہی بھلا تھا۔ ایک گھر میں شادی، لگی ہوتی تو سارا محلہ اٹھ آتا۔ اس بد بخت نے تو محلے کے کسی ایک گھر کو بھی نہ پوچھا۔“

”ارے اماں دل کو مت لگاؤ۔ یہ بڑے لوگ ہیں۔ انہوں نے تو یہاں اپنی جنت سجانی ہے۔ ہم تم ان کے لیے اچھوت ہیں، اچھوت۔“

”اور ہمارے لیے ان جیسے اچھوت۔ اللہ جانے کہاں سے چھاجوں پیسا برسے ہے ان کے لیے۔ ہمارے گھر کا مرد تو بے چارہ صبح کو گھر سے نکل کے شام کو تھکا ہارا واپس لوٹے ہے پھر بھی گزارہ مشکل۔“

”اللہ کا شکر ہے اماں! گزارہ تو ہو رہا ہے نا۔“ بہو کے لہجے سے ظاہر تھا کہ وہ بڑی بی بی کی باتوں سے ادب چلی تھی۔

”بس بہت دیکھ لیا تماشا بہو! اب نیچے آ جاؤ۔“ بڑی بی نے کہا۔

”آتی ہوں اماں، آپ تو چلو۔“

بہو کی یہ بات غلط نہ تھی کہ شیخ وارث نے تو اپنی جنت سجالی تھی۔ اس جنت میں رہنے والوں کی اپنی دنیا، اپنا رہن سہن، اپنا دستور اور چلن تھا۔ اس جنت کے گرد اگر داؤنچی دیواریں تھیں۔ ان دیواروں کے باہر رہنے بسنے والوں کو تو ان دیواروں کے اندر کسی جنت میں جھانکنے سے دلچسپی اور تجسس سرور رہتا تھا مگر ان دیواروں کے بیچ کسی جنت کے مکینوں کو اپنے آس پاس بے گھروں میں جھانکنے کی نہ فرصت تھی نہ ضرورت۔ ان کی گاڑیاں برق رفتاری سے کالونی کے مرکزی راستے سے داخل ہوتیں اور دور ہی سے ہارن بجا کر اپنی آمد کا اعلان کر دیتیں۔ برق رفتاری سے آتی گاڑی یہ دیکھے بنا کہ اس کی تیز رفتاری کی زد میں کوئی معصوم بچہ، کوئی بے زبان جانور بھی آسکتا تھا، بندوق کی نالی سے نکلی گولی کی سی سرعت سے کھلے گینٹ سے اندر چلی جاتی۔ اس جنت کے مکین اپنی گاڑیوں میں آتے جاتے گاڑیوں کے شیشے چڑھائے رکھتے اور علاقے کے لوگوں سے چنداں میل جول نہ رکھتے بلکہ شاید میل جول رکھنے کو اپنی توہین سمجھتے تھے۔ ان کی عورتیں کالے شیشے والی گاڑیوں میں سفر کرتیں۔ اس جنت کے باسی بچے اپنے سبزہ زار پر کھیلتے ہوئے آس پاس گھروں کی چھتوں سے تاک جھانک کرتے لوگوں کو حقارت سے دیکھتے اور کبھی ”فلتھی“ کبھی ”وس کسٹنگ“ کہہ کر ان کا مذاق اڑاتے۔ اس جنت کے باسیوں کو ہمسایہ افراد کے زندگی کے مسائل سے نہ کوئی دلچسپی تھی نہ غرض۔ جانے انہیں شدا کی جنت کا قصہ معلوم تھا کہ نہیں۔

☆☆☆

شیخ وارث کے پڑوسی ابھی شیخ صاحب کے بیٹے کی شادی میں مدعو نہ کیے جانے کا گلہ فراموش نہ کر پائے تھے کہ

شیخ وارث کے ایک پوتے کی سالگرہ کا جشن انہیں مزید شکوہ سنج کرنے کو آ پہنچا۔

گلابی جاڑوں کا موسم تھا۔ دن سہانے تھے۔ موسم گرما سے بیزار لوگوں کو کھمبھری کھمبھری ہلکی ہلکی دھوپ بھلی لگنے لگی تھی۔ علی الصباح شیخ وارث کے گھر کے بعد دیگرے بڑی بڑی بار بردار بھاری گاڑیوں کی مسلسل آمد و رفت نے کالونی کی خاموش فضا میں ارتعاش پیدا کر کے علاقے کے مکینوں کو زبان حال سے بتا دیا کہ شیخ وارث کے ہاں پھر کوئی بڑی تقریب ہونے جا رہی تھی۔ اہل محلہ تجسس ہوئے تو گھر سے باہر آتے جاتے ملازمین کے ذریعے پتا چلا کہ شیخ وارث کے پوتے کی سالگرہ کی تیاریاں تھیں۔

ہفتہ واری تعطیل کا دن تھا۔ موسم کی گلابیت اور بچوں کی سہولت کے پیش نظر کھلی دھوپ میں گھر کے وسیع لان اور احاطے میں تقریب میں مدعو کیے گئے بچوں کی تفریح طبع کا پورا اہتمام کیا جا رہا تھا۔ ہفتہ واری تعطیل کے باعث کالونی کے گھروں میں بچے ابھی سو ہی رہے تھے۔ ان کی مائیں بھی انہیں اسکول بھیجنے کے لیے جلدی جلدی ناشتا بنانے کی فکر میں نہ تھیں۔ بے نمازی مرد روزگار سے چھٹی کے باعث ہفتہ بھر کی ٹکانا اتارنے کو گہری نیند میں تھے۔ نمازی مردوں کی مسجد سے واپسی کے باعث گلیوں میں معمولی چہل پھل تھی۔ سویرے سویرے شیخ وارث کے گھر آنے والی بھاری بھر کم گاڑیوں میں سے کیا کچھ ڈھویا گیا، اس کا عقدہ دن چڑھنے پر کھلا۔ ایک نے اپنی چھت سے بہ چشم حیرت دیکھا اور دوسرے کو خبر دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے آس پاس کی چھتوں پر نظارہ بازوں کا سیلا لگ گیا۔

شیخ وارث کے گھر کے سبزہ زار پر دیسی ڈزنی لیڈ کا منظر تھا۔ مہمانوں کی آمد شروع ہوئی تو آس پاس گھروں کی عورتیں اپنے گھروں کی چھتوں کی منڈیروں پر ادھوری ہو گئیں اور بچے جو حیرت دیکھا کیے۔ کیا منظر تھا۔ آدھے ادھورے ملبوسات والی الٹرا ماڈرن جوان مائیں۔ سوئڈ بوئڈ گردنوں میں میخیں ٹھونکنے باپ اور خود کو پیلے اسکولوں میں پڑھنے والے علاقے کے بچوں کی نمدیدی لگا ہوں سے بچاتے، سنہلے سنہلاتے اور سنہل سنہل کر اپنے ایلٹ کلاس ماں باپ کے ساتھ ساتھ چلتے اور انگریزی میں منمناتے مراعات یافتہ طبقے کے بچے۔

تقریب کا آغاز دن چڑھے پنجرہوں میں بند پردوں کو آزاد کرنے، فضا میں گیس بھرے غبارے چھوڑنے سے ہوا۔ ایک کٹائی کے ساتھ ہی بینڈ نے ”پہلی برتھ ڈے“ کی

روایتی اور مسکور کن دھن جھینر دی پھر کھانا پینا شروع ہوا۔
شیخ وارث کی ہمسایہ بڑی بی کا اکلوتا اور گھر بھر کا
لاڈلا نوجوان پوتا اپنے گھر کی چھت پر رکھی تپائی پر کھڑا اپنی ہی
عمر کے ایک بچے کے برتھ ڈے کا مسکور کن منظر پلک
جھپکائے بنا دیکھتا رہا۔

دن چڑھے شروع ہونے والی تقریب سہ پہر تک
جاری رہی۔

اگلے روز شیخ وارث کے ملازمین شیخ کے گھر کے
سامنے سے گزرتے بچوں میں ان محرابوں سے پھیسے
غبارے نوج نوج کر تقسیم کرتے دیکھے گئے جو گزشتہ روز
تقریب کی رونق کا حصہ بنی رہی تھیں۔

پڑوس کی بڑی بی کا پوتا بھی خوش خوش تین چار
غبارے لہراتا گھڑ آیا تو بڑی بی نے اسے چکارے ہوئے
سمجھایا۔ ”نہ میرا بچہ۔۔۔! ہم خیرات نہیں لیتے۔ جا، یہ
غبارے واپس کر کے آ۔“ بچہ منہ بنانے لگا۔ ”میں تجھے نئے
غباروں کی پوری تھیلی لاکر دوں گی۔“

پرائیویٹ اسکول کی ابتدائی جماعت میں پڑھنے والا
پوتا قدرے شگ سے اپنی دادی کو دیکھتے ہوئے بولا۔
”پروم؟“ دادی نے پوتے کو محبت سے دیکھتے ہوئے
اثبات میں سر ہلادیا۔ بچہ غبارے واپس کرنے لگا تو
دادی بھی اس کے ساتھ ہولی اور غبارے تقسیم کرتے شیخ
وارث کے ملازموں سے بولی۔ ”اپنے صاحب سے کہنا
ساری کالونی کے نہ سہی، ہمسایوں کے بچوں ہی کو بلا لیتا
اپنے پوتے کی سالگرہ میں تو کوئی کال نہ پڑ جاتا۔“
شیخ وارث کے ملازمین بڑی بی کی بڑ پر مسکرا دیے۔

☆☆☆

کچھ ہی عرصے بعد بڑی بی کے پوتے کی بھی سالگرہ کا
دن قریب آ پہنچا۔ دستور تھا کہ بڑی بی پوتے کی سالگرہ
والے دن شکرانے کے نوافل ادا کرتیں اور اپنے جستی ٹرنک
سے کلاوہ نکال کر اس میں ایک اور گرہ کا اضافہ کر دیتیں۔
بہو اس دن پلاؤ یا بریانی اور اس کے ساتھ کچھ میٹھا بھی
بنالیتی۔ بڑی بی کا بیٹا یعنی بچے کا باپ بازار سے کیک،
سموسے، نمکو، سافٹ ڈرنک اور چھوٹی چھوٹی رنگ برنگی موم
بتیوں کا پیکٹ لے آتا۔ دادی، ماں اور باپ بچے کے لیے
چھوٹے چھوٹے تحائف پہلے ہی خرید کر رکھ چکے ہوتے
تھے۔ ہمسایہ گھرانوں سے چند بچوں کو سالگرہ کی تقریب
میں بلالیا جاتا۔ بڑی بی کی بہو کیک کو جیتل کی تھالی میں رکھتی
اور اس کے ارد گرد موم بتیاں سجا دیتی۔ چھوٹے چھوٹے

معمولی تحائف دیکھ کر بچے بے حد مسرور ہوتا اور دوسرے بچے
لپٹائی نظروں سے دیکھتے جاتے۔ مہمان بچے رخصت
ہوتے۔ مغرب کی نماز کے بعد دادی، پوتا، بہو اور بیٹا
معمول سے ہٹ کر اچھا کھانا کھاتے۔ بچہ بار بار اپنے
تحائف دیکھتا اور خوش ہوتا اور رات کو یہ تحائف اپنے پاس
رکھ کر سوتا پھر کئی دن ان تحائف کی خوشی سے نہال رہتا۔ اس
مرتبہ بھی اس کی سالگرہ والے دن یہی سب کچھ ہونا تھا مگر
اس بچے نے اپنی ماں اور دادی کے ساتھ اپنے گھر کی چھت
پر کھڑے ہو کر شیخ وارث کے پوتے کی سالگرہ کا جشن نہ
دیکھا ہوتا۔

”پاپا جی! پپس، گھوڑے، ٹرین اور اتے ڈھیر
سارے غبارے بھی لانا میرے برتھ ڈے پر۔“ بچے نے
اپنے دونوں بازو ہٹا کر کرتے ہوئے ڈھیر سارے غبارے
کہا۔ ”اور پاپا جی! بندر کے تماشے والا بھی۔۔۔۔۔ اور اسپائیڈر
میں بھی پاپا!“ بچے کی باڈی لینگوئج میں پُر زور تقاضا بھی تھا اور
اپنی فرمائشوں کو یقینی طور پر پورا ہوتے دیکھنے کی مسرت بھی۔
”پاپا! لائیں گے نا؟“ بچے نے اپنے باپ کا بازو
اپنے چھوٹے سے ہاتھ سے تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

موقع پر موجود بڑی بی نے بیٹے کو، بیٹے نے بیوی کو اور
بیوی نے پہلے اپنے شوہر پھر بیٹے اور ساس کو دیکھا۔ بڑی بی،
بہو اور بیٹے کی نگاہیں باہم ملیں پھر حسرت کا مرقع بنیں اور
فرش پر بچھے لنڈا بازار کے غالیچے کے نقش و نگار میں الجھ گئیں۔
بچہ اپنی فرمائشیں داغ کر گھر میں نئے نئے دارو
ہوئے ملی کے بچے کو پکڑنے کے لیے اس کے آگے پیچھے
بھاگنے لگا۔

بیٹے نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی پھر دھیمی آواز میں
بولا۔ ”اس بار تنخواہ ملے تو شیخ صاحب کے گھر کی طرف اپنی
چھت کی منڈیر اونچی کرالیتے ہیں۔“
بہو دل گرفتگی سے بولی۔ ”کہاں کہاں منڈیریں
اونچی کراؤ گے؟“ پھر ملی کے بچے کے آگے پیچھے دوڑتے
اپنے بچے کو ایک نظر دیکھ کر کہا۔ ”ابھی تو چھوٹا ہے، قد بھی
نکالے گا۔۔۔۔۔ پھر؟“

بڑی بی نے اپنی زندگی بھر کی محرومیوں کی تلخی اپنے لہجے
میں اتاری اور شدید غصے اور نفرت سے بولیں۔ ”یہ بڑے
لوگ ہم جیسوں کو کہیں چین سے رہنے بھی دیں گے کہ نہیں۔“
باہر گلی سے گزرتی شیخ وارث کی برق رفتار گاڑی کے ہارن
کی آواز نے بڑی بی کی آواز کو اپنی بلند آہنگی میں غم گم کر لیا۔



جنگ باز گئے

ڈاکٹر عبدالباقی

قسط: 7

مقدر کا عروج ہوا نصیب کا زوال... جانے کن خاموش
لمحوں میں زندگی میں شامل ہو جاتے ہیں... لیکن
کچھ لوگ تقدیر سے زیادہ تدبیر پر بھروسہ کرتے ہیں...
وہ جو حالات کی زنجیر میں قید ہو سیدہ درودیوار تک
محدود تھا تمام تر معصومیت کے ساتھ شب و روز کی
ہنگامہ خیزیوں میں مصروف تھا کہ اچانک حرص و
طمع اور لالچ کے مارے... چہروں پر شرفا کا نقاب ڈالے
عبرت و مکر کے تمام حربے آزمانے اس کے راستے میں چلے
آئے... وہ جو رنگین شاموں... سنگین ہنگاموں اور
تحیر انگیز چالوں سے نا آشنا تھا... ایسا بازی گر بن گیا
کہ تمام پردہ داروں کی ڈوریاں الجھ کر رہ گئیں... اس
کے ذہن میں قید نا اسودہ خواہشوں کا بہنور ایسے کسی
کل چین سے بیٹھنے نہیں دیتا تھا... تقدیر کے سہارے چلنے
والا... کچھ اس انداز سے تدبیروں سے اپنی کایا پلٹتا
چلا گیا کہ چال بازوں کی تمام چالیں لڑکھڑا گئیں۔

معاشرتی ناسوروں اور درندوں کی خوں ریز سازشوں اور زخم

زخم ہونے والے ایک جنگ باز کی دلہوز داستان



نہیں اور یہ کہ اب ویران علاقہ شروع ہو گیا ہے تو میں نے اسکوٹر اس کے قریب لے جا کر روک دیا۔ لڑکی نے بھی ریڑھا روک دیا۔

بجلی فقیر چونک کر ہمیں گھورنے لگا پھر دوسرے ہی لمحے اپنے مکروہ چہرے پر ازلی بے چارگی ولا چاری سموتے ہوئے لگا خیرات مانگنے۔ اس نے کشکول آگے بڑھا دیا۔

”اللہ کے نام پر بابا! اس گریب محتاج کو کچھ دے دے۔“

میں اسکوٹر سے اتر آیا۔ نادو بھی اتر آئی۔ پلاننگ کے مطابق نادو ایک ڈری سہی لڑکی کا رول لے کر نے لگی اور میں ایک سخت گیر آدمی کی طرح اُس سے درستی سے تکھا نہ بولا۔

”خبردار! ادھر سے ملنے کی بھی کوشش مت کرنا، بھیجی تو۔“

نادو بدستور خوفزدہ نظر آنے کی کوشش میں لگی رہی۔ یہ رول ”لے“ کرتے ہوئے میں نے وزدیدہ نظروں سے بجلی

فقیر کی طرف بھی دیکھا۔ حسب توقع اس کے مکروہ چہرے پر بے چارگی کی جگہ اچانک ایک معنی خیز چمک ابھر آئی۔ میں

نے دیکھا اس کا ریڑھا کھینچنے والی جوان لڑکی بھی مجھے خاص

نگاہوں سے گھورے جا رہی تھی۔ اس کی عمر کا اندازہ مجھے کم

دیش میں بائیس کے لگ بھگ ہی ہوا تھا۔ وہ سانسولی مگر اچھے

نقوش کی مالک تھی۔

”ہاں جھائی! کیا حال ہے تیرا..... بجلی تو ہی ہے نا؟“

”ہاں، میں ہی تو بجلی فقیر ہوں۔ سب ہی مجھے جانتے

ہیں۔“ وہ میری طرف دیکھ کر بولا۔ میں نے دانستہ گردن موڑ

کر دوسری جانب منہ کیے کھڑی نادو کی طرف دیکھا اور بجلی کی

جانب گردن دوبارہ موڑی تو وہ بھی اسی طرف گھور رہا تھا۔

”مجھے یہاں ایٹاں والی بستی میں مرادے نے بھیجا

ہے تیرے پاس۔“ میں نے لہجے کو رازدارانہ اور دھیما

بناتے ہوئے اس سے کہا۔

”کک..... کون مراد؟“ بجلی ہونق سا بن گیا لیکن

میں اس کے مکروہ چہرے سے اور ابلیتی ہوئی وحشت انگیز

آنکھوں میں مخصوص چمک کو تاثر رہا تھا، بولا۔

”چل اب آٹلم چھوڑ۔ مراد اکون.....! وہی پھلاں

دستی کا گورکن مراد..... جس کی آنکھیں پیلی ہیں۔“

وہ مکار تھا مگر جان بوجھ کر سوچتا بن گیا۔ تب ہی میں

نے بھی پتیرا بدلا۔

”اچھا ٹھیک ہے پھر تو اپنے راستے تو میں اپنے

راستے۔ ایک شکار کا سودا کرنے بھیجا تھا تیرے پاس۔ خوش تو

نہ سہی۔“ کہتے ہوئے میں پلٹنے لگا تو یک دم اس نے ہکارا۔

”ارے بھائی ٹھہر تو جا..... پہچان گیا، پہچان گیا.....“

ہم تیزی سے آگے بڑھتے جا رہے تھے اور پھر ہم نے جلد ہی اس ریڑھے سوار فقیر کو چالیا۔ وہ ہم سے آگے آگے جا رہا تھا اور اب دکانوں والی گلی میں مڑ رہا تھا۔ نادو نے مجھے اسکوٹر روک لینے کا کہا۔

”مجھے روکا کیوں؟ میں ابھی اس کے ہاتھ پاؤں توڑ کر

اس سے فوزیہ کے بارے میں اگلوآنے لگا تھا۔“ میں نے نادو

سے کہا۔ میرے روئیں روئیں میں جوش غیظ بھر گیا تھا۔

”اتنا اتنا ڈلا نہ ہو۔“ نادو مجھے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”اس کے تو کیا ہاتھ پاؤں توڑے گا، وہ پہلے ہی منڈا منڈا

نظر آ رہا ہے اور یہ اتنی آسانی سے اگلنے والا بھی نہیں۔“

”تو پھر کیا کریں؟ چھوڑ دیں اسے؟“

”سن، میرے ذہن میں ان جیسے مکار لوگوں سے

نمنٹنے کی ایک تجویز آئی ہے۔“ وہ بولی۔ میں غور سے اس کی

بات سننے لگا۔

”ہم اس سے ایسا مکمل کھیلیں گے جیسا کہ وہ چاہتا ہے۔“

”یعنی؟“

”یہ تو مجھ پر چھوڑ..... لے سن اب۔“ کہتے ہوئے

اس نے دیر سے دیر سے نیچی آواز میں مجھے ساری منصوبہ

بندی بتا ڈالی۔ میں اس کی ذہانت کا تو پہلے ہی معترف تھا،

اب تو اور معتقد ہونے لگا۔

ہم نے سب سے پہلے ملکیت کے پاس جا کر ایک

بوتل جو ڈیڑھ لیٹر کی تھی، اسکوٹر میں پیرول ڈلوایا۔ اس کے

بعد فقیر کے ساتھ ساتھ لگے رہے۔ بستی کے لوگ ہم پر ایک

نظر ڈالتے اور آگے بڑھ جاتے۔

سب لوگوں کو اپنے پیٹ کا جہنم بھرنے کی لگی ہوئی تھی۔

کوئی کسی کام سے نکلا بھاگا جا رہا تھا تو کوئی کسی کام سے۔

سہ پہر ہو گئی۔ ہمیں پولیس اور دشمنوں کا بھی ڈر تھا۔

ہماری کوشش یہی تھی کہ ہم ایک جگہ بیٹھ جاتے مگر ہمیں اس فقیر

بجلی کا پیچھا نہیں چھوڑنا تھا۔ بہر حال سہ پہر ہوتے ہی اس نے

واپسی کا رخ کیا اور میں نے دیکھا کہ بستی کی جنوبی سمت جدھر

اجاڑ اور قدرے ویرانہ پھیلا ہوا تھا، اس طرف کو وہ چلا۔

اس کی لڑکی اب تیز تیز قدموں سے ریڑھا کھینچے

جا رہی تھی۔ وہ ایک کچا راستہ تھا۔ اب ہمارا اصل کام شروع

ہونے والا تھا۔

بقول نادو کے یہ بجلی فقیر اب اس جگہ کا رخ کیے

ہوئے تھا جدھر یقیناً اس جیسے اور لوگ آباد ہوں گے۔ یہ

لوگ بنجاروں کی طرح جموہیزوں میں رہتے تھے۔

جب میں نے دیکھا کہ آس پاس اور کوئی ڈی لٹس

پکارے گی ”سہراب“ اور اس کے بعد مجھ سے دیوانہ وار لپٹ جائے گی۔

ریڑھ مارک گیا۔ لڑکی اندر چلی گئی۔ میں نے بھی اسکو روک دیا اور حسب سابق نادو کو ایک عدد مصنوعی غصیلی اور دھمکی آمیز جھڑکی سے بھی نوازا۔ میں ریڑھے کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

تب ہی مجھے ایک جھٹکا لگا۔ تھوڑی دیر پہلے بجلی فقیر جو ایک ٹنڈا منڈا معذور بنا ریڑھے پر اڑھ موائے انسان کی طرح قابل رحم حالت میں پڑا تھا، یک دم ہی بھلا چنگا نظر آنے لگا۔ سب سے پہلے اس نے اپنی خالی آستین میں بازو ڈالا جو اس نے نکال کر اپنی پشت کی جانب چھپا رکھا تھا۔ اس کے بعد اپنا مڑا ہوا گھٹنا سیدھا کیا پھر میری پھٹی پھٹی آنکھوں نے ایک اور منظر دیکھا۔ کچھ ہی منٹوں بعد میرے سامنے کوئی ٹنڈا منڈا نہیں بلکہ ایک پہلوان نما شخص کھڑا تھا۔ اس بد بخت کا قد بھی دراز تھا اور خاصا صحت مند نظر آ رہا تھا۔ اس جیسے مکار فریبی اور گرا نڈیل انسان کو دیکھ کر میرے اندر خون کھولنے لگا۔ کس طرح یہ پیشہ ور بھکاریوں کا گردہ لوگوں کے انسانی جذبات سے ٹھیل کر خیرات بخورا کرتا تھا۔

یہ پوری خیمہ بستی ہی مجھے انہی جیسے پیشہ ور بھکاریوں کا ایک گردہ معلوم ہوئی، بلکہ یہی نہیں یہ لوگ اور بھی انسانیت سوز خطرناک جرائم میں بھی ملوث تھے۔ مجھے افسوس ہونے لگا کہ یہاں آنے سے پہلے مجھے کسی ہتھیار کا بندوبست کر لینا چاہیے تھا اور کچھ نہیں تو ایک عدد چاقو ہی ہوتا۔

نادو بھی بجلی فقیر کو پورے قد کے ساتھ صحت مند حالت میں دیکھ کر بھونچکا سی رہ گئی۔ ایک تشویش آمیز خوف کی جھلک اس کے چہرے سے بھی مترشح ہوئی۔ یہ اس کی بہر حال ”اداکاری“ نہیں تھی۔

اسی لمحے اندر سے ایک کالی موٹی سی عورت برآمد ہوئی۔ وہ بھی کوئی کم پہلوان نہ تھی۔ اس کے ہمراہ ایک دبلا پٹلا منٹ سا نظر آنے والا جوان آدمی بھی تھا۔ اس کے چہرے پر چمک کے داغ تھے۔ چہرہ لومڑی کی طرح لبو ترا، آنکھوں میں بلا کی مکاری اور خود غرضی کے علاوہ بے حسی بھی رقصاں تھی۔

اس نے نیچے لنگی اور اوپر سیاہ کرتہ پہن رکھا تھا۔ آنکھیں نہایت چندی چندی سی تھیں۔ وہ بڑے غور سے مجھے اور پھر نادو کو دیکھتا جا رہا تھا۔ اس کے پتلے پتلے ہونٹوں میں تیرا بوا ہوا تھا۔

میں پھر اس کی جانب مڑا۔

”ہاں، بول اب..... کیا لے گا اس کے..... پر پٹھے پر ہاتھ رکھنے ذہنی ہے یا نہیں..... اور یہ اس کی پیشانی پر زخم کیسا ہے؟“ بجلی فقیر اب اداکاری چھوڑ کر سودے بازی پر اتر آیا۔ میں اندر ہی اندر اپنی کامیابی پر خوش اور نادو کی اس ترکیب پر معترف ہوئے جا رہا تھا۔

”یہ معمولی زخم ہے۔ اسکوڑ سے گرمی تھی سالی۔“ میں نے کہا۔ ”پر بات کہیں چل کر آرام سے بیٹھ کر کی جاوے تو زیادہ بہتر ہے۔ باقی پٹھے دھٹنے کی بات کر کے سودا سستا کرنے کی مکاری مت کر بجلی.....! مجھے مرادے نے تیری چالاکیوں کے بارے میں بتا رکھا ہے۔ اس ہاتھ سودا کر اور اس ہاتھ روا نہ کر۔“

”ہالا ہالا..... کسے مت کر، چل اگے ہو۔“ وہ بڑا سا گنجاسر ہلاتے ہوئے بولا پھر لڑکی سے مخاطب ہوا۔

”چل نی چھوری! کھڑا گے گیر ڈاں۔“ لڑکی نے ایک نگاہ مجھ پر ڈالی، اس کے بعد ہتھ ریڑھی کو آگے دھکیلا۔ میں پلٹ کر اسکوڑ کی جانب آیا۔ نادو آکر میرے پیچھے بیٹھ گئی۔

”کام ہو گیا ہے نادو! یہ کمینہ جھانے میں آ رہا ہے۔“ میں نے جوش مسرت تلے اس سے کہا۔

”شش.....“ اس نے مجھے ٹوکا۔ ”اداکاری جاری رکھ۔“

میں اسکوڑ اسٹارٹ کر چکا تھا۔ نادو کے بیٹھے ہی گیر ڈال کر آگے بڑھا دیا۔ ریڑھے کی برقرار آہستہ تھی۔ اسی لیے مجھے بھی اسی رفتار سے اسکوڑ لڑنے کے ساتھ ساتھ چلانا پڑ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہم ایک جنگلی ڈھینگروں سے اٹے پڑے ٹیلوں لمبوں کے ایسے میدان نما علاقے میں آگئے جہر

ایک نہر بہہ رہی تھی اور وہاں ان گنت جھونپڑیاں بنی نظر آرہی تھیں۔ تنگ دھڑنگ کالے سیاہ بچے، ان کی مسرت زدہ مائیں اور کچھ بوڑھے جوان وہاں منڈلائے نظر آئے۔ کچھ عورتیں نہر کنارے کپڑے دھونے اور بچوں کو نہلاتی بھی نظر آئیں۔

ہم پر ایک اچھٹی سی نگاہ ڈال کر وہ سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ یہ بجلی نامی فقیر یہاں کا مجھے ”کھیا“ ہی لگا تھا کیونکہ ہر آنے جانے والا اسے جھک کر سلام کر رہا تھا۔

وہ ہماری راہنمائی کرتا ہوا ایک نسبتاً بڑے سے جھونپڑے میں ہمیں لے آیا۔ یہاں آتے ہی میرا دل یکبارگی تیزی سے دھڑکنے لگا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے ابھی..... فوزیہ کسی گوشے سے برآمد ہوگی اور فتح کر مجھے

مونٹی کی عورت کے چہرے پر ہانپنے ایک ازلی منصوبہ تھی۔
نچتی محسوس ہوئی تھی۔ وہ بھی کبھی مجھے اور بھی نادو کو گھورنے لگی۔
یہ بہت خراٹ لگ رہی تھی۔ ان دونوں مرد عورت کی شکلوں کی
مماثلت پر مجھے اندازہ ہوا کہ یہ دونوں بھائی بہن تھے۔ نیز بجلی
فقیر اس عورت کا شوہر ہی تھا۔ ان کے عقب میں وہی لڑکی
دوبارہ نمودار ہوئی تھی اور مجھے یہ ان کی بیٹی ہی لگی۔

”یہ لوگ کون ہیں؟“ مونٹی عورت نے بجلی سے پوچھا۔
”اپڑیں ہی لوگ ہیں۔“ بجلی عورت سے بولا پھر
عورت کے ساتھ کھڑے دبلے پتلے جوان مرد سے بولا۔

”اُدے پھکو! ان دونوں کو پھوڑے لے جا۔ میں
ابھی آتا ہوں۔“ اس کا اشارہ ہماری طرف تھا۔ پھکو نامی
چھریری قامت والا میری طرف دیکھ کر خباثت سے مسکرایا
اور اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر دیا۔

”مم..... میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ مجھے گھر جانا
ہے۔“ حسبِ منصوبہ نادو نے اداکاری دکھائی تو میں نے
اسے بالوں سے دیوچ لیا اور خونخوار لہجے میں بولا۔

”بد کن بند کرسی! در نہ تجھے سیدھا تھانے لے جا کر
پولیس کے حوالے کر دوں گا۔ سمجھی تو.....!“ میری دھمکی پر نادو
ذر کے خاموش ہو گئی اور بے چون و چرا میرے ساتھ ہوئی۔

یہ جوا سا پھکو لہراتا، بل کھاتا، جھونپڑے کی عقبی سمت
ہمیں لے آیا۔ یہاں بھی ایک تنگ چوکھٹ والا دروازہ تھا
جس پر سیلا چیکٹ ٹاٹ جھول رہا تھا۔ اس نے وہ دروازہ
کھولا اور ہمیں اندر لے آیا۔

اندر کی فضا بڑی تنگ و تاریک اور گھٹن آمیز محسوس
ہوئی یا پھر شاید یہ بیٹھک نما سی جگہ ہی اتنی تھی۔ پھکو نے
جلدی سے اس کی کھڑکیاں کھولیں تو روشنی کا بارا ہوا۔

ایک ہی جھلنگ سی چار پائی کچی ہوئی تھی۔ فرش کچا اور
ناہموار تھا۔ پانی کا گھڑا دو اینٹوں پر رکھا ہوا تھا۔ عجیب
کثیف فضا تھی۔ ایک تنگ سا دروازہ جھونپڑے کے شاید
اندر ونی گوشے میں کھلتا تھا۔

”تم بیٹھو میں کچھ کھانے پینے کو لاتا ہوں۔“ پھکو لہرا
کر بولا تو میں نے کہا۔

”کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ بجلی کو بلاؤ۔ میں زیادہ
دیر نہیں رک سکتا۔“ میں نے کہا۔

”آئے ہائے۔ ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ ذرا بیٹھو تو
سہی۔“ پھکو محسوس لہجے میں دو ہاتھ کی تالی بجا کر بولا۔ وہ
بار بار نادو کو گھورے جارہا تھا۔ اس نے چار پائی کی جانب
اشارہ کیا۔ اس کے سامنے ایک سرکنڈوں کا سا بخور دہ سا

مونڈھا بھی دھرا پڑا تھا۔

تاہم وہ رک نہیں اور ابھی جھک کر اندرونی گوشے میں
کھلنے والے دروازے کو بار کرنے ہی لگا تھا کہ اسی وقت
دونوں طرف سے ”ہائے“ کی زوردار آواز برآمد ہوئی۔ پتا چلا
کہ دوسری جانب سے بھی کوئی اسی وقت سر جھکائے اندر داخل
ہونے کی کوشش میں تھا کہ دونوں کے سر آپس میں ٹکرائے۔

”منجوس مارا۔ ایک طرف ہو۔“ یہ مونٹی عورت کی
غصیلی آواز تھی۔ پھکو چلا گیا۔

”ہائے دیدی! تو مجھے کیا پتا تھا کہ تو بھی ادھر ہی آتی
پڑی تھی۔“ وہ چلا گیا اور وہی مونٹی عورت اندر آ گئی۔ اس
کے پیچھے بجلی فقیر بھی آ گیا۔

میں ابھی تک کھڑا ہوا تھا۔ نادو بھی دانستہ ایک کونے
میں سہمی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

”بیٹھ جانا، کھڑا کیوں ہے تو.....؟ اور اس چھوری
کو بھی بٹھا دے۔“ بجلی مجھ سے بولا۔

”نہیں، میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“ میں نے کہا
تاہم میں نے نادو کو حکمانہ بیٹھنے کا کہا۔ وہ چار پائی کی پائنتی
پر سکرست کر ٹک کے بیٹھ گئی۔

”یہ میری جنانی (زنانی) ہے۔ جنی مائی۔“ بجلی فقیر
نے مونٹی کالی عورت کے بارے میں بتایا۔ ”اب ذرا تو
اپنے بارے میں بھی تو کچھ بتا؟“

بجلی موڑھے پر بیٹھ گیا۔ ذرا ہی دیر میں وہی لڑکی ہاتھ
میں کوئی بڑا سا برتن لیے نمودار ہوئی جو مجھے ان کی بیٹی ہی لگ
رہی تھی۔ اس کے پیچھے پھکو دوبارہ نمودار ہوا۔ اس کے ایک
ہاتھ میں بوسیدہ سی تپائی اور ایک لکڑی کا اسٹول تھا۔

ناچار میں بھی چار پائی پر بیٹھ گیا۔ وہ اسٹول اس نے
میرے سامنے رکھ دیا۔ اس پر لڑکی نے کھلا برتن رکھ دیا جس پر
پانی کا جگ، ایک گلاس اور چائے کا پیالہ رکھا تھا۔ پھکو نے
اسٹول مونٹی عورت کو دے دیا۔ خود چلا گیا۔ لڑکی کھڑی رہ گئی
لیکن عورت نے اسے بھی جانے کا کہہ ڈالا۔ وہ چلی گئی۔

”میرا نام سکندر ہے۔ احمد پور میں رہتا ہوں۔“
”مرادے گورکن سے تیرا یا رانہ کیسے پڑا؟“ اس بار
عورت نے خراٹ لہجے میں پوچھا۔ اس کی تیزی نظریں بار
بار میرا اور نادو کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”میں مرادے کو نہیں جانتا تھا۔ ہاں، پھلاں دستی کے
ڈاڈے سے میری دوستی تھی۔“ کہتے ہوئے میں نے دانستہ
گردن موڑ کر قریب پائنتی پر بیٹھی نادو کی طرف دیکھا اور
آگے بولا۔

پندرہ سال کے لیے اندر ہو گیا ہے۔ پولیس اس کے بھی پیچھے
نہی۔ یہ میرے پاس مدد کو آئی۔ اس کا قصہ میرا دوست تھا۔
اب ختم کر۔“ میں نے کہا۔

”اوئے بڑا پالا مارا ہے سالے! اپنے ہی دوست
کے گھر ہاتھ صاف کر دیا۔“ بجلی خباثت سے بولا۔
”پھر وہی فضول باتیں۔ چل اچھا پینتیس کر لے اور
روئے لا۔۔۔۔۔ اور ہاں۔۔۔۔۔“ کہتے ہوئے میں نے یوں کہا
جیسے تجھ یاد آیا ہو۔

”مراد اکبر رہا تھا کہ بجلی سے پانچ ہزار بھی لیتے
آتا۔“ میں نے نادو کے بتائے ہوئے منصوبے کے تار و پود
اب آہستہ آہستہ کھینچنا شروع کر دیے۔
”پانچ ہزار۔۔۔۔۔؟ کس بات کے؟“ بجلی بولا۔ دونوں
ہی میاں بیوی میری بات پر چونکے بغیر نہ رہ سکے۔
”وہ پچھلے مال کے رہے۔ گئے تھے تیرے پاس
مرادے کے۔“

”پچھلا مال۔۔۔۔۔؟“ بجلی بھویں سیڑ کر میری طرف
گھورنے لگا۔

”ہاں، ہاں وہی۔ کیا نام بتایا تھا سالے گورکن مرادے
نے۔۔۔۔۔ چھو کر کی کا۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ یاد آیا۔۔۔۔۔ فائر۔۔۔۔۔ نہیں
فوزیہ۔۔۔۔۔ اس کے پیسے رہے ہوئے تھے تیرے پاس۔“ میں
نے کوشش کی تھی کہ اپنے بولنے کا انداز رواں، عام فہم اور پیشہ
وراندہ رکھوں۔ اس میں، میں کامیاب بھی رہا تھا۔

میرا مقصد یہ بات کہہ کر فوزیہ کے بارے میں معلوم
کرنا تھا کہ اس کے بارے میں بھی کوئی بات چھڑے تو اس
کا سراغ معلوم ہو۔ یوں میں نے اپنے منصوبے کے تابوت
پر آخری کیل ٹھونک دی تھی۔ بازی کا آخری ترپ کا پتا
پھینک دیا تھا۔ پانے بساط پر گھوم رہے تھے۔
دونوں میاں بیوی ایک دم چونک کر ایک دوسرے کا
منہ ٹکٹنے لگے۔

”اس چھو کر کی کے تو ہم پورے پیسے مرادے کو دے
چکے تھے۔ اب کس بات کے وہ کھا کھا (خواتین) پانچ ہزار
مانگ رہا ہے؟“ بجلی حیرت سے بولا اور میرا دل اپنی
کامیابی پر بیوں اچھلنے لگا لیکن ابھی میں کچھ کہنے ہی والا تھا
کہ اچانک پھکو پھکلا یا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے
سے ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”جیسا۔۔۔۔۔ اپ۔۔۔۔۔ پولیس کا چھاپا پڑ گیا ہے۔ دو
تین گاڑیاں اسی طرف آرہی ہیں۔“
اس نے جیسے ہم سب کی ہی سہمتوں میں دھماکا کیا

”مال کھانا تھا۔ وہ تو کچھ نہیں کر سکا، اسے کہیں اور
جانے کی جلدی تھی، پر اس نے مہر شاہ کے قبرستان، گورکن
مرادے کے پاس مجھے پیغام دے کر بھیج دیا۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔ یہ پانی اور چا
(چائے) تو لی۔“ درمیان میں بجلی بولا۔ ”اور اسے بھی
دے۔ پتا نہیں کب سے پیاسی ہے۔ کچھ کھانا پینا ہے تو دال
چاول کا بندوبست کر دوں؟“

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں۔“ میں نے منع کر دیا
اور کسی برتن کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔

”رے بجلی! یہ ڈاڈا ہی تو نہیں جو۔۔۔۔۔“ اس کی بیوی
جنی مائی نے اپنے شوہر سے کچھ کہنا چاہا مگر بجلی درمیان میں
اس کی بات کاٹ کر ایک دم بولا۔

”ہاں، ہاں وہی ہے۔ بتایا تو تھا تجھے جنی! وہ بھی
اڑاں ہی آدی ہے۔“

مجھے صاف لگا کہ جنی نادانستگی یا بے وقوفی میں کچھ
آگے بولنا چاہ رہی تھی مگر بجلی اس کے منہ سے وہ اگلوانے کا
خواہاں نہ تھا۔ اسی لیے اس کی بات کاٹ کر اسے خاموش
کر دوا دیا۔ میں نے بھی بظاہر کوئی توجہ نہ دی اور بولا۔

”کام کی بات کر، بجلی! میرے پاس وقت نہیں ہے۔
کتنے میں اٹھائے گا یہ مال؟“ میں نے نادو کی طرف اشارہ کیا۔
”ارے۔۔۔۔۔ تو، تو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔“
بجلی ہنسا۔

”ایسے کاموں کے لیے ہوا کے گھوڑے ہی پر سواری
کرنا پڑتی ہے۔ آگے بول۔“ میں نے بھی ٹھیکہ جراثیم پیشہ
والے کاروباری انداز میں کہا۔

بجلی، نادو کی طرف کچھ ایسی ہی وحشت زدہ نظروں
سے گھورنے لگا جیسے قصائی بکری کو دیکھتا ہے۔ جنی بھی کچھ
ایسی ہی نگاہوں سے نادو کو گھورتی رہی۔

”تی ہزار (تیس ہزار)۔“ بجلی نے کہا۔

”کیا؟ صرف تیس ہزار۔۔۔۔۔؟“ میں نے اداکاری کی۔

”تو اور کتنے لکھوں (لاکھ) دوں؟“

مجھے بھی جلدی تھی پر سودے بازی کا انداز اپنانا
ضروری تھا تاکہ ہم پر ان دونوں گرگ باران دیدہ جوڑے
کو شبہ نہ ہو سکے۔

”پھر تو نے ابھی تک اس کے بارے میں بھی نہیں
بتایا کہ یہ ہے کون ہے؟ کہاں سے اسے اٹھا لایا ہے؟
آسان مال ہے یا مشکل؟“ اس بار پھر جنی مجھ سے بولی۔

”آسان مال ہے۔ اس کا قصہ منشیات بیچتے ہوئے

تھا۔ پولیس کی آمد سے میں اور نادو بھی جری طرح بدکے تھے۔ نادو اب کے واقعی ہر اسان نظر آرہی تھی۔ خود میرے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔ کیا خبر پولیس میری اور نادو کی ہی تلاش میں یہاں آئی ہو۔ ہم بھی تو بہر حال پولیس کو مطلوب تھے اور دشمنوں کو بھی۔

”کیا.....؟“ جتنی نے اپنے سینے پر ہتھ مارا پھر میری طرف شک کی نگاہ سے گھورتے ہوئے شوہر سے بولی۔
”یہ سب اس کی وجہ سے ہے۔ یہ پولیس کا مخبر ہے۔“
”کیا بکو اس کر رہی ہے تو مائی؟“ میں ایک دم غصے سے بولا۔ ”میں خود پریشان ہو گیا ہوں۔“ پھر میں نے بجلی کی طرف دیکھ کر گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔
”بجلی بھائی! کچھ کرو، مال ساتھ ہے۔ معاملہ خراب ہو گیا تو سب گئے کام سے۔“

ہم سب اپنی اپنی جگہوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔
بجلی اپنی گھاگ اور بھانپتی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا اور اس بار چونکہ یہ اداکاری نہیں تھی کیونکہ ظاہر ہے الاحوال ہم بھی پولیس سے خائف ہی تھے اسی لیے اس نے فوراً اپنی بیوی کو ہمارے حق میں ٹوک دیا اور پھکو سے بولا۔

”تو ان سب کو ہوت رام کے جھوٹے پے لے جا اور سن..... اسے کہنا کہ فوراً ان دو چھو کر یوں کو بھی گدھا گاڑی میں سوار کر کے نہر پار والے میدان میں لے جائے۔“
”لیکن میرے پیسے؟“ میں نے لالچی پن دکھا کے گویا ڈرامے میں رنگ آمیزی کرنا ضروری سمجھا۔

”وہ بھی مل جائیں گے۔ پہلے ان سسرے پولیس والوں سے تو جان چھڑالیں۔“ بجلی بولا۔ ”تم جاؤ، ہوت رام ہوشیار آدمی ہے میرا۔ تم وہیں اس کے جھوٹے پے ہی رہنا۔“
”دونوں چھو کر یوں“ سے بجلی کی کیا مراد ہو سکتی تھی؟ اس بارے میں قابل قیاس بات یہی تھی کہ وہاں اور بھی دو قیدی لڑکیاں موجود تھیں اور اس کے خاص ساتھی ہوت رام کے پاس مقید تھیں۔ کیا خبر ان دونوں مذکورہ ”چھو کر یوں“ میں فوزیہ بھی ہو۔

چال جب کامیابی سے ہمکنار ہوتی ہے تو دونوں ہی رخ سے ہوتی ہے۔

میں نادو کا ہاتھ پکڑے بلا دیر پھکو کے پیچھے ہولیا۔ پھکو مجھے لیے بھاگتا دوڑتا جھوٹے پے کی عقبی آڑ لیتا ایک جھوٹے پے میں پہنچا۔ دروازہ بند تھا، اس نے دھکا دے کر دروازے پر لگا چوٹی لہریم کھول دیا۔ میں اور نادو اس کے ساتھ ہی اندر داخل ہو گئے۔

میرا مصمم ارادہ تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو، یہاں مجھے جیسے ہی فوزیہ نظر آئے گی میں اسے لے بھاگوں گا۔ خواہ اس کے لیے مجھے یہاں بھی دو تین بندے لٹانے ہی کیوں نہ پڑیں۔ اسکوڑ بھی میں ساتھ ہی لے آیا تھا۔

اندر دو آدمی موجود تھے۔ ایک ادھیڑ عمر اور دوسرا قدرے جوان.... درمیانی عمر کا آدمی صورت سے ہی چھٹا ہوا بد معاش لگتا تھا۔ وہ دونوں سامنے ہی ایک چوٹی بیچ پر بیٹھے سگریٹ پھونک رہے تھے جس کے کثیف دھوئیں کی مخصوص بو بتا رہی تھی کہ وہ جس تھی۔ ہمیں دیکھتے ہی دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ہوت رام.....! کھیا نے مجھے بھیجا ہے یہاں..... باہر بستی میں پولیس کا چھاپا پڑ گیا ہے۔“ پھکو جوان نظر آنے والے آدمی سے مخاطب ہو کے جلدی جلدی بولا اور وہ سب اسے کہہ ڈالا جس کی بجلی نے اسے ہدایت کی تھی۔ ساتھ ہی ہمارے بارے میں بھی اسے بتا دیا کہ ہم ”سودے والے“ لوگ تھے، وغیرہ۔

ان دونوں کے چہرے بھی فق ہو گئے۔
میں تب تک جھوٹے پے کا جائزہ لینے لگا۔ میرا دل تیزی سے دھڑ دھڑانے لگا تھا۔ جانے کیا بات تھی کہ مجھے یہاں فوزیہ کے وجود کی خوشبو آتی محسوس ہوئی۔ میرے سیدھے ہاتھ کی طرف ایک گوشہ نما سی کوٹھری تھی جس کی چوکھٹ خالی تھی اور اس پر ٹاٹ جھول رہا تھا۔

”اوائے بابو! تو جلدی سے ریڑھا تیار کر۔“ ہوت رام نے اپنے ساتھ حیران پریشان کھڑے نادو اور آدمی سے کہا۔ وہ ترنت باہر کو بھاگا جبکہ ہوت رام نے اسی خالی چوکھٹ والی کوٹھری کا رخ کیا۔ میرے اندر سنسنات ہونے لگی۔ وہ شاید اندر مقید ان دونوں ”چھو کر یوں“ کو لینے گیا تھا جس کے بارے میں بجلی نے ہدایت دے کر پھکو کو یہاں بھیجا تھا۔

میرا جی چاہا میں بھی دیوانہ وار ہوت رام کے پیچھے کوٹھری میں گھس جاؤں اور فوزیہ کو نکال کر دوڑ پڑوں لیکن بڑی مشکل سے میں نے خود کو اپنے اس ارادے سے باز رکھا کیونکہ ”کام“ تو ویسے ہی ہو رہا تھا۔ جلد بازی بنا بنایا کام بگاڑ سکتی تھی۔

میری منتظر نظریں کوٹھری کی خالی چوکھٹ پر لگی ہوئی تھیں۔ اس وقت میرے دل و دماغ کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ میرا دل رک رک کے دھڑکنے لگا۔
ہوت رام ان دو مذکورہ لڑکیوں کو لے کر کسی بھی وقت

بندھی ہوئی تھی درندہ مجھے دیکھتے ہی، مجھے پہچانتے ہی یکدم خوشی کے مارے چیخ پڑتی اور پھر ہوت رام وغیرہ چونک سکتے تھے۔ میں نے خود پر، اپنے اندر کے جوشِ ابال پر بڑی مشکلوں سے قابو پائے رکھا۔

دونوں ہی ڈری ہوئی اور دہشت زدہ تھیں۔ انہیں شاید اس قدر خوفزدہ اور ہراساں کیا ہوا تھا کہ وہ صرف سراسیمگی کے عالم میں خزاں رسیدہ پتے کی طرح کانپنے کے سوائے اور کچھ نہیں کر پا رہی تھیں۔

ہوت رام بڑی بیدردی سے ان دونوں کو دیوچے جانور کی طرح کھینچتا ہوا اور ہمیں بھی ساتھ آنے کا اشارہ دیتا ہوا باہر کو لپکنے لگا۔ میری نظریں فوزیہ پر جمی ہوئی تھیں۔ جی چاہا اس مردود ہوت رام کا ادھر ہی قصہ پاک کر ڈالوں مگر معاملہ اس طرح کے جوش میں بگڑ سکتا تھا جبکہ سب کچھ پہلے ہی ”ٹھیک“ جا رہا تھا۔

ہم باہر آ گئے۔ بابو رام گدھا گاڑی تیار رکھے ہوئے تھا۔ ادھر بستی میں ہڑبوتنگ کا شور صاف سنائی دینے لگا تھا۔ ہم سب ریڑھے میں سوار ہو گئے۔ اسکوڑا ب کام کا نہیں رہا تھا۔ اسے میں نے وہیں چھوڑ دیا تھا۔

میں دانستہ فوزیہ کے قریب ہی آ بیٹھا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ میں اس کے قریب، بالکل قریب آ چکا تھا۔ میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ فوزیہ! میں آ گیا ہوں۔ تمہارے بالکل قریب ہوں۔ اب اپنے دل و دماغ سے یہ ڈر اور خوف نکال پھینکو۔ اب دنیا کی کوئی طاقت تمہیں مجھ سے نہیں چھین سکتی۔ مگر میں اس غریب سے یہ بھی نہ کہہ سکا۔ بس، اس کی ہیئت کذائی پر اندر ہی اندر کڑھتا رہا تاہم دل بے قرار و بے چین کو ایک سکون ضرور عطا ہو چکا تھا جس نے میری ہمت کو ہمیز کیا تھا، جس نے میرے حوصلوں کو سوا کیا تھا۔

پھکودا پس لوٹ گیا تھا۔ بابو رام نے بھی دوبارہ اپنے جھونپڑیے کا رخ کیا تھا۔ ہوت رام نے گدھے کی ہانگ تمام لی تھی۔ یہ لوگ پولیس کے چھاپے سے سخت خوفزدہ اور ڈرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ شاید اسی وجہ سے ان کی عقل بھی خبط ہو گئی تھی۔

ہوت رام نے گدھے کی رسی تھامے ہوئے تھی اور اسے ٹھکارے جا رہا تھا۔ ایک ہاتھ میں اس کے ڈنڈا تھا جس کے سرے پر کوئی جست کا زنگ آلود ڈبٹا تھا۔ اس کے اندر کنکریاں تھیں۔ وہ جب اسے گدھے کی پشت پر مارتا تو وہ زور سے ڈبے کے اندر بجنے لگتیں جس کے بعد گدھا گھبرا کر مزید دوڑنے لگتا۔

اندر سے برآمد ہونے والا تھا جنہیں یہاں یرغمال بنا کر رکھا گیا تھا اور میرا دل چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ ان میں ایک ضرور فوزیہ بھی شامل تھی۔

☆☆☆

اسی وقت ہوت رام دو لڑکیوں کو دیوچے اندر سے برآمد ہوا اور اگلے ہی لمحے جیسے میرا رک رک کے دھڑکتا دل یکنخت ختم ہو گیا۔

پہلے کے پہلے مجھے یوں لگا کہ اب مجھے ماسوائے ایک ہی ہستی کے اور کچھ دکھائی نہ دے رہا ہو۔ کائنات جیسے میرے لیے رک گئی ہو، وقت کو موت آ گئی ہو۔۔۔۔۔ ارد گرد کا منظر اوجھل ہو کر صرف دو وجود کا عکس پیش کرنے لگے ہوں۔ ایک میرا اور۔۔۔۔۔ ایک فوزیہ کا۔۔۔۔۔

ہاں۔۔۔۔۔ وہ فوزیہ ہی تھی، میری فوزیہ۔۔۔۔۔ میری پہلی اور آخری محبت۔ وہی فوزیہ جسے میں نے دل و جان سے چاہا تھا اور جس کی میں نے پرستش کی تھی۔ اس کی کھوج اور تلاش کے لیے میں اپنی ذات کو مٹا دینے پر تیار ہوا تھا۔ جس کے حصول کی خاطر میں دیوانہ وار آگ میں بھی کود سکتا تھا۔ میں جیسے ہوش و حواس ہی کھو بیٹھا تھا۔ ہاں، وہ واقعی وہی تھی۔

پھر یہی وہ وقت تھا جب اچانک مجھے کسی نے زور سے ٹھوکا دیا۔ یوں جیسے مجھے سسکنے کی حالت میں جگادیا گیا ہو۔ ہوش و خرد کا یار پاتے ہی مجھے اپنی دم بخود سی ساعتوں میں نادو کی تیزی سرگوشی سنائی دی۔

”سہراپ! ہوش کر۔۔۔۔۔ یہ وقت ڈوبنے کا نہیں ہے۔“ یہ نادو تھی۔ وہ شاید اپنے نسوانی وجدان تلے میری کیفیات بھانپ چکی تھی۔

ہاں، مجھے خود کو اب سنبھالنا ہی تھا۔ میری منزل میرے سامنے تھی۔ دل تو چاہا کہ فوزیہ کو اسی وقت جا کے اپنے قبضہ گرفت میں لے لوں اور مرنے مارنے پر آمادہ ہو جاؤں لیکن یہ حالات اور وقت کا تقاضا نہ تھا۔ جوش کی جگہ ہوش منفعیت بخش ہو سکتا تھا۔

فوزیہ کے دونوں ہاتھ پشت کی طرف بندھے ہوئے تھے۔ آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی، کپڑے مسلے اور میلے نظر آ رہے تھے، بال بکھرے ہوئے تھے۔ یہی حالت دوسری لڑکی کی بھی تھی۔ وہ غریب جانے کون تھی؟ یقیناً ان مردودوں کا شکار ہی تھی۔

میرا جی چاہا کہ اسی وقت آگے بڑھ کر فوزیہ کی آنکھوں سے پٹی اتار دوں تاکہ وہ مجھے دیکھ کر سکون پالے لیکن نہیں، یہ بھی شاید اچھا ہی تھا کہ اس کی آنکھوں پر پٹی

جلد ہی ہم نہر کے پار قدرے نشیب میں آ گئے۔ آبادی پیچھے رہ گئی تھی۔ نہر کا گراڑا اس قدر بلند تھا کہ اس پر بڑے سے تودے کا گمان ہوتا تھا۔

ایک جگہ ہوت رام نے گدھا گاڑی روک دی۔ یہاں کہیں کہیں کیکر اور لمبی کے درخت نظر آرہے تھے اور کہیں خشک ٹیلے بے پھلے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان میں ناگ پھنی کی جھاڑیاں بھی دکھائی دیتیں۔ یہاں سرکنڈے اور پھونس کی ایک اور بڑی سی مڑھی دکھائی دی۔

ہوت رام نے مڑھی کے قریب گدھا گاڑی روک دی۔ مجھے خدشہ ہوا کہ اندر اس کے اور ساتھی بھی ہو سکتے تھے۔ ایک پچھتاوے نے بھی کھد یڑا کہ میں یہاں آنے سے پہلے ہی راہ میں ہوت رام پر قابو پا کے اس ریڑھے پر فوزیہ کو آگے لے لکھا لیکن خیر، میں تو اب فوزیہ کی خاطر دنیا سے بھڑ جانے کا عزم کیے ہوئے تھا۔ اندر جتنے بھی لوگ موجود ہوئے، میں ان سے مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھا۔

گدھا گاڑی رکھنے ہی ہم سب نیچے اتر آئے۔ میں نے ہوت رام سے کسی خیال کے تحت پوچھا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ ادھر پولیس نہیں آئے گی؟“
”بھگتو.....! اوائے باہر آ جلدی.....“ میری بات کا جواب دینے کے بجائے اس نے مڑھی کی طرف منہ کر کے ہانک لگائی اور پھر مختصر کہا۔
”نہیں۔“

ذرا دیر بعد ہی ایک کالا سا موٹا آدی ٹاٹ کے جھولتے چوند زدہ پردے کو ہٹا کر نمودار ہوا۔ ہم پر نظر پڑتے ہی وہ چونک سا گیا پھر ہوت رام سے بولا، جو گدھے کی رسی کو ایک چمپر کے بدنما بانس سے باندھ رہا تھا۔

”کھیریت تو ہے بھائی ہو تو! یہ سب کیا ہے؟ یہ کون ہے؟“ اس کا اشارہ میری اور نادو کی طرف تھا۔ میں بھی اس کا بغور جائزہ لینے میں محو تھا اور بھی اس کے عقب میں مڑھی کے جھولتے ٹاٹ کی طرف دیکھ لیتا کہ شاید اس کا کوئی اور ساتھی اندر سے نمودار ہو۔

”کوئی کھیریت ویریت نہیں ہے بھگتو!“ وہ اس کے پاس آ کر بولا پھر ایک نظر مجھ پر ڈالی اور دوبارہ بھگتو سے اندر کی جانب چلنے کا اشارہ دیتے ہوئے بولا۔

”ادھر پولیس آگئی تھی۔ کھیانے ادھر بھیج دیا ہیں۔ یہ سودے والی پانٹی (پارٹی) ہے۔“ آخر میں اس نے میری جانب اشارہ کیا تھا۔

ہم اندر آ گئے۔ میں نے اطمینان کی سانس لی۔ ان

دونوں کے علاوہ اندر اور کوئی نہ تھا۔

وہ لوگ فوزیہ اور اس کے ساتھ ہی لڑکی کو بھی اندر لے آئے تھے۔ نادو بھی ساتھ تھی۔ مڑھی اندر سے کشادہ تھی۔

وجہ یہی تھی کہ اس میں کوئی کوٹھری کمرانہ تھا۔ دو کھری اور جھلنگا سی چار پائیاں دائیں بائیں دھری پڑی تھیں۔ پانی کا مٹکا تھا، جست کا کٹورا۔ ایک کونے میں سیاہی مائل اینٹوں کا چولہا بنا ہوا تھا اور اس پر ہانڈی تھی۔ آگ بجھی ہوئی تھی۔ کچھ گندے برتن ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ گرمی بھی تاہم ہوا کا گزر تھا جو کبھی گرم اور کبھی معمول کی محسوس ہوتی۔ ایک پرانا سا پیڈل مشین گزارے لائق رفتار سے چل رہا تھا۔

دو بیڑھیاں تھیں۔ ہم کھڑے رہے۔ میرے پاس وقت کم تھا۔ میں فوراً حرکت میں آ گیا۔ سب سے پہلے بجلی کی سی حیرتی ہے ایک کھڑی تھیلی کا واپر ہوت رام کی سوکھی گردن پر کیا۔ وہ آواز نکالے بغیر ڈھیر ہو گیا۔ بھگتو کی آنکھیں پھیل گئیں۔

پھر یکھت جیسے اسے ہوش آیا اور وہ قریب رکھے ہوئے ایک موٹے ڈنڈے کو اٹھانے کے لیے لپکا تو میں نے شکاری چیتے کی طرح اس پر جست لگائی۔ اسے رگیدتا ہوا فرش پر آ رہا اور وہ ڈنڈا بھی اچک لیا۔ میں نے ایک ہی وار اس بد بخت کی پیشانی پر کر کے اسے بھی ڈھیر کر دیا۔

نادو جیسے میری رخ کی منتظر تھی۔ اس نے فوراً آگے بڑھ کر فوزیہ کے دونوں ہاتھ کھول دیے اور اس کی آنکھوں سے بندھی ہوئی پٹی بھی کھول کر اتار پھینکی پھر دوسری لڑکی کی جانب بڑھی۔

”سہراب.....!“ فوزیہ مجھے دیکھتے ہی چیخ پڑی اور بے اختیار میری جانب لپکی۔ میں خود دیوانہ وار قاتلانہ انداز میں اس کی طرف بڑھا اور پھر ہم دونوں یوں ایک دوسرے کے ساتھ لپٹ گئے جیسے برسوں کے بچھڑے ہوئے ہوں۔ ہم نے ایک دوسرے کو اس طرح بھینچ لیا تھا جیسے اب ساری زندگی اسی طرح بتا دینا چاہتے ہوں۔

”اگے ٹرن دی سوچو (آگے بڑھنے کی سوچو)۔ ایہ وقت اگے جو ہائل سیکیں۔“ (یہ وقت آگے بہت ملتا رہے گا)۔ نادو نے ایک دم اپنے مخصوص بھابی سرا لپکی لہجے میں ہم سے کہا۔ اب نہ جانے اس نے شرارتا کہا تھا یا رواروی میں، بہر حال اس کی بات لفظ نہ تھی۔

ہم دونوں دھیرے سے الگ ہوئے۔ وہ لڑکی بھی ہمیں حیرانی سے نگے جارہی تھی۔ ماحول کو دیکھ کر بات اس کی سمجھ میں کسی حد تک آنے لگی تھی کہ صورت حال بدل چکی ہے۔

نادو نے بھی اسے کچھ سمجھا دیا تھا۔

”فوزیہ! راحیلہ کہاں ہے؟“ میں نے ایک ذرا ٹھہر

کر اس سے پوچھا۔

”مجھے اس کا کچھ نہیں معلوم۔“ فوزیہ دیکھی لیجی میں بولی۔

میں نے ہونٹ بھینچ لیے پھر پوچھا۔ ”تم سے وہ

کب اور کہاں بچھڑی تھی اور کیسے؟“

”یہ بہت لمبی کہانی ہے۔ کسی جگہ پہنچ کر بتا دوں گی۔

اس وقت میرا اپنا ذہن.....“

”او کے..... او کے.....“ میں نے جلدی سے کہا۔

اس کے بعد ہم سب تیزی سے باہر نکلے۔ میں نے

گدھے کی رسی کھولی۔ وہ تینوں سوار ہوئیں۔ میں بھی جلدی

سے چوبی تختے پر گدھے کی رسیاں تھامے بیٹھ گیا۔

ڈنڈا اٹھایا اور فضا میں تھوڑا کھڑکا کر گدھے کو ٹوکا را۔

”یہ جھنجھنا مت بجا۔ گدھا اڑیل نہیں۔ دوڑاتا جا

اسے۔“ نادو بولی۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ ڈنڈا ایک طرف

رکھ دیا۔ گدھا گاڑی چلانے کا یہ میرا زندگی میں پہلا ہی

تجربہ تھا۔

”کدھر چلنا ہے؟ مجھے آگے کا راستہ نہیں معلوم۔“

میں نے قدرے پریشانی سے کہا۔

”راستہ تو یہاں کا مجھے بھی نہیں پتا۔“ نادو بے بسی

سے بولی۔

”میں بتاتی ہوں۔ اس طرف کو لے لو۔ وہ سامنے

کچی کھوہ ہے۔ اس سے دائیں جانب ایک کچا دیہاتی راستہ

ہے۔ اس پر لے لیتا۔“ لڑکی نے اچانک کہا۔

”تم پھر اس طرف آ جاؤ۔“ میں نے اس سے کہا۔ وہ

کھسک کر میرے قریب آ بیٹھی۔ فوزیہ میری پشت سے لگی

بیٹھی تھی۔ نادو اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ میں نے گدھا

گاڑی دوڑا دی۔

کچا کھوہ قریب آ گیا۔ وہاں سے ایک ٹیڑھا میڑھا ناپختہ

راستہ دکھائی آیا۔ میں نے اس راہ پر گدھا گاڑی ڈال دی۔

☆☆☆

لڑکی فوزیہ ہی کی ہم عمر تھی جس نے اپنا نام بلی بتایا

تھا۔ وہ واجبی سی شکل کی ایک دیہاتی لڑکی تھی۔ رنگ گندی تھا

اور بوٹا سا قد۔

اب پتا نہیں یہ اس کا ”نک نیم“ تھا یا اصل۔ مجھے

اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔ پوچھنے پر اس نے آگے بتایا کہ وہ

بستی ٹھن کی رہنے والی ہے جو کچا صادق آباد روڈ اور ایک

بڑی سی نہر کے کنارے کے قریب جمال دین والی کی حدود

میں واقع ہے۔

صادق آباد سے لے کر یہ علاقے ضلع رحیم یار خان

میں آتے تھے۔ مغربی سمت چلتے جاتے تو دریائے سندھ

آ جاتا اور اس کے پار سندھ تھا اور جنوبی پنجاب کے پہلے شہر

”روجھان“ کی حدود شروع ہو جاتی تھیں۔ ابھی ہم دائیں

جانب والی پٹی پر تھے۔

بھلا مجھے یہ سب کہاں معلوم تھا۔ میں تو خود زندگی میں

پہلی بار اس طرف اور وہ بھی حادثاتی طور پر آیا تھا۔ مجھے یہ

عمومی سی معلومات بلی سے ملی تھیں۔

چونکہ خود نادو کی بھی منزل انڈس ریور کے پار واقع

راجن پور تھی اور ہم بھی اس وقت ایک زاویے سے اسی

جانب ہی بڑھے چلے جا رہے تھے۔

دریا کے دوسری طرف جدھر ہم تھے، یہاں صادق

آباد سے رحیم یار خان، بہاولپور اور ملتان تھا۔

ہم نے اپنا گدھا گاڑی والا سفر جاری رکھا۔ راہ میں

جدھر آبادی نظر آتی، وہاں پانی وغیرہ پی لیتے اور کچھ لے کر

کھا لیتے اور پھر آگے بڑھ جاتے۔

ادھر میں بلی سے انٹرویو لے رہا تھا اور دوسری جانب

نادو، فوزیہ سے باتیں کرنے میں مصروف رہی۔

بلی نے بتایا کہ وہ اپنے بڑے بھائی اور بھالی کے

ساتھ رہتی تھی۔ بھالی اس پر بہت ظلم کرتی تھی۔ وجہ اس کی یہ

تھی کہ وہ دراصل اپنے ایک آوارہ اور بد معاش ٹائپ بھالی

سے اس کی شادی کرنا چاہتی تھی۔ بلی کہتا، کسی بھی شریف لڑکی

کو وہ پسند نہیں آ سکتا تھا۔ انکار پر بھالی نے اس سے ناروا

سلوک کرنا شروع کر دیا تھا۔

بھالی زن مریدی کی اعلیٰ مثال قائم کیے ہوئے تھا۔

اس نے بھی بہن کو مجبور کرنا شروع کر دیا تو وہ بھاگ کر اپنے

ماسوں کے پاس آ گئی جو ایک خدا ترس اور دین دار آدمی

تھا۔ منگل جان جو اس کی بھالی کا مذکورہ بد معاش اور بد قماش

بھائی تھا، اس نے سزا اور خند میں آ کر بلی کو اٹھوایا۔ پہلے

اس بے چاری کی عزت تار تار کی اس کے بعد اسے

بھکاریوں کے ایک بڑے جرائم پیشہ گروہ بلی کے آدمی کے

ہاتھ فروخت کر دیا۔

بلی اپنے ہارے میں یہ سب بتا کر شدت جذبات

سے رو پڑی۔ میں نے اسے بہن کہہ کر مخاطب کیا اور تسلیاں

دیتا رہا۔

ہمارا سفر یہ خیریت نارنجی پڑتی شام تک جاری رہا۔

ہم کچا صادق آباد روڈ اور اس کے بعد نہر بھی کراس کر چکے۔

جنوبی پنجاب اور دریا کی دوسری جانب کے زیادہ تر علاقے بیک وقت ویران، خشک، بخر اور جنگلات پر مشتمل تھے۔ ایک طرف قحط اور خشک سالی رہتی اور دوسری جانب کی پٹی سیلاب کی زد میں۔

یہاں میں نے تھوڑی دیر کے لیے پڑاؤ ڈالنے کا ارادہ کیا۔ گدھے کو کھول کر میں نے چرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ قریب ٹوبہ بنا ہوا تھا۔ وہاں ہم نے جا کر منہ ہاتھ دھویا اور کچھ پانی اور خوراک کچے کے علاقے کی کسی بستی سے خرید کر ہم نے زادِ راہ کے طور پر رکھی ہوئی تھی، اسی سے ہم نے گزارہ کیا۔

بلی خوش تھی۔ اس نے بتایا کہ ہم مٹھن بستی کے قریب ہی ہیں۔ ہم اسے اس کے ماموں گل شاد شاہ کے پاس چھوڑنا چاہتے تھے۔

ہم جدھر فروکش تھے، یہ کچے کا علاقہ سہی مگر ہریالی والا تھا۔ دور آبادی کے آثار نظر آرہے تھے مگر ہم نے وہاں جانے سے گریز ہی کیا تھا۔ ہم نہر کے قریب ہی ڈیرا ڈالے ہوئے تھے۔ ہمارے ارد گرد درخت، جنگلی جھاڑیاں اور نہیں کہیں مٹی کے تودے نمایاں تھے۔ ہلکی مرطوب ہوا چل رہی تھی اور موسم خوشگوار تھا۔

میں فوزیہ کے ساتھ بیٹھ گیا اور میرے اشارے پر نادر، بلی کو لے کر ایک طرف جائیٹھی۔ میں نے فوزیہ سے راحیلہ اور اس کے اپنے متعلق تفصیل پوچھی جس کے لیے میں پہلے ہی بہت بے چین تھا کیونکہ راحیلہ کے ابھی تک نہ ملنے کا مجھے دکھ تھا۔ وہ میری بہن تھی۔ فوزیہ کو ہی نہیں بلکہ یہ راز نادر کو بھی میں نے نہیں بتایا تھا کہ راحیلہ کا میرے ساتھ کیا رشتہ تھا۔

راحیلہ میرے لیے ہر وقت ایک مشیر کی طرح رہی تھی۔ بالخصوص ان نازک حالات میں جب میں سیٹھ سکندر، اقبال اور سلیم جھالیا وغیرہ کے چکروں میں پڑ کر ادھ موا ہوا جاتا تھا تو یہ راحیلہ ہی تھی جس نے مجھے حوصلہ اور سنبھالا دیا تھا۔ بے چاری کو اگرچہ اپنا بھی ”دکھ“ تھا مگر میں بھی مجبور تھا۔ وہ میری حقیقی بہن نہ سہی مگر بہر حال ایک راز کے طویل عرصہ مخفی رہنے کے سبب میں اسے بچپن اور لڑکپن تک اپنی حقیقی بہن ہی سمجھتا رہا تھا اور یہ راز صرف میری ماں اور راحیلہ کو ہی معلوم تھا کہ ہم دونوں حقیقی بہن بھائی نہیں ہیں اور مزید یہ کہ اب جبکہ ہم دونوں جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ چکے تھے تو ماں نے یہ راز مجھ پر آشکار کرتے ہوئے یہ بھی انکشاف کر ڈالا تھا کہ اب میں اور راحیلہ میاں بیوی بننے والے ہیں مگر میں نے صاف انکار کر دیا تھا اور ماں سے

صاف کہہ دیا تھا کہ میں تیرے حکم سے کنوئیں میں چھلانگ لگا سکتا ہوں لیکن راحیلہ سے شادی کبھی نہیں کر سکتا کیونکہ میں آج تک اسے اپنی حقیقی بہن کے روپ میں ہی دیکھتا آیا ہوں۔ راحیلہ کو اس بات کا رنج تھا کیونکہ وہ اس ”راز“ سے واقف تھی اور مجھ سے محبت کرنے لگی تھی لیکن میں نے اسے بھی سخت لہجے میں جتا ڈالا تھا کہ وہ ایسا خیال دل میں بھی کبھی نہ لائے۔ باوجود میری اس بے رخی کے، اس نے ہر کڑے حالات میں میرا ساتھ دیا تھا اور مجھے اس میں کامیابی ملتی رہی تھی۔ یوں میں اسے اب بھی اپنی حقیقی بہنوں ہی کی طرح چاہتا تھا۔

فوزیہ نے اپنی پتا صادق آباد اسٹیشن سے بچھڑنے کے بعد سے بتانا شروع کی۔

☆☆☆

ٹرین کے صادق آباد سے روانہ ہوتے ہی اچانک برقعہ پر سوئی ہوئی فوزیہ کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ سیٹ پر مجھے نہ پا کر پریشان ہو گئی اور اس نے دوسری برقعہ پر لیٹی ہوئی راحیلہ کو جگادیا۔

”سہراب سیٹ پر نہیں ہے۔“ فوزیہ نے متوحش ہو کر راحیلہ کو بتایا۔

”ٹو اٹلٹ گیا ہوگا۔“ راحیلہ جو بھری غیند میں تھی، غنودہ لہجے میں بولی تو فوزیہ نے اسے دوبارہ جھنجھوڑا۔

”وہ ٹو اٹلٹ میں بھی نہیں ہے۔ اٹھو۔ اسے تلاش کرنا ہے۔ کہیں وہ نیچے پلیٹ فارم پر نہ رہ گیا ہو۔“

راحیلہ کو اب فکر ہوئی اور وہ آنکھیں ملے ہوئے اٹھ بیٹھی۔ دونوں نے مجھے بوگی کے تقریباً سارے ٹو اٹلٹ میں ڈھونڈ لیا۔ اب انہیں تشویش ہوئی۔ مسافروں سے پوچھا بھی تو ایک نے بتایا کہ میں صادق آباد کے پلیٹ فارم پر اتر تھا۔

راحیلہ کو اور تو کچھ نہ سوچھا، اس نے ٹرین کی زنجیر کھینچ دی۔ ٹرین ڈرادر میں رک گئی۔ کنڈیکٹر گارڈ بوگی میں داخل ہوا۔ ان دونوں نے میرے بارے میں بتایا۔ وہ سخت بیزاری کا اظہار کرتے ہوئے چڑ کر بولا۔

”ادنی بیواہ کوئی بچہ تو نہیں تھا جو اسٹیشن پر رہ گیا۔ اب اگلے اسٹیشن پر گاڑی رکے گی۔ دوسری گاڑی کے آنے کا وقت ہونے والا ہے۔ اس میں دوبارہ صادق آباد پہنچ کر اسے تلاش کر لیتا۔“

”نہیں، ہم دوسرے اسٹیشن پر رک کر ریلوے تھانے میں رپورٹ کریں گے۔“ راحیلہ نے جواب دیا۔

جب رات کے اس سے دولو جوان اور خوب صورت لڑکیوں کو اپنے سامنے دیکھا تو ایک دم تن کر بیٹھ گیا۔ اس کی نیند بھی غائب ہو چکی تھی۔
”جی، جی فرمائیے؟“ اس نے دونوں کو گھورتے ہوئے کہا۔

”ہمیں رپورٹ لکھوائی تھی۔ ہمارا ایک ساتھی صادق آباد اسٹیشن پر رہ گیا ہے۔“ راحیلہ نے کہا۔ ”بھائی صاحب! آپ پلیز صادق آباد اسٹیشن فون کر کے سہراب نامی اس شخص کی تلاش کا حکم دیں اور اگر وہ مل جاتا ہے تو ہمارے بارے میں بھی اسے بتادیں کہ ہم یہاں موجود ہیں۔“
”عمر کتنی ہے تمہارے ساتھی کی؟“ اس نے پوچھا۔
”وہ نوجوان ہے جی۔ ہماری ہی عمر کا ہے۔ ہمارا عزیز ہے وہ۔۔۔۔۔“ راحیلہ نے جواب میں بتایا۔

”اچھا!“ مشاق نامی اسٹیشن کلرک عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”آپ سامنے بیٹھیے، میں دیکھتا ہوں۔“ کہتے ہوئے اس نے دونوں کو سامنے ایک دیوار گیر کلڑی کی بیچ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

وہ دونوں خاموشی سے بیٹھ گئیں اور امید بھری نگاہوں سے کلرک کی طرف دیکھتی رہیں۔ اس نے اپنے سامنے رکھے فون سے صادق آباد ریلوے اسٹیشن میں انکوائری میں فون کیا اور ساری صورت حال بتائی۔ اس کے بعد اس نے ریسپورڈر کھا اور ان کی طرف دیکھ کر بولا۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں نے بتا دیا ہے۔ وہ پلیٹ فارم پر اعلان کر رہے ہیں کہ سہراب نامی شخص اگر پلیٹ فارم پر موجود ہے تو فوراً ریلوے انکوائری آفس کا رخ کرے۔“

فوزیہ اور راحیلہ نے اس بھلے مانس آدمی کا شکر یہ ادا کیا اور خاموشی سے بیٹھی رہیں۔ مشاق ان سے پوچھنے لگا کہ وہ کہاں جا رہی ہیں؟ ان کا ساتھی کون تھا؟ وغیرہ۔ راحیلہ ہی اسے مناسب اور مختصر انداز میں جواب دیتی رہی۔

اس دوران میں کھڑکی سے پار نظر آنے والے نیم تاریک پلیٹ فارم پر راحیلہ کی نگاہ ان دونوں (جیدے اور لاکھو) پر پڑی۔ وہ بھی اندر ہی دیکھ رہے تھے پھر آگے بڑھ گئے۔ راحیلہ نے پھر بھی ان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔

کافی دیر گزر گئی تو راحیلہ نے اسے دوبارہ فون کر کے بتا کرنے کی درخواست کی۔ مشاق نے دوبارہ فون کر کے معلوم کیا تو عقدہ کھلا کہ اعلان کے باوجود سہراب یا کسی بھی شخص نے صادق آباد ریلوے اسٹیشن کے انکوائری آفس سے

”تو کر دینا مگر ٹرین تب تک نہیں رکی رہے گی۔“
کنڈیکٹر نے راحیلہ کے تیز لہجے سے ذرا خائف ہو کر کہا۔
”ٹھیک ہے۔ اگلا اسٹیشن کتنی دور ہے؟“ راحیلہ نے پوچھا۔
”وہ ٹرین کا اسٹاپ تو نہیں ہے مگر تمہاری پریشانی کو دیکھتے ہوئے وہاں ٹرین رکوا دوں گا۔ انتظار کرو اور اب دوبارہ زنجیر مت کھینچنا ورنہ بھاری جرمانہ وصول کر لوں گا۔“
گاڑیہ کہتا ہوا چلا گیا۔

چند ہی منٹ گزرے تھے کہ ٹرین رک گئی۔ فوزیہ اور راحیلہ سامان سمیت اتر گئیں۔ یہ ایک غیر آباد اور غیر معروف سا اسٹیشن تھا۔ بالکل سناٹا اور ویران۔ ان کا کواٹرا لڑتے تھے مگر وہ بھی بند۔ ہر طرف تاریکی کا راج تھا۔ اسٹیشن کی مختصر سی عمارت میں ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔ ٹرین انہیں اتار کر فوراً ہی آگے روانہ ہو گئی۔

دونوں سوٹ کیس وغیرہ اٹھائے اسی عمارت کی جانب بڑھ گئیں۔ تاریک رات اور ویران غیر آباد ریلوے اسٹیشن میں دو جوان لڑکیاں کیسا محسوس کر سکتی تھیں، وہ ان کا دل ہی جانتا تھا۔

انہیں پلیٹ فارم پر ذرا فاصلے سے دو آدمی بھی دکھائی دیے جو اسی ٹرین سے نیچے اترے تھے۔ یہ دونوں درحقیقت شالاجی کے وہی گمشتے جیدا اور لاکھو تھے جنہوں نے مجھے صادق آباد اسٹیشن پر دھوکے سے پکڑ کر پہلے سے گھات لگائے ہوئے ساتھیوں کے حوالے کیا تھا۔ اب فوزیہ اور راحیلہ کو دیکھنے کے چکر میں دوبارہ ٹرین میں بھاڑ ہو گئے تھے۔

ادھر یہ دونوں ان سے ناواقف تھیں۔ البتہ ایک سرسری نگاہ ان پر ضرور ڈالی تھی۔ وہ انہیں کوئی مسافر ہی سمجھتی تھیں۔ انہوں نے ریلوے کی بوسیدہ عمارت کی طرف دیکھا اور سوچنے لگیں۔ جیدا اور لاکھو ان کی جانب بڑھنے ہی والے تھے کہ رک گئے کیونکہ اسی وقت ٹرین رکتے دیکھ کر ایک شخص سگنل والی سرخ اور ہری لائٹیں اور دوسرے ہاتھ میں انہی رنگوں کی جھنڈی پکڑے ان کے قریب آ گیا تھا۔

ان دونوں نے اسے اپنا مسئلہ بتایا۔ وہ انہیں لے کر دروازے سے اندر داخل ہوا۔ سامنے ایک سیٹ پر ایک سفید وردی میں عملے کا ایک شخص بیٹھا دنگ رہا تھا۔ اس کے سامنے بڑے سے چوبی فریم میں مختلف ڈائل، نقشے اور ایک عدد ٹیلی فون رکھا ہوا تھا۔

”مشاق صاحب! اٹھیے۔ کسٹمیں آئی ہے۔“
مشاق نامی وہ شخص جاگا اور السائی ہوئی آنکھوں سے

فوزیہ نے فوراً امید بھری نگاہوں سے ان دونوں کی جانب دیکھتے ہوئے فوراً اثبات میں سر ہلا کر کہا۔

”ہاں..... ہاں..... بالکل..... ہم اپنے اسی ساتھی کو تلاش کر رہے ہیں۔ کیا آپ اس کے بارے میں کچھ جانتے ہیں؟ پلیز ہماری مدد کریں۔“

راحیلہ اب ان دونوں کو شک کی نگاہ سے دیکھنے لگی تھی۔ وہ فوزیہ کے مقابلے میں زیادہ ہوشیار اور چوکنا لڑکی تھی۔

”ہاں، ہاں کیوں نہیں۔ ہمارے سامنے ہی تو وہ نیچے اتر ا تھا۔“ جیدا چالاکی سے بولا۔ ”پھر صادق آباد اسٹیشن کے ایک ٹی اسٹال سے چائے پی کر وہ باہر چلا گیا تھا۔“

”باہر چلا گیا تھا؟ ہرگز نہیں.....“ راحیلہ ایک دم تنک کر بولی۔ ”وہ ہمیں ٹرین کے اندر چھوڑ کر بھلا باہر کیا کرنے جاسکتا ہے؟ آپ ہمارا راستہ چھوڑیں۔ ہم خود ہی ڈھونڈ لیں گے۔“ راحیلہ کی تڑی پر وہ دونوں ایک طرف ہو گئے۔ راحیلہ نے حیران پریشان کھڑی فوزیہ کا بازو تھاما اور فوراً آگے چل دی۔

اس کے بعد پھانک سے باہر آئیں اور چند لکھوں کے لیے رک کر اطراف و اکناف کا جائزہ لیتی رہیں۔

”میرا تو دل ہول رہا ہے راحیلہ! خدا کرے سہراب خیریت سے ہو۔“ فوزیہ ایک گہری تشویش تلے اپنی پیشانی مسلتے ہوئے بولی۔

”اللہ بہتر کرے گا فوزیہ! حوصلہ رکھو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں نا۔“ راحیلہ نے ازراہ شفقتی اس سے کہا۔

حقیقت یہی تھی کہ بے چاری راحیلہ میری اس طرح اچانک گمشدگی پر خود بھی پریشان اور متوحش سی ہو رہی تھی لیکن وہ فوزیہ کے مقابلے میں ذرا زیادہ ہمت اور جرأت والی اور حوصلہ مند تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟ سہراب کے ساتھ خدا نخواستہ کیا حادثہ پیش آیا ہوگا؟“ فوزیہ نے تشویش زدہ لہجے میں راحیلہ سے پوچھا۔

راحیلہ کا ذہن بہت پہلے سے ہی اس بارے میں سوچنے میں منہمک تھا۔ کئی خدشات، خیالات اس کے ذہن میں ابھر رہے تھے مگر وہ سب بتا کر فوزیہ کو مزید پریشانی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتی تھی، بولی۔

”کہانا اللہ بہتر کرے گا۔ چلو آگے بڑھو۔“

ہر سو گھور تار کی تھی۔ کچھ بھی سے آوارہ کتے ادھر ادھر منڈلاتے ہوئے نظر آئے۔ اسٹیشن کی عمارت کے بیرونی پھانک کے باہر ایک پتلی سی نیم پختہ سڑک سامنے

رابطہ نہیں کیا ہے۔

”اب کیا ہوگا؟ سہراب آخر کدھر چلا گیا؟“ فوزیہ ایک دم پریشان اور ہراساں ہو کر بولی۔ ”خ..... خ..... خدا نخواستہ سہراب کے ساتھ کوئی حادثہ تو نہیں ہو گیا ہے؟“

مارے تشویش کے فوزیہ بیچ پر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”حوصلہ رکھو۔ میں دیکھتی ہوں۔ اللہ خیر کرے گا۔“ راحیلہ نے بھی اٹھ کر اسے تسلی دی اور مشتاق نامی اس بھلے مانس آدمی سے پھر درخواست کی۔

”بھائی صاحب! آپ پلیز یہاں ریلوے پولیس سے ہمارا رابطہ کروادیں۔ بڑی مہربانی ہوگی آپ کی۔ آپ نے اتنا تعاون کیا، تھوڑا اور کر دیں۔“

”تعاون کرنا تو ہمارا فرض ہے بی بی! آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“ مشتاق خلیق لہجے میں بولا۔ ”مسئلہ یہ ہے کہ یہ ایک چھوٹا سا اسٹیشن ہے۔ پولیس تھانہ باہر ہے۔ آپ اسٹیشن کی عمارت سے سیدھی نکل جائیں اور دائیں جانب مڑ جائیں۔ سامنے ہی آپ کو تھانے کی پتلی عمارت دکھائی دے جائے گی۔“

”کیا وہاں تک آپ ہمارے ساتھ نہیں چل سکتے؟“ فوزیہ نے بیچنی نہ ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ضرور چلتا لیکن میں یہاں سینٹل ڈیوٹی پر بالکل اکیلا ہوں۔ مجھے منٹ منٹ میں کالیں ریسو کرنا ہوتی ہیں اور آتی جاتی ٹرینوں کے بارے میں ریکارڈ نوٹ کرانا ہوتا ہے۔“

”وہ جو آدمی ہے جھنڈی والا.....“ راحیلہ نے تجویز دی۔ ”اسے پلیز ہمارے ساتھ ذرا تھانے تک.....“

”وہ بھی اکیلا ہے۔ اس وقت ہم دونوں میں سے کوئی بھی اپنی ڈیوٹی ایک سینکڈ کے لیے بھی چھوڑنے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔“ مشتاق بولا پھر انہیں حوصلہ دیتے ہوئے بولا۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں اور بے دھڑک چلی جائیں۔ تھانہ زیادہ دور نہیں ہے۔“

ناچار دونوں آفس سے باہر آئیں اور تاریک دیران پلیٹ فارم پر نیم مردہ قدموں سے چلے گئیں۔

”آپ دونوں شاید اپنے اسی ساتھی کی وجہ سے پریشان ہیں جو صادق آباد اسٹیشن پر تھوڑی دیر کے لیے اتر ا تھا؟“

اچانک ایک کھروری سی مردانہ آواز ان کی سماعتوں سے ٹکرائی اور وہ چونک کر پلٹیں۔ راحیلہ نے دیکھا، یہ دونوں وہی مسافر تھے جو اسی ٹرین سے اترے تھے۔

نامساعد حالات اور پریشانی کے سبب وہ دونوں انہیں اپنا مددگار سمجھنے لگیں۔ راحیلہ نے تو نہیں البتہ بے چاری

کو دیکھ جاتا تھا پھر اس نے سامنے ایک بیچ پر انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

راحیلہ نے اسے ساری بات بتادی اور مدد کی درخواست کر ڈالی۔ وہ بولا۔

”دیکھیں کی لی! یہ معاملہ ہماری حدود میں تو پیش نہیں آیا ہے نا۔ وہ اسٹیشنر صاحب بھی اچانک پوری نفری لے کر کسی بڑے آپریشن پر گئے ہوئے ہیں۔“

”تو پھر ہم اب کیا کریں؟ ہمارے پیچھے تو دو غنڈے بھی لگے ہوئے ہیں۔“ راحیلہ نے ترخ کر کہا۔ وہ نظر تانڈر تھی۔ کاشیل جزبہ سا ہوا پھر بولا۔

”آپ پھر ادھر ہی بیٹھ جائیں۔ آرام سے رات گزاریں۔ مجھے خود ساری رات ادھر ہی موجود رہنا ہے۔“

راحیلہ سوچتی بن گئی۔ اس کے پاس کاشیل کا مشورہ ماننے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ اب ایسے وقت میں جاتی بھی کہاں۔ اس نے اثبات میں جواب دیا تو فوزیہ یکدم فکر مندی سے بولی۔

”نہیں، صبح تک تو نہ جانے سہراب کے ساتھ کیا ہو جائے۔ ہمیں واپس اسٹیشن جانا چاہیے۔ گارڈ نے بتایا تھا کہ دوسری جانب سے ٹرین آنے والی ہے۔ اس میں سوار ہو کر ہم صادق آباد روانہ ہو جائیں گے۔ سہراب وہیں کھویا ہے، اسے تلاش بھی وہیں کیا جانا چاہیے۔“

فوزیہ کو بھند دیکھ کر راحیلہ بھی خاموش ہو گئی۔ وہ دونوں تھانے کی عمارت سے باہر آئیں۔ وہی آدمی پھانک پر بیٹھا تھا۔ راحیلہ نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ دونوں بد معاش (جیدا اور لاکھو) غائب ہو چکے تھے۔

دونوں دوبارہ تیز تیز قدموں سے ریلوے اسٹیشن کی جانب بڑھنے لگیں۔ اچانک ہی انہیں وہی دونوں بد معاش ایک دم تاریکی سے نمودار ہوتے دکھائی دیے۔

”سامان پھینک کر بھاگو فوزیہ.....!“ راحیلہ چیخی۔

دونوں نے یہی کیا۔ وہ اضافی بوجھ کے ساتھ نہیں دوڑ سکتی تھیں۔ دونوں بد معاش بھی اسی سمت پر ان کا راستہ روکے کھڑے تھے جس طرف تھانہ تھا تا کہ یہ دونوں بھاگ کر دوبارہ تھانے کا رخ نہ کر سکیں۔

دونوں بگ بٹ بھاگیں۔ وہ بھی ان کے تعاقب میں لپکے۔ انہوں نے پتلی سی سڑک چھوڑ کر گھنے درختوں اور جھاڑیوں کی طرف رخ کیا پھر اندھیرے اور تاریکی سے فائدہ اٹھاتی ہوئی وہ انہیں جل دے کر بہت آگے جا گئیں۔ یہاں تک کہ ایک آبادی دیکھ کر انہوں نے پناہ کے لیے

جاتی تھی جس کے کنارے درخت اُگے ہوئے تھے۔ ایک اکلوتے پول پر پکا پتلی روشنی کا بلب مقدور بھر روشنی بکھیر رہا تھا۔ اسی کی روشنی میں دونوں تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی آگے بڑھتی رہیں۔

ایک احتیاط کے پیش نظر راحیلہ نے مڑ کر دیکھا تو وہی دونوں مشکوک آدمی جیدا اور لاکھو ان کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔

”بھاگو فوزیہ.....“ راحیلہ نے کہا اور دونوں نے دوڑ لگا دی۔ جیدا اور لاکھو بھی ان کے تعاقب میں دوڑنے لگے۔ راحیلہ ان دونوں کو ایسے ہی بد معاش سمجھی تھی جو عموماً رات میں جوان عورتوں اور لڑکیوں کے پیچھے لگ جاتے ہیں۔

بالآخر دائیں جانب گھومتی سڑک کے ساتھ وہ دونوں مڑ گئیں۔ سامنے ہی انہیں چند گام کے فاصلے پر ایک چھوٹی سی پتلی عمارت دکھائی دے گئی۔ وہاں کچھ روشنی ہو رہی تھی۔ ان کی رفتار بڑھ گئی۔ پھانک پر ایک سادہ وردی والا شخص کرسی پر بیٹھا بیڑی پل رہا تھا۔ انہیں دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

جیدا اور لاکھو انہیں پولیس تھانے کی عمارت کے قریب دیکھ کر یکدم غائب ہو گئے تھے۔ شاید انہیں مزید کسی اور اچھے موقع کی امید تھی۔

”کون ہو آپ؟ یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اس نے ان دونوں کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔ راحیلہ نے اسے اپنا مسئلہ بتایا تو وہ کچھ سوچ کر انہیں اندر لے گیا۔ مختصر سے کچے احاطے میں پرانے ماڈل کی پولیس جیب کھڑی تھی اور دوسری طرف احاطے کی سالخورہ دیوار کے بالکل پاس ایک پولیس موبائل بھی کھڑی تھی مگر اس طرح کہ اس کے چاروں نائز قلت تھے اور نہ جانے برسوں اسی طرح کھڑے رہنے کے سبب وہ کچی زمین میں دھنس گئے تھے۔ شیشے بھی اس کے ٹوٹے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ وہ ایک پرکار گاڑی تھی۔ کچھ ٹوٹے پھوٹے فرنیچر کا ڈھیر بھی بکھرا دکھائی دیا۔

سادہ وردی والا انہیں لیے برآمدے کی بیڑھیاں چڑھتا ہوا ایک کمرے کے دروازے کے سامنے رکا۔ حق ہٹائی اور انہیں لیتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔

سامنے ہی ایک میز کرسی موجود تھی۔ وردی میں بیٹھا شخص دونوں ٹانگیں میز پر دھرے کرسی کی پشت گاہ سے سرکائے خرائے لے رہا تھا۔

”نظام صاحب ایک سیلین آئی ہے۔“

وہ آدمی ہڑبڑا کر جاگا اور پھر دونوں جوان لڑکیوں کو دیکھ کر ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ اب گھور گھور کر ان دونوں

مجبوراً ایک گھر کا دروازہ بھی کھٹکھٹا دیا مگر دستک کے لیے پہلا ہی ہاتھ مارا تھا کہ دروازہ خود ہی کھل گیا۔

دونوں پہلے ہی اپنے حواسوں میں نہیں تھیں اور پناہ کے لیے بلا سوچے سمجھے اندر داخل ہو گئیں۔ راحیلہ نے پلٹ کر جلدی سے دروازہ بند کر دیا اور بعد میں اسے خیال آیا کہ آخر مکان کا دروازہ کیوں کھلا تھا؟ یا پھر کس نے کھولا تھا؟ اس خیال سے وہ خوفزدہ سی ہو گئی۔ فوزیہ کی بھی یہی حالت تھی۔

”دروازہ کھلا ہوا تھا یا پھر کسی نے کھولا ہے؟“ فوزیہ بولی۔
 ”نہیں، پہلے سے ہی کھلا ہوا تھا۔“ راحیلہ نے جواب دیا۔ دونوں مکان کا جائزہ لینے لگیں۔ دو کوٹھری نما کمرے اور چھوٹے سے نیم پختہ صحن کے اس چھوٹے سے مکان کے صرف ایک کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ وہ دونوں تھوڑی دیر کے لیے سراسیمہ سی صحن کے ہی ایک کونے میں دبکی بیٹھی رہیں۔ تاہم ان دونوں کی نگاہیں اسی ہلکی روشنی پھوٹنے والے کمرے پر جچی رہی تھیں۔

دونوں کا نیند اور تھکن سے برا حال تھا۔ یہ گھر چھوٹا سی لیکن گھر تو تھا اور ضرور یہاں کوئی عورت بھی رہتی ہوگی۔ اس طرح کونے میں چھپے رہنے سے بہتر تھا کہ وہ پناہ مانگ لیتیں اور آرام سے رات گزار تیں مگر انہیں کھٹک اس بات کی تھی کہ اگر اتنی رات گئے ایک گھر کا دروازہ کیونکر کھلا ہوا تھا؟ ممکن تھا کسی وجہ سے رات میں کوئی دروازہ بند کرنا بھول گیا ہو۔

کسی نئی مصیبت میں پھنسنے سے بہتر انہوں نے یہی خیال کیا کہ انہیں نکل جانا چاہیے مگر پھر باہر بد معاشوں (جیدا اور لاکھو) کے خوف کے سبب ان کی ہمت نہ ہو سکی۔

یہ سوچ کر وہ دونوں اپنی جگہ سے اٹھیں اور آہستہ آہستہ ڈرتے ڈرتے اسی کمرے کی جانب بڑھنے لگیں۔ کمرے کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ دروازہ فقط بھڑا ہوا تھا۔ وہ جیسے ہی دروازے کے قریب پہنچیں تو ایک دم ٹٹک کر رک گئیں اور ساتھ ہی ان دونوں کے حلق سے کھٹی کھٹی سی چیخیں خارج ہو گئیں۔ ان دونوں کے دروازے کے پاس پہنچتے ہی وہ ایک دم کھلا تھا اور سامنے جو منظر انہوں نے دیکھا وہ ان دونوں لڑکیوں کا دل دہلا دینے کے لیے کافی تھا۔ وہ کوئی چڑیل سی بکھرے بالوں اور وحشت زدہ آنکھوں والی درمیانی عمر کی عورت ہی تھی جس کے ایک ہاتھ میں خون آلود خنجر دبا ہوا تھا۔

وہ خنجر بدست عورت بھی انہیں دیکھ کر چونکی تھی لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے ناگن کی طرح پھنکار کر کہا۔
 ”خبردار! اب کوئی آواز حلق سے مت نکالنا ورنہ

ادھر ہی تم دونوں کو ذبح کر ڈالوں گی۔“ فوزیہ اور راحیلہ کی خوف سے ہلکی بندھی ہوئی تھی۔

”اسی طرح خاموشی سے اندر آ جاؤ۔“ اس عورت نے دوسرا حکم صادر کیا اور پھر ایک طرف ہٹ کر انہیں کمرے میں داخل ہونے کا راستہ بھی دے دیا۔ راحیلہ اور فوزیہ لڑتی کانیٹی اندر داخل ہوئیں تو یکنخت ایک اور خوفزدہ سی کراہ آمیز چیخ ان کے منہ سے برآمد ہوئی۔

سامنے ایک چار پائی پر کسی کی خون میں لت پٹ پڑی ہوئی لاش نظر آئی۔ اس کے سینے پر کسی نے خنجروں سے وار کر کے شاید سوتے میں ہلاک کر ڈالا تھا۔ ان دونوں کو یہ سمجھنے میں کیا دیر لگی ہوگی کہ یہ حرکت اسی چڑیل نما عورت ہی کی ہو سکتی تھی جس کے ہاتھ میں ابھی تک خون آلود خنجر دبا ہوا تھا۔
 ”ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ میرا خصم تھا۔ گونا نام ہے اس کا۔“ وہ عورت ان کے عقب میں اندر آتے ہی سرد اور سپاٹ لہجے میں بولی۔

”تت..... تم نے اسے اتنی بیدردی سے کیوں قتل کر ڈالا؟“ راحیلہ نے ذرا ہمت کر کے اس سے پوچھا۔
 ”اس نے میرے ساتھ اس سے زیادہ بیدردی کا سلوک کیا تھا۔“ عورت جواب میں بولی پھر وہ ان دونوں کی طرف جھکی نگاہوں سے گھورتے ہوئے پوچھنے لگی۔
 ”اب ذرا یہ تو بتاؤ کہ تم دونوں کون ہو اور کہاں سے بھاگ کر آرہی ہو؟“

فوزیہ کی تو ہمت نہیں پڑ رہی تھی بولنے کی البتہ راحیلہ نے کچھ حوصلہ بھرا رکھا تھا، بولی۔
 ”ہم دونوں کہیں سے بھاگی ہوئی نہیں ہیں۔ مصیبت کی ماری ضرور ہیں۔ پناہ کے لیے یہاں آئے تھے۔ دروازہ کھلا تھا۔ ہم اندر داخل ہو گئے۔“

”کیا؟“ وہ عورت چونکی۔ ”دروازہ کھلا تھا؟“ یہ سنتے ہی وہ تیزی سے باہر کو لپکی۔ وہ شاید دروازہ بند کرنے کمرے سے نکلی تھی۔

”راحیلہ! یہاں سے چلو۔ م..... مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ فوزیہ نے کہا۔ دونوں کو یوں بھی خون آلود لاش والے اس کمرے سے وحشت ہو رہی تھی۔
 دونوں باہر نیم صحن میں آ گئیں۔ وہ عورت دروازہ بند کر چکی تھی۔

”دلشاد نام ہے میرا۔ تمہاری طرح میں بھی مصیبت کی ماری ہوئی ہوں۔“ وہ ان کے قریب آ کر بولی۔ خنجر ہنوز اس کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔

کامیاب لوگ

کامیاب لوگ اپنے کردار، سلوک، رویے یا حالات کے لیے دوسرے افراد کو الزام نہیں دیتے بلکہ طرز عمل کا ذمہ دار اپنے آپ کو سمجھتے ہیں۔ کوئی فرد آپ کی مرضی یا کوتاہی کے بغیر آپ کو دکھ نہیں دے سکتا۔ ہمیں حالات پریشان نہیں کرتے بلکہ ان حالات میں ہمارا رد عمل کیا ہوتا ہے۔ مثبت رد عمل حالات کی سختی کو سلجھا دیتا ہے اور منفی رد عمل دکھ دیتا ہے۔ تمام کامیاب لوگ اس انداز سے کام کرنا پسند نہیں کرتے جیسا کہ ناکام لوگ کرتے ہیں۔ کامیاب لوگ اپنا کام صرف اس لیے نہیں کرتے کہ وہ کام انہیں پسند ہوتا ہے بلکہ وہ اس کام کو ہر صورت میں کرتے ہیں جو کامیابی کے لیے ضروری ہو، چاہے وہ انہیں پسند ہو یا نہ ہو۔

آئیڈیل

یہ فقرہ اکثر لوگوں کو بولتے ہوئے سنا ہے کہ دوسروں کو آئیڈیل مت بناؤ بلکہ خود دوسروں کے آئیڈیل بنو۔

اگر اس پر غور کرنے کے ساتھ ساتھ عمل بھی کریں جائے تو اس سے بڑھ کر اور کیا بات ہوگی۔ انسان کی زندگی ہی سنور جائے گی کیونکہ دوسروں کا آئیڈیل ہم اسی صورت میں بن سکتے ہیں جب ہم میں خوبیاں پائی جائیں اور یاد رکھیے کہ جب کسی شخص میں خوبیوں کا بئیرا ہو جائے تو خامیاں تو خود بخود دور ہو جاتی ہیں۔

قابل غور

☆ مایوسی سے بڑھ کر دنیا میں بُری چیز کوئی نہیں۔ مایوسی موت کا دوسرا نام ہے۔

☆ اگر آپ سیکھنا چاہیں تو اپنی ہر ایک غلطی سے کچھ نہ کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

☆ گزرے ہوئے وقت پر افسوس نہ کرو کہ وہ واپس نہیں آسکتا۔ موجودہ وقت سے فائدہ حاصل کرو کیونکہ یہ تمہارے اختیار میں ہے اور تم اس سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہو۔

(مرسلہ: محمد انور ندیم۔ حویلی لکھا، اوکاڑہ)

”ٹھیک ہے۔ ہم اب یہاں سے جانا چاہتے ہیں۔“ راحیلہ نے کہا اور فوزیہ کا ہاتھ پکڑے جیسے ہی دروازے کی جانب بڑھی تو اس عورت نے یکدم آگے بڑھ کر ان کا راستہ روک لیا اور ساتھ ہی خنجر والا ہاتھ بھی سامنے کر دیا۔ دونوں بوکھلا کر رک گئیں۔

”تم دونوں اب میری مرضی کے بغیر یہاں سے نہیں جا سکتیں۔“ وہ عورت زخمی ناگن کی طرح پھنکار کر بولی۔

”کیونکہ تم نے یہ سب دیکھ لیا ہے۔“

”تبت..... تو کیا تم ہمیں قتل کرنے کا ارادہ رکھتی ہو؟“ راحیلہ نے قدرے سنبھل کر کہا۔

”اگر میری بات نہیں مانو گی تو یہ بھی کر گزروں گی۔“ وحشت زدہ اس عورت نے خونخوار لہجے میں تنبیہ کی۔ اس دھمکی اور خطرناک ارادوں پر فوزیہ بے چاری ڈر کے راحیلہ سے لگ گئی۔ راحیلہ نے ہمت کی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”تم ہمارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتیں۔ ہم شور مچا دیں گے۔ تم رینگے ہاتھوں پکڑی جاؤ گی۔“

ان کا خیال تھا کہ یہ عورت ڈر جائے گی مگر اس کے برعکس اس نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا اور بولی۔

”مچا دو شور..... میں بھی کہہ دوں گی لوگوں سے کہ اس جرم میں تم دونوں بھی میرے ساتھ شریک نہیں۔“

اس کی مکاری پر راحیلہ اندر سے بری طرح کھول اٹھی۔ اس نے بے بسی سے اپنے ہونٹ چبائے اور بالآخر ہتھیار ڈالتے ہوئے بولی۔

”تم کیا چاہتی ہو؟“

”مدد۔“

”کیسی مدد؟“

”تم دونوں نے اس لاش کو دفنانے میں میری مدد کرنا ہوگی۔“

”دوسرے کمرے کا فرش سارا کچا ہے۔ وہیں قبر کھود کر لاش کو گاڑ دینا ہے۔ قصہ ختم پھر تم اپنا راستہ لینا اور میں اپنا۔“

”نن..... نہیں، ہم یہ کام نہیں کر سکتے۔ خدا کے لیے ہمیں جانے دو۔“ فوزیہ اس وحشی عورت کے عزائم سن کر سر اسیدہ انداز میں بولی۔

”تمہیں میری مدد کرنا ہوگی ورنہ میرے ساتھ تم دونوں بھی پھنس جاؤ گی۔“ اس عورت نے پھر انہیں گھورتے

ہوئے دھمکایا۔ ”اگر صبح بگو کا کوئی رشتے دار آگیا یا کوئی اور تو پھر کسی کی بھی خیر نہیں۔“

”فوزیہ! اہمیت کرو۔ ہمیں اب یہ کرنا ہی پڑے گا۔“ راحیلہ نے ہار مانتے ہوئے فوزیہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ وحشی عورت کے چہرے پر مکروہ مسکراہٹ رقصاں ہو گئی۔

”تم آرام سے ایک طرف بیٹھ جانا۔ میں اور یہ اس کام کو جلد ہی نمشا دیتے ہیں۔“ پھر وہ اس عورت سے مخاطب ہو کر بولی۔

”یہ بتاؤ، کھدائی کرنے والا کوئی سامان بھی تمہارے پاس موجود ہے یا نہیں؟ یا اس کا بھی بندوبست کرنا پڑے گا؟“ ”سب موجود ہے۔“ وہ عورت بولی۔ ”دوسرے کمرے میں پھاؤڑا اور کدال پڑے ہیں۔ آؤ میرے ساتھ پہلے قبر کھودتے ہیں۔“

اس نے دوسرے کمرے کی جانب اشارہ کیا۔ فوزیہ سراپیمہ انداز میں صحن میں ہی کھڑی رہ گئی۔ وہ عورت راحیلہ کو لیے دوسرے کمرے میں آگئی۔ اندر آتے ہی اس نے جتنی جلدی۔

کمرہ خالی تھا۔ معمولی بوسیدہ فرنیچر نظر آرہا تھا۔ اس کا فرش بھی کچا اور قدرے اونچا نیچا تھا۔ ایک جانب پھاؤڑا اور کدال رکھے تھے۔ اس عورت نے واقعی پہلے سے ہی یہ بندوبست کر رکھا تھا۔

دونوں کام میں جت گئیں۔ کبھی سستانے لگتیں اور کبھی لچکا کچھ گڑھا کھودنے میں مصروف ہو جاتیں۔ دونوں اس مشقت اور گرمی کے سبب پسینے سے تر بتر ہو چکی تھیں۔ راحیلہ بے چاری کا تو پہلے ہی ٹھکان سے برا حال تھا لیکن اس نئی مصیبت کو بھی جھیلنا پڑا۔

انہیں دو گھنٹے لگ گئے۔ اب آخری مرحلہ لاش کو دوسرے کمرے سے اٹھا کر یہاں لاکے گاڑ دینا تھا اور مٹی برابر کر دینا تھی۔

ٹھکی ہاری دونوں کمرے سے باہر آئیں تو دیکھا فوزیہ بے چاری صحن میں ہی ایک کونے میں بیٹھے بیٹھے سٹ کر سوئی پڑی تھی۔

”میں کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرتی ہوں۔ تم جب تک سستالو۔“ عورت نے کہا۔ اس کا نام ابھی تک انہیں معلوم نہیں ہوا تھا۔

وہ رسوئی میں چلی گئی۔ راحیلہ فوزیہ کے قریب آ کر بے سدھ بڑکئی لیکن ذرا دیر بعد ہی عورت نے دونوں کو ہی جگا دیا۔ صبح کی روشنی مندیروں سے جھانکنے لگی تھی۔

عورت اندر سے ایک چارپائی لے آئی تھی۔ تینوں نے اسی پر بیٹھ کر ناشائز ہر مار کیا۔

اس دوران عورت بولتی بھی رہی۔ اس نے اپنا نام بتول بتایا تھا۔ وہ تیس پینتیس کے پچیسے میں تھی۔ بگو سے اس کی شادی کو پانچ برس بیت چکے تھے۔ اولاد کوئی نہ تھی۔ بتول نے بگو سے محبت کی شادی کی تھی۔ چونکہ بگو کو بتول کے گھر والے پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ دوسرے گاؤں میں رہتے تھے۔ بتول نے بگو سے بھاگ کر شادی کی تھی اور دونوں یہاں آن بے تھے اور ہنسی خوشی زندگی بسر کر رہے تھے کہ بگو کا رویہ بدلنے لگا۔ وہ بات بات پر بتول سے لڑنے جھگڑنے لگا۔ بتول یہ سب سہتی رہی۔ وہ اسے مارتا بھی تھا تب بھی بتول چپ رہتی کیونکہ اب وہ کہاں جاتی۔ گھر والوں کی مرضی کے بغیر اس نے شادی کی تھی اور وہ بھی گھر سے بھاگ کر۔

لہذا بتول شوہر کا ظلم سہتی رہی لیکن جب اس پر ایک دن یہ انکشاف ہوا کہ درحقیقت وہ اپنے ہی گاؤں کی ایک لڑکی کو پسند کرنے لگا ہے، نہ صرف یہ بلکہ وہ اس سے شادی بھی کرنے والا تھا تو بتول کے اندر کی ختم عورت جاگ گئی۔ اس نے شقاوت قلبی میں آکر بگو کو اس رات خاموشی سے سوتے میں خنجر کے وار سے ہلاک کر ڈالا تھا۔

ناشتے کے بعد بتول اور راحیلہ نے بی مل کر اندر جا کر بگو کی لاش اٹھائی اور گڑھے میں جا کر ڈال دی۔

خون آلود خنجر بھی گڑھے میں پھینک دیا گیا تھا۔ ساری نشانیاں دھو دی گئیں۔

”اب تم بگو کے بارے میں لوگوں کو کیا بتاؤ گی؟ آخر تو لوگ تم سے یہ سوال کریں گے ہی کہ تمہارا شوہر اچانک کدھر غائب ہو گیا؟“ راحیلہ نے بتول سے پوچھا۔

”یہی کہوں گی کہ کسی کام کا بتا کر گاؤں سے باہر چلا گیا ہے۔“ بتول بے پروائی سے بولی۔

”آخر کب تک چھپا سکو گی یہ سب؟“ راحیلہ نے دوسرا سوال داغا۔

”کچھ دنوں بعد میں بھی خاموشی سے چلی جاؤں گی۔“ بتول نے جواب دیا۔

وہ تینوں ٹھکی ہوئی تھیں۔ زیادہ باتیں نہ کر پائیں اور سو گئیں۔ دن چڑھے تک سوئی رہیں۔ ان کی آنکھ دروازہ زور سے دھزدھڑانے پر کھلی تھی۔

تینوں جاگ گئیں۔ راحیلہ اور فوزیہ گھبرانے لگیں۔ بتول نے انہیں تسلی دی۔ ”کوئی آیا بھی ہوگا تو میں اسے

بہانے سے چلتا کر دوں گی۔ تم فکر نہ کرو۔“

وہ دروازے پر گئی۔ کوئی ملنے والی تھی۔ بتول نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے اسے دروازے سے ہی چلتا کر دیا۔

راحیلہ نے اپنے بارے میں بتول کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ فقط روایتی سی جھوٹی کہانی سنائی تھی کہ وہ بھی گھر سے بھاگی ہوئی ہیں۔ دونوں کزنز ہیں۔ لاہور جانا چاہتی ہیں اور فلم میں کام کرنے کا شوق ہے وغیرہ۔ ان دونوں نے ایک عقل مند یہ بھی کی تھی کہ بتول کو اپنے نام بھی غلط بتائے تھے۔

درحقیقت راحیلہ اور فوزیہ کا ارادہ صادق آباد میری تلاش میں جانے کا تھا مگر وہ بتول کو یہ بات نہیں بتانا چاہتی تھیں۔ ان کا ارادہ خاموشی سے بتول کے گھر سے نکل جانے کا تھا۔

فوزیہ تو ایک بلی کے لیے بھی یہاں نہیں رکنا چاہتی تھی۔ ایک موقع پر فوزیہ اور راحیلہ دونوں کی آپس میں مختصر سی بحث بھی ہو گئی۔

”تم نے کیا اس وحشی اور خونی عورت سے انٹرویو شروع کر دیا ہے۔ فوراً یہاں سے نکلنے کی کرو۔“ فوزیہ نے راحیلہ سے تیز لہجے میں کہا تو راحیلہ برامنائے بغیر بولی۔

”ہمیں اب یہاں سے نکلنے کے لیے بھی پہلے سے زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے فوزیہ!“

”وہ کیوں؟“

”تم بہت بھولی ہو۔ تمہیں موجودہ حالات کی خطرناکی کا احساس ہی نہیں ہوا۔“ راحیلہ بولی۔ ”ہم اب بتول یا اس کے گھر سے چھپ کر ہی نکل سکتے ہیں۔ کسی کی ہم پر نظر نہ پڑے ورنہ آج یا کل اس قتل کا مجید تو مکمل ہی جائے گا۔ ہم نظروں میں آگئے تو ہم پر بھی الزام آ سکتا ہے۔“

فوزیہ کو اب حالات کی اصل خطرناکی کا ادراک ہوا۔ وہ پریشان اور متوحش سی ہو گئی۔ اسی لہجے میں بولی۔

”تو پھر ہم کیسے نکلیں گے یہاں سے؟“

”اسی لیے تو میں بتول سے نکلنے ملنے کی کوشش کر رہی ہوں کیونکہ یہی ہمیں کسی طرح اپنے پاس سے محفوظ طریقے سے باہر نکال سکتی ہے۔“

”تو کرو نا اس سے بات۔“ فوزیہ کو جلدی تھی۔

راحیلہ نے جب بتول سے یہ بات کہی کہ اب ان دونوں کا بھی یہاں سے نکلنے کا وہ ”محفوظ“ بندوبست کر ڈالے تو بتول مکارانہ مسکراہٹ سے بولی۔

”میں نے ایک اور فیصلہ کیا ہے۔“

خوش رہنے کا فن

کون خوش نہیں رہتا چاہتا لیکن خوش رہنے کے فن سے نا آشنا ہونے کی وجہ سے لوگ خوشیاں سمیٹ نہیں پاتے۔ خلیل جبران کہتا ہے کہ ”ہر حال میں خوش رہا جاسکتا ہے اور اگر تم نے ہر حال میں خوش رہنے کا فن سیکھ لیا تو تم نے زندگی کا سب سے بڑا فن سیکھ لیا ہے۔“ خوش رہنا پریشان رہنے سے زیادہ آسان ہے لیکن اس کو سیکھنے سے پہلے آپ کو ان وجوہات کا علم ہونا چاہیے جن کی وجہ سے لوگ عموماً ناخوش رہتے ہیں۔

1- انسان خوش نہیں رہ سکتا جب اسے وہ کچھ مل رہا ہو جو وہ چاہتا نہیں اور وہ کچھ نہ مل رہا ہو جو وہ چاہتا ہے۔

2- دوسروں میں دلچسپی نہ لینے والا خوش نہیں رہ سکتا۔

3- خوشی تنہا سے نہیں ملتی بلکہ یہ تو بانٹنے سے ملتی ہے۔

4- دوسروں سے زیادہ توقعات وابستہ کرنے والا خوش نہیں رہ سکتا۔

5- وہ خوش نہیں رہ سکتا جو کسی شرط (Condition) کی بنیاد پر خوش ہے۔ مثلاً اگر مجھے فلاں چیز ملی تو میں خوش ہوں گا۔

6- وہ لوگ جو چھوٹی چھوٹی باتوں کو بہت بڑا کرنے کے عادی ہوتے ہیں، وہ کبھی خوش نہیں ہو سکتے کیونکہ چھوٹی باتیں چھوٹے دماغوں کو پریشان کرتی ہیں۔

احساس اور رشتے

خالی ضرورتیں پوری کرنے سے رشتے نہیں بنتے۔ ضرورتیں تو آپ بلازمین کی بھی پوری کرتے ہو۔ ضرورتیں تو آپ ان کی بھی پوری کر دیتے ہو جن کو آپ جانتے تک نہیں۔

اصل چیز ”احساس“ ہے۔ جب تک احساس پیدا نہیں ہوگا، رشتہ نہ بنائے نہیں..... تمسکینا جاتا ہے۔

(مرسلہ: محمد انور رحیم، حویلی الکسا، اڈاکاڑہ)

”وہ کیا؟“ راحیلہ پریشان سی ہو گئی۔

پڑ جائے۔

وہ وہاں سے بھاگتی ہوئی کسی مین روڈ کی تلاش میں تھیں تاکہ واپس صادق آباد کا رخ کیا جائے مگر راستوں سے انجان تھیں۔ کسی سے اب بوجھ پانچہ بھی نہیں کھتی تھیں کیونکہ بقول راحیلہ کے ایک مکان میں قتل اور چوری کی واردات ہو چکی تھی۔ اس گاؤں میں یہی دونوں اجنبی تھیں۔ یوں چوری اور قتل کا عقدہ کھلنے کے بعد کہیں لوگ انہی پر شبہ نہ کرنے لگ جائیں۔ یوں دونوں سڑک کی تلاش میں اسی طرح بنجر اور دیہان علاقوں میں دور تک بھٹکتی رہ گئیں۔ گئے سے لدی ہوئی ایک ٹریکٹر ٹرائل میں انہوں نے چوری سے سواری کی اور ایک اور بستی میں جا نکلیں۔ وہاں بھی انہیں یہی خوف رہا کیونکہ اس طرف انہوں نے ایک پولیس موہاٹل کو گشت کرتے پایا۔ لامحالہ انہیں وہی خوف لاحق ہوا کہ کہیں پولیس ان کی تلاش میں تو نہیں۔

وہ وہاں سے بھی بھاگ نکلیں پھر ایک ٹرک میں چوری چھپے سواری کی۔ رات ہو چکی تھی۔ وہ نصف رات میں کہیں پھلاں دستی میں ڈرا دیہ کورکا۔

فوزیہ کو حاجت محسوس ہوئی اور وہ ڈرا دیہ کے لیے رکی تو ٹرک آگے نکل چکا تھا۔ راحیلہ اسی ٹرک میں فردوں کے ڈبوں سے ٹیک لگائے سوئی رہ گئی تھی۔

اب فوزیہ رات میں تنہا رہ گئی۔ راحیلہ سے اسے بہت حوصلہ تھا مگر اب اکیلی اور اجنبی علاقہ، رات کا وقت وہ ہراساں ہو گئی اور یوں اس نے مجبوراً ایک گھر کا دروازہ کھٹکٹا دیا۔ وہ گھر شکور بے جراح کا تھا جس کے بدقماش بیٹے ڈاڈے نے اسے پناہ دی اور بعد میں زرد آنکھوں والے مرادے گورکن کی جھونپڑی میں قیدی بنالیا اور اس بد بخت گورکن نے بھی پیسوں کے لالچ میں چالاکی سے فوزیہ کو بجلی کے ہاتھوں فروخت کر دیا۔

یوں اب راحیلہ کا کچھ پتا نہ تھا کہ وہ ٹرک میں سوئی ہوئی کہاں جا چکی تھی اور نیز فوزیہ کو نہ پا کر اس پر کیا ہتی ہوگی وغیرہ۔

☆☆☆

فوزیہ نے یہ سب بتا کر ایک ٹھکانے کی خاموشی اختیار کر لی۔

میں اور نادو خاموشی سے فوزیہ کی یہ ساری پتا بڑے غور سے سنتے رہے۔ راحیلہ کے لیے فوزیہ یہی اتنی ہی فکر مند اور ٹھکانے میں جس قدر میں تھا۔ دلوں میں بہنوں والا پیار اسی وقت سے پنپ چکا تھا جب فوزیہ کا دنیا میں کوئی نہ رہا تھا۔ بھائی ماجد (ماجا لکڑ) میرے ہاتھوں حادثاتی طور پر ہلاک ہوا

”میں بھی تم دونوں کے ساتھ لاہور کا رخ کروں گی۔“ بتول نے اپنا فیصلہ مختصر انداز میں سنا دیا۔ راحیلہ اور فوزیہ کا چہرہ فق ہو گیا کیونکہ انہوں نے تو اس سے یہ جھوٹ ہی بولا تھا کہ یہ دونوں فلم کے شوق میں گھر سے بھاگ کر لاہور جا رہی ہیں جبکہ حقیقت یہ تھی ان کا ارادہ میری تلاش میں صادق آباد جانے کا تھا۔

”آخر ہم تینوں اب ایک ہی کشتی کی سوار بن چکی ہیں۔“ بتول نے آخر میں اٹھلا کر کہا۔ وہ ایک قتل کر کے اس قدر مطمئن نظر آرہی تھی جیسے شب گزشتہ کچھ ہوا ہی نہ ہو جبکہ راحیلہ بالخصوص فوزیہ کو یہ سوچ سوچ کر ہی ہول آ رہا تھا کہ وہ ایک خونی عورت کے ساتھ ہیں اور نہ صرف یہ بلکہ اس نے اپنے بے وقاصو ہر کا قتل کر کے اس کی لاش بھی اسی گھر میں گھڑ رکھی ہے۔

”نن..... نہیں، ہم..... تمہیں اپنے ساتھ کہیں نہیں لے جاسکتے۔“ راحیلہ کے بجائے فوزیہ نے یکدم بتول سے کہا۔

”وہ کیوں؟“ بتول نے حکیکے چتونوں سے فوزیہ کو گھور کر کہا تو فوزیہ بے بسی سے راحیلہ کی طرف دیکھنے لگی۔ راحیلہ کو پہلے ہی بتول پر غصہ تھا۔ اسی لہجے میں اسے مخاطب کر کے بولی۔

”دیکھو بتول! تم نے جو گل کھلایا، ہم نے مجبوری میں تمہارا ساتھ دیا۔ ہمارے راستے الگ ہیں۔ تم ہمارے ساتھ.....“

”بکواس بند کرو اپنی۔“ بتول نے انہیں جھاڑ دیا اور گلی آنکھیں دکھانے۔ ”مت بھولو کہ تم دونوں اب اس جرم میں شریک ہو چکی ہو میرے ساتھ۔ مجھے تو یوں بھی اب زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں رہی ہے۔ زندگی نے میرے ساتھ بہت بڑا دھوکا کیا ہے۔ میں بد دل ہو چکی ہوں۔ لاہور جا کر کسی کوٹھے میں بیٹھ جاؤں گی۔ تقدیر نے گندا کر ہی دیا ہے تو یہی سہی۔“

بتول بہت مایوس اور منتشر الدماغ ہو رہی تھی۔ فوزیہ بے چاری تو اس عورت سے خوفزدہ تھی ہی، اب راحیلہ کو بھی اس سے ڈر محسوس ہونے لگا تھا۔

بالآخر فوزیہ نے چالاکی سے کام لیتے ہوئے فی الحال اس کی بات پر ساد کر لیا اور اگلے دن صبح تڑکے تینوں نے یہاں سے نکل جانے کا منصوبہ بنالیا۔

پھر جب پوچھنے لگی تھی تو راحیلہ اور فوزیہ، بتول کو سوتا پھوڑ کر اس کے کمر سے نکل بھاگیں۔ یہ دونوں مکان سے اس احتیاط کے ساتھ باہر نکلیں کہ کسی راہ چلتے کی ان پر نظر نہ

”سیاہ.....“ فوزیہ نے بتایا تو میرے ذہن میں فوراً ہی ایک چمکتا ہوا خیال ابھرا۔
بہت کم دس وھیلر ٹرکوں کے ڈرائیونگ کیمین کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ عموماً سرخ، نیلے اور ہرے رنگوں کے یہ دس وھیلر ٹرک ہوتے ہیں۔

”سہراب! راحیلہ مل جائے گی نا؟“ فوزیہ نے اچانک گہری نظیر تلے مجھ سے پوچھا۔

”ان شاء اللہ! میں اسے ضرور ڈھونڈ نکالوں گا۔“ میں نے محض فوزیہ یا اپنی طفل تسلی کے لیے یہ الفاظ نہیں کہے تھے بلکہ پورے متحکم لہجے میں فوزیہ سے یہ کہا تھا۔ اس پر نادو نے بھی فوزیہ کو تسلی دیتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”تجھے بھی تو آخر ڈھونڈ نکالنا ہم نے۔ فکر نہ کر۔ راحیلہ بہن کو بھی اسی طرح بہت جلد ڈھونڈ نکالیں گے۔ اب شام ہو رہی ہے۔ ہمیں آگے بڑھنا چاہیے۔“

شام واقعی گہری ہونے لگی تھی۔ ہم پھر چل دیے اور بالآخر مٹھن بستی میں بجلی کے ماموں کے گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔

وہ ایک باریش انسان تھا۔ جب ہم نے اسے بجلی کے بارے میں ساری دکھ بھری داستان سنائی تو دوبر جذبات تلے اس نے بجلی کو اپنے سینے سے لگالیا اور ہمارا بہت ممنون ہوا۔

اس نے بتایا کہ وہ بے اولاد ہے اور بجلی کو ہی اس نے اپنی بیٹی بنا رکھا تھا۔ وہ اپنے خود غرض اور زن مرید بھائی جمال اور اس کی بیوی کے پاس نہیں رہنا چاہتی تھی تو میرے پاس آگئی تھی۔

گل شاد کی بیوی بھی بجلی کو بیٹیوں کی طرح چاہتی تھی۔ ہم سب تھوڑی ہی دیر میں گل مل گئے۔ فوزیہ سے متعلق بھی میں نے اسی حد تک بتایا کہ ہمیں خبر ملی تھی کہ ان جرائم پیشہ بھکاریوں کے ایک گروہ نے جس کا سربراہ بجلی نامی موٹا کالا بھجنگ ایک شخص تھا جو خود بھی بھکاری بنا ہوا تھا۔ اس کا گروہ خوب صورت اور جوان لڑکیوں کو اغوا کر کے ان سے بھیک وغیرہ منگواتا اور کھانے کی کوشش کرتا تھا۔

گل شاد نے ہماری بہادری کی تعریف کی اور دعائیں دیں۔ ہم نے اس سے اجازت چاہی اور اندر ہی اندر راستوں سے راجن پور پہنچنے کا اچھا در یافت کیا۔ ساتھ ہی اسے سمجھادیا کہ ہمارے بارے میں کسی سے کچھ نہ کہے وغیرہ۔

اس کے علاوہ گل شاد نے بجلی کی بھابی اور اس کے بھائی کے بدتماش سائلے منگل جان کے خلاف بھی کارروائی کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ اسے اپنے کیے کی سزا ضرور ملنا

تھا جبکہ ماں جوان بیٹے کے غم میں داغ مفارقت دے گئی تھی۔ یوں بے چاری فوزیہ بھری جوانی اور بھری دنیا میں تنہا رہ گئی تھی۔ تب میں اسے اپنے پاس لے آیا تھا۔ راحیلہ نے اسے بہن بنالیا تھا اور اسی نے دکھوں کی ماری فوزیہ کو بہت حوصلہ ملا تھا۔ یہی سبب تھا کہ راحیلہ کی جدائی اسے بالکل ایسے ہی محسوس ہو رہی تھی جیسے اس کی کوئی بہن کھو گئی ہو۔

”تم فکر مت کرو فوزیہ!“ اس کی سوگواری اور تشویش کو بھانپتے ہوئے میں نے ازراہ تشفی اس سے کہا۔ ”آخر تمہیں بھی میں نے ڈھونڈ ہی نکالنا۔ بھروسہ کرو مجھ پر۔ میں بہت جلد راحیلہ کو تلاش کر لوں گا۔ آخر کو وہ میری بھی بہن ہے۔“

ایک ذرا توقف کے بعد میں نے سوال کیا۔ ”اچھا تم مجھے ذرا سوچ کر اس ٹرک کے بارے میں تھوڑا بہت کچھ بتا سکتی ہو جس میں راحیلہ سوئی رہ گئی تھی۔ یعنی وہ کیسا ٹرک تھا؟ کس روٹ کا تھا؟ کہاں جا رہا تھا؟ اس کا کوئی نمبر وغیرہ؟“

”نمبر نوٹ کرنے کا مجھے بھلا کب ہوش تھا۔“ وہ جواب میں بولی۔ ”لیکن وہ ایک بڑے کیمین والا ٹرک تھا۔ اس پر گنے اور کچھ فروٹ کی پیشیاں لدی ہوئی تھیں۔ اس کے پیچھے ڈبل وھیل تھے۔“

”دس وھیل.....“ میرے ذہن میں ابھرا پھر پوچھا۔

”اب وہ کہاں، کس روٹ پر تھا؟ اس کا مجھے نہیں معلوم۔“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے فوزیہ سے کہا کہ وہ صرف اتنا بتا دے کہ پھلاں وستی سے کس رخ پر وہ ٹرک جا رہا تھا؟ تو فوزیہ نے مجھے بتا دیا۔ چونکہ میں اور نادو پھلاں وستی کے گردو جوار میں رہتے تھے۔ یوں بھی مجھ سے زیادہ نادو ان راستوں سے اچھی طرح واقف تھی۔ اس نے فوراً تاز لیا اور بولی۔

”میرا خیال ہے وہ ٹرک..... چک گیارہ سے بھٹاوان کی سڑک پر آیا ہوگا اور وہاں سے جمال دین والی سڑک پر آگے نکل گیا ہوگا۔“

”تم یہ کیسے یقین سے کہہ سکتی ہو؟“ میں نے امید طلب اور قدرے غیر یقینی سے انداز میں نادو کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”اس لیے کہ جس ناپختہ سڑک سے وہ ٹرک آگے جا رہا تھا، وہ نہرو والی شاخ روڈ کہلاتی ہے جو بھٹاوان سے جمال دین کی طرف ہی نکلتی ہے اور یقیناً یہ ٹرک وہاں سے گزرا ہوگا۔“

اس کی بات سن کر میں نے پُرسوج انداز میں اپنے ہونٹ بھیج لیے اور پھر فوزیہ سے پوچھا۔

”تم اس ٹرک کے کیمین کا رنگ بتا سکتی ہو؟“

چاہیے تھی جس نے معصوم بلی کے ساتھ ظلم کیا تھا۔

وہ رات ہم نے وہیں گزاری اور صبح صادق ہم تینوں وہاں سے رخصت ہوئے۔ گدھا گاڑی ہمارے ساتھ تھی۔ بھلے مانس گل شاد نے ہمیں زاہد راہ کے طور پر کچھ کھانے پینے کی اشیاء دی تھیں۔

ہم شہر جمال دین والی میں جانے کے بجائے اس کے مضافاتی راستوں سے گزر کر انڈس ریور کے قریب پہنچنے کا ارادہ کیے ہوئے تھے۔ اس کے پار ہمارا سفر صحیح معنوں میں راجن پور کی طرف تھا۔ نادو کے مطابق وہاں کوٹ ٹھن ہماری منزل تھی جس کے قریب واقع ایک گاؤں میں اس کا کوئی ”جاننے والا“ رہتا تھا۔ یہ گاؤں دریا (انڈس ریور) کے پاس ہی تھا۔ کوٹ ٹھن ڈسٹرکٹ راجن پور میں ہی تھا۔ ایک مقام پر پہنچ کر ہم ڈراویر کے لیے رکے تو میں نے نادو کو یاد دلایا کہ اس کا سوٹ کیس وغیرہ تو موسیٰ کے پاس ہی رہ گیا۔

”اس کی فکر نہیں ہے مجھے۔“ نادو بولی۔ ”موسیٰ کو میں جانتی ہوں۔ وہ کسی کی بھی امانت میں خیانت نہیں کرتی اور پھر مجھے تو وہ اپنی بیٹی ہی سمجھتی ہے۔ اس نے میری امانت سنبھالے رکھی ہوگی۔ میں کسی طرح اس سے وہ منگوا لوں گی بلکہ وہ خود ہی آکر جہاں میں کہوں گی، مجھے پہنچا دے گی۔“ میں اس تذبذب میں تھا کہ کیا مجھے آگے کا سفر کرنا چاہیے تھا جبکہ راحیلہ کا بھی کچھ پتا نہ تھا۔ ادھر دشمن اور پولیس میرے تعاقب میں تھے۔ نادو کے بارے میں فوزیہ کو میں نے مختصر اُبتادیا تھا۔

”فوزیہ! تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ اس ٹرک کی آگے کہاں منزل تھی؟ یعنی وہ کہاں جا رہا تھا؟“ فوزیہ بے چاری کیا جواب دیتی۔ وہ سوچتی رہ گئی تو نادو بولی۔

”اب اس بے چاری کو کیا معلوم لیکن میرا خیال ہے کہ راحیلہ، فوزیہ کو نہ پا کر آگے کہیں موقع تاک کر اس بار بردار ٹرک سے اتر گئی ہوگی۔“

نادو کی بات مجھے معقول لگی اور میں نے غور کرنے کے انداز میں اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ راحیلہ بھی چک جھورا اور پھلاں دتی کے آس پاس کہیں بھٹک رہی ہوگی۔“

”یہ بھی ضروری نہیں۔“ نادو نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”وہ سوتی رہی ہوگی اور جاگی بھی ہوگی تو ضروری نہیں کہ اسے اتنی جلدی ٹرک سے نیچے اترنے کا موقع بھی مل گیا ہو۔“

اس کی بات قابل غور تھی۔ نادو نے مجھے مزید یہ مفید مشورہ بھی دیا کہ راجن پور پہنچنے کے بعد وہ ہمارا سب سے محفوظ اور آخری ٹھکانا ہوگا۔ اس کے بعد ہی راحیلہ کی تلاش کے لیے کوئی منصوبہ بنایا جاسکتا ہے۔

بقول اس کے راجن پور میں نادو کے بہت سے جاننے والے اور عزیز رشتے دار بھی تھے۔ وہ ہماری خاطر خواہ مدد بھی کر سکتے تھے۔ خود میرے اندر بھی راجن پور اور نادو کے حوالے سے ایک نامعلوم سا تجسس موجود تھا۔ بھولے کے ساتھ اس کا وہیں جانے کا ارادہ تھا۔

ہم سفر کرتے ہوئے دریا (انڈس ریور) پار کر گئے اور اب چٹلائی دھوپ اور سخت گرمی تلے گدھا گاڑی کو چلاتے ہوئے کچے کے علاقوں سے گزر رہے تھے۔ راجن پور اب کچھ میل کی مسافت پر رہ گیا تھا۔

ایک جگہ کیا داکھیت تھا۔ وہاں پانی اور تیار فصلوں کی بھر اس اٹھ رہی تھی۔ قریب ہریالی تھی۔ وہاں ایک چھتار درخت تلے ہم نے گدھا گاڑی روک دی۔ اریب قریب میں آبادی کے آثار نظر آرہے تھے۔

گدھے کو ہم نے چرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ ہم خود گدھا گاڑی سے اتر کر تھوڑا چل پھر کر جسم کی اکڑن دور کرنے لگے۔ چوبی تختے والی اس گدھا گاڑی نے ہمارے جسم کی چولیس ہلا دی تھیں۔

قریب ایک چھوٹی سی نہر سے ہم نے منہ ہاتھ دھویا۔ اس کے بعد گدھا گاڑی پر چڑھ کر بیٹھ گئے۔ ہمارے سر پر گھنے چھتار درخت کی چھایا تھی۔

ہم تھکے ہوئے تھے۔ ہمیں نیند آگئی۔ جاگے تو شام جھک آئی تھی۔ گدھا چرنے کے بعد ہمارے قریب ہی شریفوں کی طرح آکھڑا ہوا تھا۔ وہ خاصا سدھایا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس کے رینگنے سے ہی ہماری آنکھ کھلی تھی۔

میں نے اسے گاڑی کے ساتھ جوتا اور پھر روانہ ہو گئے۔ اب ہمارے سامنے کھلی آبادیوں والے اُن گنت کچے اور نیم پختہ راستے تھے۔ ہم آبادی سے ذرا ہٹ کر ہی اپنا سفر جاری رکھے ہوئے تھے۔ نادو نے خیال ظاہر کیا تھا کہ اگر ہم اسی طرح بغیر رکے اپنا سفر جاری رکھیں تو رات تک راجن پور پہنچ ہی جائیں گے۔

ہم نے اب یوں بھی کہاں رکنا تھا۔ آرام اور نیند کر چکے تھے۔ زاہد راہ تقریباً ختم ہی ہو چکا تھا اسوائے ایک پانی کی بھری چھاگل کے۔

ہم ایک نیم جنگلاتی علاقے سے گزرنے لگے جس کے

ہم بالآخر رات گئے راجن پور پہنچ ہی گئے۔ ایک طرح سے مجھے بھی نادو کی طرح ہی ایک سکون کا احساس ہونے لگا کیونکہ نادو نے مجھے بتایا تھا کہ یہاں ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا لیکن جب میں اس سے یہ پوچھنے کی کوشش کرتا کہ اس کے یہاں رشتے کے کون لوگ آباد ہیں تو وہ ٹال جاتی۔ حالانکہ وہ ذکر کر چکی تھی کہ یہاں اس کے بہت جاننے والے ہیں۔

ایک گھر کو تلاش کرتے کرتے ہم وہاں دروازے تک پہنچ ہی گئے۔ ہر سوتاریکی اور ویرانی کا راج تھا۔ کچھ آوارہ کتے ادھر ادھر منڈلاتے اور کبھی بھونکتے دکھائی دیے۔ بھینسوں کے باڑے اور کچھ ڈولیاں باہر رکھی دکھائی دیں۔ کچے کچے گارے مٹی والے گھر ایک دوسرے سے قاصیلے پر تھے اور کچھ تو بالکل طے ہوئے تھے۔

ایک کنواں بھی تھا جو نہ جانے کتنے عرصے سے سوکھا پڑا تھا۔ اس کی میڈیروں اور دیواروں کی ٹنگی اینٹیں کہیں کہیں سے ادھڑی ہوئی تھیں۔ اس پر برسوں کی دھول اور درختوں کے پتے گرے ہوئے تھے۔ اندر کچھ پانی بچا ہوا تھا۔ اوپر کھجور کا ایک تنہا گرا ہوا تھا اور اس پر چرخی کے ساتھ سی بندھی ہوئی تھی جس سے بندھی بالٹی جھول رہی تھی۔ اس میں بھی ان گنت سوراخ نظر آ رہے تھے۔

یہ گھر جس کے سامنے ہم رکے تھے، نسبتاً کشادہ اور پختہ سرخ اینٹوں کا بنا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی بھینسوں کا باڑا تھا جس کا پھاٹک بند تھا اور وہاں دو کتے السائے ہوئے انداز میں اگلی ٹانگوں میں تھوٹھنیاں دیے پڑے تھے۔ ہمیں دیکھ کر انہوں نے فقط ایک ذرا گردن اٹھا کر ہولے سے ”ہخ“ کی تھی۔ اس کے بعد اپنی تھوٹھنیاں اگلی ٹانگوں میں رکھ دیں۔

دروازے کی پیشانی پر پیلا بلب روشن تھا اور اس کے گرد چمچروں کے جھرمٹ نے سیاہ کالا بنا رکھا تھا۔ مجھے یہ کسی چھوٹے موٹے زمیندار کا ہی گھر محسوس ہوا۔

میں اندر سے ڈر بھی رہا تھا۔ وجہ یہی تھی کہ میرے پیچھے پولیس تھی۔ نادو پر بھی اب تک یقیناً پولیس کیس بن ہی چکا ہوگا۔ کیا ہم یہاں محفوظ ہو سکتے تھے؟ میرے ذہن میں یہی سوال بار بار گردش کر رہا تھا۔

نادو نے دروازے پر دستک دی۔ دوسری اور تیسری دستک پر اندر سے کسی کی نیم فٹو وہ سی بھاری مردانہ آواز ابھری۔ ”آتا ہوں، آتا ہوں۔ کون آگیا اس وقت؟“ اندر والے نے بڑبڑاتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ نادو نے اس

پارکما د کے کمیت تھے۔ وہاں آبادی کے آثار نظر آتے تھے۔ ایک بورڈ نظروں سے گزر راجن پور پرستی شکر پور درج تھا۔ دفعتاً ہماری گدھا گاڑی کا ایک پہیہ زور سے چرچایا اور اگلے ہی لمحے وہ ٹوٹ کر الگ ہو گیا۔ گاڑی ایک جانب جھک گئی۔ نادو اور فوزیہ کے حلق سے بے اختیار چیخیں برآمد ہو گئیں اور وہ نیچے آن گئیں۔

میں بھی گرا تھا مگر جلد ہی سنبھل کر اٹھ کھڑا ہوا اور ان دونوں کو بھی سنبھالا۔ گدھا رگ کر رہی تھی لگا۔ میں نے اسے خاموش کرایا اور دیکھا تو سر پکڑ لیا۔

پہیہ ٹوٹ کر جدا ہو گیا تھا۔ نادو نے ہی اس کی خرابی کا جائزہ لینے کے بعد بتایا کہ اس کی کل ٹوٹ گئی ہے اوداب اسے کوئی کاریگر ہی بنا سکتا ہے۔ ناچار ہم نے آبادی کا رخ کیا۔ یہاں گدھا گاڑی مرمت کرنے والے موجود تھے۔ ایک دکان پر ہم نے اس کی مرمت کروائی اور پھر آگے روانہ ہو گئے۔

رات ہونے تک ہم راجن پور کی حدود میں داخل ہو چکے تھے۔ کوٹ ٹھمن اب زیادہ دور نہ تھا۔

میں نے محسوس کیا کہ نادو یہاں پہنچنے کے بعد بہت خوش اور مطمئن نظر آ رہی تھی لیکن میں بہت پریشان اور فکر مند تھا۔ وجہ راحیلہ تھی۔ جہاں مجھے فوزیہ کے مل جانے کی خوشی تھی تو وہاں راحیلہ کی ہنوز گمشدگی کا دکھ بھی تھا۔

نادو مجھے تسلیاں دیتی رہی تھی کہ مجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ راجن پور پہنچنے کے بعد ہمارے لیے بہت سی آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔ نیز یہ اسی علاقہ تھا۔ وہ پیدا بھی ادھر ہی ہوئی تھی۔ بعد میں وہ لوگ یہاں سیلاب اور کبھی خشک سالی کے سبب تنگ آ کر صادق آباد کی طرف ہجرت کر گئے تھے۔

راجن پور کے بارے میں نادو نے مجھے ایک مقامی شاعر کے خوب صورت مصرعے کو گنگناتے ہوئے بتایا تھا کہ راجن پور کا ایک بڑا علاقہ غیر آباد اور ویران ہے۔ اسے مقامی زبان میں ”پچادھ“ کہتے ہیں۔ اس علاقے میں پانی کی شدید کمی ہے اور بیشتر رقبے ویران پڑے رہتے ہیں۔ پانی کی عدم فراوانی کے سبب خال خال آبادی ہے۔ پانی کا واحد ذریعہ بارش ہے۔ بارش کو نشیب میں جمع کر لیا جاتا ہے جسے ”ٹوب“ کہتے ہیں۔

اس ٹوبے سے انسان اور جانور سبھی پانی پیتے ہیں۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ضلع راجن پور کا مشرقی حصہ سیلاب سے ڈوبتا ہے جبکہ مغربی حصہ قحط کا شکار ہوتا ہے۔

کی طرف دیکھا۔ وہ شخص ایک خاصے ڈیل والا اور اونچا لمبا تھا۔ اوپری جسم ننگا تھا اور نیچے نقطہ لنگی۔ رنگ گندمی اور چہرے پر ڈاڑھی مونچھیں تھیں۔ اس کی عمر تیس پینتیس کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ بال سیاہ اور گھٹکرا لے تھے۔

نادو پر اس کی نظر پڑی اور وہ جیسے یکلخت بت بن گیا۔ اسے ہمارا بھی بارانہ رہا۔ اگرچہ ایک سرسری سی نظر ہم پر بھی اس نے ڈالی تھی مگر نادو کو تو دیکھتے ہی اسے ایک چپ کھا گئی۔

”وے..... بختے! مجھے نہیں پہچان رہا ہے، اپنی نادی کو.....؟“ نادو نے ایک گونا سرت تلے اس سے کہا۔

”نن..... نادو! تو..... مم..... مجھے یقین نہیں آرہا ہے۔“ اس آدمی کے حلق سے یہ مشکل برآمد ہوا اور پھر بے اختیار اس نے اپنے دونوں بازو وا کیے۔ نادو فوراً اس میں جاسائی۔ میری طبیعت پتا نہیں کیوں کدھری ہونے لگی۔

نہ جانے ان دونوں کے بیچ کیا رشتہ تھا؟

”نادو! مجھے یقین نہیں آرہا ہے کہ یہ تو ہی ہے۔“

آدمی نے اسے آہستگی سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے سے بے پایاں سرت پھوٹی پڑ رہی تھی۔ نادو کا بھی یہی حال تھا، بولی۔

”خود سے لگا کر بھی اپنی نادی پر یقین نہیں آرہا ہے

تجھے؟“ نادو نے ایک ادائے دلربائی سے کہا تو میں ہولے

سے کھٹکھارا۔ وہ جھینپ کر میری جانب متوجہ ہوئی اور پھر

ہماری طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”یہ ہمارے ساتھ ہیں۔ ہمیں مدد کی ضرورت ہے، بختے!“

”مدد.....؟ تیرے واسطے تے میری جان بھی حاضر

ہے۔“ بختے نے فوراً اس سے کہا اور پھر فوزیہ اور مجھ پر ایک

نظر ڈالی اور ہمیں اندر لے گیا۔

صحن کشادہ تھا۔ سامنے برآمدہ اور تین کمرے نظر

آئے۔ صحن میں ایک دو بڑی چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں۔

ان پر بستر بچھے ہوئے تھے۔ ایک خالی تھی۔ شاید اسی پر یہ

”کم بختا“ سو رہا تھا۔

دوسری چار پائی پر کوئی بوڑھی سی عورت سوئی ہوئی نظر

آئی۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں۔

ایک جانب چھپر تلے دو بیٹنیں بندھی ہوئی تھیں اور

قریب کمر لی تھی۔ وہاں نم تار کی تھی۔ صحن میں بختے نے

روشنی کر دی تھی۔ اس کی چار پائی کے قریب ایک پیڈل

پنکھا تھا۔ دائیں جانب کے کونے میں مرغی کا ڈبانا ہوا تھا۔

ایک طرف غسل خانہ اور دوسری جانب رسولی تھی۔

برآمدے میں تین عدد سرکنڈوں کے مونڈھے پڑے تھے۔ ایک لکڑی کی بیچ بھی تھی۔ وہ ہمیں اندر ایک کمرے میں لے گیا۔

اس نے کوئی سوچ ٹٹول کر لائٹ جلائی۔ کمرہ خاصا

کشادہ تھا۔ یہاں بھی بڑی نقشین پایوں والی دو عدد

چار پائیاں بڑی تھیں۔ ایک پر کوئی صحت مندی نوعمر لڑکی

سوئی ہوئی تھی۔ مجھے وہ گیارہ بارہ سال کے پیٹے میں ہی

محسوس ہوئی۔ چھت کا پنکھا تیز چل رہا تھا۔

”ارے، یہاں تو شالی سو رہی ہے۔“ بختا بولا۔ ”یہ

جھلی جی، کبھی کہاں سو جاتی ہے تو کبھی کہاں۔ آجاؤ، دوسرے

کمرے میں چلتے ہیں۔“

وہ لائٹ بجھا کر باہر آ گیا۔ ہم بھی اس کے ساتھ نکل

آئے۔ دوسرے کمرے میں پہنچے۔ اس نے لائٹ جلائی۔

یہاں کونے میں ایک پرانا مگر اچھی حالت میں ایک پلنگ

پڑا تھا۔ دوسری سمت بڑا سا جھولا تھا۔ وسط میں فرنیچر تھا۔ ہم

اس پر بیٹھ گئے۔ درمیان میں بڑی سی میز تھی۔

”تم لوگ آرام سے بیٹھو۔ میں کچھ کھانے پینے کو لاتا

ہوں۔“ بختا یہ کہہ کر چلا گیا۔

میں کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ فوزیہ تھوڑی نروس نظر

آ رہی تھی۔ وہ میرے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔ نادو سامنے والی

کرسی پر۔ میں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”یہ آدمی تیرا کیا لگتا ہے؟“ میرے پوچھنے پر نادو

نے ایک نگاہ فوزیہ پر ڈالی اور معنی خیز مسکراہٹ تلے کہا۔

”یہ میرا بہت کچھ لگتا ہے۔ چھوڑ اس بات کو..... تم

دونوں اب کسی بات کی فکر مت کرو۔ یہ بختیار ہے۔ بہت اچھا

اور شریف انسان ہے۔ ہر کسی کے لیے جان لڑا دینے والا۔“

مجھے نادو کی یہ بات ”یہ میرا بہت کچھ لگتا ہے“ عجیب ہی

لگی۔ جی میں تو آئی کہ اس سے پوچھ ہی لوں۔ ”تو پھر بھولا کیا

لگتا تھا تیرا..... جس نے تیری خاطر اپنی جان دے دی؟“

یہی بات یہی تھی کہ بھولے کو میں نہیں بھولا تھا۔ خواہ

میرا اور اس کا ساتھ چند گھنٹوں کا ہی رہا ہو لیکن اس کی جی

داری، اس کی باتیں اور اس کا میرے ساتھ دوستانہ سلوک

..... مجھے نہیں بھولتا تھا۔ انسان کے بھی ہزار رنگ ہوتے

ہیں۔ نہ جانے اب یہ نادو کس رنگ میں ظاہر ہونے والی

تھی؟ کون تھی، کیا تھی؟ میرا اس کے متعلق تجسس شاید اب

تمام ہونے ہی والا تھا۔

تاہم اب نادو کے متعلق میرے دل کے کسی کونے

میں جوتلی ذلی ہوئی تھی، وہ دوبارہ ضرور ابھرنے لگی تھی۔ وجہ

یہی تھی کہ اگر یہ بختیار عرف ”بختا“ اس کا ”بہت کچھ“ تھا تو

کو غنودہ سا بنا دیتی ہے۔

جیسا میں بتا چکا ہوں کہ راحیلہ کے مقابلے میں فوزیہ ایک عام سی لڑکی تھی۔ البتہ راحیلہ کو میں نادو کی ”نکر“ اور ”قبیل“ کی لڑکی ضرور سمجھتا تھا۔ اسی لیے میں نے فوزیہ کو آرام کرنے کا مشورہ دیا۔ کیونکہ میرا ارادہ بختیار اور نادو سے راحیلہ کی تلاش اور دیگر معاملات سے متعلق سیر حاصل گفتگو کرنے کا تھا مگر بختیار نے ہم سب کو ہی آرام کرنے کا مشورہ دے ڈالا۔ اس کی وجہ شاید یہی رہی ہو کہ اس وقت رات آدمی بیت چکی تھی اور وہ بھی شاید آرام کے موڈ میں تھا۔ اس نے کہا کہ صبح ناشتے کے بعد آرام سے بیٹھ کر باتیں کریں گے وغیرہ۔

ناچار فوزیہ اور مجھے دوسرے کمرے میں پہنچا دیا۔ یہاں ایک چار پائی اور ایک نوآؤ والا پرانا سا مگر اچھی حالت میں پلنگ پڑا تھا۔ میں اس پر لیٹ گیا۔ ذرا دیر تک میں اور فوزیہ باتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد جانے کب ہماری آنکھ لگ گئی۔

☆☆☆

اگلے دن اسی نوعمر لڑکی نے ہمیں نیند سے بیدار کیا۔ وہ ایک دہلی پتل دیہاتی لڑکی تھی۔ اس نے عام سا شلوار سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس نے ہنستے مسکراتے ہم سے کہا کہ ہم نہادھو لیں۔ اس کے بعد وہ ہمارے لیے ناشتا لائے گی۔ اس نوعمر لڑکی کے بارے میں میرا خیال تھا کہ یہ بختیار کی بیٹی اور وہ بوڑھی عورت بختیار کی ماں ہو سکتی تھی۔

ہم نہادھو لیے۔ اس بوڑھی عورت سے بھی ملے۔ وہ بھی ہم سے خوش اخلاقی سے ملی تھی۔ ہم کمرے میں آگئے تو وہ لڑکی بھی ہنستی مسکراتی کمرے میں ناشتے کے برتن اٹھائے داخل ہوئی۔

رات کے کھانے کی طرح ناشتا بھی خالصتاً دیہاتی اور پُرکلف تھا۔ انڈوں کا آلیٹ، دیسی گھی کے پرائٹھے، دہی اور چائے۔

فوزیہ اور میں نے ناشتا کیا۔ لڑکی کا نام سوہنی معلوم ہوا۔ میں نے اس سے عمومی نوعیت کی گفتگو کی تو میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔

بختیار واقعی اس کا باپ تھا اور بوڑھی عورت اس کی دادی تھی۔ سوہنی کی ماں کے بارے میں پوچھا تو لڑکی نے بغیر کسی مغموم لہجے کے بتایا کہ وہ مر چکی ہے۔

میں نے پھر اس سے بختیار اور نادو کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں چلے گئے؟

پھر بھولے کے ساتھ نادو نے کیوں محبت کا جھوٹا کھیل، کھیل رکھا تھا بلکہ بھولے کے ہی بقول وہ اس کی منگ تھی جسے شالا جی نے اس سے چھین لیا تھا۔

اب پتا نہیں کیا چکر تھا یہ۔ بہر حال میں نے اپنے دل میں تہیہ کر رکھا تھا کہ نہ صرف نادو سے دریافت کروں گا بلکہ کسی موقع پر آڑے ہاتھوں بھی ضرور لوں گا۔

نادو سے متعلق یہ پراسرار پھانس جو بہت دنوں سے میرے دل میں چھپی ہوئی تھی، وہ شاید اب نکلنے والی تھی۔

میرا موڈ خراب سا ہو رہا تھا۔ نادو مجھے بھانپتی ہوئی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی مگر بولی کچھ نہیں۔ درحقیقت میں خود ایسا نہیں تھا۔ اپنی غرض کی خاطر کسی کو چھل فریب دینا میری فطرت میں نہ تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو آج میں بھی اقبال اور سلیم چھالیا وغیرہ کے گینگ میں شامل ہو کر عیش کر رہا ہوتا۔ یوں ”حالت جنگ“ میں نہ ہوتا۔ سیٹھ سکندر کے صرف ایک ادنیٰ ملازم کی حیثیت سے اس کی مدد کرتے ہوئے میں آج اس حال میں تھا۔

بھولے نے دوستی کے نام پر میرے دل و دماغ میں اپنی جواثر پذیری قائم کی تھی، یہ اسی کا شاخسانہ تھا کہ نادو کے اس قدر ساتھ دینے کے باوجود میرا دل اس سے کھٹا ہونے لگا تھا۔ صرف اس ایک بات پر کہ اگر یہ آدمی اس کا ”سب کچھ لگتا تھا“ تو پھر اس نے بے چارے بھولے کو بھولپن میں کیوں رکھا تھا؟ جبکہ خود نادو کی منزل بھی راجن پور تھی۔

اگرچہ اس تمام عرصے میں نادو کے ساتھ بھی میرا ایک دوستی کا تعلق قائم ہو گیا تھا۔ دوستی بھی ایسی ویسی نہیں رہی تھی۔ اس میں ایک ایثار اور قربانی کی مثال تھی لیکن دوستی تو میری سلیم چھالیا، راجو پوری وغیرہ سے بھی تھی لیکن جیسے ہی میرے سامنے ان کی اصلیت آشکار ہوئی، میں ان سے دور ہو گیا۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ دوستی اب جانی دشمنی میں بدل چکی تھی۔

بختیار دوبارہ نمودار ہوا۔ اب کے اس کے ہاتھ نہیں کھانے پینے کے برتن تھے۔ لسی، جوار کی روٹی، ساگ، مکھن اور ایک بڑی سی پلیٹ میں مرغی کے سالن کی بھری پلیٹ تھی۔

یہ شاید رات کا بچا ہوا سالن تھا۔ شور بے میں تین بڑی بوٹیاں ڈوبی ہوئی تھیں۔

ہم نے خاموشی سے کھانا کھایا۔ نہ جانے کب سے بھوکے تھے۔ پیٹ بھرا تو نادو کے حوالے سے میرا غصہ بھی کچھ ٹھنڈا پڑا تھا۔ یہ فطری بات تھی۔ پیٹ خالی ہو تو غصہ بھی عروج پر ہوتا ہے۔ خمار گندم شے ہے ہی ایسی۔ دل و دماغ

”خالہ اور اباجی باہر گئے ہیں۔“ اس نے مختصر اُبتایا۔
 ”کب تک آجائیں گے؟“ میں نے پوچھا۔ سوہنی کا
 لہجہ پنجابی سرائیکی تھا۔ تاہم چونکہ میں اس سے اردو میں بات
 کر رہا تھا اسی لیے وہ بھی ملی جلی سرائیکی اور اردو میں ہی
 جواب دے رہی تھی۔

”کچھ پتا نہیں۔ یہ انہوں نے کہا تھا کہ وہ جلد آنے
 کی کوشش کریں گے۔“ سوہنی بار بار فوزیہ کو مسکراتی اور
 دلچسپ سی نگاہوں سے نکتے بھی جاتی تھی۔ یوں جیسے اسے
 اشتیاق ہو کہ فوزیہ بھی اس سے بات کرے۔

ہم ناشتے سے فارغ ہوئے پھر اس کی دادی یعنی
 بختیار کی ماں آگئی۔ ہم چائے پی رہے تھے۔ وہ چائے کے
 مزید دو پیالے اٹھالائی تھی۔ فوزیہ نے تو نہیں البتہ میں نے
 ضرور دو بارہ چائے پی۔ میں اسے سلام وغیرہ کر چکا تھا۔

”پتر! بختیارے نے کہا تھا کہ تم دونوں ان کے آنے
 تک گھر سے باہر مت نکلتا۔“ وہ ایک چائے کا پیالہ مجھے
 تھماتے ہوئے بولی اور فوزیہ کے انکار کے بعد دوسرے
 پیالے سے خود گھونٹ بھرنے لگی۔

عجیب بات تھی۔ میں نے دیہات میں اتنی رغبت
 سے چائے پیتے کم ہی لوگوں کو دیکھا تھا مگر شاید اب چائے کا
 چلن یہاں بھی عام ہو چکا تھا۔

”نہ ہی کسی سے نہیں ملے دوں۔“ اس نے کھڑے
 کھڑے پیالہ تھامے اپنی بات جاری رکھی۔ ”گھر میں کچھ
 ملنے والے آئے ہیں۔ انہیں میں نے کچھ نہیں بتایا۔ تم بھی
 ادھر کمرے میں ہی رہنا۔“

وہ یہ عجیب سی باتیں کر کے چلی گئی مگر میں سمجھتا تھا کہ
 ایسا احتیاط کے پیش نظر تھا۔ باہر محن سے ذرا دیر پہلے مجھے
 آوازیں آتی سنائی دی تھیں۔

کافی دیر بیت گئی۔ میرے دل و دماغ کو بے چینی
 تھی۔ فوزیہ کی بھی کم و بیش یہی حالت تھی۔ تھوڑی دیر بعد
 نادو کمرے میں داخل ہوئی۔

اس کجنت کی بھی عجیب ذات تھی۔ اسے دیکھ کر دل کو
 تسلی بھی ہوتی مگر دماغ میں ایک ”خار“ کی جبین کا بھی
 احساس ہوتا۔

”بڑی دیر سے غائب تھیں تم؟ کیا بختیار کے ساتھ
 کہیں گئی ہوئی تھیں؟“ میں نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے کہا اور مونڈھے پر بیٹھ گئی پھر فوزیہ
 پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد مجھ سے بولی۔

”تم دونوں نے ناشتا وغیرہ تو کر لیا ہے نا؟“

”ہاں، مگر تم.....“ میں نے جواب دینے کے بعد کچھ
 کہنا چاہا تو اس نے میری بات کاٹ دی۔
 ”ذرا ساہ تو لینے دے، ابھی بتا دیتی ہوں۔“ وہ اپنی
 چادر سے چہرے کا پسینا پونچھتے ہوئے بولی۔ اتنے میں سوہنی
 جست کے ایک بڑے منہ والے گلاس میں اس کے لیے کچھ
 پینے کو لائی۔ وہ لستی تھی۔

غنا غٹ سارا گلاس چڑھانے کے بعد اس نے سوہنی
 کو گلاس تھما دیا۔ ادھر وہ کمرے سے نکلی، ادھر بختیار بھی اندر
 داخل ہوا۔

اس نے پہلے جیسی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے
 ہوئے میرے ساتھ سلام دعا کی اور وہی کچھ پوچھا جو نادو
 پوچھ چکی تھی۔

اس کے بعد وہ بھی نادو کے قریب بیٹھ گیا۔ میں ان
 دونوں کو گہری متانت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔

نادو نے ایک گہری سانس خارج کی اور مجھ سے بولی۔
 ”ہم وڈیرے سبز لھاں سے ملنے گئے تھے۔ اسے
 ہم نے ساری باتوں کی تفصیل بتادی ہے۔ اس نے ہماری
 مدد کرنے کا وعدہ کیا ہے لیکن وہ تم دونوں سے بھی ملاقات
 کرنا چاہتا ہے۔“ وہ اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔

میں نے اس کی بات غور سے سنی اور بولا۔ ”کیا صرف
 میرا ملنا ہی کافی نہ ہوگا؟ میرا مطلب ہے فوزیہ.....“ میں نے
 دانستہ اپنا جملہ ادھر اور اچھوڑا تو اس بار بختیار نے مجھ سے کہا۔
 ”اس میں کوئی حرج نہیں۔ تم بھی مل سکتے ہو لیکن اگر

اس نے تم دونوں کو اپنے پاس بلایا ہے تو اخلاقی اصول کے
 تحت تم دونوں کے جانے میں کوئی قباحیت نہیں ہے۔“
 بختیار اپنی گفتگو سے مجھے کچھ پڑھا لکھا محسوس ہوا۔
 میں نے کچھ سوچ کر اثبات میں سر ہلایا اور کچھ الجھے ہوئے
 لہجے میں بولا۔

”کیا وڈیرے کو یہ سب بتانا ضروری تھا؟“

میری بات پر بختیار نے قدرے حیرت سے میری اور
 پھر نادو کی طرف دیکھا پھر وہ تو نہیں، نادو ہی مجھ سے بولی۔

”تو اور کیا کرتے پھر؟ اس وقت ہم اسی کی جاگیر
 میں ہیں۔ وہی ہماری دودری کرتا ہے۔ کوئی بھی مسئلہ ہو،
 پھلدا ہو، وہی سارے معاملات حل کرتا ہے۔ بہت اثر
 رسوخ والا اور اچھا آدمی ہے۔“

”میرے نزدیک اس وقت اہم مسئلہ راحیلہ کی تلاش
 ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میرا خیال ہے کہ تم دونوں کو
 وڈیرے کے پاس جانے سے پہلے مجھ سے بات کر لینی

مختیار الجہ گیا۔ وہ بار بار نادو کی طرف نکلے جاتا تھا پھر نہ جانے نادو کے جی میں کیا آئی کہ اس نے مختیار کے کان میں کچھ کہا تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور میرے چہرے پر عجیب عجیب سی نظریں ڈالتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

”یہ تو کیسی باتیں کر رہا ہے سہرا ب؟“ مختیار کے کمرے سے نکلتے ہی نادو نے مجھ سے دھیسے لہجے میں کہا۔

”تیرے ہی نہیں میرے پیچھے بھی پولیس پڑی ہوئی ہے۔ وہ یہاں بھی آسکتی ہے۔ تم یا میں کب تک ان سے چھپتے پھریں گے؟“

”تم شاید بھول رہی ہو کہ ہمارے پیچھے صرف پولیس ہی نہیں، دشمن بھی لگے ہوئے ہیں۔“ میں نے سنجیدگی سے گویا یاد دلانے ہوئے کہا۔

”ان کے بارے میں بھی میں نے وڈیو کے تفصیل سے بتا دیا ہے۔“ وہ بولی۔

”وہ کیا اور کس طرح ہماری مدد کرے گا؟“ بالآخر کچھ سوچتے ہوئے میں نے سوالیہ نظروں سے ناؤ کی طرف دیکھا۔
 ”وڈیر اسبزل خاں بھی کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔“
 وہ بولی۔ ”مجھ سے زیادہ بختیار اور پورا گاؤں اس کے بارے میں جانتا ہے۔ بڑے اثر رسوخ والا آدمی ہے۔ اس نے ہمیں پوری تسلی دی ہے کہ ہمیں اس کی جاگیر میں پناہ لینے کے بعد کسی قسم کی فکر نہیں کرنا چاہیے۔ وہ بہت جلد ایک وڈے پولیس آفیسر سے ہمارے سلسلے میں بات کرے گا۔ بلکہ اسے اپنی بیشک میں بلوائے گا اور وہ ہمارا بیان لے گا۔ بہت وڈا کیل بھی کر کے دے گا۔“

میں سوچتا بن گیا۔ میرا خود اپنا ذہن پریشان اور الجھا ہوا تھا۔ تاہم میرے ذہن میں یہی تھا کہ پولیس اور دشمنوں سے الجھے بغیر میں راحیلہ کو تلاش کرنے کے بعد خاموشی سے سیالکوٹ کی طرف نکل جاؤں اور سدرہ سے صلح مشورہ کروں۔ میں تو یہاں فقط ایک عارضی طور پر پناہ کے لیے آیا تھا۔

لہذا جب نادو نے یہ سوال کیا کہ آخر پھر میں چاہتا کیا تھا تو میں نے یہ بات اس کے گوش گزار کی تو وہ فوراً بولی۔
 ”سوں رب دی۔ میرے ذہن میں بھی یہی بات تھی۔ پر سہراب امیں نے اس سلسلے میں اختیار سے پہلے مشورہ کیا تھا اور اسی کی نصیحت پر وڈیرے.....“

”تمہیں پہلے مجھ سے بھی مشورہ کرنا چاہیے تھا۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

میری بات پر نادو کچھ خفیف سی ہو گئی تو خاموشی سے

دشمن کو ہمارے خلاف گھات لگانے کا موقع مل جائے گا جو میں نہیں چاہتا۔“

میری بات نے شاید نادو کے دماغ پر ہی نہیں بلکہ دل پر بھی اثر کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر ہولے سے متوحش لہجے میں کہا۔

”ہائے، اس پر تو میں نے غور ہی نہیں کیا تھا۔“
”تو اب کرلو۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”کوشش کرو اپنے اور میرے بارے میں کوئی بات مت پھیلاؤ۔“
”لیکن اب کیا ہوگا؟“ وہ تشویش تلے بولی۔ ”سبز خاں تک تو ہماری بات پہنچ گئی۔“

”کوئی ضروری نہیں کہ اسے یہ معاملہ یاد رہے۔ دوبارہ اس سے اب اس سلسلے میں کوئی رابطہ نہ کیا جائے۔“ میں نے کہا۔

”لیکن اب تم دونوں کیا کرنا چاہتے ہو؟“ اس نے فوزیہ اور میری طرف دیکھتے ہوئے سوالیہ کہا۔

اس کی بات پر میں نے بھی ایک نظر پاس خاموش سی بیٹھی فوزیہ کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”تم منزل پر پہنچ گئیں، یہ اچھا ہو گیا۔ رہے ہم، تو ہماری منزل ابھی آگے تھی لیکن راحیلہ کی تلاش کا معاملہ نہ ہوتا تو ہم فوراً یہاں سے نکل جاتے۔“

راحیلہ کے ذکر پر میں پھر فکر مند اور پریشان سا ہونے لگا تو نادو بڑی ملاہمت آمیز رسائی سے بولی۔

”تو فکر مت کرو۔ ہم راحیلہ بہن کو ڈھونڈ نکالیں گے۔“
”یہ کام صرف مجھے کرنا پڑے گا۔“ میں نے کہتے ہوئے پُرسوج انداز میں اپنے ہونٹ بھیج لیے۔

”تجھے کیوں کرنا پڑے گا؟ میں بھی تمہارے ساتھ ہوں بلکہ یہ مشنڈا اختیار ابھی ہماری مدد کرے گا۔“ نادو ایک حوصلہ افزا مسکراہٹ تلے بولی۔

”نہیں نادو! تیری مہربانی۔ اب یہ کام صرف میرے کرنے کا ہے پر مجھے فوزیہ کی فکر ہے۔ اسے کس کی ذمہ داری پر چھوڑوں اور کہاں؟“

”لو، یہ کیا بات کہہ دی تو نے سہرا ب؟ میں جو ہوں۔ اس کی تو کیوں فکر کرتا ہے۔ فوزیہ بہن یا تم ادھر بالکل محفوظ ہو۔ ایک ذرا آج تمہیں آئے گی تم دونوں پر لیکن راحیلہ کی تلاش میں میرا تیرے ساتھ رہنا ضروری ہے۔“

”نہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”فوزیہ کو میں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ شاید میری بات کا مطلب سمجھ گئی۔ اسی لہجے میں بولی۔

”میں نے کہا نا، فوزیہ یہاں بالکل محفوظ ہے۔ کسی

مائی کے لال میں طاقت اور جرأت نہیں کہ اس کا یہاں کوئی بال بھی بیکا کرے۔“

”بات سمجھنے کی کوشش کرو نا دو!“ میں نے اس بار اس سے کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے کہا۔ ”مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔ تم فوزیہ کا بالکل بہنوں سے بھی بڑھ کر خیال رکھو گی۔ اسی لیے تو میں چاہتا ہوں کہ تم فوزیہ کو میری غیر موجودگی میں بالکل بھی اکیلا مت چھوڑنا۔ اس طرح میں اس کی طرف سے بے فکر ہو کر راحیلہ کو تلاش کر سکوں گا۔“

اسی وقت باہر بختیار کے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔ میں اور نادو چونک کر دروازے کی جانب دیکھنے لگے۔

”ذرا ٹھہر، میں ابھی آئی۔ یہ بختیار کچھ کہنا چاہتا ہے مجھ سے شاید۔“ کہتے ہوئے نادو اٹھ کر کمرے سے نکل گئی۔ میں اور فوزیہ اندر اکیلے رہ گئے تو وہ بولی۔

”سہرا ب! تم کہاں جاؤ گے؟ مہم..... میری فکر مت کرو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چل سکتی ہوں۔“

”میں کہیں نہیں جا رہا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا۔ ”لیکن تمہارا میرے ساتھ ہونا ٹھیک نہیں ہوگا۔ اس طرح میں راحیلہ کو تلاش نہیں کر پاؤں گا۔ نادو کی بات اور تھی۔“

”میں سمجھ رہی ہوں۔“ وہ ہولے سے بولی۔ ”تو پھر کم از کم نادو کو ہی لے جاؤ اپنے ساتھ یا پھر..... اس کے ساتھی بختیار نے کو..... کوئی تو تمہارے ساتھ۔“

”یہ میرے لیے اور زیادہ مشکل ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”اکیلے رہتے ہوئے میں زیادہ بے فکری، احتیاط اور تسلی سے کام کر پاؤں گا۔“

تھوڑی دیر بعد نادو اندر آ گئی۔ اس کے ہمراہ بختیار بھی تھا۔ نادو نے اسے ساری بات بتادی تھی۔ وہ بھی مجھے بھلا مانس آدمی لگا۔ اس نے اندر آتے ہی سب سے پہلے روائتی انداز میں فوزیہ کے سر پر اپنا دایاں ہاتھ رکھا اور مجھ سے بولا۔

”سہرا ب! یہ اب میری بہن ہے۔ سولہ رب دی، اس پر ایک آج آنے سے پہلے یہ میرا سینہ آگے دیکھے گی۔“ اس کی بات پر میں بختیار کے کاچرہ ہنسنارہ گیا۔ ادھر فوزیہ کو شاید اس کے بھائی ماجد (ماجا کٹڑ) کی یاد آ گئی جو میرے ہاتھوں حادثاتی طور پر مر چکا تھا۔ بے اختیار وہ رو پڑی۔

معاشرتی ناسوروں اور دردندوں کی خوں ریز سازشوں اور زخم زخم ہونے والے ایک جنگ ہار کی دلدور داستان کے مزید واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

سائنسی خیزی شاید اس کائنات کی مٹی میں شامل ہے... ہر لمحے کہیں نہ کہیں... کسی نہ کسی کے ساتھ عجیب و غریب واقعات رونما ہوتے رہتے ہیں۔ ایسا ہی ایک واقعہ اس کے ساتھ بھی رونما ہوا... اور جو بھی ہوا وہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا... جب اس کی ہنستی ہنستی زندگی شک کے بہنور میں الجھی تو جیسے موت نے اسے چاروں جانب سے گھیر لیا تھا مگر... اچانک وہ کچھ ہو گیا جس کے ہونے کا بھی کوئی امکان تھا اور نہ ہی گمان....

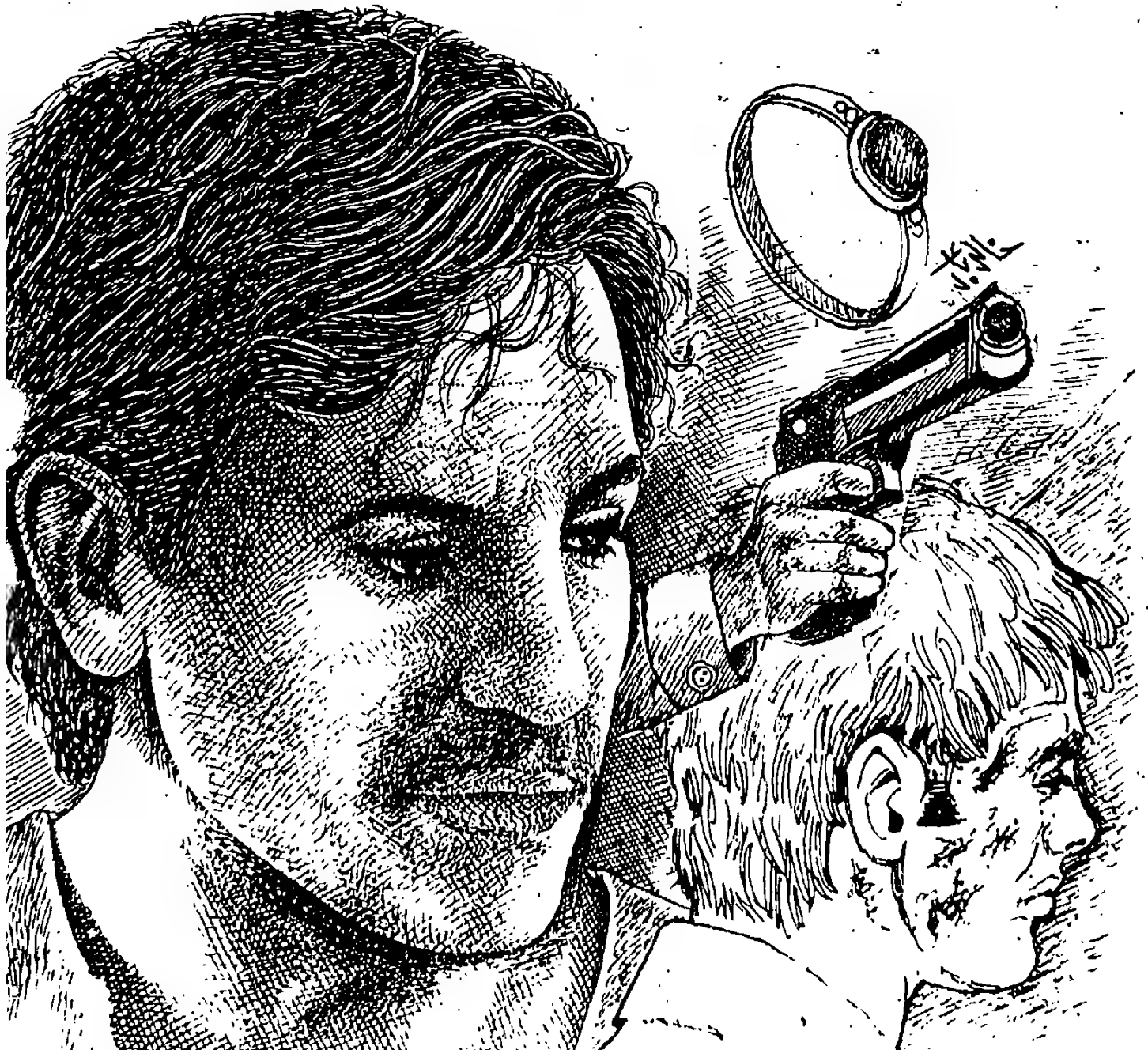
انگوٹھیں

عیقوب بھاری

ایک معمولی سی انگوٹھی کے غیر معمولی کردار کا دلچسپ احوال

قبل شادی کی تھی لیکن شادی چل نہ سکی اور محض سات ماہ چلنے کے بعد طلاق ہو گئی۔ اپنے فلیٹ میں وہ تنہا رہتا تھا۔ صبح اٹھ کر اپنے لیے ناشتا بنانے، آفس جانے سے لے کر رات کا کھانا بنانے تک اس میں کچھ ایسا خاص نہ تھا جو قابلِ نگرانی ہو۔
’میں تو عام سی زندگی گزار رہا ہوں۔ یہ میرے ساتھ معمول سے ہٹ کر کیا اور کیوں ہو رہا ہے؟‘ کھڑکی کے پاس

’کیا واقعی کوئی میری نگرانی کر رہا ہے؟‘ البرٹ نے قدرے پریشان ہو کر اور کافی حیران ہو کر سوچا۔ ’لیکن کس لیے؟ میری نگرانی کوئی کیوں کرے گا؟ کوئی مجھ پر نظر کیوں رکھے گا؟‘ یہ سوال اس کے ذہن میں آ کر اسے بے چین کر رہے تھے۔
البرٹ ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی میں فیجر تھا۔ دو سال



گاڑی نظر نہیں آئی۔

’ہوسکتا ہے فلیٹ کی کھڑکی کے پاس کھڑا شخص اور سیزھیوں پر ٹکرانے والا دونوں عام سے لوگ ہوں۔ میں نے ایسے ہی سیریس لے لیا۔ اس نے فلیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے سوچا اور فی دی آن کرتے ہوئے صوفے پر لیٹ گیا۔

دو دن گزرے تو اس نے پھر اسی سیاہ جیکٹ والے کو کھڑکی کی جانب دیکھتے پایا۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ کافی کا کپ اس کے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بچا۔ وہ کرسی پر گر سا گیا۔ کیا واقعی کوئی میری نگرانی کر رہا ہے؟ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ نظر اٹھا کر دوبارہ دیکھا تو وہ غائب تھا۔

اس عجیب سے وہم یا واقعی نگرانی نے اسے ہفتے بھر میں تڑحال کر دیا تھا۔ اس نے کافی کا کپ ٹیبل پر رکھا اور صوفے پر لیٹ گیا۔ بے چینی سے سوچے سوچے اس کی آنکھ لگ گئی۔ آنکھ کھلی تو رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ تھکاوٹ دور کرنے کے لیے وہ نہایا اور پھر شام والی کافی اب پینے کا سوچا۔ کچھ دیر سونے اور نہانے سے وہ کافی پرسکون ہو گیا تھا۔

”مجھے یقین ہے آج بھی مجھے وہم ہی ہوا ہے۔“ کافی کے گھونٹ لیتے گویا وہ خود کو تسلی دے رہا تھا۔ رات کا کھانا بنانے کے دوران اس نے تہیہ کیا کہ وہ اب بالکل نہیں غور کرے گا کہ اس کے فلیٹ کے آس پاس کون کھڑا ہے۔

”جب میں کچھ غلط کر ہی نہیں رہا تو پھر میں کیوں ڈروں؟“ رات کا کھانا کھا کر وہ بیڈ پر نیم دراز ہو گیا اور معمول کے مطابق سائڈ پر پڑی کتابوں میں سے اوپر والی اٹھائی۔ یہ ایک جاسوسی ناول تھا۔ اپنا دھیان فضول وہم سے بچانے یا پھر خوف سے ہٹانے کے لیے اس نے اپنی پوری توجہ ناول پر مرکوز کر دی۔ ناول کی کہانی میں جرائم پیشہ گینگ کے ہائی ممبر کا حال بتایا گیا تھا جسے اپنی خداری کی وجہ سے گینگ سربراہ کی جانب سے موت کی سزا سنائی گئی تھی۔ وہ کچھ عرصہ بھاگ کر روپوش رہا لیکن پھر عقل مندی و ہوشیاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے دوبارہ گینگ جوئن کر لیا۔ گینگ کے سربراہ نے بھی اسے کھلے دل سے معاف کر دیا۔

”عجیب سی اسٹوری ہے یہ مگر میں یہ کتاب کب لایا تھا؟“ وہ چھوٹی سی کتاب کو سائڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ اسے واقعی یاد نہیں آ رہا تھا کہ یہ اسٹوری اس نے کب خریدی اور کہاں سے خریدی؟ وہ وقتاً فوقتاً اپنے پڑھنے کے لیے جاسوسی و دیگر ناول و رسائل خریدتا رہتا تھا جو اسے

بڑی کرسی پر بیٹھا البرٹ سوچے جارہا تھا۔ سابق بیوی سے تھوڑا سا تنازع ہوا تھا۔ ”کہیں وہ تو یہ سب نہیں کر رہی؟“ اسے ایک بار یہ خیال بھی آیا تھا لیکن پھر اس نے سوچا کہ طلاق سے پہلے یا بعد میں کوئی بات ایسی نہیں ہوئی تھی جس کی بنا پر اس پر جاسوس مقرر کر کے اس کے شب و روز کے معمولات دیکھے جاتے۔

اپنی نگرانی کا احساس اسے چند دن پہلے پہلی بار ہوا تھا۔ وہ آفس سے واپس آ کر معمول کے مطابق کافی بنا کر فلیٹ کی کھڑکی کے پاس بڑی کرسی پر بیٹھا تو چونک پڑا۔ سامنے گراؤنڈ میں اسے بلیک جینز اور بلیک ہی جیکٹ میں ملبوس شخص نظر آیا جو ٹنگی باندھے اس کی کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ البرٹ کو اپنی جانب دیکھتا پایا کہ وہ تیزی سے کھیلے ہوئے بچوں کی جانب مڑ گیا۔

”یہ تو وہی سیاہ کار والا ہے جو آفس کے سامنے کھڑا تھا اور میرے گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے مجھے دیکھتے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کی تھی۔ کیا یہ شخص اتفاق ہے کہ ایک شخص میرے آفس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر گاڑی اسٹارٹ کی۔ وہی اب میرے فلیٹ کے پاس کھڑا مجھے دیکھ رہا ہے؟“ اس نے کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے سیاہ جیکٹ والے کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ اسی دوران اس کے موبائل کی ٹیل بجی۔ موبائل فون چار جنگ پر لگا ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر وہاں تک گیا جہاں چار جنگ ہو رہی تھی۔ کال سن کر واپس آیا تو وہ شخص وہاں موجود نہیں تھا۔ البرٹ کافی پیئے لگا۔ اس نے سوچا کہ خواہ وہ وہم نہ کرے۔ شخص اتفاقاً ہی وہ یہاں کھڑا ہوگا۔

تیسرے دن وہ فلیٹ کی سیزھیاں اتر رہا تھا کہ کوئی اس سے زور سے ٹکرایا۔ ”اوہ سوری“ کہہ کر البرٹ تیزی سے سیزھیاں اترتا چلا گیا۔ جب وہ سیزھیوں کا موڑ مڑ رہا تھا تو اس کی نظر اوپر کے فلور پر پڑی۔ رینگ کے قریب ایک بچہ پچیس پچیس سالہ لوجوان جو ابھی اس سے ٹکرایا تھا، اسے غور سے دیکھ رہا تھا اور البرٹ کے غور کرتے ہی بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہوا دوسری جانب دیکھنے لگا۔ البرٹ کو واضح طور پر گھبراہٹ محسوس ہوئی۔ آفس میں اس سے کوئی کام ڈھنگ سے نہ ہوا۔ وہ بے چین سا رہا۔

”کیا واقعی کوئی اس پر نظر رکھے ہوئے ہے؟ اگر ہاں..... تو اس کے پیچھے کیا وجہ ہے؟ وہ الجھا ہوا گھر واپس آیا۔ راستے میں اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پیچھے آنے والی گاڑیوں پر غور کیا لیکن اس دوران اسے کوئی مشکوک شخص یا

یقیناً یاد رہتے تھے لیکن یہ کتاب.....؟ پھر وہ خود پر ہنس دیا کہ نگرانی سے ملنے والے ڈر اور بے چینی نے یادداشت متاثر کر دی ہے۔

اس نے مزید سوچنا بند کیا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ آدمی رات کا وقت ہو گا کہ اس کی آنکھ ایک آواز سے کھلی۔ کوئی اس کی کھڑکی کو آہستگی سے بجا رہا تھا۔

”یہ اس وقت کھڑکی پر کون ہے؟“ اس نے مندی مندی آنکھوں سے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ ”ہوا سے پٹ بلے ہوں گے۔“ وہ اٹھتے اٹھتے دوبارہ لیٹنے ہی والا تھا کہ ایک تہ شدہ کاغذ اندر آ کر گرا۔ وہ شدید خوفزدہ ہو گیا۔ وہ کاغذ اسے خوفزدہ کر کے پاگل کر رہا تھا۔ زیر و پاؤں کے بلب کی روشنی میں تہ شدہ کاغذ کو دیکھ کر اس کا دیواروں سے سر ٹکرانے کو جی چاہ رہا تھا۔ کچھ دیر بیٹھے رہنے کے بعد اس نے خود کو بہ مشکل اٹھایا، لائٹس آن کیں اور کانپتے ہاتھوں سے کاغذ اٹھایا۔ کچھ دیر تک تو اس سے کاغذ کھولا ہی نہ گیا پھر اس نے ہمت جمع کرتے ہوئے کاغذ کو سیدھا کیا۔ لکھا تھا۔

”رسالہ پڑھ کر یقیناً تمہیں تھوڑی بہت سمجھ تو آگئی ہوگی کہ تمہیں اب کیا کرنا چاہیے۔ اب بھی وقت ہے، واپس آ جاؤ۔ جو کہانی آج رات تم نے پڑھی ہے، وہ ہم نے ہی تمہاری پڑھنے والی کتابوں میں سب سے اوپر رکھی تھی۔ تم یہ چٹ پڑھ کر فوراً وہ کرو جو تمہیں کرنا چاہیے۔ تمہارے خیر خواہ۔“

البرٹ کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ششدر زیادہ ہے یا خوفزدہ۔ وہ بھاگ کر کھڑکی کے پاس آیا اور ادھر ادھر جھانکا لیکن اسے اس طرح کوئی جواب مل سکتا تھا؟ اس کا جی چاہا کہ رو دے۔

”اس کا مطلب ہے جو کچھ ہو رہا ہے وہ میرا وہم نہیں۔ واقعی مجھ پر نظر رکھی جا رہی تھی۔“ اس نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ ”نہ جانے ایسا کیوں ہے؟“ اس صورت حال نے اس کا دماغ شل کر کے رکھ دیا۔

”یہ کون نامعلوم لوگ نامعلوم وجہ سے میرے پیچھے پڑ گئے ہیں، یہ خیال اسے دہلا رہا تھا کہ کوئی اس کے کمرے میں داخل رکھ کر گیا تھا۔ کسی کی کلچ اس کے کمرے تک ہے لیکن کس کی؟ اور کیوں؟

اس نے چیخنا چاہا۔ وہ اٹھا اور بجلی کی سی تیزی سے کھڑکی کے دلوں پٹ بند کر کے گویا خود کو محفوظ کر لیا۔ رات کا باقی حصہ اسی طرح ڈرتے، جاگتے، سوتے گزرا۔ صبح اٹھا تو ہلکا ہلکا بخار تھا۔ وہ اٹھا، ناشتا کیا، میڈیسن لی اور آفس چمٹی کا فون کر کے بیڈ پر لیٹ گیا۔ اب وہ پولیس کی مدد لینے پر

غور کر رہا تھا کیونکہ وہم والی بات تو رہی نہیں تھی۔ پھر اچانک اسے خیال آیا کہ یقیناً بلڈنگ میں رہنے والا کوئی شریر یا اس کا کوئی دوست اسے جان بوجھ کر تنگ کر رہا ہے۔ دن کے اُجالے میں رات والا خوف کافی کم ہو گیا تھا۔

”یقیناً یہ کوئی مذاق ہی ہے۔“ سونے سے پہلے اس نے سوچا۔ میڈیسن لی ہوئی تھی اس لیے اس کی آنکھ لگ گئی۔ دوپہر کوچ کے دوران، اس کے بعد شام کی کافی پییتے ہوئے تمام وقت اس نے اپنی کھڑکی میں سے باہر جھانکا۔ فلیٹ کا دروازہ کھول کر راہداری میں جھانکا، سیزھیوں تک گیا لیکن کوئی ڈر دینے والی چیز نظر نہ آئی۔ اس چیز نے اس کا اعتماد کافی بحال کر دیا اور وہ ”مذاق ہی ہوگا“ پر مکمل یقین کر کے پُرسکون ہو گیا۔ رات کو اس نے ڈنر میں اپنے لیے اپنی پسندیدہ چیزیں بنائیں اور بڑے سکون سے کھانا کھایا۔ اسی دوران اس نے سوچا کہ وہ دو دن مزید فلیٹ میں اسی طرح بند رہ کر ریٹ کرے گا۔ آرام کے ساتھ ساتھ یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ شرارت ابھی مزید کتنی دیر ہوگی کیونکہ اس نے ارد گرد پر نظر رکھنے کا پلان بنایا تھا۔

”میں خود ہی اپنا مسئلہ حل کر لوں گا۔“ اس نے بھرپور اعتماد سے سوچا۔

☆☆☆

”کیا واقعی البرٹ کا پتا چل گیا ہے؟“ پال نے پوچھا۔ چہرے پر زخموں کے نشان اور حد سے زیادہ سختی نے اس کا چہرہ کافی خوفناک بنا دیا تھا۔

”ہاں باس!“ ٹوٹی نے مودبانہ انداز میں جواب دیا۔

”ہونہہ..... تو سات سال کے عرصے کے بعد اس بھگوڑے کا پتا چل ہی گیا۔ اچھی بات یہ ہے کہ اس نے پولیس کو کچھ نہیں بتایا اور اس بات پر مجھے شدید حیرت ہے کیونکہ گینگ چھوڑتے ہوئے اس نے دھمکی دی تھی کہ وہ پولیس کو سب کچھ بتا کر ہمیں برباد کر دے گا لیکن نہ جانے کیوں وہ خاموش رہا۔ شاید وہ بھی چاہتا ہے کہ اسے دوبارہ گروہ میں شامل کر لیا جائے۔“ پال نے کہا تو ٹوٹی نے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

پال کا گینگ بہت بڑا تھا۔ اسمگلنگ، مینی لانڈرنگ، قتل و غارت، ہر طرح کے غیر قانونی کام اس کی زیر نگرانی ہوتے تھے۔ کسی معاملے پر ایک بار اس کے انتہائی اہم کارندے البرٹ نے اسے چھوڑ دیا تھا۔ یہ سات برس پہلے کی بات تھی۔ اتنا عرصہ گزر گیا تھا۔ دھمکی دینے کے باوجود البرٹ نے کچھ نہیں کیا تھا۔ اس کے باوجود پال کو

”تو پھر کوئی فون آیا اس کا؟“ پال نے چونک کر سوال کیا۔

”نہیں باس! ابھی تک تو نہیں آیا لیکن.....“ ٹونی اتنا ہی بولا تھا کہ پال نے تیزی سے بات کاٹتے ہوئے کہا۔
”اس نے خط پڑھ کر، فون نمبر دیکھ کر بھی ابھی تک رابطہ نہیں کیا تو وقت ضائع کیے بغیر اسے اٹھالیا جائے۔ کہیں وہ کچھ غلط نہ کر ڈالے۔“

”او کے باس.....! واقعی ایسا ہی کرنا چاہیے۔ آپ تسلی رکھیں۔ میں بہت جلد آپ کو کامیابی کی خبر دوں گا۔“ ٹونی نے سر جھکا کر مؤدبانہ انداز میں کہا۔ پال نے سر ہلاتے ہوئے اسے جانے کا اشارہ کیا۔

☆☆☆

آفس سے چھٹی کے دو دن ختم ہو چکے تھے۔ ان دو دنوں میں کچھ بھی خلاف معمول نہیں ہوا تھا۔

”آج آفس جانا چاہیے۔“ منہ صاف کر کے اس نے آئینے میں دیکھتے ہوئے گویا اپنے آپ سے کہا۔ آفس کے لیے سوٹ سلیکٹ کر کے وہ کچن میں جانے لگا تا کہ اپنے لیے ناشتا بنا سکے۔ وہ کمرے کے وسط میں تھا کہ ایک کاغذ کا گولہ کھڑکی میں سے اس کے قریب آ کر گرا۔ وہ بری طرح چونکا اور کافی ڈر گیا۔ نیچے جھک کر کاغذ اٹھایا اور کھڑکی کی طرف دیکھتا ہوا اسے سیدھا کرنے لگا۔ کاغذ بالکل خالی تھا۔ وہ مسکرا دیا۔

”کسی بچے نے کاغذ پھینکا اور میں ڈر گیا۔ ویسے مجھے آفس جانے سے پہلے پولیس اسٹیشن ضرور جانا چاہیے اور انہیں سارا معاملہ بتا دینا چاہیے۔ اگرچہ ان شرادتوں سے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا لیکن میں کافی ڈسٹرب ہوا ہوں۔“ سوچتے سوچتے وہ ناشتا بنانے لگا۔ وہ فریج سے انڈے نکالنے ہی لگا تھا کہ فلیٹ کی بیل بج اٹھی۔ بیک وقت وہ چونکا اور لرز اٹھا۔ اس کے ہاتھ سے انڈا گر گیا اور ٹوٹ کر کچن کے فرش پر بکھر گیا۔ البرٹ کچن سے لاؤنج میں پہنچ کر بیرونی دروازے کو دوڑ پستے ہوئے دیکھ رہا تھا جیسے دوسری جانب کوئی عفریت ہو۔ بیل وقفے وقفے سے بجائی جا رہی تھی۔ اس نے کی ہول سے جھانکا۔ وہ یکدم حیران اور بے حد خوش ہوا۔ صبح صبح اس کا نہایت قریبی دوست کا رٹ تھا۔

”اوہ کارٹر تم.....؟ آؤ، آؤ تم نہیں جانتے تمہارا آنا مجھے کتنا اچھا لگا ہے۔“ البرٹ خوشی سے بول رہا تھا۔ دوست کو دیکھ کر اسے حوصلہ سا ہوا تھا۔ وہ لاؤنج میں پہنچ چکے تھے۔

”بیٹھو کارٹر! میں بریک فاسٹ بنا رہا ہوں۔ تم بھی

ایک بے چینی سی لگی رہتی تھی کہ نہ جانے کس وقت وہ اس کے راز اگل کر اسے پھنسا دے۔ ساتھ ہی اسے یہ بھی غصہ تھا کہ شاید البرٹ بڑے کام چھوڑ کر شریفانہ زندگی گزار رہا ہے اس لیے اسے دوبارہ جرم آلود زندگی میں واپس لانا چاہتا تھا۔ وہ کئی بار اپنے اہم بندوں کے سامنے یہ کہہ چکا تھا کہ کسی طرح البرٹ کا پتا چل جائے تو پتا بتانے والے کو بہت بڑا انعام دے گا۔ ٹونی بھی باس کا بہت قریبی تھا۔ وہ ہمیشہ اس کو شش میں رہتا کہ البرٹ کا پتا چلے اور وہ باس کو بتا کر اس کی نظروں میں نمبرون بن جائے۔ اس سلسلے میں اس نے اپنے ماتحت لڑکوں کو کہہ رکھا تھا۔ اسے کچھ عرصہ پہلے پتا چلا کہ البرٹ نامی شخص اس شہر میں فلاں بلڈنگ میں رہتا ہے تو اس نے اپنے پاس موجود البرٹ کی تصویر اپنے لڑکوں کو دے کر کہا کہ وہ تصدیق کریں کہ واقعی وہی ان کا مطلوبہ البرٹ ہے؟

ٹونی کو البرٹ نے دیکھ رکھا تھا اس لیے وہ اس کے سامنے آ کر اس کو چونکا تا اور خبردار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ بات اس نے لڑکوں کو تصویر دے کر بتائی اور جلدی اطلاع دینے کا کہا۔ چند ہی دنوں میں اسے البرٹ کے بارے میں بتایا گیا کہ وہی ان کا مطلوبہ شخص ہے۔

ٹونی کے لڑکوں نے اس کو یقین دلاتے ہوئے کہا کہ وہ اسے اس کی خاص پہچان انگوٹھی سمیت جان چکے ہیں۔ پال نے اپنے خاص آدمیوں کو ایک مخصوص انگوٹھی دی ہوئی تھی۔ البرٹ اور ٹونی بھی ان خاص آدمیوں میں شامل تھے۔ یہ چھلانا انگوٹھی تھی جس پر ایک نگینہ خاص انداز میں چمکتا تھا۔ ٹونی کو اسی وجہ سے یقین آیا تھا کہ لڑکے اسے ڈھونڈ چکے ہیں۔ جب انہوں نے اسے بتایا کہ البرٹ نامی شخص نے بالکل آپ جیسی انگوٹھی پہن رکھی ہے تو ٹونی کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا کہ وہ گروہ چھوڑ کر بھی جذباتی طور پر اسی سے وابستہ ہے۔

”یہی البرٹ ہمارا البرٹ ہے۔“ ٹونی نے کہا اور البرٹ اور اپنے گینگ کے حالات سے ملتا جلتا ناول منگوا یا جوڈو ونڈ ناہر گز مشکل نہ تھا۔ جرائم و سزا کی کہانیوں میں اس قسم راکٹی کہانیاں بہ آسانی مل جاتی ہیں۔ وہ رسالہ البرٹ کے کمرے میں رکھوایا اور پھر ایک خط بھی پھکوا دیا تھا۔ اب وہ باس کو البرٹ کے بارے میں بتا رہا تھا۔ پال بہت حیران و خوش ہوا۔

”باس! ہم نے خط کے نیچے نمبر بھی لکھ دیا تھا تا کہ وہ چاہے تو موبائل فون پر رابطہ کر لے۔“ ٹونی نے بتایا۔

کر دے گا؟“ البرٹ نے سوال کیا۔

”آں..... ہاں، بنا لو میرے لیے بھی..... کر لیتا ہوں۔“ کارٹر یوں بولا جیسے کسی گہری سوچ میں گم ہو۔ البرٹ لاؤنج کے سامنے موجود کچن میں چلا گیا اور فرش پر پھیلا انڈا صاف کرنے لگا۔

”اے، یہ کیا؟“ کارٹر نے پوچھا۔

”بس یار! تمہی کہانی ہے اس انڈے کے گرنے کے پیچھے۔ میں ناشتا کرتے ہوئے تمہیں سب بتاؤں گا۔ شاید اس معاملے میں تم میری کوئی مدد کر سکو۔“ البرٹ بول رہا تھا اور کارٹر خاموشی سے سن رہا تھا۔ البرٹ نے آلیٹ بنایا، توس نکالے اور پیالیوں میں چائے ڈال کر لاؤنج میں لے آیا۔

”کیا بات ہے جب سے آئے ہو، چپ چپ سے لگ رہے ہو اور تم نے یہ بھی نہیں بتایا کہ اتنی صبح تم کیسے ادھر آئے؟ آفس نہیں جانا کیا؟“ البرٹ نے ناشتا کارٹر کے سامنے رکھا اور خود بھی تیزی سے ناشتا کرنے لگا۔

کارٹر نے کرسی سے ٹیک لگائی اور بولا۔ ”ایک نہایت ضروری کام پڑ گیا ہے تم سے اس لیے صبح ادھر آیا ہوں۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں تم میرے یہاں پہنچنے سے پہلے آفس کے لیے روانہ نہ ہو جاؤ۔“

”ضروری کام.....؟ کیسا ضروری کام؟ اور تم ناشتا تو کرو۔“ البرٹ نے قدرے حیرت سے پوچھتے ہوئے کہا۔

”البرٹ! میں یہاں تمہارے پاس اپنی مرضی سے نہیں آیا۔“ کارٹر نے دھم سے لہجے میں کہا۔ اس نے ابھی تک ناشتے کو چھوا تک نہیں تھا۔

”تو پھر..... کس کی مرضی سے آئے ہو؟“ البرٹ نے حیرانی سے پوچھا۔

کارٹر اسے غور سے دیکھتے ہوئے بولنے لگا۔ ”آج میرے دونوں بچے اسکول کے لیے نکلے تو ان کے جانے کے تقریباً پندرہ منٹ بعد میرے گھر کا دروازہ بجا کر ایک چٹ پیجی مٹی جس پر لکھا ہوا تھا۔ ”تمہارے بچے ہمارے پاس ہیں۔ وہ بالکل خیریت سے ہیں اور..... اگر تم چاہتے ہو کہ وہ خیریت سے ہی تمہارے پاس واپس پہنچیں تو کسی طریقے سے اپنے دوست البرٹ کو جس جگہ ہم کہہ رہے ہیں، لے کر آؤ۔ ہم البرٹ کو لے کر تمہارے بچے تمہیں دے دیں گے۔ اگر تم نے پولیس کو اطلاع دی یا البرٹ کو اس بات کی بھنک پڑ گئی اور وہ چونکا ہو گیا تو پھر تمہیں تمہارے بچے مردہ حالت میں ملیں گے۔ جلدی البرٹ کو فلیٹ سے نکالو اور ہمیں کال کرو۔“ ساتھ ہی نیچے نمبر بھی لکھا ہوا تھا۔ میں ان

لوگوں کی مرضی سے یہاں آیا ہوں جنہوں نے صبح صبح میرے بچوں کو اغوا کر لیا۔“

البرٹ کی آنکھیں خوف کی شدت سے پھیل رہی تھیں۔ ”تو معاملہ یہاں تک پہنچ گیا ہے۔“ اس کے منہ سے یہ مشکل نکلا۔ کارٹر نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کارٹر! اگر تمہیں مجھے کچھ بھی بتانے سے روکا گیا ہے تو تم مجھے کیوں بتا رہے ہو؟“ البرٹ نے کہا۔

”البرٹ! تم میرے بہت اچھے دوست ہو۔ مجھے بہت بُرا لگا کہ میں اپنے بچوں کی جان بچانے کی خاطر تمہیں کسی کے حوالے کر دوں۔ میں نے تمہیں ساری بات اس لیے بتائی ہے تاکہ تم اور میں مل کر کوئی راستہ نکال لیں جس سے میرے بچے بھی واپس آجائیں اور تمہیں بھی ان کے حوالے نہ کرنا پڑے۔ ویسے تمہارے ایسے کون سے دشمن پیدا ہو گئے ہیں جو یہ سب کر رہے ہیں؟“ البرٹ نے پریشانی سے پوچھا۔ دونوں کا ناشتا ایسے ہی پڑا تھا۔

”کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ خود مجھے ابھی پتا چلا ہے کہ جسے میں مذاق سمجھ رہا تھا، وہ ایک بھیا تک حقیقت ہے۔ آخر میری کسی سے کیا دشمنی ہے جو میری نگرانی کرتے کرتے بات یہاں تک آ گئی؟“ البرٹ شدید پریشان تھا۔

”کیا مطلب؟ کیسی نگرانی؟“ البرٹ پلپز! پوری بات بتاؤ۔“ کارٹر نے چونک کر بے تابی سے پوچھا۔ جواب میں اس نے پوری کہانی کارٹر کو سنا دی جسے سن کر کارٹر کا منہ کھل گیا۔

”البرٹ! کیا تم باگل اور احمق ہو۔ اتنے دن سے یہ سب ہو رہا ہے اور تم نے کسی دوست یا پولیس کو نہیں بتایا۔ پولیس سے مدد نہیں لی۔ کمال ہے..... تم سے ایسی بے وقوفی کی توقع نہیں تھی مجھے۔“ کارٹر غصے میں بھی تھا اور پریشان بھی۔

”پہلے تو میں اسے وہم اور مذاق سمجھتا رہا۔ جب مجھے ڈر لگا تو اس وقت حالات اور طرح کے ہو گئے ہیں۔“ البرٹ نے بیچارگی سے کہا۔

”دیکھا اپنی سستی، کم عقلی کا نتیجہ؟ بات اب میرے گھر، میری فیملی تک پہنچ گئی ہے۔ اگر تم شروع میں ہی کچھ کر لیتے تو آج میں اور تم یوں بے بس اور پریشان نہ بیٹھے ہوتے۔“ کارٹر رو دینے کو تھا۔

”لیکن مجھے یہ سمجھ نہیں آرہی کہ وہ لوگ تم تک، تمہارے بچوں تک کیسے پہنچ گئے؟“ البرٹ کا سوال قدرے احمقانہ تھا جس پر کارٹر نے اسے باقاعدہ گھورتے ہوئے جواب دیا۔

”ظاہر ہے، ان کی چھان بین ایسی ہے کہ انہیں تمہارے قریبی دوست کا پتا چل چکا ہے جس کے ذریعے وہ تم پر قابو پا سکتے ہیں۔ دیکھ لیا تم نے وہ کتنے چالاک اور خطرناک لوگ ہیں۔“

البرٹ نے اسے وہ چٹ دکھانے کو کہا جو اسے آج صبح ملی تھی۔ چٹ دیکھ کر وہ رائٹنگ کا اندازہ کرنا چاہتا تھا کہ شاید کسی جاننے والے کی ہو لیکن اسے مایوسی ہوئی۔ لکھائی نہایت عجیب اور نہ جانے کس کی تھی۔

”البرٹ! خدا کے لیے جلدی کچھ کرو۔ ان منحوسوں کے پاس میرے بچے ہیں۔ میرا پل پل قیامت بن کر گزر رہا ہے۔ ہمیں جلد از جلد کوئی مناسب لائحہ عمل بنانا ہوگا۔“ تیز تیز بولتے ہوئے کارٹر نے کہا۔ البرٹ خاموش بیٹھا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ میز پر تھے۔ مٹھیدوں کا بند ہونا اور کھلنا اس کی اضطراری کیفیت کو ظاہر کر رہا تھا۔ کارٹر اسے غور سے دیکھتے ہوئے اس کی آنکھیں کھلنے کا یوں انتظار کر رہا تھا جیسے اس کی آنکھیں کھلتے ہی یہ خطرناک مسئلہ حل ہو جائے گا۔ البرٹ نے آنکھیں یکدم کھولیں اور کھڑا ہو گیا۔

”البرٹ! پھر کیا سوچا تم نے؟“ کارٹر نے بے چینی سے پوچھا۔ وہ بھی کھڑا ہو گیا تھا۔

”میں نے سوچ لیا ہے کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔“ البرٹ مضبوط لہجے میں بولا۔

”کیا؟ کیا کرنا ہوگا ہمیں؟“ کارٹر بولا۔

”میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“ البرٹ ہلکا سا مسکرایا۔

”یعنی.....؟“ کارٹر ششدر سا تھا۔

”یعنی..... یہ کہ میں اور تم ساتھ چلیں گے۔ تم ان کو ان کا مطلوبہ بندہ یعنی ”مجھے“ ان کے حوالے کر دو گے اور اپنے بچوں کو بہ خیر و عافیت لے کر اپنے گھر آ جاؤ گے۔“ البرٹ نے اتنے عام سے لہجے میں کہا جیسے یہ معمول کی بات ہو۔

”اور اس کے بعد تمہارا کیا ہوگا؟ میرا مطلب ہے، وہ تمہیں کوئی نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔ تمہاری جان بھی لے سکتے ہیں۔ نہیں، نہیں البرٹ! پاگل مت بنو۔ کچھ اور سوچتے ہیں۔“ کارٹر نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے جذباتی انداز میں کہا۔

”کچھ اور نہیں بس یہی کرنا ہوگا کیونکہ ہمارے پاس کوئی اور آپشن ہے ہی نہیں۔“ البرٹ نے حتمی لہجے میں کہا۔

”اور تم؟“ کارٹر نے ابھی تک اس کا ہاتھ تھاما ہوا تھا۔

”وہ جو لوگ بھی ہیں میرے واقف یا ناواقف۔ ان

کی جو بھی دشمنی ہے، مجھ سے ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے میرے دوست پر کوئی مصیبت آئے۔ ان کو مجھ سے مطلب ہے۔ میری جانب سے ان کو ڈھیل دینے کی وجہ سے معاملہ تمہاری فیملی تک پہنچ گیا ہے۔ اب میں ان کے پاس جاؤں گا۔ میں جانوں اور وہ..... میں نمٹ لوں گا ان سے۔“ البرٹ کا لہجہ بہت پرسکون تھا۔ اتنا کہ اسے خود بھی اپنے آپ پر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ جواستے دنوں سے خوفزدہ رہے سکون تھا، اچانک کیسے نڈر ہو پرسکون ہو گیا۔

”البرٹ پلیز! سنو ہم کچھ اور سوچ سکتے ہیں۔“ ”کیا سوچ سکتے ہیں ہم؟ بتاؤ ذرا۔ تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔ تمہیں کہا گیا تھا کہ مجھے یا پولیس کو نہیں بتانا۔ مجھے تم بتا چکے ہو لیکن اس سے کوئی مسئلہ نہیں ہوگا لیکن کیا ہم پولیس کو انفارم کریں اور بچوں کو مشکل میں ڈال دیں؟ کارٹر! شاید تمہیں اس بات کا اندازہ نہیں لیکن مجھے یقین ہے جن لوگوں کی رسائی تم اور تمہارے بچوں تک ہو چکی ہے، وہ اب تمہارا پیچھا کرتے ہوئے یہاں تک ضرور آئے ہوں گے اور یقیناً باہر ہماری نگرانی ہو رہی ہوگی کہ کارٹر کب البرٹ کو باہر لے کر آتا ہے یا کچھ اور کرتا ہے۔“ البرٹ نے تیز لہجے میں کارٹر کو سمجھایا تو کارٹر کے ماتھے پر پسینا آ گیا۔ اسے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔

”کیا واقعی باہر کوئی ہم پر نظر رکھے ہوئے ہے؟“ اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

”یقیناً..... تمہیں کیوں یقین نہیں۔ یہ جو نامعلوم لوگ نامعلوم وجہ کی بنا پر میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں، انہوں نے میرے دوست کا گھر تلاش کر لیا۔ اسے دشمنی آئینہ تحریر بھیجی۔ اب کیا وہ فلیٹ کے آس پاس نہیں ہوں گے۔ جب ان کے اہم مقصد کے پورا ہونے یعنی میرے فلیٹ سے باہر آنے کا وقت ہے۔“ البرٹ نے کہا۔ کارٹر اسے دیکھے جا رہا تھا۔ خوف کے مارے اس کا برا حال ہو رہا تھا۔

”اور ہاں کارٹر! ہمیں یہاں سے باہر نکل کر جلدی ان سے رابطہ کرنا ہوگا۔ ایسا نہ ہو وہ سمجھیں کہ ہم فلیٹ کے اندر بیٹھے ان کے خلاف کوئی سازش کر رہے ہیں اور وہ تمہارے بچوں کو کوئی نقصان.....“

”چلو، چلو..... جلدی باہر نکلیں۔“ کارٹر بجلی کی سی ٹیزی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ البرٹ بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ اس وقت بالکل بھول چکا تھا کہ اس کی کسی کسی سے دشمنی رہی ہے یا نہیں.... نہ ہی کسی سے ایسا تعلق رہا ہے کہ اسے ان کے پاس واپس جانا چاہیے۔ وہ بالکل بھلا

بیٹھا تھا کہ اسے بلاوجہ تنگ کیا جا رہا ہے۔ وہ تو بس اس وقت دو معصوم بچوں کی جان بچانے کے لیے اپنی جان داؤ پر لگانے جا رہا تھا۔

☆☆☆

”وہ دونوں فلیٹ سے باہر نکلے یا نہیں؟“ ٹونی نے موبائل کان سے لگا رکھا تھا۔ اس کے انداز میں بے چینی تھی۔ وہ آج ہر حال میں البرٹ کو قابو کرنا چاہتا تھا۔ اس کے بعد پال اس البرٹ کا کیا حشر کرتا ہے، اس سے اسے کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ تو باس کی نظر میں اعلیٰ مقام حاصل کرنا چاہتا تھا۔

”نہیں باس! ابھی تک باہر نہیں آئے۔“ دوسری طرف نگرانی پر کھڑے جنکی نے جواب دیا۔

”باہر نہیں آئے.....؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ ہمارے خلاف کوئی پلان بنا رہے ہوں؟“ ٹونی چونکا۔

”باس! اسے سختی سے منع کیا گیا ہے کہ البرٹ کو کسی بات کا پتہ نہ چلے اور وہ اسے باتوں میں لگا کر باہر لائے۔ اگر کارٹر اسے یہ بات بتا کر ہمارے خلاف کچھ کرنے کا سوچ بھی رہا ہے تو اسے کوئی فائدہ نہیں ہوگا کیونکہ اس کے کسی بھی غلط قدم کے اٹھانے کا نتیجہ اسے اپنے بچوں کے جسموں کے ٹکڑوں کی شکل میں ملے گا۔“ جنکی کے انداز میں بے رحمی تھی۔

”ہاں، ٹھیک کہا تم نے..... پھر بھی نظر رکھو ان پر اور جونہی کارٹر کی کال آئے، مجھے بتاؤ۔“ ٹونی نے ہدایت دے کر فون بند کر دیا۔

☆☆☆

البرٹ اور کارٹر دونوں فلیٹ کی سیڑھیاں اتر رہے تھے۔ البرٹ نے کارٹر کو سمجھا دیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ بالکل ایسے بات کرتا ہوا سیڑھیاں اترے جیسے واقعی اس نے اپنے عام سی باتوں میں لگا رکھا ہے۔

”اب تم مجھ سے کچھ فاصلے پر جا کر انہیں کال کر کے پوچھو کہ مجھے کہاں لے جانا ہے۔“ البرٹ نے کارٹر کے کندھے پر ہاتھ بڑا کر ہتے ہوئے کہا۔ دور سے دیکھنے والوں کو یہی لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی مذاق کرتے ہوئے دوست کے کندھے پر ہاتھ مار رہا ہے۔

جواباً کارٹر بھی ہنسا اور بولا۔ ”فاصلے پر جا کر کیوں؟ یہیں کر لیتا ہوں۔“

البرٹ ایک بار پھر کل کر مسکرایا حالانکہ اس کا دل کارٹر کی بے وقوفی پر رونے کو کر رہا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ

مارتے ہوئے بولا (حالانکہ اس وقت اس کا دل کارٹر کے جڑے پر گھونسا مارنے کو کر رہا تھا) ”میرے احمق دوست! ہم جن لوگوں کو دکھانے کے لیے پاگلوں کی طرح ہتے ہوئے انتہائی سنجیدہ بات کر رہے ہیں، ان سے فون پر میرے خلاف بات تم میرے ساتھ کھڑے ہو کر کر سکتے ہو؟“

”اوہ واقعی میں احمق ہوں۔“ کارٹر نے تیزی سے کہا اور گراؤنڈ فلور پر البرٹ سے پہلے اتر کر اسے ذرا رکھنے کا اشارہ کرتے ہوئے سائڈ پر موجود شاپ پر چلا گیا جہاں وہ البرٹ کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ اس نے جلدی سے کانڈ پر لکھا ہوا موبائل نمبر ملایا۔

☆☆☆

”باس! البرٹ کے دوست کارٹر کی کال آئی تھی۔ وہ پوچھ رہا تھا کہ فلیٹ سے باہر میں اسے ذرا گھومنے پھرنے کا کہہ کر لایا ہوں۔ اب کہاں لے کر جاؤں؟ میں نے اسے کہا ہے کہ وہ اسے رش سے ذرا دور نسبتاً سسٹان جگہ پر لے جائے۔ جونہی وہ ہماری بتائی ہوئی جگہ پر پہنچیں گے، ہم انہیں گھیر کر البرٹ کو اٹھالیں گے۔“ جنکی نے ٹونی کو بتایا۔

”اچھی طرح دیکھ لیا ہے، کسی گڑبڑ کا خدشہ تو نہیں؟“ ٹونی نے پوچھا۔

”ارے نہیں باس! میں نے اور میرے دو ساتھیوں نے ان پر کڑی نظر رکھی تھی۔ فلیٹ کے دروازے سے لے کر گراؤنڈ فلور تک وہ ہتے ہوئے باتیں کرتے آئے تھے۔ دونوں کا انداز معمول کا تھا۔ میرے سامنے ہی کارٹر نے البرٹ کو ذرا اٹھرنے کا اشارہ کیا اور پھر ایک طرف چھپ کر مجھ سے رابطہ کیا۔ آپ بے فکر رہیں۔“ جنکی نے ٹونی کو تسلی دیتے ہوئے تفصیل بتائی۔

فون بند کر کے ٹونی نے میز پر رکھا اور ریوالتنگ چیئر کی پشت سے ٹیک لگا کر اسے ہلکے ہلکے حرکت دیتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ ”تو البرٹ اب تم میرے کتنے میں آئی چکے ہو۔“ اس کے چہرے پر بڑی جاندار مسکراہٹ تھی۔

☆☆☆

موبائل بند کر کے کارٹر نے البرٹ کو سامنے آکر اشارہ کیا۔ البرٹ جلدی سے آیا اور دونوں کارٹر کی گاڑی میں بیٹھ گئے۔

”کیا کہا ان منحوسوں نے؟“ فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے البرٹ نے بے تابی سے پوچھا۔ جواب میں کارٹر نے جنکی سے ہونے والی گفتگو اسے بتادی۔

”ہوں..... ٹھیک ہے، چلو۔“ البرٹ نے گہرا سانس

لیتے ہوئے کہا۔

”البرٹ! مجھے بہت شرمندگی ہو رہی ہے جو کچھ میں کرنے جا رہا ہوں۔“

”پلیز کارٹر! چپ رہو۔ اس سب میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ تم بے فکر رہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یقیناً کوئی غلط فہمی یا مذاق ہے جو کچھ کھٹنوں میں سامنے آجائے گا۔“ اس کے انداز میں بے خوفی اور سب ٹھیک ہو جانے کا یقین تھا۔

”اور اگر غلط فہمی، مذاق نہ ہوا، اگر انہوں نے تمہیں کوئی نقصان پہنچا دیا تو؟“ کارٹر کا لہجہ شکستہ سا تھا۔

”کارٹر! ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ اتنی کڑی نگرانی میں صرف ان کی بات ماننے کا ہی آپشن ہے۔ تم بس وہی کرو جو تمہیں انہوں نے اور میں نے کرنے کو کہا ہے۔ میری آج تک کسی سے دشمنی یا مخالفت نہیں رہی۔ مجھے یقین ہے شام سے پہلے پہلے حالات نارمل ہو جائیں گے۔“ البرٹ کمز کی سے باہر دیکھتے ہوئے بول رہا تھا۔ اب دونوں چپ تھے۔ چند منٹ بعد انہیں اپنے پیچھے جیک کی گاڑی کے آنے کا پتا چل گیا۔ دونوں تیزی سے دھڑکتے دل کے ساتھ آئندہ پیش آنے والی صورت حال کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں جیک کی دی گئی ہدایت کے مطابق کارٹر نے گاڑی کی اسپینڈ کافی کم کر دی اور جیک کی گاڑی تیزی سے ان کے سامنے آ کر راستہ روک کر کھڑی ہو گئی۔ چند ہی لمحوں میں تین گن بردار لڑکوں نے البرٹ کو گاڑی سے کھینٹ کر اپنی گاڑی میں بٹھالیا اور کارٹر کے بچے کارٹر کے حوالے کر دیے۔ کارٹر سہمے ہوئے دونوں بچوں کو خود سے لگائے ہوئے افسردہ نظروں سے البرٹ والی گاڑی کو جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

”ہیلو باس! ایک خوشخبری ہے۔“ ٹونی کے لہجے میں جوش تھا۔

”کیسی خوشخبری؟“ پال چونکا۔

”باس! اس بھلوڑے البرٹ کو قابو کر لیا گیا ہے۔ ابھی میرے پاس جیک کی کاپی آئی تھی۔ وہ اس وقت اس کی گاڑی میں ہے۔“ ٹونی نے خوشخبری سنائی۔

پال کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کیا واقعی؟ اگر یہ سچ ہے تو اسے وقت ضائع کیے بغیر میرے پاس لے آؤ۔“ پال نے تیزی سے کہا۔

”ٹھیک ہے باس! تقریباً پون گھنٹے بعد وہ آپ کے پاس ہوگا۔ میں اپنے لڑکوں سے کہہ دیتا ہوں کہ سیدھا پاس کے اڈے پر لے جائیں۔ اس کی آنکھوں پر پٹی وغیرہ

باندھنے کی تو ضرورت نہیں ہے نا؟“ ٹونی نے پوچھا۔

پال عجیب سے انداز میں ہنسا۔ ”ارے، اس کی ضرورت نہیں۔ پرانا بندہ ہے۔ تمام خفیہ راستوں، اڈوں اور مرکز کو جانتا ہے۔ بس تم اسے یہاں پہنچا دو اور ہاں۔ تم بھی آ جاؤ۔“ پال نے حکم دیا۔

”یس باس! میں ذرا شہر سے باہر تھا۔ میں پہنچ رہا ہوں کچھ دیر میں۔“ ٹونی نے کہہ کر فون بند کر دیا اور واپسی کے لیے گاڑی میں بیٹھ گیا۔ باس کم ہی کسی کو معاف کرتا ہے۔ اس نے سوچا وہ اپنے سامنے البرٹ کی درگت بننے دیکھنا چاہتا تھا۔

☆☆☆

”کون ہو تم لوگ اور خدا کے لیے بتاؤ کہ کس وجہ سے مجھے اغوا کر کے لے جا رہے ہو؟“ البرٹ نے گاڑی میں زبردستی بٹھائے جانے کے چند منٹ بعد سوال کیا۔ وہ پچھلی سیٹ پر اس طرح بیٹھا تھا کہ دائیں بائیں بیٹھے دونوں لڑکوں کے پستول کی نال اس کی پسلیوں سے چھ رہی تھی۔

”وجہ پوچھ رہے ہو۔ یہ نہیں پوچھو گے کہ ہم تمہیں کہاں لے جا رہے ہیں؟“ ڈرائیونگ سیٹ پر موجود غیر معمولی لمبے لڑکے نے کہا۔ البرٹ کے تن بدن میں گویا آگ لگ گئی۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ وہ اس وقت گن پوائنٹ پر ہے۔

”لے جانے کی وجہ بتا دو پھر چاہے جہنم میں لے جانا، مجھے پروا نہیں۔“ وہ شدید غصے سے بولا۔ جواباً تینوں لڑکے ہنس دیے۔

”مسٹر البرٹ! آرام سے بیٹھے رہو۔ ہمیں یہ حکم دیا گیا ہے کہ بغیر کوئی نقصان پہنچائے تمہیں باس کے اڈے پر پہنچا دیا جائے۔ ہم حکم پورا کرنے کے پابند ہیں۔ کچھ دیر خاموش بیٹھو، جلد سارے سوالوں کے جواب جان جاؤ گے۔“ البرٹ کے دائیں طرف بیٹھے جیک نے خشک لہجے میں کہا۔

”کون باس؟ کون سا اڈا؟ خدا یا میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ البرٹ نے دانت کچکچائے۔

وہ تینوں خاموش بیٹھے رہے۔ گاڑی تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی۔

☆☆☆

دس بج دیریں کمرے میں پال صوفے پر بیٹھا تھا۔ ایک سائنڈ پر ڈبل بیڈ اور فریج پڑے تھے۔ ایک دیوار کے ساتھ کچھ کرسیاں ترتیب کے ساتھ رکھی ہوئی تھیں۔ پورا کمرہ کارپٹ تھا۔ صوفے کے قریب ایک بڑی سی کرسی پڑی تھی جو

البرٹ کا انتظار کر رہی تھی۔ پال کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جو بہت بڑی کامیابی حاصل کرنے کے بعد آتی ہے۔ اسے البرٹ کے یہاں داخلی گیٹ کے پاس پہنچنے کی اطلاع مل چکی تھی۔

”لے آؤ اسے میرے کمرے میں۔“ پال نے اپنے خاص کمرے میں اسے لانے کا کہا۔ چند منٹ بعد البرٹ کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے دائیں بائیں گن بردار تھے۔ پال نے جان بوجھ کر منہ دوسری طرف کر لیا۔

”ہاں..... تو البرٹ! تم یہاں آنے پر مجبور کر ہی دیے گئے۔ تم نے شاید سوچا تھا کہ تم بھی میری گرفت میں آؤ گے ہی نہیں لیکن تم دیکھو کہ تمہیں میرے چند ماہ پہلے آئے ہوئے نا تجربہ کار لڑکوں نے قابو کر لیا..... ہا ہا ہا۔“ پال نے زوردار قہقہہ لگایا اور بات جاری رکھی۔ ”تمہیں جس بھی طریقے سے لایا گیا ہو، بہر حال آئے تو تم اپنے ہی گھر ہو اس لیے تمہیں ویکم تو کہنا چاہیے۔“ پال بڑے ڈرامائی انداز میں مڑا۔

”تو..... مسٹر البرٹ! ویل..... کم!“ آخری لفظ پال کے منہ میں ہی رہ گیا۔

”یہ کون ہے؟“ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے گن پوائنٹ پر کھڑے اجنبی چہرے کو دیکھ کر سوال کیا۔ لڑکے گھبرا گئے۔

”سر! یہ البرٹ ہے۔ وہی جسے آپ نے اور ٹونی سر نے لانے کا کہا تھا۔“ ایک نے جواب دیا۔ پال کے چہرے پر زلزلے کے سے اثرات تھے۔ اس کے سامنے اس کے مطلوبہ البرٹ کے بجائے کوئی اور ہی کھڑا تھا جسے اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔

”اجتہاد یہ کسے اٹھالائے ہو؟ کس کے کہنے پر تم اسے البرٹ سمجھ بیٹھے؟“ وہ چیخا۔

”جناب! کیا آپ میری..... بات سنیں گے؟“ البرٹ نے ڈرتے ڈرتے پہلی بار زبان کھولی۔ اس جگہ داخل ہونے سے لے کر اب تک اس پر کافی خوف طاری ہو چکا تھا۔ جو اعتماد یہاں آنے سے پہلے اس میں آیا تھا، وہ یہاں کا ماحول دیکھ کر اڑن چھو ہو گیا تھا۔ پال نے اس کی جانب گھور کر دیکھا جیسے کہہ رہا ہو کہ ”بکو جلدی۔“

”سر! میں خود پچھلے اشعار، بیس دن سے شدید پریشان ہوں۔ یہ لوگ میری خواہ گرائی کر رہے تھے۔ مجھے مختلف طریقوں سے اور خط بھیج کر مجھے ڈرا رہے تھے۔ واپس آ جانے کا کہہ رہے تھے اور اب میرے ایک قریبی دوست کو بلیک میل کیا اور مجھے زبردستی اٹھالائے۔ برائے

مہربانی مجھے جانے دیں۔ میں نہایت عام اور بے ضرر سا انسان ہوں۔ یہ تو مجھے سمجھ آ چکی ہے کہ یہ لوگ مجھے کسی اور کے دھوکے میں لے آئے ہیں۔ مجھے جانے دیجئے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، سب کچھ بھول جاؤں گا اور کبھی بھی کسی سے آپ کا ذکر نہیں کروں گا۔“ البرٹ نے طویل بات کرتے ہوئے گویا درخواست کی حالانکہ اسے خدشہ تھا کہ یہ غنڈے اسے یوں نہیں جانے دیں گے پھر بھی اپنی زندگی بچانے کی اپنی سی کوشش کی۔ پال نے اسے کوئی بھی جواب دیے بغیر موبائل پر کوئی نمبر ملایا اور البرٹ کو سامنے پڑی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ البرٹ خوفزدہ سا بیٹھ گیا۔ اتنا تو اس کی توقع کے عین مطابق ہوا تھا کہ یہ سب ایک غلط فہمی تھی لیکن آگے کیا ہوگا؟ کا سوال اس کے ذہن میں کئی خدشات جگا رہا تھا۔

☆☆☆

ٹونی، پال کے اڈے سے کچھ فاصلے پر تھا کہ اس کا موبائل بجنے لگا۔ موبائل اسکرین پر ”باس“ دیکھ کر اس نے نہایت خوشی سے کال ریسیو کی۔ ”نیس باس! بس پہنچے ہی والا ہوں چند منٹ میں۔“

”ہاں، آؤ جلدی اور ملو البرٹ سے۔“ پال کا لہجہ بہت سرد اور روکھا تھا جس پر ٹونی کو شدید حیرت ہوئی۔ کال ختم ہو گئی تھی۔ ٹونی البرٹ سے ملنے اور پال کے لہجے کی وجہ جانتے کے لیے بے چین ہو گیا۔ اس نے گاڑی کی اسپیڈ بڑھا دی۔

☆☆☆

پال سخت چہرہ لیے شدید غصے میں صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ قہر اور آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ سامنے کرسی پر بیٹھا البرٹ اپنی قسمت کے فیصلے کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے لانے والے لڑکے ایک طرف سبے کھڑے تھے۔ ٹونی تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر پال کی غراہٹ بھری آواز ابھری۔

”ٹونی! تو تم بھی مل لو البرٹ سے۔“ لہجہ لڑا دینے والا تھا۔

ٹونی نے کرسی پر بیٹھے اجنبی چہرے کو دیکھا۔ ”یہ..... یہ کون ہے؟“ وہ ہکلا یا۔

”وہی البرٹ جسے تم نے تلاش کر دیا ہے۔“ پال کا لہجہ طنزیہ اور غصے میں بھرا ہوا تھا۔ ٹونی گھبرا گیا۔

”یہ تو..... یہ تو کوئی اور ہے۔ میں نے تو انہیں کہا تھا کہ.....“ ٹونی بول رہا تھا کہ باس نے اس کی بات کاٹ دی۔

”یہ ہے وہ البرٹ جس کے لیے تم اتنا اچھل رہے

تھے۔ مجھے اتنے دن سے خوشخبری سنار ہے تھے۔ میرا اتنا ناظم ضائع کیا۔“ پال دھاڑا۔ ٹوٹی تیزی سے اپنے لڑکوں کی جانب مڑا۔

”یہ کیا ہے؟ میں نے تو تمہیں اس کی تصویر، نام، نشانیاں، سب بتا دیا تھا پھر کیوں غلط بندے کو اٹھالائے ہو؟“ وہ اب ان پر غصہ نکال رہا تھا۔

”وہ دراصل بات یہ ہے کہ ہمیں البرٹ نامی شخص کا پتا چلا تو ہم اس کے آس پاس گئے۔ ہمارے پاس تصویر تھی۔ ہم نے تصویر دیکھنا چاہی تو پتا چلا کہ نہ جانے کیسے وہ ڈیلیٹ ہوئی ہے۔ ہم گھبرا گئے۔ آپ کی ناراضگی کا ڈر تھا اس لیے آپ سے دوبارہ تصویر نہ مانگی اور پھر جبکی نے مجھے تسلی دی کہ اسے ایک ہی بار موبائل فون میں اس کی شکل دیکھ کر کافی یاد ہے۔ ہم اسے ڈھونڈ سکتے ہیں۔ اسی دوران ہمارے ایک ساتھی نے کال کی جو البرٹ کے فلیٹ کی نگرانی پر مقرر تھا اور بتایا کہ البرٹ باہر آ رہا ہے۔ جب البرٹ باہر آیا تو اس نے ماسک پہن رکھا تھا۔ چہرہ اتنا واضح نہیں تھا۔ ہم مایوس سے ہو گئے کہ اچانک میری نظر اس کی انگلی پر پڑی۔ اس میں وہی انگوٹھی تھی جیسی آپ اور چند اور لوگوں کے پاس ہے۔ جبکی نے بھی میرے کہنے پر انگوٹھی دیکھی اور کہا کہ یہی ہے وہ جس کی ہمیں تلاش ہے۔ چنانچہ ہم اسے اٹھالائے اور چہرہ دیکھنے کی فکر چھوڑ دی کیونکہ ہمیں یقین تھا ہم ٹھیک بندہ لے جا رہے ہیں۔“ جبکی کے جونیئر نے بڑی تیزی سے سارا راج سامنے رکھ دیا۔

ٹوٹی، پال کے ڈر اور لڑکوں پر غصے سے کانپ رہا تھا۔ وہ تیزی سے سکتے کے سے عالم میں بیٹھے البرٹ کے پاس گیا اور جھپٹ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر انگلی میں موجود انگوٹھی بنور دیکھنے لگا پھر اپنی انگوٹھی دیکھی۔ معمولی سے فرق کے ساتھ دونوں ایک جیسی لگتی تھیں۔

”اجت ہو تم۔“ ٹوٹی چیخا۔ ”میں نے کہا بھی تھا کہ اچھی طرح چیک کر لیتا۔ تم نے مجھ سے دوبارہ تصویر کیوں نہیں مانگی اور..... اور جبکی! تمہیں تو شکل یاد تھی نا..... پھر پچھانا کیوں نہیں یہاں لانے تک؟“ وہ پتکار رہا تھا۔

”وہ..... باس! مجھے لگا کہ یہ وہی ہے۔ دراصل.....“

اس کی بات درمیان میں رہ گئی۔ البرٹ کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو چکا تھا۔

”پلیز سراسر مجھے اب تو جانے دیں۔ میرا آپ کے معاملات سے کچھ لینا دینا نہیں۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں اپنی زبان بند رکھوں گا۔“ اس نے ایک بار پھر وہاں سے

جانے کی درخواست کی۔

پال نے اسے غور سے دیکھا۔ ”ٹوٹی! تم اور تمہارے اجت ساتھی جاؤ اسے لے کر۔ اسے اس کے ٹھکانے پر دھیان سے چھوڑ آؤ۔“ پال، البرٹ کو وہاں سے جانے کی اجازت دے رہا تھا۔ نہ جانے کیوں البرٹ کو اس کا انداز سفاکانہ سا لگا۔

ٹوٹی نے چونک کر باس کی طرف دیکھا اور بولے بغیر البرٹ اور اپنے لڑکوں کو چلنے کا اشارہ کیا۔ اس طرح جان چھوٹ جانے پر البرٹ شدید حیران تھا۔ وہ پھر سے دو بندوں کے درمیان بیٹھا تھا لیکن اب وہ پرسکون تھا کیونکہ وہ اپنے گھر واپس جانے والا تھا۔

گاڑی اڈے سے کافی فاصلے پر آچکی تھی کہ البرٹ بولا۔ ”تمہارا باس ہے بہت رحمدل۔ مجھے زندہ واپس جانے دیا ہے ورنہ میں تو ڈر رہا تھا کہ نہ جانے کیا ہوگا۔“

ساتھ بیٹھے ٹوٹی نے عجیب انداز میں قہقہہ لگایا۔ ”تم نے ہمارا اڈا دیکھ لیا ہے۔ سارے بیرونی دائروں کی راستے دیکھ لیے۔ اپنا بندہ سمجھ کر ہم نے تمہاری آنکھوں پر پٹی نہیں باندھی تھی اور ہماری اس غلطی کی وجہ سے تم ہمارے کافی راز جان چکے ہو۔ تمہیں زندہ رکھنے کی غلطی ہم کر سکتے ہیں؟“ اس کے ٹھکانے پر دھیان سے چھوڑ آؤ“ کا مطلب ہے، اسے اس کی رہائش گاہ کے آس پاس یا فلیٹ پر اس طرح ٹھکانے لگا کر آؤ کہ سب کو یہ خودکشی یا حادثہ لگے۔ سمجھے تم مسٹر البرٹ؟“

البرٹ کا پورا جسم خوف کے مارے سینے میں بھیگ گیا۔ اس کا حلق خشک ہو گیا۔ بچاؤ کی کوئی صورت اسے نظر نہیں آرہی تھی۔ وہ کوئی انہونی ہونے کی دعا کر رہا تھا کہ اچانک گاڑی رک گئی۔

”کیا ہوا؟“ ٹوٹی نے پوچھا۔

”پیٹرول ختم ہو گیا ہے۔“ جبکی نے جواب دیا پھر بولا۔ ”قریب ہی پیٹرول پمپ ہے۔ دھکا لگا کر بہ آسانی وہاں تک پہنچ سکتے ہیں۔“ ٹوٹی کچھ نہیں بولا۔ وہ دانت پیچنے ان نگوں کو دیکھ رہا تھا جنہوں نے پیٹرول چیک نہیں کیا تھا۔

تھوڑی ہی دیر میں گاڑی پیٹرول پمپ تک پہنچ گئی۔

”کوئی چالاکی نہ کرنا کیونکہ اس کا کوئی قاعدہ نہیں ہوگا۔ ہم محفوظ راستہ نہ پا کر تمہیں یہیں گولی مار کر پیچیک جا میں گئے۔“ ٹوٹی نے دھمکایا۔

البرٹ ویران آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنی زندگی سے مایوس ہو چکا تھا۔ غلطی کسی کو ہوئی اور مارا وہ جا رہا تھا۔ عجیب بات تھی۔ اس کی نظر اپنی اس انگلی پر پڑی

جس میں وہ انگوٹھی تھی جس نے اسے موت کی سزا سنوائی تھی۔ اس کا جی چاہا کہ اس منحوس انگوٹھی کو اتار کر دور پھینک دے۔ پیٹرول ڈالنے والا لڑکا پیٹرول ڈال رہا تھا۔ چند ماہ پہلے ایسے ہی خرید کر پہنی گئی انگوٹھی پر وہ غور کر رہا تھا کہ ایک گاڑی وہاں آ کر رکی۔ اس میں سے ایک شخص جو پیٹرول پمپ کا مالک تھا، پیٹرول ڈالنے والے لڑکے کے قریب آیا۔

”اسمتہ چلا گیا کیا؟“ اس نے پوچھا۔ البرٹ کی نظر اس کی انگلی میں موجود انگوٹھی پر پڑی جو کافی قیمتی لگ رہی تھی۔ اس میں بہت بڑا قیمتی پتھر تھا۔

”جناب! کیا میں یہ انگوٹھی دیکھ سکتا ہوں؟“ اس نے پیٹرول پمپ کے مالک سے اچانک سوال کر ڈالا۔ ٹوٹی اور دوسرے لڑکے چونک کر اسے گھورنے لگے۔ وہ چوکنے سے ہو گئے۔

”در اصل مجھے انگوٹھیوں اور قیمتی پتھروں کا شوق ہے۔ کیا جڑا ہے اس میں؟ دکھائیے ذرا۔“ البرٹ نے بڑے اشتیاق سے کہا۔ اسے انگوٹھیوں کا شوق تھا نہ ہیرے، موتی، پتھر کا کچھ علم تھا۔ بس اس کی شدید خواہش تھی کہ انگوٹھی نہایت قیمتی ہو اور ایسا ہی ہوا۔

”جی ہاں، دکھاتا ہوں۔ اس میں میرا خاندانی ہیرا جڑا ہے جس کی قیمت کسی کی سوچ سے بھی زیادہ ہے۔“ کہتے ہوئے پیٹرول پمپ کے مالک نے انگوٹھی اتار کر البرٹ کو تھمادی۔ اس کو شاندار گاڑی میں بیٹھے شخص پر اعتبار تھا۔

”تم اب ذرا رے ہٹ جاؤ۔ دل میں سوچتے ہوئے وہ انگوٹھی کو تھیلی پر رکھ کر غور سے دیکھنے لگا۔ مالک تو نہیں ادھر ادھر گیا لیکن قدرت اس پر مہربان تھی۔ ہوا یہ کہ پیٹرول پمپ کا مالک اچانک دوسری طرف دیکھنے لگا۔ ادھر گاڑی اسٹارٹ ہو رہی تھی۔ ٹوٹی اسے دیکھ رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو ”واپس کر دو انگوٹھی۔“ اس نے جلدی سے اصلی مالک کے بجائے وہاں کھڑے لڑکے کو انگوٹھی تھمادی۔ ”یہ لو، دے دو انگوٹھی۔“

گاڑی پیٹرول پمپ سے روانہ ہو رہی تھی۔ لڑکا انگوٹھی مالک کو پکڑا رہا تھا۔ ٹوٹی کی گاڑی تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ البرٹ تیزی سے دھڑکتے دل کے ساتھ سوچ رہا تھا کہ جو میں نے ابھی کیا ہے کیا اس کا بہت نتیجہ ملے گا؟ وہ اپنے دونوں ہاتھوں کو گود میں دبائے بیٹھا تھا۔ گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔ وہ اپنے پیچھے آنے والی ہر گاڑی کی آواز پر غور کرتا اور اس کے پاس سے گزر جانے پر مایوس ہو جاتا۔ یہ سب چھ منٹ میں ہی ہوا۔ اچانک چند گاڑیاں شور مچاتی ان کے قریب آئیں۔ ٹوٹی حیرت سے پیچھے آنے والی ان

گاڑیوں کو دیکھ رہا تھا جن میں سے ایک تیزی سے ان کی گاڑی کے سامنے آ کر راستہ روک کر کھڑی ہو گئی اور انہیں اچانک بریک لگانے پر مجبور کر دیا۔ اسی دوران کو دوسری گاڑی سے چار مستعد لڑکے پستول لیے نکلے اور البرٹ والی گاڑی کے چاروں شیشوں والی سائڈ پر بیٹھے افراد پر تان لیے۔ یہ اتنی جلدی ہوا کہ ٹوٹی اینڈ کمپنی کو بچھنے یا کچھ کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اتنے بڑے گینگ کے تجربے کار لوگ بے خبری میں قابو آ گئے۔ وہ بالکل بے بس بیٹھے تھے۔ جس گاڑی نے راستہ روکا تھا، اس میں سے پیٹرول پمپ کا مالک ایلن اتر اور تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا ان لوگوں کے پاس آ گیا۔ اس کے چہرے پر شدید اشتعال تھا۔

”تو یہ ہے طریقہ تمہارے لوٹنے کا، ذلیل لوگو!“

ایلن کے لہجے میں غصہ اور نفرت دونوں تھے۔ اس کے پمپ پر موجود سکیورٹی والے لڑکے سب کو گن پوائنٹ پر گاڑی سے نکال چکے تھے۔ جبکی نے تیزی دکھانے کی کوشش کی لیکن گرفت میں آئے ٹوٹی نے حالات کی نزاکت سمجھتے ہوئے اسے اشارے سے روک دیا۔ ان کا اسلحہ چھین لیا گیا تھا اور اتنے رش میں باقی لوگ انہیں پیٹنے تو آ سکتے تھے، ان کی مدد کرنے نہیں۔ وہ بری طرح پھنسنے ہوئے تھے۔ البرٹ کے چہرے پر پُر سکون مسکراہٹ تھی۔

”میں نے تمہاری شکل اور گاڑی دیکھ کر تم پر اعتبار کر لیا لیکن سچ انسان تم نے ایک قیمتی ہیرے والی انگوٹھی تھمیا کر لڑکے کو یہ چند ڈالر کی معمولی سی انگوٹھی تھمادی۔ کیا سمجھا تھا تم نے کہ تم اور تمہارا گروپ واردات کر کے نکل جاؤ گے اور ہم بے وقوف بن کر بیٹھے رہیں گے؟ میرے پمپ پر موجود میرے گن مین نہیں دیکھے تھے کیا تم نے؟“ ایلن، البرٹ کا کارل پکڑے اسے خوب جھنجھوڑتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”جی، دیکھے تھے گن مین۔ اسی لیے تو واردات کی۔“ البرٹ نے سکون سے کہا۔ اس کی مسکراہٹ مزید بڑھ گئی تھی۔ ٹوٹی اور اس کے ساتھی البرٹ کی ہوشیاری کو سمجھ چکے تھے اور اسے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہے تھے۔

”یہ بہت خطرناک ہو چکا ہے۔ اگر اسے ختم نہ کیا تو باس ہماری فیملیوں تک کو ختم کر دے گا۔“ ٹوٹی نے سوچا۔ اس نے یکدم خود کو چھڑوایا اور البرٹ کی گردن دبوچ لی۔ قریب تھا کہ وہ گردن دہاتا، ایلن کے گارڈ نے اس کی پٹلی میں زوردار ٹھوکر مار کر اسے کراہنے پر مجبور کر دیا۔ وہ اس بات پر حیران تھے کہ مجرم نے اپنے دوسرے ساتھی پر کیوں حملہ کیا۔ اتنے میں پولیس کنگ مئی جے ایلن نے پیٹرول پمپ

سے روانہ ہوتے ہی مطلع کر دیا تھا۔ خود کو بری طرح گھنچے میں جکڑے دیکھ کر ٹوٹی چیخ اٹھا۔

”شاطر آدمی! تم نے خوب طریقہ نکالا اپنی جان بچانے کا لیکن یاد رکھو، زندہ پھر بھی نہیں بچ پاؤ گے۔“

ایلن، اس کے گارڈز اور پولیس والے چونکے۔ وہ البرٹ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

”آفسر! میں ان کا ساتھی یا مجرم نہیں ہوں بلکہ میں تو ان کے ہاتھوں کچھ دیر میں قتل ہونے والا تھا کہ اچانک قدرت مجھ پر مہربان ہو گئی اور آپ لوگوں نے آکر مجھے بچا لیا۔“ البرٹ نے بتایا۔ ٹوٹی کے چیخ کر اسے کہے گئے جیلے

نے اس کی پوزیشن پولیس اور ایلن کے سامنے بالکل صاف کر دی تھی۔ وہ اب مجرم کے طور پر نہیں دیکھا جا رہا تھا۔

تفصیل جاننے کے لیے ایلن اور اس کے ساتھیوں سمیت سب کو پولیس اسٹیشن لے جایا گیا۔ البرٹ نے نگرانی، رسالہ، چٹ، کارڈز کے پچوں کے اغوا سے لے کر پیٹرول ختم ہونے تک ساری کہانی سنائی اور سانس لے کر بولا۔ ”جو نبی

میں نے سراہا ایلن کی انگلی کو دیکھا تو میرے ذہن میں خیال آیا کہ اگر میں یہ انگلی اڑا لے جاؤں تو یقیناً یہ پولیس سے رابطہ

کریں گے اور ہمیں پکڑ کر میرے بچانے کا ذریعہ بن جائیں گے پھر میری نظر وہاں کھڑے ان کے گن بردار لڑکوں پر پڑی

تو مجھے خوشی ہوئی کہ مجرموں کا تعاقب جلد ہو کر جلد معاملہ حل ہو جائے گا۔ انگلی لے کر میری خواہش تھی کہ ایلن کہیں سائڈ پر ہو جائے تاکہ میں اس کے لڑکے کو دوسری چھلانگ اپنی انگلی

دے سکوں۔ ایسا تو نہ ہوا لیکن چند سیکنڈ کے لیے ایلن کی توجہ ہٹی اور اتنی ہی دیر میں، میں نے ”واردات“ کر ڈالی اور خوش قسمتی سے یہ لوگ اور آپ ہم تک نہ صرف پہنچ گئے بلکہ ہمیں

قابو بھی کر لیا۔“ البرٹ نے تفصیل بتائی۔

پال کا گینگ اپنے والے البرٹ کے ہاتھوں تو نہ سہی لیکن غلط جی والے البرٹ کی وجہ سے پولیس کی گرفت میں

آنے والا تھا۔ البرٹ، ٹوٹی کے بولے گئے جیلے کی وجہ سے بے قصور تو ثابت ہو ہی چکا تھا۔ اب تفصیل بتا کر وہ بالکل ہر مسئلے سے آزاد ہو گیا تھا۔ پولیس نے اسے اور ایلن کو جانے کی اجازت دے دی۔

☆☆☆

کارڈز سوچوں میں الجھا اداس بیٹھا تھا۔ ”نہ جانے میرے دوست کے ساتھ کیا ہو رہا ہوگا؟“ وہ شدید افسردہ تھا کہ انجان نمبر سے کال آئی۔ اس نے دیکھا اور بے دلی سے کال ریسیو کرتے ہوئے ”ہیلو“ کہا۔

”رات کا کھانا تم، تمہاری بیوی اور بچے میرے ساتھ میرے فلیٹ میں کھاؤ گے۔ آج میں اپنی اور تمہاری فیورٹ ڈشز بنانے والا ہوں۔“ البرٹ کی خوب چمکتی ہوئی آواز سنائی دی۔ کارڈز حیرت کی شدت اور خوشی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”البرٹ تم؟ تم ٹھیک تو ہو؟ ان منحوسوں نے تمہیں کیسے چھوڑا؟ بتایا کچھ انہوں نے؟ اور ہاں.....“ پورا سوال نامہ وہ فون پر ہی حل کرنا چاہتا تھا۔

”رکو..... رکو..... رات کے کھانے پر سارے جواب لے لینا۔ تمہاری تسلی کے لیے اتنا بتا دیتا ہوں کہ میں بالکل

ٹھیک ہوں اور کچھ دیر میں اپنے گھر پہنچنے والا ہوں اور ہاں..... یہ کسی اور کامو بائل ہے۔ اب تم کال کر کے تنگ

مت کرنے لگ جانا پلیز۔“ اس کا لہجہ ہلکا پھلکا اور خوشگوار تھا۔ کارڈز نے سکون کی سانس لیتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

☆☆☆

البرٹ، ایلن کی گاڑی میں دوبارہ اس کے پیٹرول پمپ پہنچ چکا تھا۔

”پلیز! ٹیکسی تو منگوا دیجیے۔“ اس نے کولڈ ڈرنک کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا جو ابھی اس کے لیے منگوائی گئی تھی۔ وہ ایک ضروری کام کا کہہ کر ایلن کے ساتھ آیا تھا اور

وہ ضروری کام تھا اس کی چھلانگ سستی سی انگلی کی واپسی کا۔ وہ انگلی کسی دراز میں رکھ دی گئی تھی جو جلد ہی اسے مل گئی۔

”تم اس معمولی سی انگلی کو لے کر کیا کرو گے؟“ ایلن نے انگلی تھما کر ہنستے ہوئے کہا۔

”معمولی؟ ارے تم اسے معمولی کہہ رہے ہو۔ اس نے میری جان بچائی اور ایک خطرناک گینگ کو قابو کرنے

میں مدد دی۔ میں جسے منحوس سمجھ رہا تھا، وہ میرے اور کئی لوگوں کے لیے کئی ثابت ہوئی۔ یہ تو بہت خاص ہے میرے

دوست!“ البرٹ نے سمجھایا تو ایلن اس سے انصاف کرتے ہوئے مسکرا دیا۔ اسے اس ”معمولی“ انگلی کے ”قیمتی“ بن جانے کی سمجھ آ گئی تھی۔

البرٹ نے انگلی پکڑی اور اسے پیار و عقیدت سے دیکھتے ہوئے انگلی میں پھنسا اور مسکراتے ہوئے اس ٹیکسی میں بیٹھ گیا جو اس کے فلیٹ تک اسے پہنچانے کے لیے منگوائی گئی تھی۔ ٹیکسی کی پچھلی نشست پر خوب چمیل کر بیٹھے ہوئے اس نے آنکھیں بند کر لیں اور رات کو بتائی جانے والی ڈشز کے بارے میں سوچنے لگا۔

خراسان میں ہرو اور نیشاپور کے درمیان سرخس نامی ایک شہر آباد تھا۔ اس شہر میں تاریخ کی نامی گرامی ہستیاں پیدا ہوئیں۔ لوگ شہر کا نام تو بھول سکتے ہیں مگر اس شہر کی نامی گرامی ہستیوں کو نہیں فراموش کر سکتے۔ ابو الفضل حسن سرخسی چوتھی صدی ہجری کے عالم باکمل صوفی تھے۔ شیخ مرتضیٰ کے مرید اور ابو سعید ابوالخیر کے مرشد تھے۔ آپ کی خانقاہ میں آنے جانے

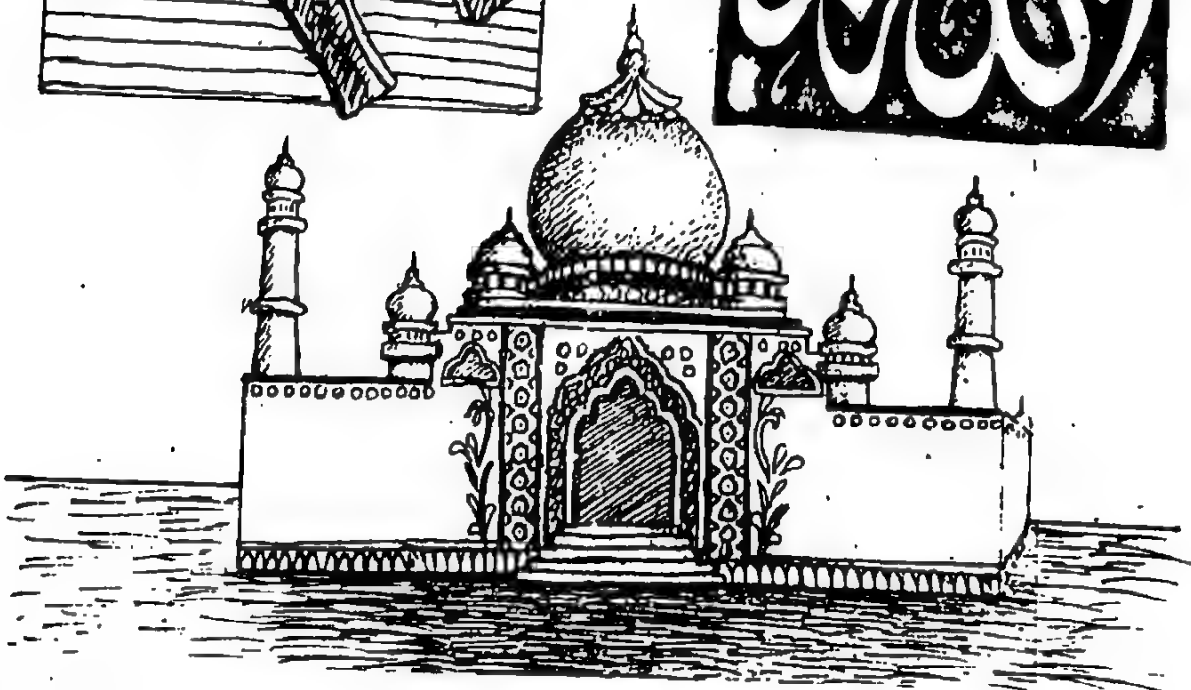
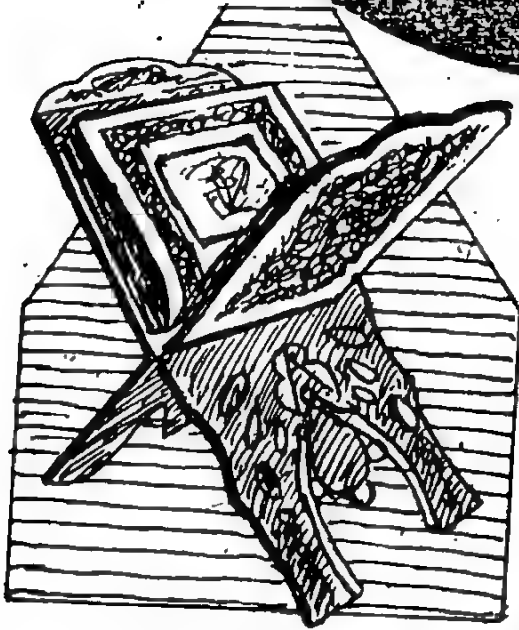
دو صوفی

ضیاء نسیم بلگرامی

شیخ ابو الفضل بن حسن سرخسی اور شیخ لقمان مجنون، ایران کے شہر سرخس کے دو صوفی تھے۔ ایک ہی دور کے، ایک دوسرے کے ہم عصر۔ اول الذکر فرزانه اور عالم باعمل تھے۔ روحانی اور ظاہری علوم میں کمال رکھنے والے... ان کی انہی خصوصیات اور اوصاف کا ہر کوئی قائل اور مداح تھا۔ دوسرے لقمان مجنون تھے۔ مجنون ان کے نام کا جزو بن گیا۔ وہ ہر بات سے آزاد تھے۔ ان کا باطن روشن تھا۔ انہوں نے آزادی چاہی، انہیں آزاد کر دیا گیا۔ دونوں صوفی دور دور بھی رہتے اور یکجا بھی ہو جاتے۔ ان میں نوک جھونک بھی ہوتی اور ایک دوسرے کا ادب و احترام بھی کرتے۔ دونوں کے دلچسپ حالات کو کتابوں نے انہیں محفوظ کر لیا اور تذکرہ نویسوں نے انہیں اپنے قلم کا موضوع بنایا۔ صوفیاء نے ان کا ذکر احتراماً اور لازماً کیا اور یہ سلسلہ جاری ہے، جاری رہے گا۔

ایک دیوانہ، دوسرا فرزند... دو صوفیوں کے

حالات زندگی



والوں کا ہجوم رہتا تھا۔ آپ بذات خود اپنے حجرے سے کم نکلتے تھے۔

اس شہر میں راکھ کا ایک تودہ تھا، اس تودے کے پاس ایک دیوانہ بیٹھا رہتا تھا۔ یہ دیوانہ باتیں بہت اچھی کرتا تھا۔ باتیں ایسی ہوتی تھیں کہ کبھی کسی کی سمجھ میں آ جاتیں اور کبھی بالکل نہ آتیں۔ عام لوگ اس دیوانے کی عزت بھی کرتے تھے اور کبھی کبھی مجنوں کہہ کر نہ مانتے بھی اڑا دیتے تھے۔ صوفی اس دیوانے کی عزت کرتے تھے۔ ان عزت کرنے والوں میں ابوالفضل سرخسی بھی شامل تھے۔ یہ دیوانہ کبھی کبھی ابوالفضل سرخسی کے پاس پہنچ جاتا اور ان سے علمی، عقلی اور تعلیمی علوم پر مباحثہ شروع کر دیتا۔ اس دیوانے کا نام لقمان تھا اور عوام میں لقمان مجنون کہلاتا تھا۔

آپ اگر یہ چاہیں کہ ابوالفضل سرخسی کا ذکر کریں اور لقمان کا نام نہ لیں تو ناممکن ہو جائے گا۔ ایک ہی عہد اور ایک ہی شہر کے یہ دونوں بزرگ لازم و ملزوم ہو گئے ہیں۔ ایک کا دوسرے سے ایسا واسطہ اور رابطہ ہے کہ ذکر ہوگا تو دونوں کا، کسی ایک کا نہیں۔

ابوالفضل سرخسی سے جب لقمان مجنون کا ذکر کیا جاتا کہ وہ تو خود اپنے حواس میں نہیں، ان سے کسی کو کیا ملے گا؟ ابوالفضل جواب دیتے۔ ”اس نے بہت کچھ حاصل کر کے دنیاوی اختیار کی۔ اس کے پاس بہت کچھ ہے۔ آخر اس کی ہوس اور بائوسی نے اسے اس حال کو پہنچا دیا۔“

آپ سے سوال کیا گیا۔ ”وہ کس طرز پر؟“

ابوالفضل نے پوچھا۔ ”تم لوگ لقمان مجنون کا ماضی دیکھنا چاہتے ہو؟“

لوگوں نے بیک زبان جواب دیا۔ ”ہاں، ہم اس دیوانے کا ماضی دیکھنا چاہتے ہیں۔“

ابوالفضل سرخسی نے کہا۔ ”اپنے اپنے گھر جاؤ۔ اللہ نے چاہا تو لقمان مجنون کا ماضی بھی دیکھ لو گے۔“

وہ لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

انہوں نے عالم رویا میں ایک نوجوان کو دیکھا، نوجوان لقمان۔ اس نے اپنے حجرے کو زہد و طاعت سے آراستہ کر رکھا تھا۔ فجر کی نماز ادا کی اور تلاوت کلام پاک میں مشغول ہو گیا۔ جب سورج ڈرابلند ہوا تو نوجوان لقمان محنت مزدوری میں مشغول ہو گیا۔ کسی نے رحم کھا کے نوجوان لقمان کی مدد کرنا چاہی تو اس نے اس سے انکار کر دیا۔

شہر کے خوشحال، نوجوان لقمان پر مہربان تھے۔ وہ اس کے زہد و تقویٰ کے پیش نظر اس کی مدد کرنا چاہتے تھے۔

ایک رئیس نے نوجوان لقمان کو پیشکش کی۔ ”آپ چاہیں تو میں آپ کا روزیہ مقرر کر دوں۔ آپ عبادت و ریاضت میں مشغول رہیں۔“

لقمان نے جواب دیا۔ ”نہیں، میں کوئی ایسی رقم نہیں قبول کر سکتا جس میں میری محنت شامل نہ ہو۔“

رئیس نے کہا۔ ”آپ جو عبادت کرتے ہیں، آپ میری دی ہوئی رقم کو اس کی اجرت سمجھ لیں۔“

نوجوان لقمان کو یہ بات بہت بری لگی۔ ”اے شخص! تو نے میری عبادت کو مزدوری سمجھ لیا ہے۔ افسوس کہ میں تیری اس بات کا اس کے سوا کیا جواب دے سکتا ہوں کہ میری ریاضت اگر مزدوری ہے تو میں اپنے رب کی مزدوری کر رہا ہوں اور وہی میری مزدوری کی اجرت بھی دے گا۔“

رئیس نے کہا۔ ”آپ خندی ہیں۔ آپ کو میری پیشکش پر غور کرنا چاہیے۔“

لقمان نے جواب دیا۔ ”غور کرنے کے لیے اور بھی چیزیں ہیں اور ان پر غور بھی کرتا رہتا ہوں۔ تیری اس فضول پیشکش پر کیا غور کروں۔“

آپ نے اس رئیس سے گریز اختیار کیا۔ اگر کہیں آنا سامنا بھی ہو جاتا تو آپ منہ پھیر کر آگے چلے جاتے۔

سرخس میں نوجوان لقمان کی خودداری کا چرچا ہونے لگا۔

نوجوان لقمان نے مزدوری کے اوقات میں کمی کر دی اور زہد و مجاہدے میں اضافہ کر دیا۔ ان کی ضرورتیں بہت محدود تھیں۔

ایک امیر نے آپ کو مشورہ دیا۔ ”میں درویشوں اور عابدوں کا قدردان ہوں اور اس پر میرا ایمان ہے کہ ہمیں اللہ نے جو کچھ دیا ہے اس میں اللہ کے دوسرے بندوں کا بھی حصہ ہے۔ کیا آپ بھی اس پر ایمان رکھتے ہیں؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں، اس پر میرا بھی ایمان ہے۔“

امیر نے کہا۔ ”پھر آپ آج سے اپنا حجرہ چھوڑ دیں اور میرے محل کے ایک حصے کو اپنے حجرے کے طور پر قبول فرمائیں۔“

نوجوان لقمان نے پوچھا۔ ”آخر کیوں؟ میں ایسا کیوں کروں؟ اس سے ہم دونوں کو کیا فائدہ پہنچے گا؟“
امیر نے جواب دیا۔ ”میں نے آپ کو بتایا نہیں کہ اللہ نے مجھ کو جو کچھ دیا ہے اس میں دوسروں کا حصہ بھی شامل ہے اور ان دوسروں میں آپ بھی شامل ہیں۔“

نوجوان لقمان نے پوچھا۔ ”یہ تمہیں کس نے بتایا کہ تمہارے مال میں میرا حصہ بھی شامل ہے؟“
امیر نے جواب دیا۔ ”مجھ کو اس بات کا خود احساس ہے، میں جو کہہ رہا ہوں۔“
لقمان نے کہا۔ ”لیکن میرا دل اس بارے میں خاموش اور لاعلم ہے اور اس کو تیری باتوں پر یقین نہیں آرہا۔“
امیر کو غصہ آگیا۔ ”کیا میں جھوٹا ہوں؟“

لقمان نے جواب دیا۔ ”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ دلوں کا حال اللہ جانتا ہے۔“
امیر نے اصرار کیا۔ ”اے لقمان! میں خیر و برکت کا خواہاں ہوں۔ میں آپ کو اپنے محل کے ایک حصے میں رکھ کر خیر و برکت چاہتا ہوں۔“

لقمان نے جواب دیا۔ ”اس کے لئے یہی کافی ہے کہ میں تیرے لیے دعا کرتا رہوں گا۔“
امیر نے پوچھا۔ ”اچھا حضرت! یہ تو بتائیں کہ میں یہ کہہ رہا ہوں کہ میرے مال میں آپ کا بھی حصہ ہے اور آپ اس سے انکار کر رہے ہیں پھر اس کا فیصلہ کون کرے گا کہ کس کی سوچ میں سچ ہے اور کس کی سوچ میں کھوٹ ہے؟“
لقمان نے جواب دیا۔ ”تیرے دوسو سوں کا میرے پاس جواب ہے۔ تیرے مال میں اگر میرا بھی حصہ ہوتا تو وہ کسی نہ کسی طرح مجھ کو مل جاتا اور جب تو نے مجھے پیشکش کی تھی تو اس وقت اللہ میرے دل کو تیری پیشکش کی قبولیابی پر قائل یا مجبور کر دیتا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا اس لیے اب تو خود فیصلہ کر لے کہ کس کی سوچ میں کھوٹ ہے اور کس کی سوچ میں سچ۔“
امیر نے کہا۔ ”آپ بھی زندہ ہیں اور میں بھی موجود ہوں۔ کیا ایسا ممکن نہیں ہے کہ آج کا انکار کل اقرار میں بدل جائے؟“

لقمان نے جواب دیا۔ ”ایسا ممکن ہے اور کسی بھی دن اگر میرا دل حیرتی پیشکش پر قائل ہو گیا تو، تو سچا ٹھہرے گا۔“
نوجوان لقمان نے اپنے حجرے میں مصلے پر سجدہ کیا اور اللہ سے عرض کیا۔ ”اللہ العالمین! میں تیرا کمزور بندہ ہوں۔ مجھے آزمائش میں نہ ڈال۔ میں معاملات میں محتاط اور پاک رہنا چاہتا ہوں۔ تو میری مدد کر۔ اے اللہ! میں شکا ہوں، مجھے آزمائش کے سمندر میں ڈوب جانے سے بچالے۔“
آپ پر دنیا تلک ہوئی چلی گئی۔ آپ بنے امراء اور دوسرے نظریں چراتا شروع کر دیں اور جنگل کا رخ کیا۔ وہاں لکڑ ہاروں کو دوست بنایا اور کہا۔ ”میں لکڑیاں کاٹ کاٹ کر یاچن کر تمہیں دے دیا کروں گا اور تم انہیں بیچ کر میرا حصہ مجھے دے دیا کرو۔“
ایک شریف لکڑہارے نے آپ کی پیشکش قبول کر لی اور آپ کی جمع کی ہوئی لکڑیاں فروخت کر کے آپ کا حصہ آپ کو دے دیتا۔

نوجوان لقمان نے سوچا کہ یہ کام تو زیادہ اچھا ہے اور لکڑہارا آپ کا احسان مند ہو گیا کہ اسے لکڑیاں کاٹنے یاچن کر جمع کرنے کی محنت سے نجات مل گئی تھی۔ اس کے علاوہ لکڑہارے کی لکڑیاں ہزار میں بڑی آسانی سے بک جاتی تھیں۔
لکڑہارے کی بیوی اس پر حیران تھی کہ اس کا شوہر دیر میں گھر سے نکلتا تھا اور جلد ہی گھر واپس آ جاتا تھا اور پیسے بھی معقول لاتا تھا۔

آخر ایک دن بیوی نے پوچھ ہی لیا۔ ”آپ سے ایک بات پوچھوں؟“
لکڑہارے نے جواب دیا۔ ”پوچھ، کیا پوچھتی ہے؟“
بیوی نے پوچھا۔ ”آپ گھر سے دیر میں نکلتے ہیں اور گھر جلد ہی واپس بھی آ جاتے ہیں۔ خالی ہاتھ بھی نہیں آتے۔ اجرت بھی معقول لاتے ہیں۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ یہ سب کیا ہے اور کیوں ہے؟“
لکڑہارے نے جواب دیا۔ ”تیری جستجو درست ہے لیکن میں اس کا جواب آج نہیں دوں گا۔“

بیوی نے پوچھا۔ ”آج نہیں تو کب دو گے جواب؟“

لکڑہارے نے جواب دیا۔ ”دو ایک دن میں اجازت حاصل کر کے۔“

بیوی نے پوچھا۔ ”دو ایک دن میں کیوں اور اجازت کس سے لینی ہے؟“

لکڑہارے نے سختی سے کہا۔ ”تو مجھ سے فضول قسم کے سوال جواب مت کر۔“

بیوی نے کہا۔ ”آپ جب چاہیں میری باتوں کے جواب دے دیں۔ میں آپ کو پریشان نہیں کروں گی۔“

دوسرے دن لکڑہارے نے بیوی کا مسئلہ نو جوان لقمان کے سامنے رکھ دیا اور پوچھا۔ ”میں اسے کیا جواب دوں؟“

نو جوان لقمان نے جواب دیا۔ ”تو اس کو وہی جواب دے جو حج ہے لیکن کچھ دن ٹال ٹال سے کام لے ورنہ میں آزمائش میں ڈال دیا جاؤں گا۔“

دوسرے دن بیوی نے اپنے سوال کا جواب مانگا تو لکڑہارہ اس پر گرم ہو گیا اور کہا۔ ”تو پھل کھا، درخت مت گن۔ ابھی میرے پاس تیرے کسی سوال کا بھی جواب نہیں۔ تو ذرا صبر و سکون سے کام لے۔“

بیوی کی جستجو میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا۔

کئی دن بعد بیوی نے پھر وہی سوال کیا تو لکڑہارے کو غصہ آ گیا اور کہا۔ ”اری نیک بخت! مجھے پریشان نہ کر۔ اس کا جواب میں تیرے اصرار کے بغیر ہی دے دوں گا۔“

بیوی نے پوچھا۔ ”مگر کب؟“

لکڑہارے نے جواب دیا۔ ”جس دن مجھے جواب دینے کی اجازت مل جائے گی۔“

بیوی نے شک و شبہ سے پوچھا۔ ”اور آپ کو یہ اجازت کون دے گا؟“

لکڑہارے نے جواب دیا۔ ”میں کہتا ہوں مجھے پریشان نہ کر۔“

بیوی خاموش ہو گئی مگر اس نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے شوہر سے چھپ کر اس کے پیچھے پیچھے جنگل خود جائے گی اور وہاں دیکھے گی کہ یہ معاملہ کیا ہے۔

چنانچہ لکڑہارہ جنگل گیا تو اس کی بیوی بھی اس کے پیچھے پیچھے چھپ کر جنگل پہنچ گئی۔ نو جوان لقمان نے لکڑیاں تیار رکھی تھیں۔ لکڑہارے نے انہیں سر پر رکھا اور آبادی کی طرف چل دیا۔ بیوی اس سے پہلے ہی گھر پہنچ گئی۔

لکڑہارہ گھر میں جیسے ہی داخل ہوا، عورت نے پوچھا۔ ”وہ کون ہے جو آپ کے لیے لکڑیاں اکٹھی کرتا ہے؟“

لکڑہارے نے پوچھا۔ ”مجھے کس نے بتایا؟“

بیوی نے جواب دیا۔ ”میں نے اسے جنگل میں دیکھا۔ میں پیچھے پیچھے آپ کے ساتھ گئی تھی۔“

لکڑہارے نے کہا۔ ”وہ ایک عبادت گزار نو جوان ہے اور شب و روز کا زیادہ وقت عبادت میں گزارنا چاہتا ہے۔“

بیوی نے شوہر کو مشورہ دیا۔ ”آپ اس نو جوان کو اپنے ساتھ کیوں نہیں رکھ لیتے۔ وہ ساتھ رہے گا تو آپ کو بھی آسانی ہوگی اور وہ بھی عبادت کے لیے زیادہ وقت نکال سکے گا۔“

دوسرے دن لکڑہارے نے بیوی کی تجویز نو جوان لقمان کے سامنے رکھ دی۔

نو جوان لقمان دم بخود رہ گیا اور کچھ دیر بعد پوچھا۔ ”تیرے ساتھ اور کون کون رہتا ہے؟“

لکڑہارے نے جواب دیا۔ ”میں اور میری بیوی۔ صرف دو فرد۔“

نو جوان لقمان نے کہا۔ ”جس گھر میں ایک مرد اور ایک عورت ہو، وہاں نو جوان لقمان کا کیا کام؟“

لقمان نے لکڑہارے کا ساتھ بھی چھوڑ دیا اور جنگل کی بود و باش اختیار کی۔ یہاں جنگل میں جڑی بوٹیوں اور پھلوں پر گزار بسر ہونے لگی اور دن رات کا بیشتر حصہ عبادت میں گزارنے لگا۔ وہ عبادت میں جتنا وقت صرف کرتے تھے اس میں یہ دکھ کا فرما رہتا تھا کہ اسے کاش میں اس سے زیادہ عبادت کر سکتا۔

نو جوان لقمان نے اس حال میں نو جوانی گزار دی پھر انہیں احساس ہوا کہ وہ اللہ کے بندوں کے ساتھ تو کچھ بھی نہیں کر رہے اور یہ بھی عبادت و ریاضت کا ایک حصہ ہے۔ وہ پھر آبادی میں واپس گئے اور لوگوں کی خدمت بھی کرنے لگے۔

جوانی رخصت ہونے لگی اور ان کے شوق میں کوئی کمی نہ واقع ہوئی۔ عبادت اور انسانی خدمت کا شوق ہوس کی حد تک بڑھ گیا اور انہیں یہ دکھ اندر ہی اندر کھانے لگا کہ افسوس میں حسبِ خواہش وہ سب نہیں کر پا رہا جس کا مجھے شوق ہے۔

اس فکر اور سوچ میں انہوں نے چوبیس گھنٹے گزار دیے۔ ان کا سر بھاری ہو گیا اور دل پر غیر معمولی بوجھ محسوس ہونے لگا۔

صبح ہوتے ہوتے وہ سجدے میں گر گئے اور روبرو کر اللہ سے عرض کیا۔ ”اے اللہ! تو خوب جانتا ہے کہ میں نے اپنے معاملات میں ہمیشہ غیر معمولی احتیاط سے کام لیا ہے اور یہ کہ میں نے تیری جتنی عبادت کی ہے اس سے زیادہ کی خواہش اور حسرت دل میں باقی رہی اور تو یہ بھی جانتا ہے کہ جب دنیا کے بادشاہوں کے غلام بوڑھے ہو جاتے ہیں تو بادشاہ انہیں آزاد کر دیتے ہیں اور اے اللہ! تو سب سے بڑا بادشاہ ہے۔ شہنشاہوں کا شہنشاہ، میں تیرا حقیر اور ادنیٰ غلام تیری بندگی میں بوڑھا ہو چکا ہوں اس لیے تو مجھے آزاد کر دے۔“

ابھی وہ دعا سے فارغ ہی ہوئے تھے کہ کانوں میں آواز آئی۔ ”اے لقمان! ہم نے تمہیں آزاد کر دیا۔“ اس آواز کے ساتھ ہی لقمان نے محسوس کیا کہ ان کی عقل ان سے چھن چکی ہے اور وہ جنون میں مبتلا ہو چکے ہیں۔

☆☆☆

ابو الفضل سرخسی نے لقمان مجنون کا ماضی بسط کے ذریعے لوگوں پر واضح کر دیا اور انہیں بسط میں کمال حاصل تھا۔ لوگوں نے لقمان کو لقمان مجنون کہنا شروع کر دیا۔

ابو الفضل سرخسی سے پوچھا گیا۔ ”کیا لقمان کے ساتھ لفظ مجنون لگانا مناسب ہے۔ اللہ اس سے ناراض تو نہیں ہوگا؟“ شیخ نے جواب دیا۔ ”لقمان کا جو حال ہے وہ اس کا اپنا مانگا ہوا حال ہے۔ اس نے عقل و خرد کو خود ضائع کر دیا اس لیے اسے مجنون بتا دیا گیا۔“

لقمان، ابو الفضل سرخسی کے پاس خود گئے تو شیخ نے کہا۔ ”آپ نے ناحق تکلیف کی۔ آپ چاہتے تو میں خود حاضر ہو جاتا۔“

لقمان نے جواب دیا۔ ”آپ فرزانہ میں دیوانہ۔ دیوانے کے پاس فرزانہ کیوں جائے؟ فرزانہ کے پاس دیوانہ چلا آیا۔“

شیخ ابو الفضل نے کہا۔ ”یہاں اس قسم کی باتیں مت کریں۔“ لقمان نے جواب دیا۔ ”میں تو یہ باتیں زیب دیتی ہیں۔ آپ ہی تو لوگوں کو میرے بارے میں دیوانگی کی سند دیتے ہیں۔“

شیخ نے کہا۔ ”سند میں نہیں، اللہ دیتا ہے۔ کیا آپ سے عقل و خرد چھن نہیں گئی؟ ہاں روحانیت کا بلند مقام ضرور حاصل ہو گیا۔“

لقمان نے پوچھا۔ ”کیا میں باتوں سے پاگل لگتا ہوں؟“ شیخ نے جواب دیا۔ ”نہیں، نہ پاگل لگتے ہیں نہ حاکم۔ بس اب بحث ختم بھی کریں۔“

لقمان منہ بسورتے چلے گئے اور جاتے جاتے کہا۔ ”شیخ صاحب! میرے دل میں آپ کی بڑی عزت ہے اور یہ عزت ہمیشہ قائم رہے گی۔“ لقمان نے ان سے شکایت کی۔ ”اے شیخ ابو الفضل! اللہ نے آپ کو بسط کی غیر معمولی خوبی عطا کی ہے اور آپ اسے عام کرتے پھر رہے ہیں۔“

شیخ سرخسی نے جواب دیا۔ ”لوگ آپ کا ماضی اور آپ کے اس حال کا سبب جانتا چاہتے تھے۔ میں انہیں یہ ساری تفصیل کس طرح بتاتا۔ آخر بسط کا سہارا لیا اور ان سب کو تمہارے ماضی سے آگاہ و خبردار کر دیا اور ایسا اس وقت ممکن ہوتا ہے جب اللہ کی نوازی میں اپنے بندے پر عام ہوتی ہیں۔“

لقمان چلے گئے تو آپ کے مریدوں نے پوچھا۔ ”حضرت! اس شخص کا ہم میں کیا مقام ہے؟“ شیخ نے جواب دیا۔ ”یہ روحانیت کے بہت بڑے مقام پر فائز ہیں لیکن ان کے پاس علم کی کمی ہے اور میں علم کو بڑی اہمیت دیتا ہوں۔“

شہر سرخس والے دونوں جگہ جاتے۔ لقمان مجنون کے پاس بھی اور شیخ ابو الفضل کے پاس بھی۔ وہ لوگ جو لو جو ان لقمان سے واقف تھے، انہیں لقمان کا جنون پسند نہیں تھا۔ وہ ان کے حال پر افسوس کرتے تھے۔ شیخ ابو الفضل سے لوگوں نے کہا۔ ”یا شیخ! اگر آپ لقمان مجنون کے حق میں دعا فرمائیں تو کیا یہ اس سے اپنی پچھلی

حالت میں واپس نہیں چلے جائیں گے؟“
 آپ نے فرمایا۔ ”لیکن میں ایسی دعا کیوں کروں۔ میری دعا ان کے حق میں بددعا ثابت ہوگی کیونکہ لقمان کی حالت ان کی دعا کے سبب ہے اور میں ان کی مرضی کے خلاف کوئی دعا کیوں کروں؟“
 لوگوں نے کہا۔ ”حضرت! لقمان مجنون کی آپ خبر گیری کرتے رہیں۔ وہ اس کے حقدار ہیں۔“
 آپ نے جواب دیا۔ ”بے شک، لیکن اللہ سے زیادہ خبر گیری کون کر سکتا ہے اور وہ اللہ کے برگزیدہ بندے ہیں۔“
 شیخ ابو الفضل اپنی خانقاہ سے نکل کر کہیں جا رہے تھے۔ خلاف معمول آپ کو سرِ راہ گزرتے دیکھ کر لوگوں کو حیرت ہوئی۔
 کسی نے آپ سے پوچھا۔ ”حضرت! کہاں کا قصد ہے؟“
 آپ نے جواب دیا۔ ”لوگو! میں یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا کہ اللہ کے برگزیدہ بندے بھی اپنے اللہ سے کیسی حقیر چیزیں طلب کرتے ہیں۔“
 آپ کی بات لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئی لیکن ان کا اندازہ یہ تھا کہ شاید شیخ کا اشارہ لقمان مجنون کی طرف ہے۔
 آپ نے اپنی صفتِ بسط سے ان کا سوال اور تذبذب معلوم کر لیا اور فرمایا۔ ”آؤ، میرے ساتھ ساتھ آؤ۔ میں تمہیں نادر شے دکھاؤں۔“

وہ لوگ آپ کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ یہاں تک کہ آپ ایک شہوت کے پاس سے گزرے۔
 شہوت کے درخت پر ایک بچہ چڑھا ہوا تھا۔ یہ بچہ بھی مشتعل کا ایک بڑا انسان تھا اور تاریخِ تصوف میں اسے امام خرامی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔
 اس بچے نے آپ کو جاتے ہوئے دیکھا تو خوش ہوا کہ اس شہوت کے طفیل ان کی زیارت نصیب ہوگئی۔
 شیخ ابو الفضل نے کسی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”اے اللہ! ایک سال سے زیادہ ہو گیا ہے کہ تو نے مجھے اتنے پیسے بھی نہیں دیے کہ میں اپنے بال بناؤں۔ کیا دوستوں کے ساتھ ایسا ہی کیا جاتا ہے۔ ایسی بے نیازی، اتنا بے رحمی کا رویہ۔“
 ابھی آپ کی بات ختم ہی ہوئی تھی کہ بچے نے دیکھا درخت، اس کی شاخیں، اس کی پتیاں سنہری سونے جیسی ہو چکی ہیں۔ لوگوں نے بھی یہ منظر دیکھا اور سراپا حیرت بن گئے۔
 شیخ ابو الفضل نے دوبارہ اللہ کو مخاطب کیا۔ ”واہ صاحبِ واہ! دل کی کشادگی کے لیے اب تجھ سے کچھ نہ بھی نہیں سکتے۔“ آپ نے اس درخت کی طرف دیکھا تک نہیں۔

☆☆☆

●
 لقمان مجنون راکھ کے تودے پر بیٹھے اپنی پوتین خودی رہے تھے۔ سرخس کے لوگ ان کے پاس کم ہی جاتے تھے۔
 ایک پردہ کی لوجوان ادھر سے گزر رہا تھا۔ اس نے لقمان مجنون کو ٹیلے پر اس طرح بیٹھے دیکھا تو لوگوں سے پوچھا۔ ”یہ کون بزرگ ہیں؟“
 لوگوں نے جواب دیا۔ ”لقمان مجنون۔“
 لوجوان نے پوچھا۔ ”یہ مجنون ہیں یا کچھ اور بھی؟“
 جواب ملا۔ ”یہ اللہ کے برگزیدہ بندے ہیں اور یہ ہماری رائے نہیں، مقتدرِ اہل علم اور صاحبانِ روحانیت کی رائے ہے۔“

لوجوان نے پوچھا۔ ”اگر میں ان کے پاس جاؤں تو ناراض تو نہیں ہوں گے؟“
 جواب دیا گیا۔ ”شاید نہیں۔ کیونکہ وہ اپنے حال میں مست رہتے ہیں۔“
 یہ لوجوان راکھ کے ٹیلے پر چڑھ گیا۔ لقمان مجنون نے اس کی طرف توجہ ہی نہیں دی۔
 لوجوان نے دیکھا، وہ پوسٹن جیسے میں مشغول ہیں۔ وہ پوسٹن میں بہندہ لگا رہے تھے۔ لوجوان ان کے پاس اس طرح کھڑا ہو گیا کہ اس کا سایہ لقمان مجنون پر پڑنے لگا۔ کچھ دیر بعد لقمان مجنون نے پوچھا۔ ”ابوسعید! ابو الخیر کے بیٹے! کیا تو جانتا ہے کہ میں کیا کر رہا ہوں؟“

لوجوان کا نام واقعی ابوسعید تھا اور یہ اپنے والد کا نام بھی اپنے نام کے ساتھ لگاتے تھے اور ابوسعید ابو الخیر کہلاتے تھے۔
 لوجوان ابوسعید نے حیرت سے کہا۔ ”تو آپ کو میرا نام بھی معلوم ہے۔“

لقمان نے جواب دیا۔ ”مجھ سے میری فرزانگی چھن گئی ہے اور اس کے بدلے میں مجھے جو کچھ ملا ہے وہاں روشنی ہی روشنی ہے۔ مجھ پر سب کچھ عیاں ہے اور عقل کا اندھیرا دور ہو چکا ہے۔ اس روشنی میں، میں نے تجھے پہچانا ہے۔“

نوجوان ابوسعید نے پوچھا۔ ”آپ کیا کر رہے ہیں؟“

لقمان نے جواب دیا۔ ”پوستیں میں بیوندگار رہا ہوں اور اس کے ساتھ ہی تجھے بھی ٹانگ دیا ہے۔“

ابوسعید نے حیرت سے پوچھا۔ ”مجھ کو ٹانگ دیا ہے، کس کے ساتھ؟“

لقمان نے جواب دیا۔ ”سرخس کے اس عالم صوفی کے ساتھ جو میری طرح دیوانہ نہیں، فرزانہ ہے۔ میں نے باطن کی روشنی میں تجھے اس صوفی عالم سے وابستہ دیکھا ہے۔“

ابوسعید کے تجسس میں اضافہ ہوا۔ ”مگر وہ صوفی عالم ہے کون؟ اس سے ملاقات کس طرح اور کہاں ہوگی؟“

پوستیں میں بیوندگار کھینے کے بعد لقمان مجنون اسے اپنے جسم پر ڈال کر کھڑے ہو گئے اور کہا۔ ”ابوالخیر کے بیٹے ابوسعید! آ، میرے ساتھ چل۔ میں تجھے اس کے پاس پہنچا دوں گا کیونکہ یہ میرا فرض منصبی ہے۔“

لقمان مجنون، ابوسعید کو شیخ ابوالفضل کی خانقاہ میں لے گئے اور دور ہی سے شیخ کو مخاطب کیا۔ ”شیخ ابوالفضل! دیکھیں میں آپ کے لیے کیا لا رہا ہوں۔“

اس وقت شیخ ابوالفضل اپنے مریدوں اور ارادت مندوں کو علم کی تلقین کر رہے تھے۔ انہوں نے دونوں پر ایک سرسری نظر ڈالی اور پھر ابوسعید کو خاص نظروں سے دیکھا اور لقمان مجنون سے پوچھا۔ ”لقمان! تم کو تمہاری خواہش کے مطابق اللہ نے آزاد کر دیا۔ ہماری محفل میں آزادوں کا کیا کام؟“

لقمان نے جواب دیا۔ ”شیخ! آپ سے کوئی بات چھپی نہیں ہے۔ آپ اس نوجوان کے بارے میں اچھی طرح جان گئے ہوں گے کہ یہ ہم مین سے ہے اور اسے اللہ نے آپ کے لیے ہمارے پاس بھیجا ہے۔ میں جو کہہ رہا ہوں، آپ اس سے اچھی طرح واقف ہیں۔“

شیخ ابوالفضل نے ابوسعید کو اپنے پاس بلایا اور کہا۔ ”ماہ جزادے! میں تو تمہارا کافی دنوں سے انتظار کر رہا تھا۔“

لقمان مجنون نے کہا۔ ”میں نے اس نوجوان کو آپ کے سلسلے میں سی دیا ہے۔ میرا کام ختم۔ اب آپ جانیں اور ابوسعید جانے۔“

شیخ نے ابوسعید کو اپنے پاس بٹھالیا اور پوچھا۔ ”کیا تم یہاں میرے پاس رہ سکو گے؟“

ابوسعید نے جواب دیا۔ ”اگر آپ چاہیں گے تو میں آپ کے پاس ضرور رہوں گا۔“

لقمان جا چکے تھے۔ شیخ نے پوچھا۔ ”ابوسعید! تم لقمان کے پاس کیوں گئے تھے؟“

ابوسعید نے جواب دیا۔ ”میرے قدم خود بخود ادھر اٹھ گئے اور میں راکھ کے تودے پر چڑھ گیا۔“

شیخ نے پوچھا۔ ”تم نے کتنا علم حاصل کیا؟“

ابوسعید نے جواب دیا۔ ”کچھ زیادہ نہیں۔ بہت تھوڑا۔“

شیخ نے اپنی کتابوں میں سے کسی کتاب کا ایک جزو نکالا اور اس کو پڑھنے لگے۔

ابوسعید کو جستجو ہوئی کہ شیخ کیا پڑھ رہے ہیں۔ وہ شیخ پر قد دے جھک کر اسے پڑھنے کی کوشش کرنے لگے۔

شیخ نے اسے چھپالیا اور پوچھا۔ ”اے ابوسعید! یہ تم کیا پڑھنا چاہتے ہو؟“

ابوسعید نے جواب دیا۔ ”یہ کہ آپ کیا پڑھ رہے تھے؟“

شیخ نے کہا۔ ”اے ابوسعید! ہمیں نہیں معلوم کہ تم نے کیا پڑھا ہے اور تم کو کتنا اور پڑھنا چاہیے۔ میں جس جزو کو پڑھ رہا ہوں، اللہ نے ایک لاکھ چوبیس ہزار پینیسیر بھیجے اور ان سب نے بندگاں خدا سے کہا تھا کہ اللہ کہو۔ جن لوگوں نے یہ کلمہ کہا وہ اس میں مستغرق ہو گئے۔ اس جزو میں بھی یہی بات ہے۔“

ابوالفضل صفہ پر بیٹھے تھے۔ ابوسعید دم بخود تھے۔ وہ اس کے بعد کوئی سوال بھی نہ کر سکے۔

شیخ نے کہا۔ ”تم ٹھکے ہوئے معلوم ہوتے ہو۔ جاؤ آرام کرو۔ اب کل بات ہوگی۔“

ابوسعید چلے گئے۔ وہ شیخ کی بات پر غور کر رہے تھے کہ آخر شیخ نے اس مختصر سی بات میں جواب کیا دیا ہے؟

رات کو بستر پر کروٹیں بدلتے رہے اور سوچتے رہے۔ پوری رات اسی طرح گزار دی۔ شیخ ہوتے ہوئے بات سمجھ میں

آگنی۔ شیخ اپنے صفہ (تعلیم دینے کا چوترا) پر بیٹھے تھے۔ ابوسعید ان کے پاس گئے اور کہا۔ ”شیخ محترم! میں تعلیم حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

شیخ خوش ہوئے اور جواب دیا۔ ”علم کے بغیر ہر چیز بیکار ہے۔ یہ تصوف بھی۔ علم ضرور حاصل کرو۔“
ابوسعید نے مشورہ چاہا۔ ”علم کس سے حاصل کیا جائے؟“
سرخس میں شیخ ابوعلی فقیہ کا بڑا نام تھا۔ شیخ نے ان کا نام لیا اور کہا۔ ”ان سے بہتر استاد نہیں ملے گا۔“
ابوسعید، ابوعلی فقیہ کے پاس گئے اور اپنا مدعا بیان کیا۔
ابوعلی فقیہ نے جواب دیا۔ ”میں حاضر ہوں اور تعلیم کا آغاز تفسیر سے کروں گا۔“
ابوسعید نے رضامندی ظاہر کی تو ابوعلی فقیہ نے کہا۔ ”پڑھو (ترجمہ) کہو اللہ۔ پھر ان کو چھوڑ دے کہ وہ اپنے بے ہودہ پن میں کھیلتے رہیں۔“

ابوسعید کی حالت غیر ہو گئی اور وہ اپنے سینے میں کسادگی اور روشنی محسوس کرنے لگے۔
ابوعلی فقیہ نے پوچھا۔ ”اے ابوسعید! کل تم کہاں تھے؟“
ابوسعید نے جواب دیا۔ ”پیر ابوالفضل کے پاس۔“
ابوعلی فقیہ نے فرمایا۔ ”تم دوبارہ ان کے پاس جاؤ۔ میرا کام ختم ہوا اور اب جو کچھ تمہیں ملے گا وہیں سے ملے گا۔ وہاں طریقت اور معرفت ہے اور اسے چھوڑ کر میرے پاس آنا حرام ہے۔“
ابوسعید، ابوالفضل کے پاس واپس آ گئے اور ان کے ساتھ جو کچھ پیش آیا تھا، کہہ سنایا۔
شیخ نے کہا۔ ”اے ابوسعید! جو کچھ تمہیں عطا ہوا ہے، اسے ضائع نہ کر دینا۔“
ابوسعید نے عرض کیا۔ ”اے شیخ! کیا ارشاد ہے؟“
شیخ نے جواب دیا۔ ”میں کیا ارشاد کروں گا۔ اب تم اس کلمے کے ہو رہو۔ یہ زندگی بھر تمہارے کام آئے گا۔“

☆☆☆

شیخ ابوالفضل اپنے صفہ پر تشریف فرما تھے اور ابوسعید سے دوسرے فقراء کی موجودگی میں معرفت کی باتیں کر رہے تھے۔ مسئلہ مشکل تھا اور اس کا بیان اسی قدر دشوار۔ فقراء کہہ رہے تھے۔ ”یا شیخ! وضاحت میں مزہ نہیں آ رہا۔ بات تشبیہ جاتی ہے۔“
شیخ ابوالفضل نے جواب دیا۔ ”معرفت کا مسئلہ جتنا دشوار ہے اس کی وضاحت اور بیان اسی قدر مشکل۔ میں بیان کا آسان پیرا یہ تلاش کر رہا ہوں مگر وہ ہاتھ نہیں آ رہا۔ اللہ ہم پر رحم فرمائے۔“
اس اندھیری رات میں چراغ کی مدھم روشنی ماحول کو گھیر بنائے ہوئے تھی۔
اچانک ان میں ایک شخص کا اضافہ ہو گیا۔ یہ شخص کہاں سے اور کس طرح آیا، کوئی نہیں جانتا تھا لیکن اس شخص سے واقف سبھی تھے۔ یہ لقمان مجنون تھے۔ انہوں نے حاضرین سے پوچھا۔ ”تم لوگ پریشان کیوں ہو؟“
ابوسعید نے جواب دیا۔ ”یہاں معرفت کا ایک مسئلہ درپیش ہے۔ اس کی وضاحت اور بیان آسان لفظوں میں دشوار ہو گیا ہے، بس اس بات نے ہمیں پریشان کر دیا ہے۔“

لقمان مجنون نے شیخ ابوالفضل سے کہا۔ ”شیخ! آپ تو عالم بھی ہیں۔“
شیخ نے جواب دیا۔ ”لیکن اس کی وضاحت اور بیان کا تعلق میرے عالم ہونے سے قطعی نہیں۔“
لقمان مجنون نے کہا۔ ”تب پھر اپنے تصوف کا سہارا لیں۔“
شیخ ابوالفضل نے جواب دیا۔ ”حضرت! آپ تو محرم راز ہیں اور اس کلمے سے اچھی طرح واقف ہیں کہ ہمیں وہی معلوم ہوتا ہے جو اللہ ہمیں بتانا چاہتا ہے۔ اس کے علاوہ ہمیں کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا۔“
لقمان مجنون نے کہا۔ ”ہاں، یہ بات تو ہے اور یہ کتنی عجیب بات ہے کہ میں معرفت کے اس کلمے کے بارے میں تم سب سے زیادہ جانتا ہوں۔“

فقراء نے درخواست کی۔ ”حضرت! ارشاد۔ ہم سننے کے لیے بے قرار ہیں۔“

لقمان مجنون نے معرفت کے موضوع پر جو تقریر شروع کی تو حاضرین جھومنے لگے۔ بقیہ رات اسی میں گزر گئی۔
شیخ ابو الفضل نے انہیں داد دی۔ ”لقمان! تمہیں مجنون کون کہتا ہے۔ تم تو عالم بھی ہو۔“
لقمان مجنون نے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”شیخ! یہ آپ کی عزت افزائی ہے ورنہ من آنم کہ من دانم!“
لقمان مجنون باتیں کرتے کرتے اچانک غائب ہو گئے جیسے وہ وہاں تھے ہی نہیں۔
ابوسعید نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہ کہاں چلے گئے؟“
فقراء کو بھی بڑی حیرت تھی۔ ”یہ کدھر سے اور کس طرح آئے تھے۔ ابھی یہی سوال ذہنوں میں تیار رہا تھا کہ وہ اسی طرح چلے بھی گئے۔ یہ معاملہ کیا ہے؟“
شیخ ابو الفضل نے جواب دیا۔ ”اللہ نے لقمان کو آزاد کر دیا ہے۔ وہ کسی بات، کسی چیز، کسی وسیلے یا کسی ذریعے کے پابند نہیں ہیں۔“

ابوسعید نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں شاید سب سے زیادہ حیران ہوں۔“
شیخ نے جواب دیا۔ ”یہ لقمان کا مقام اور مرتبہ ہے۔ اسے تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔“
ابوسعید نے عرض کیا۔ ”جی پیر مرشد! میں نے ان کا مقام اور مرتبہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔“
شیخ نے جواب دیا۔ ”اے ابوسعید! لقمان کی پیروی نہیں کرنا چاہیے۔“
ابوسعید نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”وہ کیوں؟“
شیخ نے جواب دیا۔ ”اس لیے کہ ان کے پاس علم نہیں ہے۔“
کافی عرصے بعد لقمان مجنون اچانک شیخ ابو الفضل کے پاس پہنچے۔ اس وقت شیخ کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔
لقمان نے پوچھا۔ ”یا شیخ! آپ کے ہاتھ میں جو کچھ ہے اس سے حاصل کیا ہوگا؟“
شیخ نے جواب دیا۔ ”میں اس سے حاصل کیا کروں گا، میں نے تو سب کچھ اس کے لیے ترک کر دیا۔“
لقمان مجنون نے کہا۔ ”شیخ! جب آپ ترک کے قائل ہیں تو پھر اس جزو کو ہاتھ میں کیوں پکڑ رکھا ہے؟“
شیخ نے فرمایا۔ ”لقمان! جو کچھ تم دیکھ اور سمجھ رہے ہو اس میں تمہاری بصیرت اور فہم دھوکا کھا رہے ہیں۔ تم نے مجھ سے پوچھا کہ میں کیا چاہتا ہوں اور میں یہ کہتا ہوں کہ جس نے سب کچھ ترک کر دیا ہو، وہ کیا چاہے گا اور یاد رکھو کہ سستی اور مستی سے ہوشیاری اور ہوشیاری سے بیداری ضروری ہے اور جب تم کو یہ مقام اور یہ کیفیت حاصل ہو جائے گی تو باہمی اختلاف سوال جواب بھی جاتا رہے گا اور اس وقت ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ ہم دونوں کیا چاہتے ہیں۔“
لقمان مسکرانے لگے اور کہا۔ ”شیخ! آپ عالم بھی ہیں۔“
ابوسعید نے اپنے دل میں سوچا کہ ان کے شیخ ابو الفضل عالم بھی تو ہیں لیکن انہیں لقمان مجنون جیسا مقام اور مرتبہ حاصل نہیں ہے۔
ابوسعید ایک دن لقمان مجنون کے پاس ان کے راہ دکھانے کے لیے آئے تھے۔ اس وقت وہاں دوسرے کئی جوان بھی موجود تھے اور لقمان مجنون سے الٹے سیدھے سوال کر رہے تھے۔ لقمان مجنون ایک ہی جواب دے رہے تھے۔ ”بھائی! اس شہر سرخس میں ایک ہی ایسا عالم ہے جو تمہیں تمہارے سوالوں کے جواب دے سکتا ہے۔“

ایک جوان نے پوچھا۔ ”وہ کون؟“
لقمان نے جواب دیا۔ ”شیخ ابو الفضل سرخسی!“
ابوسعید نے عرض کیا۔ ”حضرت! آپ بات ان پر کیوں ڈالتے ہیں۔ آپ کا اپنا ایک مقام ہے۔“
لقمان مجنون کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ ”اے ابوسعید! تم پہلی بار میرے پاس آئے تھے۔“
ابوسعید نے جواب دیا۔ ”بے شک میں پہلی بار آپ ہی کے پاس آیا تھا۔“
لقمان نے کہا۔ ”کیا میں نے تمہیں شیخ ابو الفضل سرخسی کے دامن میں نہیں ٹانک دیا تھا؟“
ابوسعید نے جواب دیا۔ ”شاید یہی بات درست ہو۔“
لقمان نے پرجوش لہجے میں کہا۔ ”جو میں کہہ رہا ہوں یہ درست ہے۔ میں نے تمہیں اپنے پاس نہیں رکھا۔“
ابوسعید نے عرض کیا۔ ”حالانکہ آپ چاہتے تو اپنے پاس بھی رکھ سکتے تھے۔“
لقمان نے جواب دیا۔ ”نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔ شیخ ابو الفضل جو کچھ ہیں یہ میں جانتا ہوں۔“

ابوسعید نے عرض کیا۔ ”اور آپ جو کچھ ہیں یہ میں جانتا ہوں۔“
 لقمان نے کہا۔ ”تو اپنے شیخ، ہم سب کے شیخ ابو الفضل کو سمجھنے کی کوشش کر۔“
 لقمان مجنون کی آنکھوں میں جو چمک پیدا ہو چکی تھی، ابوسعید اس کی تاب نہیں لاسکے اور آنکھیں بند کر لیں۔
 کچھ دیر بعد انہیں ابو الفضل کی آواز سنائی دی۔ ”یہاں مسئلہ زیر بحث کیا ہے؟“
 ابوسعید نے گھبرا کے آنکھیں کھول دیں۔ شیخ ابو الفضل ان کے پاس بیٹھے تھے۔
 ابوسعید کو بڑی حیرت تھی کہ یہ اچانک کہاں سے اور کس طرح آگئے؟
 شیخ نے ان سے پوچھا۔ ”اے ابوسعید! مسئلہ زیر بحث کیا ہے؟“
 ابوسعید کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دیں۔

لقمان مجنون نے جواب دیا۔ ”مسئلہ زیر بحث یہ ہے کہ آپ صاحبِ علم تو ہیں مگر آپ میری طرح اچانک کہیں پہنچ نہیں سکتے، اس طرح جس طرح میں پہنچ جاتا ہوں۔“
 ابوسعید بہت شرمندہ تھے۔ ”میں غلطی پر تھا، میری سوچ غلط تھی۔“
 شیخ نے ابوسعید کو علیحدہ لے جا کر پوچھا۔ ”کیا تم یہ چاہتے ہو کہ تم میں یہ قوت پیدا ہو جائے کہ جہاں بھی جانا چاہو، پلک جھپکتے میں اچانک پہنچ جاؤ؟“
 ابوسعید خاموش ہو گئے۔

شیخ نے زور دے کر پوچھا۔ ”میری بات کا جواب دو۔ میں کیا پوچھ رہا ہوں۔“
 ابوسعید نے جواب دیا۔ ”یہ قوت کون حاصل کرنا نہیں چاہے گا؟“
 شیخ نے کہا۔ ”لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ یہ خواہش اپنے دل سے نکال دو۔ تب یہ چیز حاصل ہو جائے گی۔ لقمان مجنون یا مجھ کو یہ جو کچھ ملا ہے، ہم نے اس کی خواہش نہیں کی تھی۔“
 ابوسعید پر رقت طاری ہو گئی۔ وہ دیر تک زار و قطار روتے رہے۔
 شیخ نے فرمایا۔ ”کل تم کیا تھے اور کل کیا ہو گے، کون جانے۔ میں تو تمہارے آج کو جانتا ہوں، تم بھی آج ہی کی فکر کرو۔“
 ابوسعید نے عرض کیا۔ ”حضرت! آپ بولتے رہیں، میں سنتا ہوں گا۔ اس طرح میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو رہا ہے۔“
 شیخ نے مزید فرمایا۔ ”ابوسعید! ماضی کا ذکر نہ کرنا، مستقبل کا انتظار بے سود ہے۔ زمانہ حال قابلِ اعتبار ہے، اس پر خیال قائم رکھو۔ یہی عبودیت کی صفت ہے اور عبودیت کی صفت دو چیزیں ہیں۔ ایک تو اللہ سے احتیاج رکھی جائے۔ یہ بڑی عظیم عبودیت ہے اور دوسری چیز ہے ہر وہی رسولِ مقبول ﷺ۔ اس طرح کہ اس سے اپنے نفس کے لیے راحت یا کوئی حصہ مقصود نہ ہو۔“

☆☆☆

سرخس میں ایک بے نمازی ادھر ادھر مارا مارا پھرتا تھا۔ لوگوں کو اس کی بڑی فکر تھی کہ وہ نماز کیوں نہیں پڑھتا۔ آپ سے اس کی شکایت کی گئی تو آپ نے اس پر کوئی توجہ ہی نہیں دی۔ لوگوں نے بازار میں اس بے نمازی کو پکڑ لیا اور پوچھا۔ ”تو نماز کیوں نہیں پڑھتا؟“

اس نے جواب دیا۔ ”میں نماز کس طرح پڑھوں، میں تو بے وضو ہوں۔“
 لوگوں نے کہا۔ ”تو وضو کر لے۔ اس میں رکاوٹ یا دشواری کیسی؟“
 اس نے جواب دیا۔ ”میں وضو تو کر لوں لیکن وضو کے لیے پانی تو ہو۔“
 لوگوں کو ہنسی آ گئی۔ وہ اسے ایک کنوئیں تک لے گئے اور کہا۔ ”یہ کنواں ہے۔ اس میں پانی ہی پانی ہے۔“
 بے نمازی نے کنوئیں میں جھانک کر دیکھا اور کہا۔ ”ہاں اس میں پانی تو ہے مگر ڈول کہاں ہے؟“
 لوگوں نے ڈول بھی فراہم کر دیا اور کہا۔ ”یہ لے ڈول اور کنوئیں سے پانی نکال، وضو کر اور نماز پڑھ۔“
 بے نمازی نے پوچھا۔ ”اور رسی؟ رسی کے بغیر ڈول سے پانی کس طرح نکالا جائے گا؟“
 لوگوں نے رسی بھی مہیا کر دی اور کہا۔ ”اب بھر پانی، وضو کر اور نماز پڑھ۔“
 بے نمازی رسی پکڑ کر کنوئیں پر بیٹھ گیا اور کئی دن تک اسی طرح بیٹھا رہا۔

اتفاق سے ادھر سے آپ بھی گزرے اور اس شخص کو رسی پکڑے بیٹھے دیکھا۔ آپ نے اس سے پوچھا۔ ”کیا

اس نے جواب دیا۔ ”کچھ بھی نہیں۔ لوگ مجھ کو اس حال میں بٹھا کر چلے گئے۔ انہیں میری فکر تھی لیکن ان کی نہیں جوان کے پڑوسی ہیں اور فاقے کر رہے ہیں۔ اب میں ان سے کیا کہوں؟“

شیخ نے کہا۔ ”میں تم سے نماز پڑھنے کے لیے نہیں کہوں گا کیونکہ تم شاید پوری طرح اپنے ہوش میں نہیں ہو۔“ اس نے جواب دیا۔ ”انہوں نے مجھ سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ میں زندہ کس طرح ہوں اور کہاں سے کھانا پیتا ہوں۔“

شیخ نے پوچھا۔ ”میں آپ کے لیے کھانا لاؤں؟“ اس نے جواب دیا۔ ”نہیں، اس لیے کہ میں جس کی نماز نہیں پڑھتا، وہی مجھے کھانا پہنچاتا ہے۔“

شیخ پر وجدانی کیفیت طاری ہو گئی اور آپ نے اس کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”یہ لوگ آپ کو نہیں پہچان سکتے۔“ لوگوں نے شیخ پر پھر دباؤ ڈالا کہ اس دیوانے پر نماز کے لیے دباؤ ڈالیں۔

شیخ نے جواب دیا۔ ”میں اسے مجبور نہیں کر سکتا کیونکہ وہ پوری طرح اپنے ہوش میں بھی نہیں اور جو شخص پوری طرح اپنے ہوش میں نہ ہو اسے فرض کی ادائیگی پر مجبور نہیں کیا جاسکتا۔“

اب لوگوں کو ہوش آیا اور اسے آزاد چھوڑ دیا۔ ایک ایسا سال بھی آیا کہ سرخس میں بارش نہیں ہوئی۔ لوگوں نے لقمان مجنون سے کہا کہ پانی کے لیے دعا فرمائیں۔ لقمان مجنون نے جواب دیا۔ ”میں صاحب اختیار نہیں ہوں اس لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ تم لوگ شیخ ابوالفضل کے پاس جاؤ۔ وہ چاہیں گے تو بارش ہو جائے گی۔“

اب یہی لوگ شیخ کے پاس پہنچے اور درخواست کی۔ ”حضرت! دعا فرمائیں کہ بارش ہو جائے۔“ شیخ نے جواب دیا۔ ”بارش کا میری ذات سے کیا تعلق؟“

لوگوں نے جواب دیا۔ ”آپ کا تعلق بارش سے ہے۔ لقمان مجنون نے ہمیں آپ کے پاس بھیجا ہے۔“ آپ نے فرمایا۔ ”جو کام لقمان خود کر سکتا ہے، اس کے لیے بھی مجھے تکلیف دیتا ہے۔“

اسی روز رات کو آپ نے خوب جی بھر کے ٹھنڈا پانی پیا اور لوگوں سے کہا۔ ”اب تم لوگ اپنے اپنے گھر جاؤ۔ اللہ نے چاہا تو کل تک بارش ہو جائے گی۔“

لوگوں کو اپنے اپنے گھر جانے میں تاہل ہوا اور عرض کیا۔ ”حضرت! آپ نے دعا تو کی ہی نہیں پھر بارش کس طرح ہو جائے گی؟“

شیخ نے جواب دیا۔ ”میں نے اللہ کو یہ بتا دیا ہے کہ لوگ پانی کے بغیر تپ رہے ہیں۔ انہیں ٹھنڈک درکار ہے۔ اللہ میری اس بات کا پاس کر لے گا۔“

لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے تو گئے لیکن آپ کی بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی۔ دوسرے دن اول پہر اس زور سے بارش ہوئی کہ پورا سرخس گرمی سے نجات پا گیا۔

لوگ آپ کے پاس پھر گئے اور پوچھا۔ ”حضرت! بارش تو ہو گئی لیکن ہم سب حیران ہیں کہ آپ نے بارش کی دعا تو کی ہی نہ تھی۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”لوگو! میں نے جی بھر کے ٹھنڈا پانی اس لیے پیا تھا کہ کارکنان قضا و قدر کو یہ معلوم ہو کہ اہل سرخس کیا چاہتے ہیں چنانچہ سرخس والوں کو گرمی سے نجات دلا دی گئی۔“

ابوسعید نے آپ کے بارے میں لوگوں کو بتایا کہ ہمارے شیخ اس عہد کے قطب ہیں۔ ان سے کچھ بھی سرزد ہو سکتا ہے۔ سرخس والوں نے ابوسعید سے پوچھا۔ ”آپ تو شیخ ابوالفضل اور لقمان مجنون سے اچھی طرح واقف ہی نہیں، ان دونوں کے محرم راز بھی ہیں۔ اب آپ ہمیں بتائیں کہ ان دونوں میں دانا کون ہے؟“

ابوسعید نے جواب دیا۔ ”ہمارے شیخ ابوالفضل کی اگر بات نہ کر دو تو پورے سرخس میں لقمان مجنون سب سے زیادہ دانا ہیں۔“

لوگوں کو بڑی حیرت ہوئی اور انہوں نے ابوسعید کے جواب پر اعتراض کیا۔ ”خوب! لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ آج سرخس میں لقمان مجنون سے زیادہ محنت حال اور غضب ناک دوسرا کوئی نہیں۔ ہم آپ کی بات کس طرح مان لیں؟“

ابوسعید نے جواب دیا۔ ”میں یہ کب کہتا ہوں کہ تم میری بات مان ہی لو۔ تم نے مجھ سے ایک سوال کیا اور میں نے دیانت داری سے اس کا جواب دے دیا۔ میں پھر یہی کہوں گا کہ تم لوگوں نے لقمان کو سمجھا ہی نہیں۔ وہ پاکیزہ ہیں اور پاکیزہ دانا ہوتا ہے۔“

یہ خاموش ہو گئے لیکن یہ محسوس کیا کہ لوگ ان کی باتیں غور سے سن رہے ہیں۔ ابوسعید نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”متم پوچھو گے کہ یہ پاکیزہ کون ہوتا ہے۔ تو ستو، پاکیزہ وہ ہے جس کا دنیا کی کسی شے سے تعلق نہ ہو۔ ایک بے نیاز انسان اور میں یہ بات وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے شیخ لقمان سے زیادہ بے نیاز اور بے تعلق کسی اور کو نہیں پایا۔ وہ نہ تو دنیا سے غرض اور تعلق رکھتے ہیں، نہ عقلی سے اور نہ ہی اپنے نفس سے۔ اسی لیے میں ان کو سرخس کا سب سے دانا انسان سمجھتا ہوں۔“

دن کا تیسرا پہر شروع ہو چکا تھا۔ شیخ ابو الفضل، ابوسعید سے معرفت کی باتیں کر رہے تھے۔ وہ ابوسعید سے بہت خوش تھے اور انہیں بشارت دے رہے تھے کہ اللہ نے دنیا سے تصوف میں ان کا درجہ بہت زیادہ بلند کر دیا ہے۔

اس دوران ایک اجنبی ان دونوں کے پاس آ کے کھڑا ہو گیا۔ ابوسعید نے اس سے پوچھا۔ ”اے شخص! تو یہاں کس سے ملنے آیا ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”میں آپ دونوں سے ملنے آیا ہوں۔“ شیخ ابو الفضل نے زور زور سے سانس لیں اور کہا۔ ”اس اجنبی کے پاس سے بوئے دوست آرہی ہے۔“

اجنبی نے بے ساختہ عرض کیا۔ ”اے شیخ! آپ نے بجا فرمایا۔ لقمان مجنون سخت علیل ہیں۔ تین دن پہلے انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے سرخس کی سرائے میں پہنچا دو چنانچہ انہیں سرائے پہنچا دیا گیا۔ اس دوران میں ان کے پاس ہی موجود رہا۔ آج انہوں نے مجھ سے کہا کہ شیخ ابو الفضل کے پاس جاؤ اور انہیں بتا دو کہ لقمان مر رہا ہے چنانچہ میں آپ کے پاس چلا آیا۔“

شیخ ابو الفضل کھڑے ہو گئے۔ ”ابوسعید! چلو لقمان کے پاس چلیں۔“ دوسرے مریدوں نے سنا تو ان دونوں کے ساتھ وہ بھی ہو لیے۔ یہ لوگ سرائے میں پہنچے تو دیکھا لقمان دراز ہیں۔ شیخ ابو الفضل ان کے سرہانے کھڑے ہو گئے۔

لقمان نے انہیں دیکھا اور سکرادے۔ شیخ ابو الفضل نے پوچھا۔ ”لقمان! کیسے ہو؟“

لقمان کی نظریں شیخ کے چہرے پر گڑی تھیں۔ جواب میں ایک سرد آہ بھری۔ کسی مرید نے لقمان کو مشورہ دیا۔ ”حضرت! اللہ کو یاد کریں۔“

کسی اور نے یہ آواز بلند لا لہ لا اللہ کہا۔ لقمان کو ہنسی آئی اور کہا۔ ”اے شخص! تو نہیں جانتا کہ ہم خراج کبھی کا ادا کر چکے اور پر دانیہ آزادی حاصل کر لیا ہے۔

اللہ نے ہمیں توحید پر زندہ و باقی رکھا ہے۔“ اس شخص نے پھر وہی مشورہ دیا۔ ”حضرت! اس وقت آپ کو اللہ اللہ کرنا چاہیے۔“

لقمان نے اس سے کہا۔ ”اے شخص! تو ہم سے درگاہ حق پر لڑ رہا ہے۔“ شیخ ابو الفضل نے اس شخص سے کہا۔ ”لقمان نے جو کچھ کہا وہ درست ہے۔“

پھر بھی نے یہ محسوس کیا کہ لقمان کی سانس رک چکی ہے۔ ان کی نظریں شیخ کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ کسی نے یہ آواز بلند اعلان کر دیا۔ ”شیخ لقمان وفات پا گئے۔“

دوسرے نے اس کی تردید کر دی۔ ”یہ غلط ہے۔ شیخ لقمان ابھی زندہ ہیں اور شیخ ابو الفضل کو مسلسل دیکھ جا رہے ہیں۔“ شیخ ابو الفضل نے اعلان کیا۔ ”شیخ لقمان واقعی وفات پا چکے ہیں لیکن ہم جب تک ان کے پاس ہیں، یہ اپنی آنکھیں بند نہیں کریں گے۔“

اس کے بعد شیخ نے ابوسعید سے کہا۔ ”آؤ ابوسعید! چلیں۔ کچھ دیر بعد پھر آجائیں گے۔“ چنانچہ یہ دونوں جیسے ہی وہاں سے ہٹے، لقمان نے ہمیشہ ہمیش کے لیے اپنی دونوں آنکھیں بند کر لیں۔

لقمان مجنون کی وفات نے پورے سرخس کو اسردہ و آزرده کر دیا۔

شیخ ابوالفضل نے بھی ابوسعید سے کہا۔ ”اے ابوسعید! اب ہم بھی چلے جائیں گے۔“
مریدوں کو اس بات سے صدمہ پہنچا اور ابوسعید نے اس کا دوسروں سے زیادہ اثر لیا۔
ابوسعید نے عرض کیا۔ ”حضرت! یوں تو یہاں جو آیا ہے، جائے گا ضرور لیکن آپ کے بارے میں دل ایسی ویسی باتیں
نہیں مانتا۔“
شیخ نے فرمایا۔ ”دیکھو ابوسعید! میں جو کہہ رہا ہوں اس پر یقین کرو اور مجھ سے جو کچھ پوچھنا چاہو، پوچھ لو۔ اس وقت کو
غنیمت جانو۔“

ابوسعید کو روٹنا آگیا، پوچھا۔ ”آپ کی آخری رسوم کس قبرستان میں ادا کی جائیں گی۔ وہاں، جہاں دوسرے بزرگ
آسودۂ خواب ہیں یا کہیں اور۔“
شیخ نے جواب دیا۔ ”میں ان بزرگوں میں دفن ہونا پسند نہیں کروں گا۔“

ابوسعید نے پوچھا۔ ”آخر کیوں؟“
شیخ نے جواب دیا۔ ”جس گورستان میں حضرات، خواجہ، امام اور دوسرے بزرگ دفن ہوں وہاں اپنا کیا کام۔“
ابوسعید نے کہا۔ ”پھر آپ ہی بتائیں، آپ کو کون سی جگہ پسند ہے؟“
شیخ نے جواب دیا۔ ”مجھے اپنے لیے وہ ٹیلا پسند ہے جہاں جواری، شرابی، رند بے مشرب اور ٹھگ دفن ہیں۔ مجھ کو ان
کے درمیان دفن کر دینا۔ ہم دنیا میں انہی لوگوں کے درمیان رہے ہیں اور مرنے کے بعد بھی انہی میں رہنا پسند کریں گے کیونکہ
رحمت خداوندی سے یہی لوگ قریب ہیں۔“

ابوسعید کی افسردگی میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا۔ عرض کیا۔ ”آپ کے بعد میں کیا کروں گا۔ یہ سوچ سوچ کر
پریشان ہوتا ہوں۔“

شیخ نے جواب دیا۔ ”اے ابوسعید! قبض و بسط کے معاملے میں، میں نے ہمیشہ راہنمائی کی ہے۔ میرا فیضان میرے
بعد بھی جاری و ساری رہے گا۔“
آپ کا انتقال ہوا تو سرخس میں کبرام برپا ہو گیا۔ مریدوں اور ارادت مندوں نے آپ کے سوگ میں ہنسا بولنا ترک
کر دیا۔

ابوسعید جو بعد میں ابوسعید ابوالخیر کے نام سے مشہور ہوئے، پریشان حال کھوئے کھوئے ادھر ادھر پھرنے لگے۔
جب آپ کی جہیز و تکفین کی رسوم ادا کی جا رہی تھیں تو کسی مرید نے کسی غیر شخص کی گدڑی بھی اس میں شامل کر دی۔
ابوسعید کو اس کا علم ہوا تو اس شخص سے ناراضی کا اظہار کیا اور کہا۔ ”شیخ کو یہ بات ناگوار گزری ہوگی۔“
اس شخص نے معذرت کی اور کہا۔ ”افسوس کہ جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔ میں قبر کھود کے تو وہ گدڑی واپس لانے سے رہا۔“
دوسرے دن مسجد میں بھی یہی باتیں ہو رہی تھیں۔

ابوسعید کہہ رہے تھے۔ ”میرے دل پر اس کا بڑا بوجھ ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب کیا کروں؟“
دوسروں نے تسلی دی۔ ”آپ کیا کر سکتے ہیں اور آپ اس میں براہ راست شامل بھی نہیں اس لیے آپ خواخواہ سوگوار
ہو رہے ہیں۔“

ابوسعید نے جواب دیا۔ ”آخری رسوم کی نگرانی میرے ذمے تھی اس لیے یہ غفلت اور کوتاہی بھی میرے ہی نامہ اعمال
میں لکھی جائے گی۔“

کسی مرید نے پوچھا۔ ”پھر اس کی تلافی کس طرح ممکن ہے؟ آپ مراقبہ فرمائیں۔ شاید کچھ معلوم ہو جائے۔“
ابوسعید نے جواب دیا۔ ”میں آج رات نماز عشا کے بعد مراقبہ میں چلا جاؤں گا اور اللہ سے استعانت چاہوں گا۔“
ابھی یہ باتیں جاری تھیں کہ ابوسعید پر حالت قبض طاری ہو گئی۔ یہ پریشان ہو کر کھڑے ہو گئے۔ کچھ دیر بعد بے چینی
میں ٹہل کر حالت بسط حاصل کرنے میں گزار دی لیکن طبیعت پر ایک گھٹاسی چھا گئی تھی۔ ابوسعید کا گویا سب کچھ چھن چکا تھا۔
ابوسعید بسط کی کیفیت پیدا کرنا چاہتے تھے مگر یہ بات ان کے اختیار میں نہ تھی۔ جب تک شیخ ابوالفضل زندہ رہے، ابو
سعید کو یہ مشکل نہیں پیش آتی تھی۔ وہ شیخ کے مزار پر گئے اور ان سے عرض کیا۔ ”حضرت! طبیعت میں قبض نے گھر کر لیا ہے۔
جب تک آپ موجود رہے، میں بسط کے لیے پریشان نہیں ہوتا تھا لیکن اس وقت میں پریشان ہوں۔“ وہ مزار کے ایک طرف

بیٹھ گئے اور شیخ کے روحانی فیضان کا انتظار کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد ہی قبض کی کیفیت آہستہ آہستہ دور ہونے لگی اور اس کی جگہ بسط نے لے لی۔

جب وہ حالت بسط میں آگئے تو عرض کیا۔ ”حضرت امیری دوسری پریشانی بھی دور فرمائیں۔ آپ کے ساتھ ایک غیر کی گدڑی قبر میں دفن ہوگئی۔ اب آپ ہی بتائیں کہ اس کا کیا تدارک کیا جائے؟“
ابوسعید مسجد میں واپس آئے اور اپنے ساتھیوں کو بتایا کہ شیخ کا فیضان جاری ہے۔ ان کے مزار پر حاضری دینے سے حالت قبض جاتی رہی اور بسط کا انشراح ہوا۔

ابھی یہ باتیں جاری تھیں کہ کسی نے مسجد کے در پر دستک دی۔ ابوسعید نے دروازہ کھولا اور پوچھا۔ ”کون؟“
باہر کوئی بھی نہ تھا اس لیے جواب بھی نہیں ملا لیکن اسی وقت ایک ہاتھ اندر داخل ہوا۔ اس ہاتھ میں وہی گدڑی تھی جس نے ابوسعید کو ذہنی خلفشار میں مبتلا کر رکھا تھا۔ وہ گدڑی ابوسعید کے قدموں میں ڈال دی گئی۔ ابوسعید نے اس ہاتھ پر غور کیا تو شیخ کا ہاتھ محسوس ہوا۔

ان واقعات کو زمانہ گزر گیا۔ ابوسعید ابوالخیر نے نہایت بلند مقام حاصل کر لیا۔ ان کا بیٹا ابوطاہر جوان ہو گیا۔ شیخ ابوالفضل کے مزار پر حاضری کا سلسلہ جاری رہا۔ ابوسعید ابوالخیر کے مریدوں کی تعداد بھی بڑھ گئی۔ آپ ان کے سامنے اپنے مرشد کا ذکر بڑی عقیدت سے کرتے تھے۔

ابوسعید کے فرزند ابوطاہر نے مجلس میں دیکھا کہ سبھی رو رہے ہیں۔ ان کے والد ابوسعید سب سے زیادہ رو رہے تھے۔ ان سے پوچھا گیا کہ حضرت! آپ کا یہ حال کیوں ہے؟
ابوسعید نے جواب دیا۔ ”ایک عرصے بعد مجھ پر حالت قبض شدت سے طاری ہوئی ہے۔ بس اس نے مجھے رونے پر مجبور کر دیا ہے۔“

ابوطاہر نے عرض کیا۔ ”جب آپ کے پاس اس کا علاج موجود ہے تو آپ پریشان کیوں ہیں اور ناحق آنسو بہا رہے ہیں۔“

ابوسعید نے بیٹے کی طرف دیکھا اور جواب دیا۔ ”تو درست کہہ رہا ہے۔ ہم اسی وقت شیخ کے مزار پر جائیں گے۔“
گھوڑے منگوائے گئے اور ابوسعید اپنے فرزند ابوطاہر اور مریدوں کے ساتھ شیخ کے مزار پر تشریف لے گئے۔ وہاں قوال کوئی کلام سنار ہاتھ تھا۔ ابوسعید کی حالت قبض رفع ہوئی اور بسط و انشراح کا نزول شروع ہو گیا۔
آپ نے قوال سے کہا۔ ”یہ شعر پڑھ۔“

معدن شادیت ایں یا معدن جود و کرم
(میں اسے معدن شادی کہوں یا جود و کرم کا معدن)
قبلہ ماروئے یار و قبلہ ہر کس حرم
(ہر کسی کا قبلہ حرم ہے اور میرا قبلہ اپنے محبوب کا چہرہ)

آپ نے قوال کا ہاتھ پکڑ کے چھوڑ دیا۔ آپ پر بسط کا دفر نزول شروع ہو گیا۔ دوسروں کی بھی یہی حالت تھی۔ کسی پہلو کسی کو قرار ہی نہ تھا۔ ابوطاہر نے بھی اس روحانی فیض کو بڑی شدت سے محسوس کیا۔
ابوسعید نے اپنے بیٹے ابوطاہر اور مریدوں سے کہا۔ ”آؤ، اس دن کو یادگار بنائیں کیونکہ یہ دن دوبارہ میسر نہیں آئے گا۔“

ان سب نے مزار کے اطراف چکر لگائے اور کئی دن تک عبادت میں مشغول رہے کیونکہ ابوسعید کو یاد تھا کہ ایک بار شیخ ابوالفضل نے فرمایا تھا۔ ”خود کو اللہ تعالیٰ کا محتاج تصور کرو کیونکہ یہی عبودیت کی بنیاد ہے۔ دوسرے اتہام سنت کرتے رہو کہ اس میں راحت نفس نہیں ہے۔ راحت نفس سے بچتے رہو۔“

ماخذات

نفعات الانس، مولانا جامی، تذکرۃ الاولیاء، شیخ قرید الدین عطار۔
کشف المحجوب، داتا گنج بخش، سر دلہران، سید فوقی شاہ

انہونی

عمران قمریشی

اکثر تن کے اُجلے لوگ من کے اُجلے ثابت نہیں ہو پاتے... ان کے دل میں کہیں نہ کہیں کھوٹ چھپا ہوتا ہے... جیسے کہ اس کے دل میں تھا مگر اس نے مجال ہے جو کسی کو خبر ہونے دی ہو... یہ تو خدا کی لاٹھی کی ہی طاقت ہے جو ایسے کھوٹ کو نہ صرف سامنے لاتی ہے بلکہ زور کی ٹھوکری بھی لگاتی ہے۔

قربان ہونے والوں کے غلوں و وفا کو ٹھکرانے والوں کا دلخراش قصہ



سکھوں اور کرپھیوں نے بھی شرکت کی۔ میں عاشری کو بیاہ کر کھولہ لے آیا۔ اس کے حسن کے چرچے تمام گاؤں میں مشہور تھے اس لیے گاؤں کی عورتیں اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے جوق در جوق ہماری حویلی کا رخ کر رہی تھیں۔ میری ماں نے عاشری کی نظر اتارنے کے لیے گاؤں کے مولوی کو اس کے ساتھ بٹھا دیا۔ وہ کوئی سورۃ پڑھتا اور

سن پینتا لیس کی ہجرت سے چند دن قبل میری شادی عائشہ سے ہوئی۔ کھولہ گاؤں سے بھگوان پورہ زیادہ دور نہیں تھا۔ دونوں گاؤں میں گھروں کی تعداد پچاس پر مشتمل تھی۔ شادی میں تمام گھرانوں نے شرکت کی۔ یوں سمجھیے پچاس گھروں پر مشتمل یہ شادی ارد گرد کے گاؤں کے لیے مثالی شادی بن گئی جس میں مسلمانوں اور ہندوؤں کے علاوہ

عاشی پردم کرتا۔ رات کے آخری پہر عورتیں اپنے گھروں کو چلی گئیں تب مجھے کمرے میں جانے کا موقع ملا۔ ہماری حویلی میں بجلی نہیں تھی اس لیے چراغوں کی روشنی میں، میں نے عاشی کے حسن کا دیدار کیا۔ وہ واقعی بہت خوبصورت تھی۔ میں یہاں اس کے حسن کے قصیدے بیان نہیں کروں گا۔ بس آپ یوں سمجھ لیجیے کہ تمام عالم کا حسن یکجا ہو کر اس میں سما گیا تھا۔ تاہم وہ بہت کم گو اور سنجیدہ طبیعت کی مالک تھی۔ میں نے اپنی مختصر ازدواجی زندگی میں اسے بہت کم بولتے ہوئے سنا۔ وہ بغیر وجہ کے بات چیت نہیں کرتی تھی۔ آپ یقین جانے، شادی کی پہلی رات ہمارے درمیان کوئی بات چیت نہیں ہوئی اور صبح منہ اندھیرے میں اباجی کے ساتھ کھیتوں کی طرف چلا گیا۔ گاؤں کی شادیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ ایک دن شادی کی تقریب اور دوسرے دن کھیتوں میں کام۔

ان دنوں فصلوں کی بوائی ہو چکی تھی اور اب پانی لگانے کا کام زور و شور سے شروع تھا۔ میں نے آدھا دن بے دلی کے ساتھ کام کیا بلکہ دماغ عاشی کی سوچوں میں گم تھا۔ گاؤں کی روایت کے مطابق اسے دوپہر کا کھانا لے کر کھیتوں کی طرف ایک ٹیاریں کی طرح آنا تھا۔ اگر آپ نے پگڈنڈی پر چلتی ہوئی ٹیاریں کو نہیں دیکھا تو پھر میرے خیال میں آپ نے کچھ نہیں دیکھا۔ میں آپ کو اس کے متعلق بتاتا ہوں۔ اس کے سر پر سروسوں کے ساگ والی دچی جس کے اوپر مٹی کی روٹی کپڑے میں لپیٹی ہوتی ہے۔ دائیں ہاتھ والی بغل میں چھانچھ کی کسی سے بھری ہوئی گھڑوچی اور بائیں ہاتھ میں پنکھا ہوتا ہے جسے وہ جھلکتی ہوئی پگڈنڈی پر لہرائی، بل کھاتی کھیتوں کی طرف آتی ہے۔

میری نگاہیں صبح سے اس پگڈنڈی پر مرکوز تھیں جہاں سے اسے نمودار ہو کر کھیتوں کی طرف آنا تھا لیکن ڈھالی بج گئے اور وہ نہیں آئی۔ اباجی کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات پیدا ہوئے۔ انہوں نے مجھے حویلی کی طرف جا کر وجہ معلوم کرنے کے لیے کہا۔ میں نے کنوئیں کے پانی سے منہ ہاتھ دھویا اور پگڈنڈی کی طرف آ گیا۔

ابھی کچھ ہی آگے گیا تھا کہ میں نے اسے سرخ شلوار قمیص میں ملبوس سامنے سے آتے ہوئے دیکھا۔ میں جہاں تھا، وہیں جہوت ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا قد لمبا اور چال میں وقار تھا۔ وہ اکیلی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ گاؤں کی دو عورتیں اور بھی تھیں جو اس کی راہنمائی کے لیے ساتھ آئی تھیں ورنہ ہر عورت اپنے شوہر کے لیے کھانا لے کر کھیتوں میں اکیلی آتی

ہے۔ قریب آنے پر جب اس کی نگاہ مجھ پر پڑی تو وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔ ساتھی عورتوں نے رکنے کی وجہ دریافت کی پھر اس کی نگاہوں کے زاویے کو دیکھ کر معاملے کی تہ تک پہنچ گئیں۔ عاشی بھاگ کر پگڈنڈی سے پیچھے اتری اور مخالف کھیتوں کے درمیان میں سے ہوتی ہوئی کنوئیں کی طرف چلی گئی۔ دونوں عورتیں ہنستی ہنستی میری طرف آ گئیں۔

ان میں سے ایک بولی۔ ”تیری ٹیاریں بہت شرمیلی ہے۔ تجھے دیکھ کر راستہ بدل کر بھاگ کھڑی ہوئی۔“

دوسری عورت بولی۔ ”جلد ہی اس کی شرم ختم ہو جائے گی اور خود ہی تیری طرف آ جائے گی۔ تو کچھ دن صبر کر۔“

عورتیں ہنستی ہوئی واپس گاؤں کی طرف چلی گئیں اور میں کنوئیں کے قریب رکھی ہوئی چارپائی کی طرف آ گیا۔ اباجی منہ ہاتھ دھونے کے لیے کنوئیں کی طرف چلے گئے تھے اور عاشی چارپائی پر بیٹھی ہوئی لٹی گلاس میں ڈال رہی تھی۔ میں قریب آیا تو اس نے فوراً گلاس میرے ہاتھوں میں تھما دیا۔

”کسی کی زبان کو بند کرنے کا اس سے اچھا اور طریقہ نہیں ہو سکتا۔ تو مجھ سے بات کرنے سے کیوں ہچکچاتی ہے؟ میں تیرا شوہر ہوں، کوئی غیر نہیں ہوں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور پاؤں کے پاس نیم میلی زمین کو دیکھتی رہی۔ اباجی نے کچھ دیر پہلے وہاں پانی کا جھڑکا دیا تھا اور میں نے برگد کے درخت کے نیچے چارپائی ڈال دی تھی۔

”گاؤں کی عورتوں کی وجہ سے مجھے ہانڈی پکانے میں دیر ہو گئی۔ کل سے وقت پر آؤں گی۔“ اس نے آہستہ لہجے میں بتایا۔

”اگر دوبارہ دیر کی تو سزا ملے گی۔“ میں نے ہنستے ہوئے تنبیہ کی۔ اباجی چارپائی کی طرف آ گئے۔ عاشی نے انہیں سلام کیا۔

”خوش رہو اور شوہر کو بھی خوش رکھو۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔ وہ شرما کر چھوٹی موٹی کے پودے کی طرح سٹ سٹنا کر چارپائی کے کنارے بیٹھ گئی۔ میں نے گلاس میں لٹی بھری اور اباجی کے ہاتھ میں گلاس تھما دیا۔ عاشی نے شرمسار ہوتے ہوئے پنکھا اٹھایا اور اباجی کو جھلنے لگی۔

”اب تیری ذمے داریوں میں ایک کا اضافہ اور ہو گیا ہے۔ غلام حسین کا بہت خیال رکھنا۔ اس کی خوشی میں

خوش رہنا اور غم میں ساتھ دینا۔“ اباجی مسکراتے ہوئے بولے پھر اباجی نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”کل دوہٹی میں میلا لگنے والا ہے۔ تو عاشی کو لے کر وہاں چلے جانا۔ میں دین محمد کو کہہ دوں گا۔ وہ تانگا تجھے دے دے گا۔ میلے میں خرچ کرنے کی رقم اپنی ماں سے لے لیتا اور عاشی کو خوب گھمانا پھرانا۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور کھانا کھانے لگا۔ عاشی ہم دونوں کو پنکھا جھل رہی تھی۔ جب ہم دونوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچے تو وہ برتن سمیٹ کر پلٹنڈی پر چلتی ہوئی گاؤں کی طرف چلی گئی اور مجھے کھیت ویران معلوم ہونے لگے۔

☆☆☆

دوسری صبح اماں نے چند روپے میری شلوار کے پیٹے میں ڈال دیے۔ دین محمد کا تانگا حوٹلی کے باہر کھڑا تھا اور آسمان گہرے بادلوں کی لپیٹ میں تھا۔ ٹھنڈی اور معطر ہوا ماحول کو خوشگوار بنارہی تھی۔ میں بہت خوش تھا۔ مجھے عاشی کے ساتھ اکیلے گھومنے پھرنے کا موقع مل رہا تھا اور مجھے کیا چاہیے تھا۔ دراصل یہ سب اباجی اور اماں کی سازش تھی۔ وہ ہم دونوں کو دوہٹی کے میلے میں بھجوا کر کھلنے ملنے کا موقع دینا چاہتے تھے۔ یہ میلا گاؤں کے پاس کھیتوں میں لگتا تھا۔ میں صرف دوہٹی تک گیا تھا اور مجھے امرتسر جانے کا بہت شوق تھا۔ میں نے وہاں جانے کا بھی ارادہ کر لیا۔ ہم دس بجے کے قریب کھولہ سے باہر آ گئے۔ بادل چھٹنے لگے تھے اور نیلا آسمان بہت بھلا دکھائی دے رہا تھا۔ عاشی حسب معمول خاموش بیٹھی تھی۔ میں نے خاموشی کو توڑنے کے لیے اس سے پوچھا۔

”میرے خیال میں پہلے بھگوان پورہ چلتے ہیں۔ ابھی دن کا بہت حصہ باقی ہے۔ دوہٹی بعد میں چلے جائیں گے۔“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔۔۔ میں وہاں نہیں جانا چاہتی۔ میری سوتیلی ماں نے ابھی تو اپنے کاندھے کا بوجھ اتار کر سکون کا سانس لیا ہے۔ میں اس کے سکون کو غارت نہیں کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اس کی سوتیلی ماں اور بہن بھائی اس سے نفرت کرتے تھے۔ اپنے کاندھے کا بوجھ اتارنے کے لیے انہوں نے شادی دھوم دھام سے کی تھی ورنہ انہیں عاشی سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے کاندھے اچکاتے ہوئے تانگے کا رخ دوہٹی کی طرف کر دیا۔

مہینے کی آخری تاریخوں میں ارد گرد کے تمام گاؤں

سے کسان اور تاجر دوہٹی میں جمع ہوتے تھے۔ وہ اپنے جانور اور خور و نوش کا سامان ساتھ لاتے تھے۔ پہلے پہل خریداری صرف جانوروں اور فصلوں کی خرید و فروخت تک محدود ہوتی تھی لیکن جب گاؤں کے رہائشیوں نے بھی دوہٹی کا رخ کرنا شروع کیا تو یہاں میلا لگا دیا گیا۔ اب یہاں کھانے پینے کی دکانیں، جھولے، مداری کے کرتب اور کتوں کی لڑائی کے علاوہ اور بہت کچھ دیکھنے کو مل جاتا تھا۔

کھولہ سے دوہٹی کا فاصلہ آدھے گھنٹے کی مسافت پر تھا اور بادل دوبارہ جمع ہونے لگے تھے۔ تانگے پر صحت موجود تھی اس لیے مجھے بھیگنے کا اندیشہ لاحق نہیں تھا لیکن دوہٹی سے کچھ آگے کا علاقہ ایسا تھا جہاں سڑک نہیں تھی۔

بارش کے دنوں میں وہاں کچھ اور دلدل کی صورت نمایاں ہو جاتی تھی اور تانگا یا پھر تیل گاڑیاں وہاں پھنس جایا کرتی تھیں۔ مجھے اس علاقے کے متعلق دین محمد سے معلوم ہوا تھا تاہم میں دل میں تہیہ کر چکا تھا کہ عاشی کے ہمراہ امرتسر ضرور جاؤں گا کیونکہ اس کے بعد مجھے دوبارہ موقع نہیں مل سکتا تھا۔

ساڑھے دس بجے ہم نے دوہٹی کے میلے میں قدم رکھا۔ وہاں بہت سے لوگ خریداری کر رہے تھے اور بہت سے جانوروں کی فروخت کے لیے گاؤں کے منظر تھے۔ جھولے اور چوڑیوں کی دکانوں پر لڑکیوں کا رش تھا۔ میں نے عاشی کو کالے رنگ کی چوڑیاں خرید کر دیں اور دونوں ہاتھوں میں پہنا دیں۔ یہ رنگ میرے علاوہ بہت کم ہی کسی کو پسند تھا۔ زیادہ تر لوگ سرخ رنگ کو پسند کرتے تھے لیکن عاشی کی سفید کلائیوں میں سیاہ رنگ کی چوڑیاں بہت بھلی لگ رہی تھیں۔ دکاندار نے بتایا کہ سیاہ چوڑیاں لینے کے لیے اسے خاص طور پر امرتسر جانا پڑا کیونکہ بنارس میں حالات کشیدہ تھے۔

”ابھی کل تو دین محمد بنارس سے ہو کر آیا ہے۔ اس نے تو حالات کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔“ میں نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”کل وہاں حالات بہتر تھے۔ آج صبح کشیدگی پیدا ہوئی، انگریز ہندوستان کو چھوڑ کر جا رہا ہے اور ہندو مسلمان علیحدہ وطن کا تقاضا کر رہے ہیں۔ یہی تقاضا حالات کی خرابی کا باعث بن رہا ہے۔“ دکاندار بولا۔ وہ کچھ پڑھا لکھا دکھائی دیتا تھا۔ شاید اسی لیے اسے حالات سے کسی حد تک آشنائی تھی لیکن یہ بات میرے لیے ناقابل فہم تھی کہ انگریز ہندوستان کو کیوں چھوڑ رہا ہے؟ حکومت اس کی بھی، علاقے

بھی اس کے تھے پھر اسے چھوڑ کر جانے کی کیا ضرورت تھی؟
دکاندار خاموش ہو گیا اور میں عاشری کا ہاتھ تھام کر
اسے جھولوں کی طرف لے آیا۔ میں نے لاکھ جتن کیے کہ وہ
میری خاطر جھولے پر بیٹھ جائے لیکن وہ نہیں مانی۔ مجبوراً ہم
کھانے پینے کی دکانوں کی طرف آ گئے۔ دودھ جلیبی کی دکان
پر ریڈیو رکھا ہوا تھا اور اس کے گرد لوگوں کا جھوم اکٹھا تھا۔
میں نے اور عاشری نے دودھ جلیبیاں کھائیں۔ اس دوران
ریڈیو پر خبریں نشر کی جانے لگیں۔ لوگوں کے شور میں کچھ بھی
پلے نہیں پڑ رہا تھا لیکن جب میگوئیاں اور دبی دبی سرگوشیوں
کے درمیان جو کچھ مجھے معلوم ہوا، اس کا خلاصہ کچھ یوں تھا
کہ بڑے شہروں میں فسادات شروع ہو گئے ہیں اور ان کا
سلسلہ قصبوں سے ہوتا ہوا گاؤں کا رخ کر رہا ہے۔ فیروز آباد
کے قریب بہت سے گاؤں نذر آتش کر دیے گئے تھے اور
حالات دن بہ دن ناساز ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ حکومت
برائے نام اقدامات کرتی دکھائی دے رہی ہے۔

اس خبر کا اثر یوں ہوا کہ میلے میں رش کم ہونے لگا۔
بوندا باندی نے بھی بارش کی صورت اختیار کر لی اور میں عاشری
کو لے کر تانگے کی طرف آ گیا۔ دوپہر کا ایک بجنے والا تھا۔
بادلوں کو دیکھ کر لگتا تھا کہ زور کا طوفان آنے والا ہے لیکن
تانگے میں بیٹھے ہی بارش کی رفتار میں کمی واقع ہونے لگی۔
میں نے گھوڑے کو چابک دکھایا اور وہ ہوا سے باتیں کرنے
لگا۔ جب تک بارش برس رہی تھی، تب تک میں نے امرتسر
جانے کا ارادہ ملتوی کیے رکھا لیکن بارش رکنے کے بعد میں
نے دوبارہ تہیہ کر لیا کہ امرتسر ضرور جاؤں گا۔ چوڑیوں
والے دکاندار کا کہنا تھا کہ وہاں حالات بہتر تھے اور پھر
میرے پاس تانگا تھا جس میں جتے ہوئے گھوڑے کے
متعلق مشہور تھا کہ وہ عربی نسل کا بہترین گھوڑا ہے۔ دین محمد
نے اسے فیروز آباد کی سولہ منڈی سے خریدا تھا۔ وہ اسے
گھڑ دوڑ میں بھی دوڑا چکا تھا۔ جب میں نے تانگے کا رخ
کھولہ کے بجائے امرتسر جانے والے راستے کی طرف کیا تو
عاشری پریشان لہجے میں بولی۔

”ہمیں امرتسر نہیں جانا چاہیے۔ موسم کے تصور
خطرناک ہیں اور حالات کے متعلق بھی بری خبریں گردش
کر رہی ہیں پھر امرتسر دوہٹی سے کافی دور ہے۔“
”عربی گھوڑے کے سامنے فاصلے اہمیت نہیں رکھتے
اور امرتسر میں حالات کشیدہ بھی نہیں ہیں۔ ہم وہاں جا کر
واپس آ سکتے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا
تو وہ چپ ہو گئی۔

بارش نے دوبارہ برساتا شروع کر دیا۔ دوہٹی سے کچھ
آگے جانے کے بعد جگہ اور ریشمی پگڈنڈی کا آغاز ہوا۔
بارش کی بدولت ہمیں کچھ دشواری پیش آئی لیکن کھینچ تان کر
تانگا اس علاقے سے باہر نکل ہی گیا۔ اس سے آگے بھی
سڑک بہتر نہیں تھی لیکن کچھ کم تھا اور پتھر زیادہ تھے۔ مجھے
بہر حال احتیاط کے دامن کو تھام کر رکھنا پڑا۔

شام کے پانچ بجے ہم امرتسر پہنچ گئے۔ وہاں حالات
واقعی معمول کے مطابق تھے لیکن لوگوں کے چہروں پر خوف
دہراں پایا جاتا تھا۔ میں نے تانگا چھوٹے سے ہوٹل کے
ساتھ روکا اور کھانا لینے کے لیے ہوٹل میں آ گیا۔ اس کے
مالک نے مجھے پریشان لہجے میں بتایا کہ ہندو مسلم فسادات
شروع ہو گئے ہیں۔ خصوصاً ان علاقوں میں جہاں ہندوؤں
کی اکثریت ہے۔ وہاں حالات اختیار سے باہر ہو چکے
ہیں۔ متعدد علاقوں میں مسلمانوں کے مکانات کو نذر آتش
کر دیا گیا ہے اور حکومت بے بسی کی صورت بنی تماشا دیکھ
رہی ہے۔ ہوٹل کے مالک نے مجھے نصیحت کی کہ شام کا
اندھیرا گہرا ہونے سے پہلے کھولہ واپس چلا جاؤں لیکن بارش
اب کھل کر برسنے لگی تھی۔ اس طوفانی بارش میں سفر کرنا
مناسب نہیں تھا اس لیے مجھے اس کے رکنے کا انتظار کرنا پڑا۔
کھانا ہم نے تانگے کے اندر بیٹھ کر کھایا۔ میں نے
عاشری کو ہوٹل والے کی گفتگو کے متعلق نہیں بتایا۔ وہ خواجہ
پریشان ہو جاتی لیکن مجھے پریشانی لاحق ہو گئی تھی۔ کھولہ
جاتے ہوئے راستے میں چند ایسے گاؤں آتے تھے جہاں
ہندوؤں کی اکثریت تھی اور شام کا اندھیرا بھی ہونے والا
تھا۔ اندھیرے میں سفر کرنا دل گردے کا کام تھا۔

آدھے گھنٹے بعد بارش ہلکی ہو گئی۔ میں نے دیر کے
بغیر تانگے کا رخ کھولہ کی طرف کر دیا۔ عاشری سیاہ چادر میں
لبوس میرے قریب خاموش بیٹھی تھی اور راستے ویران
تھے۔ امرتسر سے باہر نکلتے ہی اندھیرا گہرا ہونے لگا۔ مجھے
صحیح راستہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے گھوڑے کی
باگ کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ وہ واپسی کے راستوں سے واقف تھا
اس لیے اندھیرا ہونے کے باوجود بھی کھولہ جاسکتا تھا۔
تاہم مجھے دوہٹی کے قریب واقع ریشمی پگڈنڈی سے خوف
محسوس ہو رہا تھا۔ وہاں سے بغیر حادثے کے نکلنا آسان نہیں
تھا۔ میں نے سوچوں سے بچھا چھڑانے کے لیے عاشری سے
بات چیت کرنے کی کوشش کی لیکن وہ بات کرنے کے موڈ
میں نہیں تھی۔ میری ہر بات کا جواب ہوں، ہاں میں دینے
کے بعد چپ ہو جاتی تھی۔ جب میں نے اندھیرے رات سے

پر نگاہ ثبت کردی اور آنے والے خطرات کا مقابلہ کرنے کے لیے اپنے آپ کو تیار کرنے لگا۔

فیروز آباد تک امن رہا اور تانگا ہندوؤں کی اکثریت والے علاقے میں داخل ہو گیا۔ آسمان کھلنے لگا تھا۔ کچھ دیر بعد بادلوں کی اوٹ سے چاند نمودار ہو گیا۔ تاریکی میں کمی واقع ہونے لگی تو خوف و ہراس کی لہر کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ ماحول کچھ سا زگار ہوا تو میں ترنگ میں آکر گنگنا نے لگا لیکن فوراً مجھے خاموش ہونا پڑا۔ کھیتوں کے درمیان میں لوگوں کا ہجوم ہاتھوں میں مشعلیں تھامے کھڑا تھا۔ ان میں اکثریت ہندوؤں کی تھی۔ کچھ سکھ بھی دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی توجہ ہماری جانب نہیں تھی۔ وہ مسلمانوں کے کسی گاؤں پر حملہ کرنے کی منصوبہ بندی کر رہے تھے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ وہ جہاں جمع تھے، کھولے کا راستہ ان کے پیچھے سے ہو کر جاتا تھا۔ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز انہیں بہ آسانی ہماری جانب متوجہ کر سکتی تھی۔ ہمارے پاس صرف دو راستے تھے۔ یا تو ہم ان کے وہاں سے چلے جانے کا انتظار کرتے یا پھر میں تانگے سے نیچے اتر کر گھوڑے کی باگ کو پکڑ کر اس کے آگے چلا ہوا ہندوؤں کے جھگڑے کے پیچھے سے ہو کر آگے بڑھ جاتا۔ اس صورت میں گھوڑے کے سموں کی آواز کم پیدا ہوتی۔

چند لمحوں کی سوچ بچار کے بعد میں نے دوسری صورت پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا۔ میرے پاس وقت کم تھا۔ جیسے جیسے رات گہری ہوتی جا رہی تھی، ویسے ویسے خطرات بھی بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ اگر میں ہندوؤں کے وہاں سے ہٹ جانے کا انتظار کرتا تو فیروز آباد کی طرف سے بھی مجھے خطرہ لاحق ہو سکتا تھا۔

میں تانگے سے نیچے اتر آیا۔ عاشری نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے روکنے کی کوشش کی لیکن میں اس کا ہاتھ جھٹک کر گھوڑے کی طرف آ گیا۔ پگڈنڈی پر کچھ بہت زیادہ تھا۔ میرے پاؤں کچھڑ میں لت پت ہونے لگے۔ یہاں پکا راستہ برائے نام تھا اور جہاں تھا وہاں بھی دلدلی کچھڑ اسے ڈھانچے ہوئے تھی۔

میں نے گھوڑے کی باگ پکڑی اور محتاط قدموں کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ ہندوؤں نے نعرے بازی شروع کر دی۔ مجھے اپنے جسم کے روٹھے کھڑے ہوتے محسوس ہونے لگے۔ وہ مسلمانوں کے خلاف نعرے لگا رہے تھے۔ میں نے آیت الکرسی پڑھ کر اپنے چاروں جانب پھونک ماری اور دوبارہ آگے بڑھنا شروع کیا۔

سڑک کے دونوں اطراف درختوں کی لمبی قطار تھی۔

باتوں سے خوشبو آنے

☆ اگر آپ خود کو بہتر بنانا چاہتے ہو تو غم کو شہد سمجھ کر لی جاؤ۔

☆ ایسی عمارت تعمیر کرو جو آئندہ نسل کی تعمیر کر سکے۔

☆ دولت مند ہونے سے انسان اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔ اور دولت نہ ہونے سے لوگ اسے بھول جاتے ہیں۔

☆ زندگی کے دکھ ہی آدمی کو انسان بناتے ہیں اس لیے دکھ کا مقابلہ آنسوؤں سے نہیں، حوصلے سے کیا جائے۔

☆ کانٹوں سے بھری ٹہنی کو ایک پھول پر کشش بنا دیتا ہے۔

ممکنہ کلیاں

☆ یہ مت دیکھو کہ بات کس نے کہی ہے بلکہ یہ دیکھو کہ کہنے والے نے کیا کہا ہے۔

☆ آسمان کی طرف دیکھنے سے پہلے جو انسان زمین کی طرف دیکھ لے، وہ ہمیشہ خوش رہتا ہے۔

☆ اگر اللہ نے تمہیں نوازا ہے تو اس کا شکر ادا کرو۔ اگر نہیں نوازا تو تب بھی حرف شکایت زبان پر مت لاؤ۔

☆ میانہ روی کا سنہری اصول اپنانے سے انسان کسی کا محتاج نہیں رہتا۔

☆ اپنی غلطیوں سے غافل رہنے والا انسان دوسروں کی غلطیاں تلاش کرتا ہے۔

☆ کسی کا دل جیتنے کے لیے خوب صورت روئیے کی ضرورت ہوتی ہے۔

☆ وہ انسان نادان ہے جو دوسروں کی کمزوریوں پر مسکرائے۔

☆ زندگی ایک الجبرا کا سوال ہے جس کا جواب "خدا" ہے۔

☆ امیدوں کے سہارے جینا خود کو دھوکا دینا ہے۔

(مرسلہ: محمد انور ندیم۔ حویلی لکھنؤ، اوکاڑہ)

اسے دلاسا دینے کے لیے بتایا کہ اب ہم ہندوؤں کی اکثریت والے علاقے سے نکل کر مسلمانوں کی آبادی تک پہنچ گئے ہیں۔ وہ چپ ہو گئی۔

دوہٹی کا گاؤں سسنان پڑا تھا۔ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے ہمیں چند مسلمان ملے۔ وہ لوحہ کٹاں تھے اور کھولہ کی طرف جارہے تھے۔ میں نے تانگان کے قریب روکا تو وہ پیچھے بیٹھ گئے۔ ان میں سے ایک نے روتے ہوئے بتایا کہ کچھ دیر پہلے ہندوؤں نے اس کے گاؤں کو آگ لگا دی ہے اور وہ یہ مشکل تمام جان بچا کر فرار ہوا ہے۔ دوسرے دونوں کی کہانی بھی اس سے مختلف نہیں تھی اور ان سب کا تعلق مختلف گاؤں سے تھا۔

یعنی فسادات شروع ہو گئے تھے۔ کھولہ میں مسلمانوں کی اکثریت تھی بلکہ اردگرد کے بہت سے گاؤں میں ان کی تعداد زیادہ تھی۔ ہندو نہ ہونے کے برابر تھے اس لیے وہاں حالات موافق تھے لیکن شدت پسند اب ان علاقوں کا رخ کر رہے تھے۔ میں نے گھوڑے کی رفتار تیز کر دی۔

☆☆☆

رات کے نہ جانے کس پہر ہم کھولہ پہنچے، مجھے کچھ معلوم نہیں۔ تمام گاؤں والے اباجی کے ہمراہ گاؤں سے باہر ہمارے منتظر تھے۔ میں نے جب انہیں حالات کے متعلق بتایا تو فوراً ان تینوں افراد کے لیے کھانے پینے کا بندوبست کیا گیا جنہیں میں دوہٹی سے اپنے ساتھ لایا تھا۔ کھانے کے بعد ان تینوں نے بتایا۔

”ہندو مشتعل ہیں کیونکہ پاکستان کا قیام عمل میں آ گیا ہے لیکن انہیں علیحدہ ملک نہیں دیا گیا۔ وہ آپے سے باہر ہو رہے ہیں اور کسی وقت بھی کھولہ کا رخ کر سکتے ہیں۔ ان کے آنے سے قبل آپ کو تیاری کر لینا چاہیے۔“

اباجی بولے۔ ”میرے پاس دو رائفلیں کمرے میں رکھی ہوئی ہیں۔ انہیں استعمال کرنے کی بھی نوبت نہیں آئی اس لیے رنگ آلود ہو گئی ہیں۔ کچھ کارتوس بھی پیٹی میں رکھے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ دونوں رائفلوں کو اگر صاف کر کے چل دے دیا جائے تو استعمال کے قابل ہو جائیں گی۔“

”میرے پاس پسٹول ہے لیکن مجھے معلوم نہیں کہ چلتا ہے یا نہیں۔ یہ مجھے جنگل سے ملا تھا۔ غالباً سلطانہ ڈاکو کا ہے جسے چند دن پہلے انگریز سرکار نے جنگل سے گرفتار کیا تھا۔“ ایک اور گاؤں والے نے بتایا۔

اباجی بولے۔ ”ٹھیک ہے، تم ریوالور لے آؤ، ہم اس کا معائنہ کریں گے۔ اس کے علاوہ دراتی اور چاقو سب

اس قطار کے آگے نشی ڈھلان نیچے کھیتوں کی طرف جارہی تھی۔ اگر یہ ڈھلان نہ ہوتی تو میں ضرور سڑک سے اتر کر کھیتوں کے درمیان آگے بڑھنے کی کوشش کرتا۔ ایک صورت یہ بھی تھی کہ میں اور عاشری گھوڑے کی تنگی پر بیٹھ کر آگے سفر کرتے لیکن عاشری گھوڑے پر سواری نہیں کر سکتی تھی۔ اگر وہ نیچے گر جاتی تو ہڈی پبلی ایک بھی ہو سکتی تھی۔

میرے پاس پگڈنڈی پر آگے بڑھنے کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ ہندوؤں نے غرے بازی شروع کر دی اور اچانک ہی اپنا رخ پھیر کر پگڈنڈی کی طرف دیکھنے لگے۔ پگڈنڈی پر اندھیرا طاری تھا۔ درختوں کی قطار نے چاند کی روشنی کو روک رکھا تھا اس لیے انہیں پگڈنڈی پر چلتا ہوا تانگا دکھائی نہیں دیا۔ میں وقتی طور پر اپنی جگہ پر جم کر کھڑا ہو گیا۔ ہندو بات چیت میں مصروف رہے۔ کچھ دیر کھڑے رہنے کے بعد میں نے دوبارہ قدم آگے بڑھائے اور ان کے بالکل سامنے سے ہو کر آگے نکل آیا۔

ابھی میں تھوڑا ہی آگے گیا تھا کہ نہ جانے کیوں گھوڑا زور سے ہنہنایا۔ میرے پاؤں تلے سے زمین ہی نکل گئی۔ ہندوؤں نے حیرت بھری نگاہوں سے پگڈنڈی کی طرف دیکھا۔ میں دوڑ کرتا نکلے پر سوار ہو گیا۔ ہندوؤں نے بھاگ کر ڈھلان پر چڑھنے کی ناکام کوششیں کیں۔ ڈھلان بارش کی وجہ سے کچھ سے بھری ہوئی تھی۔ وہ سب ایک دوسرے سے ٹکھم گھا ہو کر نیچے گرے اور مجھے فرار ہونے کا موقع مل گیا۔

میں نے گھوڑے کو چابک لگایا۔ وہ ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ میں نے عاشری کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام لیا کیونکہ اندھا دھند بھاگنے کی وجہ سے تانگے کے اندر بھونچال کی کیفیت نمایاں ہونے لگی تھی۔ کچی پگڈنڈی پر گڑھے بہت زیادہ تھے۔ گھوڑے کو بھاگنے میں بھی دشواری پیش آرہی تھی۔ مجھے اندیشہ لاحق تھا کہ کہیں پہیہ نہ ٹوٹ جائے۔ عاشری نے ہچکیاں لے کر رونا شروع کر دیا۔ میں نے اس کی طرف توجہ نہیں دی اور متواتر گھوڑے پر چابک برساتا رہا۔ گھوڑا بدحواسی کے عالم میں بھاگ رہا تھا۔ کچھ آگے جانے کے بعد میں نے گردن موڑ کر پیچھے نگاہ ڈالی۔ وہاں گھپ اندھیرا طاری تھا۔ ہندو دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ میں نے گھوڑے پر چابک برساتا بند کر دیے اور رفتار بھی کم کر دی۔ کچھ دیر بعد گھوڑا کچی سڑک پر چڑھ گیا اور بھونچال کی کیفیت ختم ہو گئی۔ میں نے سکھ کا سانس لیا۔ عاشری نے اب اوچی آواز میں رونا شروع کر دیا تھا۔ میں نے

کے پاس ہیں۔ اگر ان چاقوؤں کو لکڑی کے کنارے پر باندھ دیا جائے تو اچھا ہتھیار بن سکتا ہے۔“ پھر میں اور اباجی رانقلیں نے آئے اور گاؤں والوں کے ساتھ مل کر انہیں صاف کرنے لگے۔ اس اثنا میں پندرہ آدمیوں اور دس عورتوں پر مشتمل ایک قافلہ کھولہ میں داخل ہوا۔ ان سب کی حالت نہایت اترتھی۔ کسی کا بازو کٹا ہوا تھا اور کسی کی آنکھ سے خون بہہ رہا تھا۔ میں نے ایک بوڑھے کو دیکھا جس نے اپنے پیٹ کو پگڑی کے ساتھ باندھا ہوا تھا۔ ہندوؤں نے چاقو مار کر اس کا پیٹ پھاڑ دیا تھا۔ قافلے والوں کے کہنے کے مطابق استریاں باہر آگئی تھیں۔ انہیں اندر کر کے پگڑی کے ساتھ باندھ دیا گیا تھا۔ وہ چند گھنٹے زندہ رہا پھر اس نے ہمارے ہاتھوں میں دم توڑ دیا۔ قافلے والوں نے مزید بتایا کہ حالات کی چپقلش کافی عرصے سے چل رہی تھی تاہم چھوٹے موٹے گاؤں حالات کی غیر متوقع بدروٹ سے نادانف تھے اس لیے لاعلمی میں ہندوؤں سے مار کھا گئے ورنہ منہ توڑ جواب دیتے۔

اس لئے بچے قافلے کے پاس ایک رانقل اور چند کارتوس تھے۔ انہوں نے رانقل ہمارے حوالے کر دی۔ میں نے اور اباجی نے اپنے گھر سے لائی ہوئی دونوں رانقلوں کو تیل دینے کے بعد استعمال کے قابل کر لیا۔ وہ یہ خوبی کام کرنے لگیں لیکن پستول کی گولیاں ہمارے پاس نہیں تھیں اس لیے وہ ہمارے لیے بیکار تھا۔

حالات کی گنجھیر تا محسوس کرتے ہوئے اباجی نے چند آدمیوں کو گاؤں سے باہر درختوں پر بٹھا دیا تاکہ وہ گاؤں کے داخلی اور خارجی راستوں پر نظر رکھ سکیں۔ قافلے والوں کا کہنا تھا کہ انہوں نے کھولہ سے قریب چند گاؤں کو آگ کی نذر ہوتے دیکھا ہے اور مشتعل ہندو کسی بھی وقت کھولہ کی طرف آسکتے ہیں۔

اباجی کے اس مؤثر اور بروقت اقدام کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا۔ رات کو ڈیڑھ بجے کے قریب درختوں پر بیٹھے آدمیوں نے اطلاع دی کہ کچھ افراد گاؤں کی طرف آرہے ہیں۔ ان کے تیور خطرناک نہیں ہیں تاہم ہاتھوں میں رانقلیں پکڑے ہوئے ہیں۔ یہ بات بعید از قیاس نہیں کہ ان کا تعلق بلوچ رجمنٹ سے ہو۔ اس اطلاع کے فوراً بعد تمام گاؤں والے قریبی میدان میں جمع ہو گئے۔ رانقلوں کو تین ایسے افراد کے حوالے کر دیا گیا جو انہیں چلانا بہ خوبی جانتے تھے۔ باقی مردوں نے درانٹیاں اور چاقو سنبھال لیے۔ کچھ دیر بعد دس کے قریب افراد درختوں کے درمیان

میں سے نکل کر میدان میں آ گئے۔ وہ نارنجی رنگ کی پگڑیاں باندھے ہوئے تھے اور ان کی ڈاڑھیاں اس بات کی نشاندہی کر رہی تھیں کہ وہ سکھ ہیں۔ اباجی نے ان سے آنے کا مقصد پوچھا تو ان میں سے ایک بولا۔

”ہمارا تعلق دیال پور سے ہے اور کھولہ سے چند کوس پیچھے رام پور گاؤں میں ہندوؤں نے خون کی ہولی کھیلی ہے۔ ہم بروقت وہاں نہیں پہنچ سکے ورنہ انہیں بچا لیتے۔ سرکش ہندوؤں کا اگلا ہدف آپ کا گاؤں ہے۔ آپ لوگ تیاری کر لیجیے۔ ہم آپ کو سرحد پار چھوڑ آئیں گے۔“

”کون سی سرحد.....؟ ہم کھولہ کو نہیں چھوڑیں گے، چاہے ہمیں اپنی جان کا نذرانہ ہی کیوں نہ دینا پڑے۔“ اباجی نے رخ لہجے میں جواب دیا۔

گاؤں والوں نے اباجی کو بتایا کہ بات چیت کرنے والے اس سکھ کا نام امبر سنگھ ہے اور اس نے عاشری کی شادی میں بھی شرکت کی تھی۔ اس کا تعلق واقعی بھگوان پورہ کے قریب واقع دیال پور گاؤں سے ہے۔ میں نے امبر سنگھ کی طرف غور سے دیکھا۔ وہ مجھے شادی میں بڑھ چڑھ کر کام کرتا ہوا دکھائی دیا تھا۔

”اس کے باوجود بھی ہم اپنے اپنے گھروں کو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ ہمارے پاس کچھ اسلحہ ہے اور ہم ہندوؤں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔“ اباجی بولے۔

”ہندوؤں نے انگریز سرکار سے ساز باز کر کے ٹینک حاصل کر لیے ہیں۔ میں نے انہیں اپنی آنکھوں سے مسلمانوں کے گھروں پر گولے برساتے ہوئے دیکھا ہے۔ تمہاری رانقلیں ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ پاکستان کی سرحد یہاں سے دور نہیں۔ ہم تمہیں وہاں تک بہ آسانی پہنچا سکتے ہیں۔ اگر میری باتوں پر تمہیں یقین نہیں تو عائشہ سے میرے متعلق پوچھ لو۔ وہ تمہیں بہتر بتائے گی۔“ امبر سنگھ نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

عائشہ کے نام پر میں چونک گیا۔ امبر سنگھ نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ ”اس کی سوتیلی ماں اور بہن بھائی میرے گھر میں ہیں۔ بھگوان پورہ کو بھی کچھ دیر پہلے جلادیا گیا ہے۔“ مجھے اس خبر پر شدید حیرت ہوئی۔ اباجی نے مجھے عائشہ کو باہر لانے کے لیے کہا۔ میں بھاگ کر اسے لے آیا۔ اباجی نے اس سے امبر سنگھ کے متعلق پوچھا تو اس نے بتایا۔ ”اماں نے اسے منہ بولا بیٹا بنایا ہوا تھا اور یہ ہمارے گھر میں ہی پلا بڑھا ہے۔“

شک کی جو دیوار ہمارے اور امبر سنگھ کے درمیان

حائل تھی، وہ یکدم گر گئی اور سکھ نوجوانوں کے لیے بیٹھک کے دروازے کھول دیے گئے۔ آؤ بھگت کا سلسلہ صبح تک چلا۔ اس دوران دو قافلے اور کھولہ کی طرف آئے۔ انہوں نے بتایا کہ کچھ دیر پہلے دوہٹی گاؤں کو بھی نذر آتش کر دیا گیا ہے اور کھولہ کے متعلق ہندوؤں کے خیالات اچھے نہیں ہیں۔ اب گاؤں نہ چھوڑنے کی کوئی مناسب وجہ ہمارے پاس موجود نہیں تھی اس لیے امبر سنگھ اور اس کے ساتھیوں کی راہنمائی میں کھولہ کو چھوڑنے کی تیاریاں کی جانے لگیں۔ ضروری سامان اکٹھا کیا گیا۔ چند تیل گاڑیوں پر انہیں لادا گیا۔ دین محمد کے تانگے میں عاشی اور بوڑھی عورتوں کو بٹھایا گیا پھر فجر کی نماز کے بعد کھولہ سے ہجرت کی گئی۔

☆☆☆

مجھے شادی راس نہیں آئی۔ گھر بھی چھوٹ گیا اور زمینوں کو بھی خیر باد کہنا پڑا۔ ہم نے تین دن پیدل سفر کیا۔ اس دوران ہندوؤں سے جھڑپ ہوئی۔ متعدد افراد ہلاک ہوئے، ہزاروں زخمی ہوئے۔ کتنے قافلے ہمارے ساتھ آگے بڑھے، کتنوں نے راستے میں ہی ہمارا ساتھ چھوڑ دیا اور کتنے حالات کی نذر ہو گئے۔

برسات کے موسم کا آغاز ہو رہا تھا۔ بارش کا سلسلہ ہمیں علیحدہ تنگ کر رہا تھا۔ ہمارے سروں پر چھت نہیں تھی اس لیے ہمیں درختوں کے نیچے پناہ لینا پڑتی تھی۔ ایک ادھ چلے گاؤں کے پاس سے گزرتے ہوئے ہمیں خستہ حالت میں ٹینٹ مل گیا۔ بوڑھے مردوں اور عورتوں کے لیے یہ کسی نعمت سے کم نہیں تھا۔ عاشی اور امی تانگے میں مستقل ڈیرا ڈالے ہوئے تھیں۔ وہ شاذ و نادر ہی نیچے اترتی تھیں۔ کھانے پینے کا سامان بھی ختم ہونے والا تھا۔ اس تمام صورت حال کے دوران امبر سنگھ اور اس کے ساتھیوں نے ہمارا بہت ساتھ دیا۔ وہ قریبی سکھ گاؤں سے کھانے کا سامان لے آئے تھے۔ یہ سامان افراد کی تعداد کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے آئے میں نمک کے برابر تھا لیکن نہ ہونے سے بہر حال بہتر تھا۔ تیسرے دن ہم سرحد کے کنارے پہنچ گئے۔ یہاں درختوں کی بہتات تھی۔ امبر سنگھ نے قافلے کو آگے جانے سے روک دیا۔ اباجی نے وجہ دریافت کی تو اس نے بتایا۔

”سرحدوں کا تعین ہو گیا ہے لیکن ابھی تک فوج تعینات نہیں ہوئی اس لیے یہاں ہندو، مسلمانوں کے قافلوں کا شکار کھیلتے ہیں۔“

اباجی کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات ابھرے تو امبر سنگھ دلاسا دیتے ہوئے بولا۔ ”لیکن آپ فکر نہ کیجیے۔“

مجھے اور میرے ساتھیوں کو ان کی سرگرمیوں کے متعلق سب کچھ معلوم ہے۔ رات کو تین بجے کے بعد سرحد میں سنسان ہوتی ہیں۔ میں حالات کا مشاہدہ کرنے کے بعد آپ سب کو سرحد پار کروادوں گا۔“

اباجی نے ممنون نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا پھر بے اختیار اسے گلے سے لگا لیا اور رندھے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”تم نے اس مختصر سفر کے دوران ہمارا جتنا ساتھ دیا ہے، اتنا ساتھ ہمارا کوئی قریبی رشتے دار بھی نہیں دے سکتا تھا۔ اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو تم رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھاؤ۔“

”میرے خیال میں اس کی ضرورت نہیں۔ آپ اسے بچا کر رکھیں۔ سرحد پار آپ کے کام آئے گا۔“ اس نے جواب دیا۔ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا پھر اپنے ساتھیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”انہوں نے آج صبح کچھ راشن کا انتظام کیا ہے۔ یہ کچھ زیادہ نہیں ہے لیکن اگر اسے احتیاط کے ساتھ استعمال کیا گیا تو چند دنوں کے لیے ضرور کام آئے گا۔“

”ہم تمہارا احسان زندگی بھر بھلا نہیں پائیں گے۔ ہو سکے تو پاکستان ضرور آنا۔ اگر ہم سے ملاقات نہ بھی ہو سکی تو ہم جیسے اور ضرور خوش دلی کے ساتھ تمہارا خیر مقدم کریں گے۔“ اباجی گلو گیر لہجے میں بولے۔

امبر سنگھ مڑ کر اپنے آدمیوں کی طرف چلا گیا اور اباجی تانگے کی طرف آگئے۔ وہ تمام رات ہم نے جاگتے ہوئے گزری۔ تین بجے کے قریب ہم نے قریبی نہر پر وضو کیا اور باجماعت تہجد کی نماز پڑھنے کے بعد صدق دل سے خیر و برکت کے لیے دعا کی پھر چاندنی رات میں رخت سفر باندھا۔ درختوں کے جھنڈے سے کچھ آگے میدان کی علاقہ تھا۔ یہاں چند ٹیلے بھی تھے۔ ان ٹیلوں کے قریب پہنچنے کے بعد امبر سنگھ کے ساتھیوں نے ہمیں الوداع کہا اور واپس جانے کے لیے مڑنے لگے۔ ان کے پاس سیاہ رنگ کے چند گھوڑے تھے۔ اباجی نے ان ساتھیوں سے امبر سنگھ کے بارے میں پوچھا تو ان میں سے ایک نے بتایا کہ وہ واپس دیال پور چلا گیا ہے۔

”تعجب ہے، ہم سے مل کر نہیں گیا۔ شاید جلدی میں ہوگا۔“ اباجی حیرت بھرے لہجے میں بولے۔

میں اباجی کے قریب کھڑا تھا۔ نہ جانے میرے دل میں کیا ساسی۔ میں بھاگ کر ٹیلے کے اوپر چڑھنے لگا۔ اس کے اختتام پر پہنچنے کے بعد میں نے تاحہ لگا پھیلے ہوئے میدان کی طرف دیکھا جہاں میدان کا اختتام ہو رہا تھا اور

شادی کرلوں۔

انہی دنوں میری ملاقات احمد علی سے ہوئی۔ وہ ہندوستان سے سبزیاں اسمگل کر کے پاکستان لاتا تھا۔ پاکستان اور ہندوستان کے بارڈر پر بعض علاقوں میں اتنی سختی نہیں تھی۔ بہت سے علاقے کھلے پڑے تھے۔ وہاں باڑھ لگانے کے وسائل حکومت کے پاس نہیں تھے اس لیے ہندوستان جانا مشکل نہیں تھا۔ میں نے احمد علی کے ساتھ دیال پور جانے کا ارادہ کیا۔ میں امبر سنگھ سے ملنا چاہتا تھا۔ میرے دماغ میں کچھ خاص لائحہ عمل نہیں تھا۔ میں صرف دل کو مطمئن کرنے کے لیے سب کچھ کر رہا تھا۔ اباجی اور اماں کو میں نے جھوٹ بولا کہ میں بارڈر سے کھاد لینے کے لیے احمد علی کے ساتھ جا رہا ہوں۔ شہر کی نسبت وہاں کھاد سستی ہے۔ ابانے معاملے کو فوراً جانچ لیا اس لیے پریشان لہجے میں بولے۔

”سر اب کے پیچھے بھاگنا چھوڑ دے۔ وہ امبر سنگھ کے ساتھ اپنی مرضی سے گئی ہے۔ واپس نہیں آئے گی۔ میری مان اور شادی کر لے۔ زبیدہ بہت اچھی اور سکھ لڑکی ہے۔ تیرا بہت خیال رکھے گی۔“

”اگر عاشری نے انکار کر دیا تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ زبیدہ سے شادی کر لوں گا۔ صرف دو تین دنوں کی بات ہے۔ میں جلد واپس آ جاؤں گا۔“ میں نے جواب دیا تو اباجی خاموش ہو گئے۔

☆☆☆

دوسری صبح ہم احمد علی کی گھوڑا گاڑی میں بیٹھ کر بارڈر کی طرف آ گئے۔ میں پہلے بتا چکا ہوں کہ اس وقت دونوں ممالک کے حالات مناسب نہیں تھے اس لیے بارڈر پر سختی نہیں تھی۔ یہ وہ چند ماہ و سال تھے جن کے دوران دونوں ملک ایک دوسرے کے تعاون سے مالیاتی اور ترقیاتی کام کر رہے تھے اس لیے حالات بھی خوشگوار تھے۔ ہم نے بارڈر کے قریب تانگے کو چھوڑ دیا اور دو گھوڑوں پر سواری کرتے ہوئے شام کو امرتسر پہنچ گئے۔ یہاں ہمارا قیام احمد علی کے چند سکھ دوستوں کی ہیشک میں ہوا۔ انہوں نے ہماری مہمان نوازی میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ رات گئے تک محفل جمی رہی۔ میں نے ان سے دیال پور کے امبر سنگھ کے متعلق پوچھا تو انہوں نے لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے بتایا۔ ”دیال پور بھی جانا نہیں ہوا۔ غالباً چھوٹا سا قصبہ ہے۔ وہاں جا کر کرنا بھی کیا ہے۔ آپ امرتسر کے مزے لو۔ اگر کچھ وقت بچا تو آپ کو بنارس کی بھی سیر کروائیں گے۔“

میں چپ ہو گیا۔ رات کو ہم دیر سے سوئے اس لیے

جہاں درختوں کے جھنڈ کا آغاز تھا وہاں گھڑ سوار پوری رفتار کے ساتھ دیال پور کی طرف جا رہا تھا۔ وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے پیچھے کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ چودھویں کے چاند کی روشنی میں سرخ رنگ کی شلوار قمیض اور سیاہ رنگ کی چادر کو میں نے۔ یہ آسانی پہچان لیا۔ یہ لباس صبح عاشری نے زیب تن کیا ہوا تھا۔ امبر سنگھ احسان جتانے کے بجائے میری کل متاع کو اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ میں جب ٹیلے سے نیچے اتر اتوا امبر سنگھ کے سامنے واپس جا رہے تھے اور قافلے والے میدان میں کھڑے نہیں جاتا ہوا دکھ رہے تھے۔ میں دین محمد کے تانگے کی طرف چلا آیا۔ عاشری وہاں نہیں تھی اور اماں تمام رات جاگتے رہنے کے بعد سیٹ سے ٹیک لگائے سورہی تھیں۔ ان کے ذہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان کی بہو انہیں دھوکا دے کر ایک سکھ نوجوان کے ساتھ فرار ہو گئی ہے۔

میں نے انہیں جگانا مناسب خیال نہیں کیا اور اباجی کی طرف آ گیا۔ انہوں نے میرے چہرے پر پریشانی کے تاثرات دیکھ کر وجہ دریافت کی تو میں نے انہیں عاشری کے متعلق بتا دیا۔ وہ سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر زمین پر بیٹھ گئے۔ میں نے انہیں سہارا دیا اور ٹیلے کے پاس پڑے ہوئے پتھر پر بٹھا دیا۔

”تو امبر سنگھ اپنی خدمات کا صلہ وصول کر کے واپس دیال پور چلا گیا۔ ٹھیک ہے، پاکستان حاصل کرنے کی کچھ تو قربانی نہیں دینا ہی تھی۔ اچھا ہوا سستے میں جان چھوٹ گئی۔“ اباجی نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔ میں خاموش رہا۔

ہم پاکستان آ گئے۔ مہاجریمپ میں بہ مشکل تمام جگہ ملی۔ ریش بہت زیادہ تھا۔ ابانے کلیم بنایا تو چند دنوں کی کوششوں کے بعد ہمیں گورنمنٹ کی طرف سے کچھ زمین اور چھوٹا سا گھر مل گیا۔ زندگی ڈگر پر آئی تو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بیدار ہوئی۔ عاشری مجھے بہت یاد آتی تھی لیکن میرے خیال میں امبر سنگھ کا قصور نہیں تھا۔ وہ اسے بھکا کر بھگوان پورہ نہیں لے گیا تھا بلکہ اس کی مرضی سے لے کر گیا تھا لیکن اس کے باوجود بھی میری زندگی میں ایک خلا پیدا ہو گیا تھا جسے بھرنا ممکن نہیں تھا۔

وقت تیزی کے ساتھ گزرنے لگا۔ اباجی اور اماں میری دوسری شادی کرنے پر زور دے رہے تھے لیکن میں کچھ عرصہ تنہا رہنا چاہتا تھا یا پھر شاید مجھے کچھ امید تھی کہ وہ نادم ہو کر واپس آ جائے گی۔ ایک سال گزر گیا۔ ہمارے حالات کافی حد تک بہتر ہو گئے تھے تاہم اماں بیمار رہنے لگی تھیں۔ ان کے تقاضے نے بھی شدت اختیار کر لی تھی کہ میں

مہراہ اندر داخل ہوئی۔ وہ سیاہ چادر میں لمبوس بظاہر مطمئن دکھائی دے رہی تھی تاہم جب میں نے اسے قریب سے دیکھا تو حقیقت آشکار ہوئی کہ اس کا حسن پانی نہ ملنے والے پودے کی طرح سوکھ کر ختم ہو گیا تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے، ہونٹوں پر چھڑی جی ہوئی تھی، گالوں کی ہڈیاں ابھر کر باہر آگئی تھیں۔ مجھے یہ جان کر نہ جانے کیوں خوش محسوس ہوئی کہ وہ مطمئن نہیں تھی۔

”جو گلے شکوے کرنے ہیں، جلدی کر لے۔ تیرے پاس وقت کم ہے۔ میں باہر انتظار کر رہا ہوں۔ ملاقات کے بعد تجھے بارڈر پر چھوڑ آؤں گا۔“ امبر سنگھ مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا اور جواب سے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔

میں نے عاشی کی طرف دیکھا۔ وہ اچانک پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ مجھے معلوم تھا کہ دل کا غبار ہلکا ہونے کے بعد وہ بہتر طریقے سے بات چیت کر سکے گی لیکن میرے پاس وقت کم تھا۔ اگر امبر سنگھ اندر آجاتا تو بات چیت کا موقع نہیں ملتا۔

عاشی کو بھی موقع کی نزاکت کا احساس تھا اس لیے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”اباجی اور اماں کیسے ہیں؟“ ”تیرے جانے کے بعد اماں بہت بیمار ہوئیں۔ انہوں نے تیری بے وفائی کو دل پر لے لیا۔ اباجی بھی خوش نہیں ہیں۔ وہ تجھے بہت یاد کرتے ہیں.....“ میں نے جواب دیا۔

”اور تو..... کیا مجھے یاد نہیں کرتا؟“ عاشی بات درمیان میں کاٹتے ہوئے بولی۔

میری آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔ میں نے آستین کے ساتھ انہیں پونچھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اگر یاد نہ کرتا تو سرخدا پار کر کے یہاں کیوں آتا؟ پاکستان میں شادی نہ کر لیتا۔“

”تو نے شادی نہیں کی.....؟ لیکن کیوں؟ کیا میری بے وفائی نے تجھے اس کے لیے اکسایا نہیں یا پھر تو شادی سے ہی بدظن ہو گیا ہے؟“ اس نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”شادی تو میری ہوگئی تھی تیرے ساتھ..... میں بھلا دوسری کیوں کرنے لگا..... اور اگر کرنا بھی ہوتی تو تجھ سے اجازت ضرور لیتا۔“ میں نے رقت بھرے لہجے میں جواب دیا۔ ”تو پھر میں تجھے اجازت دیتی ہوں کہ تو شادی کر لے۔ اباجی بھی خوش ہو جائیں گے اور اماں بھی مطمئن ہو جائیں گی۔“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”تو پھر تجھے بتانا ہوگا کہ تو امبر سنگھ کے ساتھ اپنی

سج آکھ بھی تاخیر سے کھلی۔ ناشا کرنے کے بعد میں نے ان سے اجازت لی اور تانگا پکڑ کر دیال پور آگیا۔ سب علاقے جانے پہچانے تھے لیکن اب وہاں اجنبیت کی فضا پائی جاتی تھی۔ احمد علی میرے اکیلے دیال پور جانے کے خلاف تھا لیکن میرے پاس وقت کم تھا اور اس کے پاس کام زیادہ تھا اس لیے اس کے منع کرنے کے باوجود بھی میں دیال پور آگیا۔ امبر سنگھ کی حویلی تک پہنچنا قطعاً مشکل ثابت نہیں ہوا۔ اس کا شمار دیال پور کی مشہور شخصیت میں ہوتا تھا۔ میں نے حویلی کے پاس کام کرتے ہوئے نوکروں کو اپنا نام بتایا تو وہ مجھے حویلی کے اندر لے آئے۔

مجھے یقین نہیں تھا کہ سب کچھ اتنی آسانی سے ہو جائے گا لیکن اصل مشکل تو بات چیت کے دوران پیدا ہونا تھی۔ میں لڑنے جھگڑنے کی نیت سے دیال پور نہیں آیا تھا۔ ایک امید تھی جو مجھے وہاں پہنچانے لائی تھی کہ شاید وہ لڑائی جھگڑے کے بجائے افہام و تفہیم سے مجھے میری امانت واپس لوٹا دے۔ امید پر دنیا قائم ہے۔ میری بھی قائم تھی۔ کچھ دیر بعد امبر سنگھ دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا۔ میں کرسی چھوڑ کر اس کے استقبال کے لیے کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثرات نہیں تھے۔ مجھ سے ہاتھ ملانے کے بعد اس نے اباجی کے متعلق پوچھا۔

”وہ ٹھیک ہیں لیکن حالات و واقعات نے انہیں زور کر دیا ہے تاہم اماں کی طبیعت بہت خراب ہے۔ انہیں دل کا عارضہ لاحق ہو گیا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”عاشی کو یاد کرتی ہوں گی؟ تو بھی شاید اس سے ملاقات کے لیے دیال پور آیا ہے؟“ امبر سنگھ بولا۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”میں تجھے نراش نہیں کروں گا لیکن یہ ملاقات آخری ہوگی۔ دوبارہ یہاں نہیں آنا ورنہ اگلی دفعہ میں لحاظ نہیں کروں گا۔“ وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور مجھے ہکا بکا چھوڑ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔

مجھے اتنی آسانی سے ملاقات کی توقع نہیں تھی۔ یوں لگتا جیسے یہ سب کسی سازش کے تحت ہو رہا ہو۔ مجھے اپنی غلطی کا بھی احساس ہونے لگا تھا۔ میں اس کی حویلی میں تنہا آگیا تھا۔ اگر وہ مجھے راستے سے ہٹانے کے لیے قتل کر دیتا تو کسی کو اس کے متعلق معلوم بھی نہیں ہو پاتا۔ احمد علی اکیلا کیا کر لیتا لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر جب اوکھلی میں سر دیا تو پھر موسلوں کا کیا ڈر..... میں سینہ سپر ہو کر بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور عاشی، امبر سنگھ کے

مرضی سے دیال پور آئی تھی یا پھر وہ تجھے مجبور کر کے لایا تھا۔ اگر سچ بتائے گی تو میں وعدہ کرتا ہوں، پاکستان جاتے ہی شادی کر لوں گا۔“ میں نے دل پر پتھر رکھتے ہوئے پوچھا۔

اس نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں بچپن سے اس سے محبت کرتی تھی۔ میری سوتیلی ماں بھی ایسے پسند کرتی تھی تاہم وہ چاہتی تھی کہ امبر سنگھ شادی سے قبل اسلام قبول کر لے اور امبر سنگھ اس کے لیے آمادہ نہیں تھا اس لیے میری ماں نے میری شادی تجھ سے کر دی۔ وہ شادی کے بعد مجھ سے ملنے کھولے آیا تھا۔ تجھے اچھی طرح یاد ہوگا، میں دو پہر کا کھانا لے کر کھیتوں میں دیر سے آئی تھی۔ میرے ساتھ گاؤں کی عورتیں بھی تھیں۔ میں نے ان سے پیچھا چھڑانے کے لیے رفع حاجت کا بہانہ کیا اور درختوں کے جھنڈ میں آگئی۔ وہ وہاں موجود تھا۔ ہمیں زیادہ بات چیت کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ مجھے دیال پور جانے سے پہلے دہلی لے جائے گا اور جامع مسجد میں نکاح کرنے کے بعد مجھ سے شادی کر لے گا۔ میں مطمئن ہو گئی لیکن اس نے مجھے دھوکا دیا اور دیال پور جانے کے بعد اسلام قبول نہیں کیا بلکہ مجھے بھی مجبور کیا کہ میں سکھ ہو جاؤں۔ میں نے صاف انکار کر دیا۔ اس نے مجھے مارا پیٹا، گالیاں دیں لیکن میں نہیں مانی، اب میں زندہ ہونے کے باوجود بھی مرجی ہوں۔ خدا کے واسطے واپس چلا جا ورنہ وہ تجھے بھی مار دے گا۔“ اس نے دوپٹے سے اپنی آنکھوں کو پونچھا پھر کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تیری سوتیلی ماں اور بہن بھائی کہاں ہیں؟ ان کے ساتھ تیرا رابطہ ہے کہ نہیں؟“ میں نے بے تابانہ لہجے میں پوچھا۔ ”وہ پاکستان چلے گئے۔ مجھے نہیں پتا کہ وہ کہاں ہیں لیکن مجھے اب ان کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں نے اپنے متعلق فیصلہ کر لیا ہے۔“ اس نے دروازے کی جانب جاتے ہوئے جواب دیا۔

”تیرا ارادہ کیا ہے؟ تو یہاں اکیلی رہ گئی ہے اور امبر سنگھ تیرے ساتھ غلط نہیں ہے۔ اگر کہتی ہے تو میں اس سے بات کرتا ہوں۔ اباجی اور اماں اب بھی پاکستان میں تیرے منتظر ہیں۔“ میں نے غلت میں پوچھا۔

وہ میری جانب مڑتے ہوئے تاسف بھرے لہجے میں بولی۔ ”میں نے ان کے اعتماد کا خون کیا ہے۔ ان کا سامنا بھلا کیسے کروں گی لیکن اب میں یہاں بھی نہیں رہوں

گی۔ یہ میری اور تیری آخری ملاقات ہے۔ اللہ تجھے میرے حصے کی بھی خوشیاں دے دے۔“ وہ دوبارہ دروازے کی طرف مڑی۔

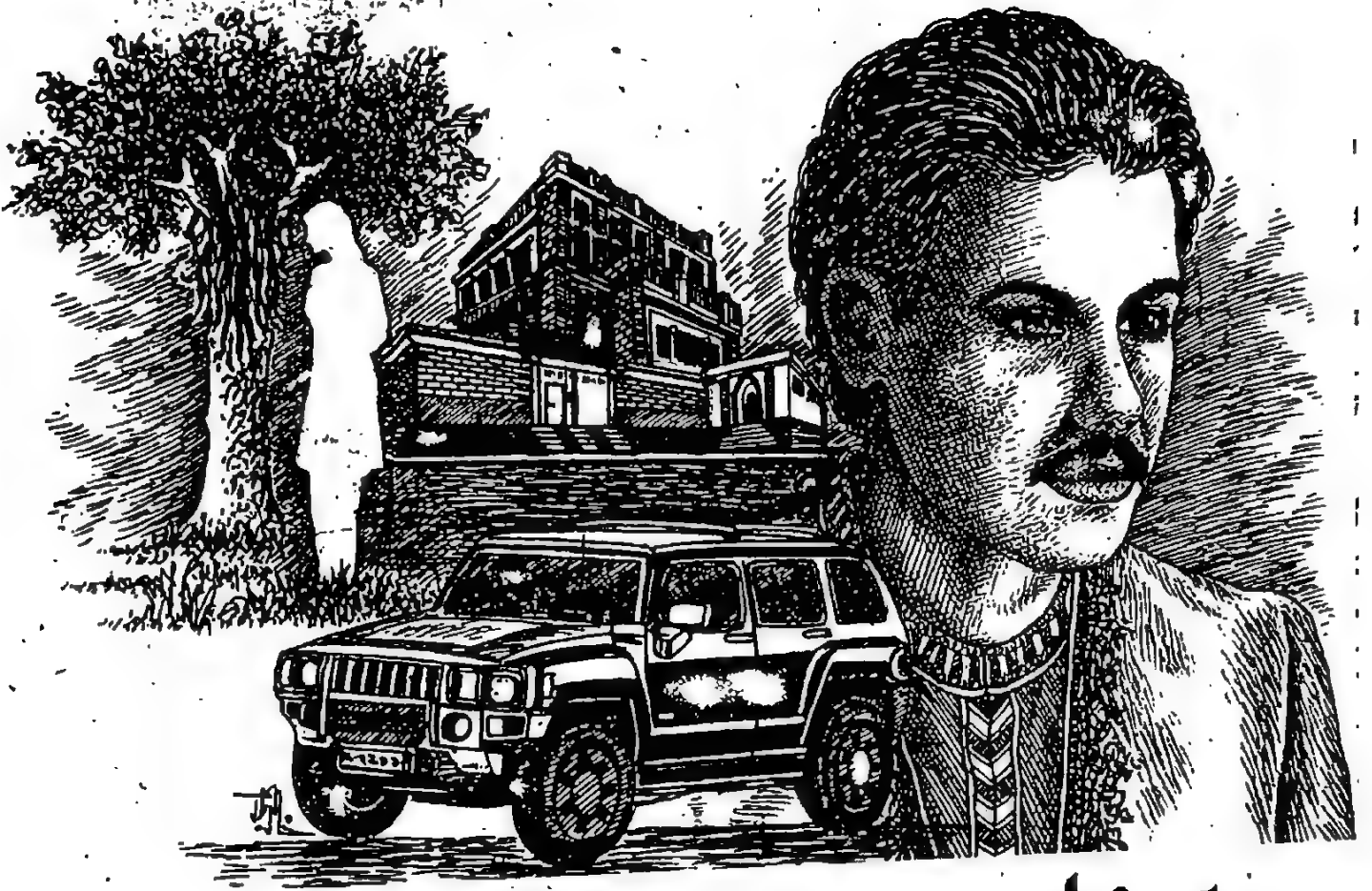
”تو کیا کرنے والی ہے۔ مجھے تیرے ارادے ٹھیک معلوم نہیں ہوتے۔ کوئی غلط قدم نہیں اٹھانا۔“ میں نے چیختے ہوئے کہا۔

اس نے مڑے بغیر جواب دیا۔ ”میں خودکشی کرنے والی ہوں۔ شاید اب تک کبھی چلی ہوتی لیکن مجھے یقین تھا کہ تو ضرور دیال پور آئے گا۔ میں تجھ سے معافی مانگنا چاہتی تھی۔ میرے پاس دقت کم ہے۔ اماں اور اماجی کو بھی کہنا کہ مجھے معاف کر دیں۔“ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

میں ہکا بکا کمرے میں اکیلا کھڑا رہ گیا۔ سوچنے بجھنے کی صلاحیت مفقود ہو گئی تھی۔ مجھے کچھ معلوم نہیں کہ امبر سنگھ کب کمرے میں داخل ہوا اور کب میں اس کے ہمراہ تانگے میں بیٹھ کر امرتسر آیا اور وہاں سے کیسے احمد علی کے ساتھ پاکستان گیا۔ ہوش و حواس اباجی اور اماں کے سامنے جانے کے بعد بیدار ہوئے۔ انہوں نے عاشری کے متعلق پوچھا تو میں نے بتایا کہ وہ وہاں امبر سنگھ کے ساتھ خوش ہے اس لیے میں بھی زبیدہ سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔ دونوں خاموش ہو گئے۔

اگلے ماہ میری شادی ہو گئی۔ زبیدہ پڑھی لکھی سکھڑ بیوی ثابت ہوئی۔ اس نے وقتی طور پر مجھے عاشری کی یادوں سے غافل کر دیا لیکن کچھ عرصے بعد جب دوبارہ یادوں نے مجھے گھیرا تب میں نے احمد علی سے درخواست کی کہ وہ دیال پور جائے اور عاشری کے متعلق معلوم کر کے مجھے بتائے۔ اس نے ہامی بھری۔ میرے دل میں اب بھی امید تھی کہ شاید وہ پاکستان آنے کا فیصلہ کر لے، تب میں اسے واپس لے آؤں گا اور اگر اس نے انکار کر دیا تب اسے منانے کی کوششیں کروں گا لیکن اگلے ہفتے احمد علی نے مجھے روح فرسا خبر سنائی کہ اس نے مجھ سے ملاقات کرنے کے فوراً بعد نہر میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لی تھی اور امبر سنگھ دیال پور والی حویلی کو چھوڑ کر امرتسر چلا گیا ہے۔

امید کا دامن چھوٹا تو محبت کرنے والی بیوی کا خیال دل میں بس گیا اور احمد علی کے گھر سے واپس جاتے ہوئے میں نے قریبی دکان سے جلیبیاں خریدیں۔ زبیدہ کو جلیبیاں بہت پسند ہیں..... اور گھر کی طرف آ گیا۔ وہ میری منتظر تھی۔



مجھے چاندنی نواز دو

کاوش صدیقی

چاند اور زمین کا بھیدوں بھرا ساتھ کبھی کسی کی سمجھ میں نہ آسکا... اور چاندنی کا طلسماتی حسن بھی ہمیشہ سے عقل کو حیران کرتا آیا ہے... انہی چاندنی راتوں میں دو مختلف مزاجوں کے انسان انتہائی مختلف ماحول میں ملے اور پھر جانے کیسے خاموشی کی چادر اوڑھے ایک مقام پریوں یکجا ہوئے کہ دودلوں کی دھڑکن پر ایک ہی دھن رقص کرتے لگی۔ نگاہوں کے زاویے کیا بدلے کہ دیکھتے ہی دیکھتے منزل کے فیصلے بھی بدل گئے... یہ اوڑھنا کہ پیروں تلے بچھ رستوں نے ان مسافروں کو خود سے دور جانے ہی نہ دیا لیکن... آخر کب تک... سفر جاری رہ پاتا... بالآخر ایک نہ ایک دن اسے تمام ہونا تھا... سو ہوا... اور پھر منزل خود چل کر سامنے آگئی۔

آنکھوں کے رستے دلوں میں اڑ جانے والے ایک
پری کی جوڑے کی ادھوری سگرولچسپ اذرا نوکلی داستان



”کتوں کو رات نہ دینا۔“ کمدار نے میری طرف دیکھ کے کہا۔

”اچھا۔“ میں نے گہری سانس لے کر جواب دیا۔
”پتا نہیں کیوں سمجھ میں نہیں آتا ان کو۔“ کمدار نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”ساری حیاتی دیکھتے رہتے ہیں پھر بھی مت ماری جاتی ہے۔“

میں چپ ہی رہا۔ کمدار نے میری طرف دیکھا اور بولا۔
”دیکھتا ہے نا۔ سب دیکھ رہا ہے۔ دور رہنا۔ یہ آگ ہے آگ۔ جل جاتا ہے سارا بدن اور پیچھے رہنے والے خوف سے نہ یاد کر سکتے ہیں نہ ذکر کر سکتے ہیں۔“
میں نے کہا۔ ”مجھے چر یا سمجھا ہے کیا؟“
کمدار ہنسنے لگا۔

میں نے پوچھا۔ ”اب اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔“
”ہوئی تو ہو کے رہتی ہے۔ وہ بھی یہی کہتا تھا پر جوانی کی گرمی، آنکھوں کی چمک، منک اور دل کی آگ بندے کو اندر باہر چونچال کر دیتی ہے پھر.....“ کمدار کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

میں نے کچھ کہنے سے گریز کیا۔ کمدار بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔
میں نے ایک گہری سانس لی اور آسمان کی طرف دیکھا۔ گہرا نیلا آسمان بڑی بے نیازی سے نیچے ہونے والی وارداتوں کو دیکھتا رہتا تھا۔ کمزور اور طاقت ور کا ازلی کھیل۔
نہ آسمان کا جی بھرتا تھا اور نہ ہی نیچے والے اپنے معاملات میں کمی بیشی کرتے تھے۔

کبھی کبھی میں سوچتا تھا کہ اس گاؤں سے باہر،
سائیں کی لمبی چوڑی اونچی حویلی کی دنیا سے باہر کی دنیا،
زمینوں سے دور کی دنیا کیسی ہوگی؟

یہ بات نہیں تھی کہ میں نے شہر نہیں دیکھا تھا۔ کئی بار شہر گیا تھا۔ لیکن ہوں جیسے حویلی سے شہر تک ایک طویل سرنگ بنی ہو۔ شیشے کی لمبی سرنگ جس سے باہر نہیں نکل سکتے بس سائیں کے ساتھ آنا، سائیں کے ساتھ جانا۔ شہر کی حویلی جس کو وہ لوگ بگلا کہتے تھے۔ ادھر سے ادھر۔ بس جیسے چابی والے گڈے اٹھا کے ادھر سے ادھر رکھ دیے جائیں اور چابی دے دی جائے اور پھر جب تک فولادی باریک پٹی گھس گھس کر کے چلتی رہے ہم بھی چلتے پھرتے بولتے رہیں اور جیسے ہی وہ فولادی پٹی اپنا چکر مکمل کرے ہم چپ چاپ اپنی جگہ کھڑے کے کھڑے رہ جائیں۔

گوٹھ والی حویلی کی دیواریں بہت اونچی اور شہر والے بنگلے کی دیواریں اتنی نیچی تھیں کہ اگر آپک کے دیکھو تو

باہر کی دنیا دکھائی دے مگر اس کے باوجود دیوار پھلانگی نہیں جا سکتی تھی۔ گاؤں میں پتھر کی دیواریں اور شہر میں خوف کی دیواریں اتنی اونچی تھیں کہ ان کو پھلانگنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

میں کیا، ہم سب خوف کی اُن دیکھی جکڑ بند یوں میں بندھے ہوئے تھے۔

”نوازے! کدھر گم ہو؟“ برکت نائی کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”خیر تو ہے۔ اتنے غصے میں کیوں ہو؟“ برکت نائی نے پوچھا۔

”میں کیوں غصہ کرنے لگا؟“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”بولو کیا بات ہے؟“

”میں بڑی دیر سے کھڑا دیکھ رہا ہوں تم بس کھٹکی باندھے سامنے دیکھے جا رہے ہو۔ ادھر کوئی جتنی نظر آتی ہے؟“ برکت نائی نے کہا اور ہنسنے لگا۔

جدھر وہ اشارہ کر رہا تھا اس طرف بڑا سا برگد کا پڑ تھا۔ بہت گھٹا اور بہت بڑا۔ لوگ کہتے تھے اس پر جنات کا بسیرا ہے۔ اکثر کہتے بھی اس کی طرف دیکھ کے بھونکا کرتے تھے۔
”مجھے کیا جتنی دکھائی دے گی؟“ میں نے ہنس کے کہا۔ ”یہ تو تیرا کام ہے۔ سنا ہے تیرے ابا نے کسی جن کی ڈاڑھی بنائی تھی؟“

”ہاں وہ۔“ برکت نائی نے جلدی سے کہا۔ ”ابا بتاتے تھے ایک مرتبہ ایک بوڑھا آدمی اپنا خط بنوانے آیا تھا۔ ابا نے اس کا خط بنایا اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک دم غائب ہو گیا۔“

”بغیر پیسے دیے؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔
”نہ جی نہ۔“ برکت نائی نے دونوں ہاتھ اپنے کپڑوں کو لگائے اور بولا۔ ”جن بے ایمان نہیں ہوتے۔ وہ تو جی غائب ہو گیا پر وہ جہاں بیٹھا تھا وہاں چاندی کا ایک سکہ پڑا ہوا تھا۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”پھر تو تیرے ابا کے وارے نیارے ہو گئے ہوں گے۔ جنات لائن لگا کے خط بنوانے آتے ہوں گے اور چاندی کے سکے ہی سکے۔“

”کدھر؟“ برکت نائی نے تاسف سے سر ہلایا اور بولا۔
”ابا تو بڑے چھوٹے دل کا لکلا۔ بری طرح ڈر گیا۔ مل ہلا کے ایسا بخار پڑھا کہ بہکی بہکی ہاتھیں کرنے لگا۔ بڑے دلوں بعد ٹھیک ہوا پر خط بنانا چھوڑ دیا۔ سائیں کے

ہلکی ہلکی چل رہی تھی۔ مجھے اچھی لگ رہی تھی اور میں بڑے مزے میں تھا۔

تب مجھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے آج کا چمکتا ہوا روشن دن ہو۔ گہرا نیلا آسمان اور کہیں کہیں آسمان کے سبز سفید سفید سے روئی کے گالے جیسے بادل تیر رہے تھے۔ تب جیسے میں اور آسمان، بادل، ہوا سب بڑے مزے میں تھے۔

مگر جب سات بجے جمالے کمندار نے آ کے کہا۔ ”کتوں کو رات ب نہ ڈالتا۔“ تب سے میرا اندر باہر سب الجھ گیا۔

میں برکتے نائی کی شکل دیکھنے لگا۔
برکتے نائی نے پوچھا۔ ”میں نے سچ کہا تھا؟“
”تجھے پتا ہے؟“ میں نے آہستہ سے پوچھا۔

”ہاں۔“ برکتے نائی نے سر ہلایا اور میری طرف دیکھنے لگا۔

میں نے کہا۔ ”پھر بھی تو ہنس رہا ہے۔ وہ تیرا بھی تو بلی تھا۔“

”جب تو نے بھی اسے تھا، نا سمجھ لیا تو میں کیا کروں؟“ برکتے نائی نے منہ پھیر کے کہا۔ ”یہ کوئی نئی بات ہے کیا؟“

میں چپ ہی رہا۔

برکتے نائی بھی چپ رہا۔ پھر ذرا دیر کے بعد کہنے لگا۔ ”برسوں ہو گئے ہیں یہ بتا شے دیکھتے ہوئے پر ڈر بھی لگتا ہے کہ.....“ وہ پھر چپ ہو گیا۔

”کیا ڈر لگتا ہے؟“ میں نے فوراً پوچھا۔

”یہی کہ یہ سلسلہ کبھی نہ ختم ہونے کا۔ جب سے ہوش سنبھالا تو بس یہی دیکھ رہا ہوں پر کچھ بھی نہیں بدلا۔ جیسے ہر سال محرم میں قبر تازہ کرنے جاتا ہوں ابا کی، اماں کی، دادے کی تو یوں لگتا ہے جیسے وہ آرام میں ہیں، سکون میں ہیں۔ بے خوف مزے سے لیٹے پڑے ہیں اور ہم ادھر زندہ، مُردہ ہیں۔“

”بڑی مشکل باتیں کرتا ہے تو۔“ میں نے کہا۔

”تجھے کچھ نہیں ہوا؟“ ذرا دیر کی خاموشی کے بعد اس نے مجھ سے پوچھا۔

”کیا ہوتا؟“

”تو تو شہر جاتا ہے۔ ادھر ہی کسی کام شام میں لگ جا۔“ برکتے نائی نے کہا۔

”اچھا۔“ میں نے تعجب سے برکتے نائی کو دیکھا۔

”اور اماں اور چھوٹے کو کس کے سہارے چھوڑ جاؤں؟“

”ہاں۔“ برکتے نائی نے سر ہلایا۔ ”موجود بھی چلا گیا

بھٹے پر کام کرنے لگا اور ایک دن بھٹی میں جل گیا۔“ برکتے نائی نے بتاتے بتاتے میری طرف دیکھا اور چپ ہو گیا۔

میں نے پوچھا۔ ”میری طرف کیا دیکھ رہے ہو؟“
برکتے نائی نے کہا۔ ”کیا تجھے کوئی ملی؟“

”کون؟“ میں نے اس کی طرف دیکھ کے پوچھا۔

”چنیل، بھوتی، جٹی، پھل پیری کوئی بھی؟“ برکتے نائی پھر ہنسنے لگا۔

میں نے جواب دیا۔ ”مجھے ان چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”ہو جاتی ہے۔“ برکتے نائی نے سیان پنے کا مظاہرہ کیا۔ ”آپ ہی آپ ہو جاتی ہے۔“

”اچھا بک بک مت کر۔“ میں نے اسے جھڑکا۔

برکتے نائی ہمیشہ عجیب و غریب باتیں کیا کرتا تھا۔

باتوں سے وہ کبھی بڑا سیانا اور کبھی ایک دم جھلا لگتا تھا۔

”تو اتنا سو ہنا، گبرو جوان ہے۔ چوڑی چھاتی، اونچی

لبی ناک، گہرے کالے بال، لمبا قد اور یہ موٹے موٹے

کسرتی بازو اور پھر تیری تانے جیسی چمکتی رنگت۔ مانو جیسے ابھی ابھی قلعی لگی ہو۔ آج سے بن کے نکلا ہو۔“

”بکواس بند کر۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”پر تو اتنا غمیل، اتنا دکھا کیوں ہو رہا ہے؟“

برکتے نائی نے حیرت سے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”میں تو تیری

تعریف کر رہا ہوں۔“

”رہنے دے۔“ میں نے الجھن سے کہا۔

”تو اندر سے لڑ رہا ہے؟“ برکتے نائی ہنسنے لگا۔

”اب یہ کیا نئی بات نکالی تم نے؟ اندر کوئی میدان لگا

ہے۔ شستی ہو رہی ہے کیا؟“

مجھے واقعتاً غصہ آ رہا تھا مگر مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا

کہ مجھے غصہ کیوں آ رہا ہے۔

برکتے نائی نے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں

بتاؤں۔ تجھے غصہ کیوں آ رہا ہے؟“

”بتا۔“ میں نے کہا۔ ”بڑا سیانا بتا ہے تو بول مجھے

غصہ کیوں آ رہا ہے؟“

”تجھے غصہ آ رہا ہے کہ سامعین نے کتوں کو رات ب

ڈالنے سے منع کر دیا ہے۔“

اس نے مجھے غور سے دیکھا اور چپ ہو گیا۔

تب بالکل اچانک.....

مجھے معلوم ہو گیا کہ برکتے نائی سچ کہہ رہا ہے۔ صبح

جب میں نے لسی لی تھی، جب بیلوں کو چارا ڈالا تھا تب ہوا

تھا شہر نوکری کرنے پھر اس کی لاش آئی تھی۔ ایکسڈنٹ میں کچلا گیا تھا وہ۔“

”ہاں سنا تو یہی تھا۔“ میں نے جواب دیا۔
”بڑے سائیں نے کہا تھا کیا ادھر دانے کم پڑ گئے تھے جو شہر دانے چگنے چلا گیا تھا۔ پر ہمارے دانے دور تک پہنچا کرتے ہیں، بندے کو اپنی تھاں لے آتے ہیں۔“

”ہاں۔ ادھر ایک پتا بھی سائیں کی مرضی کے بغیر نہیں ہلتا۔“ برکتے نائی نے برگد کی طرف دیکھا جس کا پتا، پتا ساکن تھا۔ پتا نہیں ہوا بند تھی یا سائیں کا خوف تھا۔

”اسے دیکھا؟“ برکتے نائی کے لہجے میں بڑی لپک تھی۔ ”کیا اس کو پتا ہے؟“

”نہ پوچھ۔“ میں نے کہا۔

”کیا گٹ پٹ کر رہے ہو تم دونوں؟“ اچانک شریف ڈرائیور نے ہمیں آکے چونکا دیا۔

برکتے نائی نے کہا۔ ”میں تو سائیں کے حکم کا انتظار کر رہا ہوں، خط بتانے کے لیے۔“

”میں جیب تیار کر رہا ہوں۔“ شریف ڈرائیور نے ہم دونوں سے کہا اور نظر گڑا کے کوٹھری کی طرف دیکھا اور چل دیا۔

”کتے نائی نے کہا۔“ جا اس کو پانی شانی تو دے دے۔ روٹی ٹکڑ کچھ تو کھالے۔“

”پھر کیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا اور اس کی طرف دیکھا۔ اسی وقت مائی جیناں ایک پوٹلی پکڑے چلی آئی۔ ”یہ دے دے اس کو۔“

اس نے مجھے پوٹلی پکڑائی۔
”اس میں گڑ والی میٹھی روٹی ہے۔ ساتھ میں مرچوں والا اچار۔ شوق سے کھاتا ہے وہ۔“

”تم آپ دے دو اسے۔“ برکتے نائی نے کہا۔
”نہ۔ میری ہمت نہیں۔“ مائی جیناں نے کہا اور وہیں زمین پر بیٹھ گئی اور اپنی میلی چادر میں منہ چھپا کے سسکیاں بھرنے لگی۔

”میں نے پالا ہے اس کو۔“ وہ رونے لگی۔
”چھ مہینے کا تھا جب ماں مری تھی اور پانچ سال کا تھا جب باپ کو ہیضہ ہوا تھا۔ تب سے اب تک سینے سے لگا کے جوان کیا۔ کتنا منع کیا تھا پتر نہ پڑا اس کام میں، سوحنیا چھوڑ دے یہ چکر مگر اس کے سر پہ تو زینو کا بھوت سوار تھا۔ نہیں مانا میری بات۔“ مائی جیناں سسکتی رہی۔

ہم دونوں چپ چاپ اسے دیکھتے رہے۔

میں نے اٹھ کے پوٹلی اٹھائی اور کمرے کی طرف بڑھا۔ لوہے کی سلاخوں والی کھڑکی سے جھانک کے دیکھا، وہ زمین پر کچھی چٹائی پر لیٹا دیوار کی طرف منہ کیے ہوئے تھا۔ میں نے اسے آواز دی۔ ”نذر..... نذرے.....“

وہ دو تین آوازوں کے بعد ہی کسمسایا۔ کروٹ بدلی اور لیٹے لیٹے میری طرف دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”کیا ہے؟“

میں کوٹھری میں داخل ہو گیا۔
”روٹی کھالے۔“

”اچھا۔“ وہ اٹھ بیٹھا۔ کچھ دیر چوکڑی مار کے بیٹھا رہا پھر اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ اونچے کر کے ایک طویل انگڑائی لی۔ اس کا لمبا قد اور لمبے لمبے ہاتھوں نے کوٹھری کی چھت کو جیسے پھولیا۔

”لے آیا را بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“ اس کے انداز میں بڑی بے پروائی تھی۔

”تجھے پتا ہے کہ میں بھاگوں گا نہیں پھر بھی مجھے تالے میں رکھتا ہے۔“ نذر نے میرے ہاتھ میں لٹکے ہوئے تالے کو دیکھ کے قہقہہ لگایا اور کہا۔ ”میں کوئی چور ہوں؟“

اس نے کہتے ہوئے کوٹھری کے کونے میں رکھے ہوئے گھڑے میں سے مٹی کے آب خورے میں پانی نکالا، کھلی کی اور باقی پانی غٹ غٹ کر کے پی گیا۔

میں نے پوٹلی چٹائی پر رکھ دی۔
”آ تو بھی بیٹھ جا۔“ اس نے پوٹلی کھولی اور دیکھتے ہی بولا۔ ”اماں جیناں لائی ہے۔“

اس کی آواز میں بچوں جیسی چہکار تھی۔
میں نے تعجب سے اسے دیکھا اور پوچھا۔ ”تجھے ڈر نہیں لگتا؟“

”ڈر؟“ نذر نے تعجب سے مجھے دیکھا۔ ”بھلا کیسا ڈر؟“

”کیا پتا آج کا دن ہی آخری ہو؟“ میں نے اس سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”جب پیار کیا تو ڈر نا کیا؟“ اس نے اچار کی لمبی سرخ مرج اٹھائی اور منہ میں ڈال کے چبانے لگا پھر اس نے روٹی کا بڑا سا ٹکڑا توڑا اور آہستگی سے منہ چلانے لگا۔

میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔
”کیا بات ہے۔ تو مجھ سے ناراض ہے۔“ نذر نے پوچھا۔

”تو کیوں اتنا ہے پروا ہے؟“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ اس نے سکون سے کہا۔
”میں نے دیکھا ہے۔ کئی بار دیکھا ہے۔ تو نے نہیں دیکھا ہوگا۔ پر میں نے تو کئی بار دیکھا ہے۔“

میں چپ رہا۔
”نذرے.....“ برکتے نائی نے کھڑکی کی سلاخیں پکڑے پکڑے اسے پکارا۔

”اچھا تو بھی ہے۔“ نذرے نے ہنس کے کہا۔
”آ..... اندر آ جا۔“
”تو نہیں مانتا۔ دیکھ لیا نتیجہ۔“ وہ کھڑکی سے لگے لگے بولا۔

”کیا کرتا یا راجس دل کا زور تھا۔ عقل کی مت ماری گئی تھی۔ پر کوئی اس کو ہاتھ لگائے یہ مجھ سے برداشت نہ ہوا۔ بھلا اپنی روٹی کو کی جھوٹی ہونے دیتا ہے۔“

”چپ ہو جاتا۔“ برکتے نائی نے دھیرے سے کہا۔
”بس نہیں ہوا۔“ نذرے نے بے پروائی سے کہا۔
”جب کبھی تجھے دل کی لگے گی تو، تو بھی یہی کرے گا جو میں نے کیا۔“ نذرے بلند آواز سے ہنسنے لگا۔
میں نے کہا۔ ”تو بھاگ جاتا۔“

”اپنی جان بچا کے تینوں جانوں کو داؤ پر لگا دیتا؟“
نذرے نے چونک کے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”اتنا مطلبی، اتنا بزدل تو نہیں ہوں میں۔“

میں چپ ہو گیا۔
واقعی اس کے بھاگ جانے کا مطلب یہی ہوتا کہ تینوں بہنوں کو اس کے کیے کی سزا بھگتنی پڑتی۔ اس لیے وہ بھاگ بھی نہیں سکتا تھا۔

”اگر ایک بار چائے مل جائے تو مزہ آ جائے۔“
نذرے نے کہا اور منہ پھیر کے دیوار کی طرف دیکھنے لگا۔
میں اٹھ کے باہر آ گیا۔ میں نے اس کو چائے لا کر دی اور وہ چائے پیئے لگا۔

سامنے والی کوٹھری میں بندھے کتے بے چین ہو رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اشرف ڈرائیور نے ان کی زنجیریں کھولیں اور انہیں ڈالے میں ڈال کے باہر نکل گیا۔ سدھائے ہوئے شکاری کتے لمبی لمبی زبانیں نکالے ڈالے میں بھرنے چلے گئے۔

دن چڑھے دوپہر کے قریب چپ میں بڑے سا مین باہر نکلے اور زمینوں کی طرف چلے گئے۔
تھوڑی دیر بعد عطار نے آ کے کوٹھری کا دروازہ کھولا اور نذرے کا بازو پکڑے پکڑے باہر لے گیا۔

”یار! تو نے کبھی پیار ہی نہیں کیا۔“ نذرے نے اطمینان سے کہا۔ ”تو نے بھی نشہ نہیں کیا۔ جیسے بندہ پی کے ٹن ہو جاتا ہے، بے سدھ ہو جاتا ہے، ہلکا ہو جاتا ہے، بدن چھوڑ دیتا ہے۔ پیار کا نشہ اس سے بھی گہرا ہوتا ہے۔ ایسا ڈوبتا ہے بندہ کہ پھر خوف کے سمندر کی بڑی سے بڑی لہر بھی اسے گھبرانے نہیں دیتی۔“

میں نے تاسف سے نذرے کو دیکھا۔
اس کے چہرے پر بڑی چمک تھی۔ وہ مجھے دیکھنے لگا، اس کی آنکھیں جیسے میرے چہرے پر گڑ گئیں۔ مجھے بے چینی ہونے لگی۔

نذرے نے پوچھا۔ ”تو کچھ بدلا بدلا لگ رہا ہے۔ بات کیا ہے؟“
”پتا نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”بھلا بات کیا ہونی ہے۔ سب کچھ دیا ہی ہے جیسا ہونا ہوتا ہے۔“

”اچھا۔“ نذرے نے کہا اور چپ ہو گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد بولا۔ ”وہ کیسی ہے؟“
”تجھے اس کی اب بھی فکر ہے؟“ میں نے چڑکے کہا۔
نذرے نے حیرت سے پوچھا۔ ”اب تجھے کیا ہو گیا؟“
”کیا پتا آج آخری دن ہو تیرا اور تجھے اس کی پڑی ہے۔“ میں نے غصے میں کہہ دیا۔

اس نے مجھے غور سے دیکھا، اس کے ہاتھ میں نوالہ تھا جو میری بات سن کے بیچ میں ہی مطلق رہ گیا تھا۔ پھر اس نے لقمہ منہ میں رکھا۔ چایا اور دھیرے سے بولا۔ ”اچھا تو یہ بات ہے؟“

میں چپ رہا۔
وہ خاموشی سے روٹی کھانے لگا پھر اس نے اچار ختم کیا۔ روٹی ختم کی۔ گھڑے سے دو کٹورے پانی نکال کے پیا اور لمبی سی ڈکار پے کر بولا۔

”اچھا۔ تو ایک بات کا گواہ بن جا۔“ اس نے بڑے سکون سے کہا۔

”گواہ۔ کیسا گواہ..... کس بات کا گواہ.....؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”تیرے سامنے کلمہ پڑھ لیتا ہوں۔ پتا نہیں پھر موقع ملے یا نہ ملے، درد بھی تو بہت ہوتا ہے۔ بعض اوقات حواس ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ زخم کہاں ہے، بازو کہاں ہے، ٹانگ کدھر ہے۔ پیٹ، پیٹھ سب برابر ہو جاتے ہیں۔“

”بس کر۔“ میں چلا یا۔

نذرے نے جاتے جاتے مجھے دیکھا۔ آنکھ میچ کے سیٹی ماری اور ہنستا ہوا مختار کے ساتھ باہر نکل گیا۔ میں اپنی جگہ کھڑا رہ گیا۔

مغرب کے قریب گاؤں کے قبرستان میں ایک نئی قبر کا اضافہ ہو گیا۔ سنتے ہیں کہ نذر کو کچے کے علاقے میں پولیس اور ڈاکوؤں کے درمیان مقابلے میں گولی لگ گئی اور وہ موقع پر ہی مر گیا۔

کسی نے یہ نہیں دیکھا، کسی نے یہ نہیں پوچھا کہ اتفاقی گولی نے نذرے کو بھنھوڑا کیسے، نوچا کیسے، پیٹھ پر، پیٹ پر خون آشام دانتوں کے نشان کیسے، بھلا گولیاں نہ ہوئیں کتے ہو گئے جو آدمی کو پھاڑ کھائیں۔

شام کو حسب معمول علاقے کا تھانہ ارگشت پر آیا ہوا تھا۔ اس کے لیے دیسی مرغ اور دنبے کی سبزی بنی۔ رپورٹ لکھی گئی اور وہ رات گئے رخصت ہو گیا۔ اس کی جیب کی پچھلی سیٹ پر گھٹری بنی زینو پڑی ہوئی تھی۔

اس کی سوگ کی رات زبردستی کی سہاگ رات بن رہی تھی۔ ہفتے بھر میں وہ واپس آ جائے گی مگر نذر واپس نہیں آئے گا۔

خوف کی اُن دیکھی دیوار پر نذرے کی لاش کا رڈا چڑھا کر دیوار اور اونچی کر دی گئی تھی۔

☆☆☆

ہمارا گوٹھ سائیں کے گوٹھ کے نام سے مشہور تھا۔ بڑے سائیں اسمبلی کے ممبر بھی تھے۔ سیکڑوں ایکڑ زرعی زمین تھی۔ مویشی، فصلیں کوئی ٹھکانا نہیں دولت کا اور پھر ایک گناٹل میں سنا تھا کہ جسے دار بھی تھے۔ مزاج میں شعلہ اور شبیہ تھے۔ کچھ پتا نہیں چلتا تھا کہ سائیں کب حالت جمال میں ہیں اور کب حالت جلال میں۔

ان کے تینوں بیٹے بھی انہی کا پر تو تھے۔ ہزاروں کی آبادی تھی اور سب ہی ان کی رعایا۔ آس پاس کوئی ایسا نہیں تھا جو ان کا مقروض نہ ہو۔ ہر شخص ان کا لسل در لسل مقروض تھا۔ ہر گھر ان کی ملکیت۔ کوئی شادی، کوئی خرید و فروخت ان کی مرضی کے بغیر ممکن نہیں تھی۔ گاؤں میں غربت اور بچے بہت تھے۔

ایک مرتبہ محکمہ آبادی والے آئے تھے۔ بڑے سائیں نے ان کے لیے کئی کمروں کا بندوبست کر دیا تھا۔ وہ لوگ کچھ دن رہ کر واپس چلے گئے کیونکہ گاؤں کے مولوی صاحب نے بتا دیا تھا کہ اولاد کو روکنا بہت بڑا ناقابل معافی جرم ہے۔ اس لیے کوئی بھی ان کے قریب نہیں پہنکا۔ ان

کے جانے کے بعد وہ جگہ سائیں کے گھوڑوں کا اصطبل بن گئی۔ جب یہودی آبادی والی ڈاکوئی نے کہا۔

”سائیں! یہاں عورتوں کی حالت بہت خراب ہے اور عورتیں خون کی شدید کمی کا شکار ہیں اور صحت کی اس مخدوش حالت میں بچہ پیدا کرنا بہت بڑا خطرہ ہے۔ گاؤں کی عورتیں زچگی میں اسی لیے مرجاتی ہیں کیونکہ ان کی صحت کا خیال نہیں رکھا جاتا۔“

بڑے سائیں نے بڑے اطمینان سے ڈاکوئی کی بات سنی اور کہا۔ ”اب عورتیں بچے نہیں پیدا کریں گی تو کیا گندم پیدا کریں گی؟“

ہم لوگ صدیوں سے اس ماحول میں رہتے بستے آئے تھے اور ہم پر دنیا میں آنے والی کسی بھی تبدیلی کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔

نذر میرا بہت اچھا دوست تھا اور زینو اس کی پسند تھی مگر ایک دن وہ بڑے سائیں کے سب سے چھوٹے بیٹے راشد سائیں کی نظر میں آگئی اور پھر جس پر سائیں کی نظر ہو اس پر کوئی نظر نہیں رکھ سکتا۔ مگر نذر بے چارہ دل کے ہاتھوں مجبور تھا اور زینو اس کی بچپن کی دوست تھی۔ یہ دوستی چاہت میں کب بدلی پتا ہی نہیں چلا۔ اور ویسے بھی دل کی وارداتوں کا پتا تو اکثر واردات ہو جانے کے بعد ہی چلتا ہے۔ وہ سولہ برس کی تھی، دہلی پتلی نازک سی، گندی رنگت اور موٹی آنکھیں۔ پھر ایک دن چھوٹے سائیں نے اسے طلب کر لیا۔

نذر آڑے آگیا۔ زینو نے بہانہ کر دیا مگر فاختہ کب تک شکرے سے بچ سکتی تھی۔ چھوٹے سائیں میں انتظار کی تاب نہیں تھی اور پھر ایک دن انہوں نے حویلی کی پچھلی طرف زینو اور نذر کو سرگوشیاں کرتے دیکھ لیا اور پھر بات مکمل گئی۔

بات مکمل جائے تو بہت دور تک جاتی ہے۔ حویلی سے نکل کر زمینوں تک اور زمینوں سے شکار گاہ تک چلی جاتی ہے۔ یہاں حکم عدولی کا مطلب موت ہوتا ہے۔ اور جب موت مقصود ہو تو پھر اس کو عبرت ناک بنانا سائیں کا دل پسند مشغلہ ہوتا تھا۔

بڑے سائیں اور تینوں چھوٹے سائیں سب ہی کوکٹوں سے شکار کرنا پسند تھا اور اکثر شکار مستحب ہوتے تھے۔

چوری سے بڑا جرم پیار تھا اور اس کی سزا موت تھی۔ اب ایسا بھی نہیں تھا کہ گوٹھ میں پیار محبت کی کمی تھی۔ سب ہی پیار سے مل جل کے رہتے تھے مگر پیار کا پیمانہ سائیں کی منشا کے مطابق ہوتا تھا۔ قطرہ قطرہ، جرمہ جرمہ یا سیر ہوئے سب ان کی خوشنودی پر منحصر تھا۔

رہتا ہے۔ چابی بھری تو چلنے لگا، چابی ختم تو چپ چاپ۔
کھیت کے ڈراوے کی طرح۔“
”ہاں نہیں۔“ میں نے کندھے اچکائے۔ ”میں تو بس
اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔“
”اچھا تو کیا تجھے نذر یاد نہیں آتا؟“ برکتے نے
پوچھا۔ ”تیرا تو بڑا نبلی تھا۔ دو چار سال کا ہی فرق ہوگا تجھ میں
اور اس میں۔ بڑا سخت دل ہے تو۔“ برکتے ناکی کو غصہ آ گیا۔
”یار..... کہہ مار کے برتن ٹوٹ جائیں تو کیا وہ کام
چھوڑ دیتا ہے؟“
”یہ کیا بات ہوئی؟“

میں نے جواب دیا۔ ”لال دین کہہ مار کہتا ہے کہ ہم
سب مٹی کے ہیں۔ نہ کبھی مٹی ختم ہوتی ہے نہ کبھی برتن ختم
ہوتے ہیں۔ ٹوٹتے جائیں گے نئے بنتے جائیں گے۔ ہم
بھی تو مٹی کے برتن ہیں۔ بس لال دین کہہ مار آوے پر بنانا
ہے اور ہم ادھر سائیں کے اشارے پہ بٹتے بگڑتے ہیں۔
ہیں تو سب ہی مٹی۔“
”بعض دفعہ تو بڑی سیانی باتیں کرتا ہے۔“ برکتے
ہنسنے لگا۔

میں نے پوچھا۔ ”آج ادھر صبح ہی صبح خیر تو ہے نا؟“
”رات ہی پیغام آ گیا تھا کہ صبح ہی پہنچوں۔ مہمان
آ رہے ہیں نا شہر سے۔“ برکتے نے جواب دیا۔ ساتھ ہی
سوال کیا۔ ”جسہیں نہیں پتا؟“
”نہیں۔“ میں نے کندھے اچکائے۔ ”میں کون سا
زمیندار لگا ہوا ہوں کہ ہر بات مجھے بتائی جائے۔ میں کس
میں تین میں نہ تیرہ میں۔“
”تیری باتیں بڑی اچھی ہوتی ہیں۔ آخر کو پڑھا لکھا
ہے نا۔“ برکتے نے تعریف کی۔
میں آٹھویں پاس تھا۔ نویں اس لیے آدمی رہ گئی تھی
کہ اسکول بند ہو گیا تھا۔ بھلا ادھر تعلیم کا کیا کام۔ ہم نے تو
وہی سوچنا، کرنا ہوتا ہے جو بڑے سائیں چاہیں۔

☆☆☆

میں اپنے کاموں میں مصروف تھا کہ قمر و باورہی نے آکر
کہا۔ ”ایک اچھا سا بکرا ذبح کر کے صاف کر کے جلدی سے
باورہی خانے میں پہنچا دو اور ساتھ میں چھ دیسی مرغیاں بھی۔“
”کوئی بڑی دعوت ہے کیا؟“ میں نے پوچھا۔
قمر و باورہی نے ادھر ادھر دیکھا پھر دھیرے سے بولا۔
”سنا ہے چھوٹے سائیں کی منگ آ رہی ہے۔ اس کے ماں
باپ بھی ساتھ ہیں۔ شاید دن تاریخ پکی کرنے آ رہے ہیں۔“

مجھے یاد ہے ایک مرتبہ سائیں کے کمدار کو لال دین
کہہ مار کی لڑکی پسند آگئی تھی مگر وہ سمجھدار تھا۔ اس نے سائیں
سے عرض کی، سائیں نے لڑکی ملاحظہ کر کے اس کو شادی کی
اجازت دے دی۔
ان کی محبت بھی قائم رہی، گھر بس گیا۔ سال کے
وانے مل گئے۔ بس اس کا پہلا لڑکا سائیں سے ملتا جلتا تھا اور
یہ بات تو عام ہی تھی کہ جب سائیں کا منگ کھاتے ہیں تو پھر
اس کا اثر کہیں نہ کہیں تو ہوگا۔

مگر نذر، کمدار جتنا عقلمند نہیں تھا۔ وہ سیدھا سادہ
محبت رسیدہ تھا اور بقول سائیں نا فرمانی کے گناہ میں بیونہ
خاک ہوا اور یقیناً جہنم رسیدہ ہو گیا ہوگا۔
کچھ دنوں میں سب کچھ پہلے جیسا ہو گیا۔ کچھ ہونے
کے بعد اور کچھ اور ہونے کے درمیان کے وقفے میں بس ایسا
ہی ہوتا تھا۔ سکون سا، سکوت سا۔ بس جیناں مائی کی
سسکیاں کبھی کبھی سکوت کے گہرے سمندر میں ہلکورے ڈال
دیتی تھیں۔

☆☆☆

برکتے ناکی نے کہا۔ ”سنا ہے شہر سے مہمان آ رہے ہیں؟“
”یہ کوئی نیا کام ہے کیا؟“ میں نے اس پر ایک اچھتی
ہوئی نظر ڈالی اور دوبارہ بکھرا ہوا چاراسمٹنے لگا۔
”لگتا ہے کہ کوئی خاص مہمان ہے۔“ برکتے ناکی نے
کہا۔ ”بڑے سائیں چھوٹے سائیں سے کہہ رہے تھے کہ تم
دیکھ لو مگر میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“
”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔
”لے۔ تو بھی پاگل ہے۔“ برکتے ناکی نے کہا۔
”اب تو چھوٹے سائیں کی باری ہے، باقی کون ہے۔ بڑی
باپ کی کا تو پچھلے سال ہی بیاہ ہو گیا تھا اور وہ باہر کے ملک چلی
گئی تھیں۔“

”اچھا تو ہمیں کیا؟“ میں نے کندھے اچکائے۔
”جیجی ہی بندہ ہے تو..... کسی کام میں تیری کوئی
دلچسپی ہی نہیں۔“

”اس سے میرا کیا کام؟“ میں نے جواب دیا۔
”شادی چھوٹے سائیں کی ہوگی۔ ہم تو ان کی خوشی میں
خوش، ان کے غم میں غمگین اور بھلا اپنا کام کیا ہے؟“
”کبھی کبھی تو لگتا ہے کہ تو بڑے فائدے میں ہے۔“
برکتے نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ کیسے بھلا؟“

”تو سوچتا جو نہیں۔ بس ٹوک بھرے گڈے کی طرح

”اچھا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”لڑکی آپ آ رہی ہے اپنی شادی کی تاریخ پکی کرنے۔“
”تو کیا ہوا؟“ قمر و باورچی نے کہا۔ ”زمانہ بڑا بدل گیا ہے۔“

”ہاں جی۔“ میں نے کہا اور بکری کو دودھ دھو کے ہنکا دیا۔ بڑی اماں صرف بکری کے دودھ کا ایک گلاس صبح شام پیتی تھیں جس میں بادام پیس کے ملائے جاتے تھے۔ گائے یا بھینس کا دودھ انہیں ہضم نہیں ہوتا تھا۔

میں نے دودھ قمر و باورچی کو پکڑا یا اور بکریوں کے باڑے کی طرف چلنے لگا۔ میں نے ایک مضبوط بکرے کا کان پکڑا اور اس کو شیخ کر اللہ اکبر کہہ کر اس کی گردن پر چھری پھیر دی۔ چند منٹوں پہلے بکریوں پر والہ و شیفٹ بکرا ذرا دیر میں اپنی ہی کھال سے جدا بکھرا پڑا ہوا تھا۔

کھٹے بھر میں، میں نے گوشت کاٹ کے قمر و باورچی کو پہنچایا پھر چھ مرغیاں ذبح کر کے انہیں بھی قمر و باورچی کے حوالے کر دیا۔

قمر و باورچی نے مجھے ہاتھ بٹانے کو کہا مگر مجھے کھیت پر جا کے ٹیوب ویل کی موٹر کا پٹا بدلنا تھا۔ اس لیے میں صاف انکار کر کے ٹیوب ویل کی طرف چل دیا۔ ٹیوب ویل پر چھوٹے چھوٹے دو چار کام اور بھی نکل آئے۔ وہ سب نمٹاتے، نمٹاتے شام ہو گئی۔ مجھے زور کی بھوک لگنے لگی۔ میں واپس حویلی آ گیا۔

حویلی کے پچھلے حصے میں ہمارے کوارٹر بنے ہوئے تھے۔ اسی کے ساتھ گائے بھینس، بکریوں کے باڑے تھے۔ ایک طرف مرغیوں کے دڑبے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ لائن سے آٹھ دس کوٹھریاں بنی ہوئی تھیں۔ یہ کوٹھریاں دہری تھیں۔ ہر کوٹھری کے اندر ایک چھوٹی کوٹھری تھی جس کی مضبوط دیواریں بہت موٹی تھیں۔ ان میں کوئی روشن دان یا کھڑکی نہیں تھی۔ یہ کوٹھریاں سامیں کے محبوب افراد کی اذیت گاہیں تھیں۔ جہاں پر نافرمان، فرمانبردار بنائے جاتے تھے۔ عموماً ان کوٹھریوں میں دو چار لوگ ضرور موجود ہوتے تھے۔ تصور معمولی بھی ہوتا تب بھی ان کو خاطر تواضع کے لیے مہمان بنالیا جاتا تھا اور پھر دو چار مہینوں کے بعد جب بڑے سامیں کی طبیعت چاہے تو آزاد کر دیا جاتا تھا۔

اس سارے وسیع و عریض رقبے پر بڑے سامیں کی حکمرانی تھی۔ وہ اسمبلی کے ممبر تو تھے ہی، اس مرتبہ سامیں کے بڑے بیٹے بڑی اسمبلی کے ممبر بھی بن گئے تھے۔ اس

سے ان کے رعب اور دبدبے میں اضافہ ہو گیا تھا۔ میں نے آکے ڈونگی پمپ سے غسل کیا۔ بنیان اور دھوٹی پہن کے چار پائی پر بیٹھ گیا۔ اسی وقت قمر و باورچی کا لڑکا نصر و آیا اور پوچھنے لگا۔ ”ابا پوچھ رہے ہیں کھانا کھاؤ گے؟“
”ہاں لے آ۔ بھوک لگ رہی ہے بڑے زور کی۔“ میں نے جواب دیا۔

ذرا دیر بعد ہی نصر و چاول روٹی اور سالن لے آیا۔ سالن میں مرغی اور بکرے دونوں کی بوٹیاں پڑی ہوئی تھیں۔ بڑے سامیں نے کبھی اس کی پروا نہیں کی تھی کہ ہم کیا کھاتے بیٹے ہیں۔ حویلی میں رہنے والوں کو کھانے پینے کی کوئی روک ٹوک نہیں تھی مگر باہر کے لوگوں کے لیے حویلی میں بغیر اجازت قدم رکھنا سنگین جرم تھا۔

ذرا دیر بعد قمر و بجائے کے دو پیالے لے آیا اور میرے پاس پڑی دوسری سجھی پر بیٹھ گیا۔

”بڑی دیر لگا دی تم نے؟“ اس نے پوچھا۔
میں نے کہا۔ ”بس کام پہ کام نکل آیا۔ مہمان آگئے کیا؟“
”ہاں جی۔“ قمر و باورچی نے کہا۔ ”وہ تو دو بجے ہی آگئے تھے۔ تین لڑکیاں ہیں، تین مرد ہیں دو عورتیں ہیں۔ دو بڑی بڑی گاڑیوں میں آئے ہیں۔ لڑکیاں تو جیسے پریاں ہیں۔“ قمر و باورچی نے تفصیل بتاتے ہوئے لڑکیوں کی تعریف کی۔

”کیا بکواس کر رہا ہے۔“ میں نے اسے ٹوکا۔ ”کسی نے سن لیا تو شامت آجائے گی۔ اتنے جوتے پڑیں گے کہ گن بھی نہ پائے گا۔“

”بھلا ادھر کون سنے گا۔ گائے بھینس یا بکریاں مرغیاں۔“ وہ ہنسنے لگا پھر بولا۔ ”اور میں نے بھی تو تعریف ہی کی ہے۔ برائی تو نہیں۔“

”پھر بھی احتیاط تو کرنی چاہیے۔“ میں نے کہا۔
”تو اتنا بڑا گنبد ہو گیا پھر بھی تیرا دل رہا نہ بچے کا بچہ ہی۔“ قمر و باورچی نے کہا۔ ”ذرا اس بدن کے اندر دل کو بھی جگا۔ دودھ بھری جوانی کس کام کی۔ چندا کہتی ہے تو تو بالکل مٹی کا مادھو ہے۔“

”پاگل ہے وہ۔ بلاوجہ چپکنے کے بہانے ڈھونڈتی ہے۔ مجھے ذرا بھی نہیں پسند اس کی حرکتیں۔“

”اتنی سوہنی تو ہے۔“ قمر و باورچی نے آنکھیں منکھیں۔
”کیسا بھرا بھرا جسم ہے اور موٹی موٹی ہر نی چھٹی آنکھیں، کاجل ڈال کے جب دیکھتی ہے تو جی چاہتا ہے کہ اس میں ڈوب جاؤں۔“

”تیری روٹی رکھی ہے، جا کے کھا لے۔ میں ذرا کمر سیدھی کر لوں۔“ قمر نے کہا اور فوراً ہی لیٹ گیا۔
میں نے جواب دیا۔ ”اچھا ٹھیک ہے۔“
”جیب کھانا کھا لیتا تو دروازہ اچھی طرح سے بند کر دیتا۔ کوئی لمبی، ہنسی اندر نہ چلی جائے۔“ قمر کے لہجے میں نیند بھری ہوئی تھی۔

میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے باورچی خانے کا رخ کیا۔ باورچی خانے کا ایک دروازہ پچھلے صحن میں کھلتا تھا اور ایک دروازہ اندر حویلی میں کھلتا تھا۔ اکثر رات میں، میں کھانا وغیرہ خود ہی لے لیتا تھا۔

میں نے سالن کی پٹیلی میں سے سالن نکالا اور چھوٹے برتن میں گرم کرنے لگا۔ میں نے دوسرے چولہے پر چائے کے لیے دودھ رکھا اور گرم سالن اتار کے نیچے بیڑھی پر بیٹھ کے کھانا کھانے لگا۔

ادھر گیس کے چولہے تھے اور سیلنڈر کے ذریعے جلائے جاتے تھے۔ میں نے پیٹ بھر کے روٹی کھائی اور دودھ پتی کھولا کے چائے نکالنے لگا۔ میں نے دو پیالے چائے بنائی تھی، ایک اپنے لیے اور ایک قمر کے لیے۔

میں پانی پی رہا تھا کہ اچانک اندر والے دروازے پر آہٹ ہوئی۔ میں نے آہٹ پر پلٹ کے دیکھا۔ وہاں ایک لڑکی کھڑی تھی اور مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”آ..... آپ.....“ میں گڑبڑا گیا۔ مجھے اس وقت یہ توقع نہیں تھی کہ کوئی اس وقت باورچی خانے میں آجائے گا کیونکہ حویلی میں کوئی باورچی خانے کا رخ شاذ و نادر ہی کرتا تھا۔ وہ بغیر جواب دیے میری طرف دیکھتی رہی۔

میں نے لگا ہیں جھکالیں اور خاموش کھڑا رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں جاؤں یا یہیں کھڑا رہوں۔

چند لمحوں گزر گئے۔ میں نے دھیرے سے سر اٹھا کے دروازے کی طرف دیکھا تو وہ وہیں کھڑی تھی اور میری طرف دیکھ رہی تھی۔

”جی کہیے۔“ میں نے بشکل کہا۔

”کیا کہوں؟“ مجھے اس کی آواز سنائی دی۔

نرم سی میٹھی سی۔ میں نے ایسی آواز پہلے نہیں سنی تھی۔

میں نے اس کی طرف دیکھا، وہ میری طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ میں نے دزدیدہ لگا ہوں سے اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ گول تھا۔ چاند کی طرح اور رنگت جیسے روپہلی چاندنی۔ چھوٹی سی ستواں ناک جس میں تھیلی پڑی تھی اور اس میں ایک لال رنگ کاموتی۔

”تو ڈوب مرو۔ روکا کس نے ہے۔“ میں نے فوراً کہا۔
”وہی لائن نہیں دیتی۔ وہ تو تجھ پر سرتی ہے اور تو ٹھہرا ٹھنڈا ٹھار۔“ قمر باورچی نے اٹھتے ہوئے کہا اور میرے گال پر ایک زوردار چٹکی لی۔
”یہ کیا حرکت ہے؟“ میں نے اپنا گال سہلاتے ہوئے غصے سے کہا۔

”اگر میں چندا ہوتا تو زبردستی تیرے اندر کھس جاتا۔“ قمر باورچی ہنسنے لگا اور برتن سمیٹ کے چلا گیا۔
ذرا دیر بعد وہ حقہ لے آیا اور میرے سامنے بیٹھ کے گڑ گڑانے لگا۔

”لے دو چار کش لگا لے۔“ اس نے حقہ کی نے میری طرف کی۔

”دل نہیں چاہ رہا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھے نیند آرہی ہے۔“ میں نے کروٹ بدلی اور آنکھیں بند کر لیں۔
جب میری آنکھ کھلی تو چاروں طرف اندھیرا اچھا یا ہوا تھا۔ صرف باورچی خانے سے ہلکی ہلکی روشنی آرہی تھی۔ میں نے اٹھ کے ایک زوردار انگڑائی لی۔ بیٹھ پپ چلا کے پیٹ بھر کے پانی پیا اور اپنی چار پائی پر آ بیٹھا۔

اچانک مجھے بے چینی سی محسوس ہوئی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی دکھائی نہیں دیا۔ میں سر جھٹک کے دوبارہ لیٹ گیا اور سر کے نیچے دونوں بازو موڑ کے رکھ لیے اور چت لینا آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ صاف اور شفاف آسمان پر دور تک کچھ مدھم، کچھ روشن تارے پھیلے ہوئے تھے۔ مجھے پھر بے چینی سی ہوئی، مجھے لگا کہ جیسے کوئی مجھے دیکھ رہا ہو۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی بھی نہیں تھا۔

ذرا دیر بعد قمر باورچی خانے کی طرف سے آتا ہوا دکھائی دیا۔

”تم تو ایسے گھوڑے بیچ کے سوئے کہ دیکھو رات کے دس بج گئے ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”پتا ہی نہیں چلا وقت کا۔“

”بھری جوانی میں یوں ہی نیند آتی ہے۔ سستی بھری۔ بے فکری والی۔ سو جاؤ تو چاہے سر ہالے ڈھول بھی بجیں تو آنکھ نہ کھلے۔“

”میں اتنی بھری نیند بھی نہیں سوتا۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہاں جی تو، تو بڑے گنوں والا ہے۔ بیکار تو ہم

ہیں۔“ قمر نے غصے سے کہا۔

”کچھ کھانے کو ملے گا یا صرف ہاتوں سے ہی کام

چلائے گا؟“ میں نے پوچھا۔

اس کی بھوس تھکی، پلکیں دراز اور آنکھیں بے حد سفید اور سیاہ تھیں۔ مجھے یوں لگا جیسے اس کا وجود ایک لمبے میں تصویر بن کے میری آنکھوں میں اتر گیا ہو۔ میں نے سر جھٹکا۔

اس نے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں؟“
”میں.....“ میں نے گڑبڑا کے کہا۔ ”نواز.....“
”نواز.....“ اس نے دیر سے، شرارت آمیز لہجے میں کہا۔ ”کس نے نواز؟“

”نواز..... مم..... میرا مطلب ہے کہ نواز۔ سب نواز کہتے ہیں یا نوازے.....“ میں نے جلدی سے کہا۔

”اور آپ؟“ بے ساختہ میں نے پوچھ لیا۔
”ہمیں چاندنی کہتے ہیں۔“ وہ دیر سے ہنسی۔
میں نے اس کی ہنسی سن کے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ واقعی اس چاند چہرے اور روپہلی چاندنی جیسی رنگت والی پر چاندنی نام ہی سجتا تھا۔

”آپ کو کچھ چاہیے تھا؟“
”میں ادھر آئی تھی۔“ اس نے کہا۔ ”میرا جی چائے پینے کو چاہ رہا تھا۔ سب تھکے ہوئے سو رہے تھے میں نے سوچا کہ کسی کو کہنے کے بجائے خود ہی باورچی خانہ ڈھونڈنے کے چائے بنالوں۔“

”آپ چائے پینے کی؟“ میں نے پوچھا۔
”کیوں..... کیا اس وقت چائے پینا منع ہے؟“ اس نے فوراً کہا۔ اس کی آواز میں شوخی اور کھٹکتی کا عجیب سا احتراز تھا۔

”چائے ابھی بنائی ہے میں نے۔“ میں نے بتایا اور پوچھا۔ ”اگر آپ کہیں تو.....“

”وہ تو آپ نے اپنے لیے بنائی ہوگی۔“ اس نے تیزی سے میری بات کاٹی۔

”نہیں دو پیالے بنائے ہیں۔“ میں نے بتایا۔
”اچھا۔“ اس نے پوچھا۔ ”آپ کو کیسے پتا کہ میں چائے پینے آرہی ہوں؟“ اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں میرے چہرے پر گاڑ دیں۔

مجھے بے چینی سی ہونے لگی۔ پتا نہیں اس کے انداز میں، اس کے دیکھنے میں کیا تھا کہ مجھے ابھن ہونے لگی۔

بڑی عجیب سی لگا ہیں تمیں اس کی۔
”پتا نہیں آپ کو اچھی لگے یا نہیں۔ ہم تو ادھر دودھ پتی پیتے ہیں۔ پانی نہیں ڈالتے چائے میں۔“
”چلیں پلائیں تو سہی۔“ اس نے جواب دیا۔

میں نے چائے کا ایک پیالہ اس کی طرف بڑھایا پھر تیزی سے ہاتھ واپس کھینچ لیا۔
”کیا ہوا؟“ اس نے اپنا بڑھا ہوا ہاتھ پیچھے کیا۔

”میں دوسرے کپ میں دیتا ہوں۔ یہ پیالے تو ہم لوگوں کے لیے ہیں۔ آپ لوگوں کے پیالے دوسرے ہوتے ہیں۔“ میں نے وضاحت کی۔

”ارے کچھ نہیں ہوتا۔“ اس نے کہا اور آگے بڑھ کے چائے کا پیالہ اٹھا لیا۔ اس نے چائے کا گھونٹ بھرا اور بولی۔ ”بہت اچھی بنی ہے۔“

”اچھا ہوا کہ آپ کو اچھی لگی۔“ میں نے جواب دیا۔
وہ بولی۔ ”اتنی اچھی چائے وہاں نہیں ملتی۔“

”آپ شہری لوگ دم والی چائے پیتے ہیں۔ چائے کا پانی الگ، دودھ الگ، چینی الگ۔ ہم تو سب کچھ ملا کر اچھی طرح نکالیتے ہیں اور اوپر سے دو چٹکی نمک.....“

”اچھا، جب ہی ذائقہ کچھ مختلف سا ہے!“ اس نے چائے کا گھونٹ بھر کے کہا۔

”آپ.....“ اس نے آپ کہہ کر بات کو اپنے ہونٹوں میں دبایا اور سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔
”جی ادھر ہی رہتا ہوں۔ بڑے سائیکس کے پاس۔“

میں نے جواب دیا۔
”اچھا.....“ اس نے ایک بار میری طرف پھر غور سے دیکھا اور خالی پیالہ جو لمبے کی سلیب پر رکھ دیا۔ کپ رکھتے ہوئے وہ میرے بہت قریب آگئی۔

”چائے بہت اچھی تھی۔ دوبارہ کب پلائیں گے؟“ اس نے میری طرف دیکھا۔

اس کا چہرہ میری ٹھوڑی تک آ رہا تھا۔
اس کا سر میرے چہرے سے بہت قریب تھا۔ اس کے بالوں میں سے عجیب سی مہک اٹھ رہی تھی۔ وہ ذرا پیچھے ہٹ کر کھڑی ہوئی اور پھر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے دروازے میں ٹھہر کے مجھے دیکھا اور چند لمبے کھڑی دیکھتی رہی۔

وہ دروازوں کے پتھوں بچ کھڑی تھی۔ دروازے کی چوکت کے درمیان میں۔ اس کے کتھنی فریم میں۔ ایک تصویر کی طرح۔ اس کے پیچھے سے بلب کی ہلکی روشنی آرہی تھی۔ جس میں اس کے بال جھک رہے تھے۔
وہ چند لمبے بنا پلک جھپکائے کھڑی مجھے دیکھتی رہی پھر پلٹ کے چلی گئی۔

میں چند لمبے وہیں کھڑا رہا۔ دروازے کا فریم خالی

ہو گیا تھا، وہ تصویر مجسم چلی جو کئی تھی۔
میں نے ایک گہری سانس لی۔ اس کے بالوں کی
خوشبو ابھی تک میرے نچھوڑے تھنوں میں لپک رہی تھی۔

میں نے باہر نکل کے باورچی خانے کا دروازہ اچھی
طرح بند کیا اور آگے اپنی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ میں نے قمر و
باورچی کی طرف دیکھا، وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ اس کے ہلکے
ہلکے خراٹے گونج رہے تھے۔ میں ذرا دیر پاؤں لٹکائے
بیٹھا رہا پھر لیٹ گیا۔

میں نے اپنے بازو موڑ کے سر کے نیچے رکھ لیے اور
آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ مجھے پھر بے چینی سی ہوئی۔ مجھے
لگا کہ جیسے کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔

میں نے گردن گھمائی اور باورچی خانے کی طرف
دیکھا۔ میری نظریں سرکھٹی ہوئی اوپر کی طرف بڑھنے لگیں،
اوپر دوسری منزل کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور اس میں سے کوئی
جھانک رہا تھا۔ جو بھی میری نظر اس کھڑکی پر پڑی، پردہ
تیزی سے ہلا اور جیسے کوئی پیچھے ہو گیا۔

میں نے ایک گہری سانس لی اور کھڑکی پر سے نظریں
ہٹالیں۔

آسمان پر پورا چاند چمک رہا تھا۔ سارے صحن میں
چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ میں چاند کو دیکھنے لگا، وہ چمک رہا
تھا۔ ہلکے ہلکے بادل جب کبھی اس کے سامنے سے گزرتے تو
لمحے بھر کو اس کی روشنی ماند پڑ جاتی۔ مٹی سی ہو جاتی اور پھر
روشنی ہو جاتی۔ فزکی چاندنی ہر سو پھیل جاتی۔

میں چاند کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دفعتاً مجھے یوں لگا کہ
جیسے چاند میرے بے حد قریب ہو گیا ہو۔ اس کے بھرے
بھرے ہونٹ مسکرانے لگے ہوں۔ تنگی بھویں اور خم دار
پلکیں جھپک رہی ہوں۔ ناک میں پڑی ٹھنکی کا سرخ موتی
چمک رہا ہو اور چاند آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے پاس آ گیا
ہو۔ اتنے قریب کہ میں اس کو چھو سکتا ہوں۔ اس کی ٹھنڈک
زماہٹ کو محسوس کر سکتا ہوں۔

میں نے ایک گہری سانس لی اور دھیرے سے کہا۔
”چاند تمہاری چاندنی اتنی اچھی ہے۔“

”میں ادھر ہوں.....“ جیسے کسی کی سرگوشی سنائی دی۔
میں نے گردن موڑی اور کھڑکی کی طرف دیکھا۔

پردہ ہٹا ہوا تھا اور کھڑکی کے فریم میں چاندنی تھی۔
ایک طرف چاند تھا۔ ایک طرف چاندنی تھی۔

ایک آسمان پہ تھا۔ ایک زمین سے بلند اور دوسری
منزل پر اور میں..... نیچے زمین پر تھا۔

مجھے لگا جیسے چاند کی روشنی مجھ پر پڑ کر چاندنی تک
منعکس ہو رہی ہو۔ ہم تینوں ایک ٹکون کی طرح ایک
دوسرے سے منسلک ہو گئے تھے مگر ہم تینوں کے درمیان
فاصلے تھے۔ دوری تھی اور خلا ہی خلا تھا۔

چاند اور چاندنی۔

کون کس کو نوازے گا؟

بدلے میں کس کو کیا ملے گا؟

پتا نہیں کن، کن خیالوں میں، خوابوں میں، میں گم
ہو گیا۔ خواب میں مجھے بہت سارے کتے چاند کی طرف منہ
کر کے روتے، بھونکتے دکھائی دیتے رہے۔ پتا نہیں وہ کتے
تھے یا بھیڑیے۔

☆☆☆

کسی نے میرے حیر کو ہلایا۔ میں نے آنکھیں کھول
کے دیکھا، قمر و باورچی کا لڑکا نصر و میرے پاس کھڑا تھا۔

”ابا کہہ رہے ہیں جلدی سے اٹھ جاؤ۔ جانا ہے۔“
میں نے انگڑائی لی اور اٹھ بیٹھا۔ صبح کے پانچ بج
رہے تھے۔ اجالا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا
چل رہی تھی۔

قمر و نے باورچی خانے کے دروازے سے منہ نکال
کے کہا۔ ”جلدی سے نہاؤں دھون کر لے پھر جانا ہے۔“

”کدھر؟“ میں نے پوچھا۔
”شہر والی پیمیاں زمین کو جائیں گی سیر کرنے۔ جیب
تیار کرلو۔“ اس نے جواب دیا۔

میں تیزی سے اٹھ گیا۔ حواج ضرور یہ سے فارغ ہو
کے میں نے ڈوکی پمپ چلایا، غسل کیا اور تکیوں شلوار پہن
کے کھڑا ہو گیا۔ ابھی میں بالوں کو خشک کر رہی رہا تھا کہ
دوسری طرف سے وہ آگئی۔

چاندنی آگئی۔ اس کے ساتھ دو لڑکیاں اور بھی تھیں۔
میں نے تولیا چارپائی پر ڈالا اور اپنی کٹھری میں جا کے
سنگھا کیا اور باہر نکل آیا۔ اتنی دیر میں ڈرائیور اشرف آ گیا۔

”مجھے پکھری جانا ہے، تم جا کے دبیوں کو سیر کرا
لاؤ۔“ اس نے کہتے ہوئے جیب کی چابی میری طرف اچھالی
اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا چلا گیا۔

بڑے سائیں تو صبح جلدی اٹھ جاتے تھے مگر ہاتی
لوگ دس بجے سے پہلے نہیں اٹھتے تھے۔ چھوٹے سائیں کی
تو صبح ہی ظہر کے بعد ہوتی تھی۔

ایک بڑا سا ناشتہ دان، چائے کا قہر ماس، ایک
لوکری میں کچھ برتن لاکے قمر و باورچی نے پٹنگ پر رکھے۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جائے..... ناشتا۔“ قمر و باورچی نے جواب دیا۔
”چلیں پھریں گی تو بھوک تو لگ آئے گی نا۔“

میں نے گردن ہلا دی اور ناشتے دان اور نوکری اٹھا لی۔ چاندنی دھیرے سے آگے بڑھی اور اس نے تھرماس اٹھالیا۔

”آپ رہنے دیجیے میں اٹھالوں گا۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”یہ کون سا بہت زیادہ وزنی ہے۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

میں چپ رہا اور صحن میں کھڑی جیب کی طرف چل دیا۔ میں نے جیب اسٹارٹ کی، قمر و باورچی نے بڑا دروازہ کھولا۔ دونوں لڑکیاں پچھلی سیٹ پر بیٹھیں اور چاندنی آگے بیٹھ گئی۔

”آپ ادھر؟“

”کیوں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا یہاں بیٹھنا منع ہے؟“

”ارے کیوں تنگ کر رہی ہو؟“ پیچھے سے ایک نے کہا۔ میں نے گیزر بدل کے جیب آگے بڑھا دی۔ پیچھے بیٹھی دونوں میں سے ایک لڑکی جس کے خدو خال چاندنی سے ملتے جلتے تھے اس کا نام شبنم تھا اور دوسری لڑکی اس کی خالہ زاد تھی، اس کا نام شازیہ تھا۔ ان کے نام ان کی آپس کی گفتگو سے مجھے پتا چلے تھے۔

میں نے جیب کو پچھلی سمت سے لیا اور گاؤں کے اندر کے بجائے دوسری طرف پلڈنڈی سے کھیتوں کی طرف نکل آیا۔

”اللہ کتنا خوبصورت لگ رہا ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سی ہوا اور خوشبو فضا۔“ شبنم نے کہا اور پوچھا۔ ”کیوں چاندنی؟“

”ہونہر۔“ چاندنی نے دھیرے سے کہا اور رخ پھیر کے میری طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بڑا دھلا دھلا سا صاف صاف سا لگ رہا تھا۔

شازیہ نے کہا۔ ”چاندنی! چپ کیوں ہو؟“ دونوں ہنسنے لگیں۔ انہیں بات، بات پر ہنسنے کی عادت تھی۔

چاندنی نے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ ”آپ کو باغوں کی طرف لے جا رہا ہوں۔ تھوڑے

دنوں میں آم کپکنے لگیں گے، ابھی تو کچے ہیں۔“ ”اللہ..... کچے کچے آم۔ کیریاں۔ میں تو توڑ توڑ کے

کھاؤں گی۔“ شازیہ نے چلا کے کہا۔ ”اچھا بابا کھا لیتا۔“ شبنم نے کہا۔ ”مگر میرے کان تو

نہ بھاڑو۔“

دونوں پھر ہنسنے لگیں۔

میں نے ذرا سی گردن موڑ کے چاندنی کی طرف دیکھا۔ اس کے بال بندھے ہوئے تھے مگر کچھ بال اس کے چہرے پر اڑ رہے تھے۔ وہ سامنے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

میں نے پوچھا۔ ”آپ کو یہاں کیسا لگ رہا ہے؟“ ”اچھا لگ رہا ہے۔“ اس نے دھیرے سے جواب دیا۔

”باغ میں ڈیرا بنا ہوا ہے۔ وہاں گھوم پھر لیجیے گا اور ناشتا بھی کر لیجیے گا جو ہم لوگ ساتھ ہی لائے ہیں۔“

”کیا جائے آپ نے بتائی ہے؟“ اس نے فوراً پوچھا۔ ”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”رات میں تو میں

نے اتفاقاً بتائی تھی جب قمر و سورا تھا۔“ ”اچھا۔ میں سمجھی کہ آپ نے بتائی ہے۔“ اس نے

دھیرے سے کہا اور پھر بولی۔ ”کیا یہاں سب بہت دیر تک سوتے ہیں؟ میں نے

تو سنا تھا کہ گاؤں میں لوگ صبح تڑکے اٹھ جاتے ہیں؟“ ”ہاں جی ایسا ہی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”گاؤں میں سب فجر ویلے اٹھ جاتے ہیں۔ کچھ تو پانی لگانے کے لیے رات ڈھائی تین بجے ہی اٹھ جاتے ہیں.....“

”مگر حویلی میں تو سب سو رہے ہیں۔“ چاندنی نے بات کاٹی۔

”وہ تو جی سائیں ہیں۔ انہیں اتنی صبح صبح اٹھنے کی کیا ضرورت؟“ میں نے کہا۔ ”وہ تو مالک ہیں۔“

”اچھا۔“ چاندنی نے کہا اور میری طرف دیکھا۔ اس کے انداز میں کچھ عجیب سی بات تھی۔

”وہ..... وہ.....“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی اور پیچھے کی طرف دیکھا۔ شازیہ اور شبنم اپنی باتوں میں مگن تھیں۔

میں نے آہستہ سے پوچھا۔ ”آپ کچھ کہنے والی تھیں؟“ ”ہاں..... وہ.....“ وہ کہہ کر پھر چپ ہو گئی۔

باغات شروع ہو گئے تھے۔ کچے آموں کی مہک فضا میں کھلی ہوئی تھی۔ شوکا کمدار ڈیرے پر موجود تھا۔ اس نے

جیب کو دور سے ہی آتا دیکھ لیا تھا۔ اس نے دو تین چار پائیاں بچھا دی تھیں اور ساتھ ہی پلاسٹک کی میزیں رکھی ہوئی تھیں۔

ہمارے پہنچنے ہی اس نے سامان نیچے اتارا۔ تیزی سے میزوں پر رکھا اور پھر فوراً ہی چلا گیا۔

”یہ کدھر گیا؟“ شازیہ نے پوچھا۔ ”اس کا بس اتنا ہی کام تھا۔“ میں نے بتایا۔ ”جب

بہان آتے ہیں تو وہ سامان لگا کے چلے جاتے ہیں۔“

میں نے ناشتے دان کھولا۔

چاندنی نے کہا۔ ”رہنے دیں، میں نکالتی ہوں۔“

اس نے بڑے سلیقے سے ناشتا پلیٹوں میں نکالا۔ پھر دونوں لڑکیوں کو آواز دی جو ذرا دور آم کے درختوں کے نیچے کھڑی تھیں اور آم توڑنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”آ جاؤ۔ ناشتا کر لو۔“ چاندنی نے آواز دی۔

”تم لوگ کرو۔ ہمیں تو گیریاں کھانی ہیں۔“ شازیہ

نے جواب دیا۔

چاندنی نے ایک سینکا ہوا ڈبل روٹی کا ٹکڑا اور ابلا ہوا انڈا پلیٹ میں رکھ کے میری طرف بڑھایا۔

”یہ لیجیے۔“

”نہیں..... نہیں..... آپ لیجیے.....“ میں نے جلدی

سے کہا۔

”اتنا پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ جب ہم کھا سکتے ہیں تو آپ کیوں نہیں کھا سکتے؟“

میں چپ رہا۔

وہ بولی۔ ”ایک بات پوچھوں؟“

”جی۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔ ”کیا پوچھنا ہے؟“

”راشد کیسے ہیں؟“

”راشد؟“ میں نے دہرایا۔ دفعتاً مجھے یاد آیا کہ

چاندنی چھوٹے سائیں کے متعلق پوچھ رہی ہے۔

”آپ چھوٹے سائیں کے متعلق پوچھ رہی ہیں؟“

”ہاں.....“ اس نے میری طرف دیکھا۔ ”وہ کیسے ہیں؟“

”اچھے ہیں.....“ میں نے فوراً جواب دیا۔

”اچھے ہیں سے کیا مطلب؟“ اس نے جرح کی۔

”اچھے تو اچھے ہی ہوتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”وہ ہمارے سائیں ہیں، ہمارے لیے تو اچھے ہی اچھے ہیں۔“

اس نے میری طرف غور سے دیکھا۔ خاموش رہی پھر

ذرا دیر بعد بولی۔ ”میں نے بچپن میں راشد کو دیکھا تھا۔

میں ان کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ کیسے ہیں، کیا کرتے ہیں،

کیا پسند ہے، کیا ناپسند ہے؟“

”وہ تو آپ کو پتا ہی چل جائے گا۔“

”وہ کیسے؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

”بھلا شادی کے بعد کوئی چیز چھپی رہتی ہے؟“ میں

نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا مطلب۔ کسی کی عادت و اطوار جاننے اور سمجھنے

کے لیے پہلے شادی کرنا ضروری ہوتا ہے کیا؟“

”پتا نہیں۔ یہاں تو بس شادی ہو جاتی ہے۔“ میں

نے جواب دیا۔

”اگر شادی کے بعد پتا چلے عادتیں اچھی نہیں

ہیں..... مزاج نہ ملے تو پھر؟“

”ادھر تو ان باتوں میں کوئی نہیں پڑتا جی۔ بس شادی ہو

جاتی ہے۔ بچے ہو جاتے ہیں۔ کبھی لڑائی ہوتی ہے، کبھی مار پیٹ

ہوتی ہے پھر دونوں اکٹھے رہتے ہیں۔ صلح ہو جاتی ہے۔“

”صلح ہو جاتی ہے..... کیا دل سے؟“ اس نے میری

طرف دیکھ کے پوچھا۔

”ہونے والے بچے تو یہی بتاتے ہیں۔“ میں نے

جواب دیا۔

”یعنی دل کی، احساس کی، تعلق کی کوئی اہمیت نہیں۔“

اس نے دھیرے سے کہا۔

میں چپ ہی رہا۔ اب بھلا اس کی ان باتوں کا کیا

جواب دیا جاسکتا تھا۔ فیصلہ تو اس نے ماننا ہی تھا کیونکہ فیصلہ

اس کے بڑوں نے کر لیا تھا۔

اس نے اپنی انگلیاں چٹائیں، موڑیں، سیدھی کیں اور

پھر ایک دوسرے میں پھنسا لیں۔ وہ کسی الجھن میں مبتلا تھی۔

دفعتاً اس نے کہا۔ ”مجھے تو وہ اچھے نہیں لگے۔“

وہ تیزی سے بول گئی اور پھر چپ ہو گئی اور اپنی

انگلیاں مروڑنے لگی۔ کبھی ایک دوسرے میں پھنسانے لگی۔

میں چپ رہا۔

چھوٹے سائیں قدرے فریب تھے۔ ان کے چہرے

پر کرخنگی تھی۔ قد تو ان کا ساڑھے پانچ فٹ کے قریب تھا مگر

موٹا ہونے کی وجہ سے کم لگتا تھا۔ چہرے کے نقوش بھی

دونوں بڑے بھائیوں کے مقابلے میں دیتے ہوئے تھے

اور تعلیم بھی بس میٹرک تھی۔ انہیں ویسے بھی تعلیم کی ضرورت

نہیں تھی۔ ان کی سب سے بڑی پہچان اور ڈگری بڑے

سائیں کا بیٹا ہونا اور ہزاروں ایکڑ زرعی رقبہ تھا۔

”میں نے انگلینڈ سے ماسٹر کیا ہے۔“ اس نے ذرا

دیر بعد کہا۔

”آپ تو ان کے بچپن کی سنگ ہیں۔“ میں نے

جواب دیا اور اس کی طرف دیکھا۔

چاندنی نے میری طرف غور سے دیکھا اور پوچھا۔

”تم مجھے یاد دلارہے ہو؟“

”نہیں..... نہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”یہاں گاؤں میں کیا کوئی محبت نہیں کرتا؟“ اچانک

اس نے پوچھا اور میرے چہرے پر لگاؤں گاڑ دیں۔

سنبالے رکھنا پڑتا ہے۔“
شبیم نے پوچھا۔ ”تمہیں راشد بھائی کیسے لگے؟“
شازیہ نے بلا تاخیر جواب دیا۔ ”اپنی چاندنی کے پاس تک بھی نہیں۔“

”امی کہتی ہیں کہ مردوں کی صورت شکل نہیں ان کی کمائی دیکھنی چاہیے۔“ شبیم نے جواب دیا۔
”ان کی کمائی بھی کیا ہے؟ بس زمینوں کی سالانہ آمدنی، گھوڑے دوڑانا، کتوں کا شکار اور بس۔“ شازیہ نے فوراً کہا۔

”دیکھا نہیں رات کتنے اطمینان سے کہہ رہے تھے۔
تعلیم میں کیا رکھا ہے۔ ڈگری تو بس کاغذ کا ٹکڑا ہے جو نوکری کی بھیک مانگنے کے لیے ہاتھ پھیلانے کے بجائے آگے بڑھائی جاتی ہے۔ لو بھلا ہم راتوں کو جاگ جاگ کر سمسٹر سمجھتیں اور وہ حضرت اسے ردی کا ٹکڑا اور بھکاری کا کاسہ بنا دیں۔“ شبیم نے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، اس کا لہجہ داند از سخت خنجر تھا۔

”تو پھر؟“ شازیہ نے پوچھا۔
”تو پھر کیا؟“ شبیم نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا ہماری کوئی چلتی ہے، کیا ہم سے پوچھ کے فیصلے ہوتے ہیں؟“

وہ بے دھڑک تیز تیز آواز میں باتیں کر رہی تھیں۔
ان کی ساری آوازیں مجھ تک پہنچ سانی تھیں۔
ان کی باتیں سن کر میں نے سوچا۔ ”پھر شہر اور گوٹھ میں فرق کیا رہا۔ فیصلے کا اختیار نہ یہاں ہے نہ وہاں۔ رہتا تو سب کچھ دیپے کا دیا ہی ہے۔“

چاندنی دونوں کو باتوں میں مصروف دیکھ کے اٹھی اور آہستہ آہستہ قدموں سے اس طرف آگئی جہاں میں کھڑا ہوا تھا۔
میں اس کو قریب آتا دیکھ کے کسمسا سا گیا۔

پتا نہیں۔ اس کے اندر کیا بات تھی جو مجھے بے چین کر دیتی تھی حالانکہ اس کو دیکھے ہوئے دیر ہی گزرتی ہوئی تھی۔
رات کی بات تو تھی اور رات گئی کو بھلا دیر ہی گزرتی ہوئی تھی۔
میں نے سوچا یہ بات بھی کتنی جھوٹی ہے کہ رات گئی، بات گئی۔ کبھی کبھی نہ رات جاتی ہے۔ نہ بات جاتی ہے۔ سب کچھ جیسے تصویر کی طرح اپنی جگہ کھڑا رہتا ہے۔ ساکت بالکل خنجرے ہوئے منظر کی طرح۔

”نواز جی۔“ چاندنی نے مجھے دھیمے سے مخاطب کیا۔
مجھے اس کے منہ سے اپنا نام سن کے بہت اچھا لگا۔
اتنا اچھا کہ میں سننے کے باوجود یوں بن گیا جیسے میں نے سنا

میں نے گہری سانس لی اور کہا۔ ”جب آپ یہاں رہے لگیں گی تو یہاں کی ہوائیں اور یہاں کی مٹی آپ کو اپنا راز دار بتا لے گی۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے تھکے انداز میں پوچھا۔
”محبت کوئی اتنی اچھی چیز تو نہیں.....“ میرے سامنے نذرے اور زینو کے چہرے آگئے۔ ”وہ کام کرنا ہی نہیں چاہیے جس کے انجام کا پہلے ہی سے پتا ہو۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”پہیلیاں کیوں بھجوا رہے ہو؟“ اس کے انداز میں اچانک بے تکلفی آگئی۔ ”مجھے بتاؤ، سنا ہے گاؤں میں بڑی کہانیاں ہوتی ہیں۔“
”اگر انسان سوچے نا..... دل کے پیچھے بھاگے ناتو پھر اس کے آگے پیچھے صرف کہانیاں ہی ہوتی ہیں۔“
”اور اگر ان میں کھو جائے تو پھر؟“ اس نے دھیرے سے پوچھا۔ ”پھر کیا ہوتا ہے؟“

”پھر خود بھی کہانی بن جاتا ہے۔ دردناک، عبرت ناک۔ اسی لیے لوگ محبت نہیں کرتے۔ بس شادی کر لیتے ہیں۔ ضرورت پوری کرتے ہیں۔ محبت تو عید کی عیدی ہے۔ ملی تو ملی نہ ملی تو کوئی بات نہیں۔ ویسے بھی سب کو عیدی دینے والے ہوتے بھی کہاں ہیں؟“

چاندنی خاموش رہی پھر اس نے چائے کا کپ اٹھایا اور گھونٹ بھرا۔

میں اپنی جگہ خاموش بیٹھا رہا۔
شبیم اور شازیہ بہت سارے کچے آم لے آئیں۔
شازیہ بولی۔ ”کیا بات ہے۔ بڑی خاموشی ہے۔“
وہ چار پائی پر بیٹھ گئیں اور میں اٹھ کھڑا ہوا۔
مجھے اٹھا دیکھ کے شبیم نے کہا۔ ”ارے آپ کیوں اٹھ گئے۔ بیٹھ جائیے نا۔“

”جی میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے جواب دیا اور پھر ٹھہرا ہوا ان سے قدرے دور چلا گیا۔

شازیہ نے چاندنی سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے اتنی چپ کیوں ہو؟“
”کوئی خاص بات نہیں۔“ چاندنی نے جواب دیا اور پھر خاموش ہو کے زمین کو گھورنے لگی۔
شبیم نے شازیہ سے کہا۔ ”شاید چاندنی کسی کی سوچ میں گم ہے۔“

شازیہ ہنسنے لگی پھر بولی۔ ”جب دن قریب آتے ہیں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ اور ویسے بھی اپنی سسرال میں تو خود کو

ہی نہ ہو۔

وہ دوبارہ بولی۔ ”نوازی جی۔“

اس کی نرم سی، میٹھی سی آواز میں اپنا نام سن کے مجھے یوں لگا کہ جیسے میرا نام آج پہلی بار بولا گیا ہو۔ پہلی بار پکارا گیا ہو۔

”جی۔“ میں نے سر جھکا کے کہا۔

”وہ.....“ وہ کہتے کہتے پھر رک گئی اور تذبذب میں مبتلا ہو گئی یوں جیسے کہے یا نہ کہے۔

میں نے پوچھا۔ ”جی لی جی! آپ کچھ کہہ رہی تھیں؟“

”کیا آپ کبھی شہر گئے ہیں؟“ اس نے دھیرے سے پوچھا۔

”ہاں جی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کئی بار گیا ہوں۔ بڑے سائیکس کا جنگلا شہر میں ہے۔ کبھی کبھی جاتے ہوئے مجھے بھی ساتھ لے جاتے ہیں۔“

”اچھا۔“ چاندنی اچھا کہہ کے پھر چپ ہو گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ جو پوچھنا چاہ رہی ہے وہ پوچھ نہیں پارہی ہے۔

”سنائے کہ گاؤں، دیہات کے لوگ بہت محنتی، بڑا خیر رکھنے والے ہوتے ہیں۔“ ذرا دیر بعد اس نے کہا اور میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”ہاں جی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اس کے علاوہ ہمارے پاس ہوتا بھی کیا ہے۔“

”اور بہت.....“ وہ کہتے کہتے پھر چپ ہو گئی۔

”اور بہت کیا جی؟“ میں نے پوچھا۔

”اور.....“ چاندنی نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا۔ اس کی سیاہ پتلیاں جیسے میرے اندر اترنے لگیں۔

”اور بہت وفادار بھی ہوتے ہیں؟“ چاندنی نے اپنی بات مکمل کی۔

”وفادار تو ہونا چاہیے جی۔ بھلا جس کے ساتھ رہیں، جس کا کھائیں نہیں، اس سے وفاداری نبھائیں تو پھر یہ تو گناہ ہے جی..... اور گناہ کی معافی بھلا کہاں ملتی ہے۔“

”تو کیا وفاداری یہ نہیں کہ کسی کو کھائی میں گرنے سے بچایا جائے؟“ اس کا لہجہ بڑا کٹھن تھا۔

”کھائی؟“ میں نے چاروں طرف دیکھا، آسے پاس ہوا رزمین تھی۔

”بھلا یہاں کھائی کہاں؟ آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی؟“

”نہیں سمجھو گے۔“ وہ دھیرے سے بولی اور آم کی جھلک

ہوئی شاخ کا ایک پتا کھینچ لیا اور اس کو ہاتھوں میں مسنے لگی۔ میں چپ ہی رہا۔ بھلا اس کی باتوں کا میرے پاس جواب بھی کیا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم واپس آ گئے۔ راستے بھر چاندنی نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ شازیہ اور شبنم کی باتوں پر بھی بس ہوں ہاں کرتی رہی۔

حویلی پہنچ کے وہ اندرونی حصے کی طرف چلی گئیں اور میں اپنے پچھلے حصے کی طرف آ گیا۔ چار پائی پر کپڑا سر پر ڈالے قمر و بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے جاتے ہی کہا۔

”خیر تو ہے، یوں منہ چھپا کے کیوں بیٹھا ہوا ہے؟“

یہ کہتے ہوئے میں نے کپڑا کھینچ لیا۔ وہ قمر و نہیں تھا۔ زینو تھی۔

”زینو۔“ میں نے کہا۔ دہلی پتلی زینو بالکل پہلی زرد سرسوں ہو گئی تھی۔ اس نے خالی خالی نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور پھر مجھے دیکھتی رہی۔

”زینو۔“ میں نے اس کا کندھا ہلایا۔ اچانک زینو اٹھی اور مجھ سے چٹ گئی اور چیخ چیخ کے رونے لگی۔ میں نے اسے رونے دیا۔

”وہ چلا گیا..... وہ چلا گیا.....“ زینو روتے ہوئے بار بار کہہ رہی تھی۔

قمر و باورچی خانے سے نکل آیا تھا اور ہمارے پاس کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا۔ زینو مسلسل میرے کندھے سے لگی روئے جا رہی تھی۔

”اب بس کر۔“ قمر و باورچی نے ڈانٹا۔ ”بند کر یہ سیاہ۔“

”کیسے؟“ زینو نے پلٹ کے قمر و باورچی کی طرف دیکھا۔

”بیٹھ جا۔“ میں نے زینو کا ہاتھ پکڑ کے چار پائی پر بٹھا دیا۔

قمر و باورچی بولا۔ ”تمہارے جانے کے ذرا دیر بعد ہی آئی تھی۔ میں نے چائے روٹی کا پوچھا مگر اس نے منع کر دیا۔ بس ادھر چار پائی پر کپڑا اوڑھ کے بیٹھ گئی۔“

”جا چائے، روٹی، سالن کچھ بھی لے آ۔“ میں نے قمر و باورچی سے کہا پھر پانی کا جگ پکڑا اور ڈوگی پمپ سے بھر لایا۔ میں نے پلاسٹک کے گلاس میں پانی بھر کے زینو کو دیا۔ اس نے گلاس تھا ما اور غٹھا پانی پی لیا۔

”چھوڑ دے سب۔“ میں نے کہا۔

”کیسے چھوڑ دوں۔ کیسے بھول جاؤں؟“ زینو نے

کہا۔ اس کی آواز میں گہرا کرب تھا۔

چلے جائیں گے۔

”کیوں خیر تو ہے نا؟“ میں نے پوچھا۔
”قمر و باورچی نے کہا۔“ پوری بات کا پتا نہ ہو تو بولا
”مت کر۔“

”اچھا۔“ برکتے ناکی جھینپ گیا اور بولا۔ ”چل ٹو بتا دے۔“
”قمر و باورچی نے کہا۔“ جو باہر والے سہمان ہیں، وہ
چلے جائیں گے پچھلے میں۔ باقی ادھر ہی رہیں گے۔ چھوٹے
سائیں کی برات شہر جائے گی۔ پھر ولیمہ ادھر بھی ہوگا اور شہر
میں بھی۔“

”اچھا۔“ برکتے ناکی نے دلچسپی سے پوچھا۔ ”صح خط
بنانے آیا تھا تب تو مائیں نے کچھ بولا نہیں؟“
”ہاں تو بڑا بزرگ، سگالگا ہوا ہے نا۔ گاؤں کا سرخیج
ہے، کھیا ہے۔“ قمر و باورچی نے اس کے لتے لے ڈالے۔
میں نے کہا۔ ”یعنی کہ چاندنی کی شادی طے ہوگئی۔“
”چاندنی۔“ قمر و باورچی نے حیرت سے مجھے دیکھا۔
”چاندنی۔“ برکتے ناکی نے سر کھچایا، کان میں انگلی
گھمائی اور میری طرف دیکھ کے بولا۔ ”مجھے نام بھی پتا ہے
اور تو نام لیتا بھی ہے؟“

میں نے شیشا کے کہا۔ ”وہ بس ایسے ہی منہ سے نکل گیا۔“
برکتے نے ادھر ادھر دیکھ کے کہا۔ ”میں تو چلا۔ چھوٹا
جلپبی لانے کی ضد کر رہا تھا، گا مو حلوئی کی دکان ابھی کھلی
ہوگی لیتا جاؤں گا۔“ وہ اٹھ کے چلا گیا۔

قمر و باورچی نے مجھ سے پوچھا۔ ”روٹی کھاؤ گے؟“
”نہیں۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔ ”جی نہیں چاہ رہا۔“
”خیر تو ہے نا؟ بجھا ہوا کیوں ہے؟“ قمر و باورچی
نے غور سے مجھے دیکھا۔ ”کوئی بات تو نہیں؟“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بات کیا ہونی
ہے۔ بس کبھی بھی بولنے کا، کچھ کہنے کا دل نہیں بھی کرتا۔“
”اچھا۔“ قمر و باورچی اٹھ کھڑا ہوا۔ تھوڑی دیر میری
طرف دیکھتا رہا پھر باورچی خانی کی طرف چلا گیا۔

میں بے دلی سے چار پائی پر لیٹ گیا اور آسمان کی
طرف دیکھنے لگا۔ کوٹھری کے دروازے کے اوپر لگا ہوا بلب
اپنی دھندلی سی پیلی روشنی بکھیر رہا تھا۔ کبھی کبھی کتوں کے
غرانے کی آواز آ جاتی، کبھی کوئی بھینس ڈکراتی، کوئی گائے
.... دور سے گردن ہلاتی تو گھنٹیاں سی بج اٹھتیں۔ کسی وقت
بکریوں کی میں میں سے خاموش فضا مرعش ہو جاتی یا کبھی
مرغیوں کے دڑبے سے ذرا دیر کو کڑکڑانے کی آوازیں
آئیں اور پھر فضا میں خاموشی چھا جاتی۔

میں نے کہا۔ ”میں نے کب کہا کہ بھول جا، بھولی تو
کوئی چیز جا ہی نہیں سکتی، بس چھوڑ دے۔ پچھلے دنوں کو
کوٹھری میں باندھ کے یا دی کی کوٹھری میں ڈال دے۔ سب
چھوڑ دے ادھر اور کربھی کیا سکتے ہیں۔“

زینو نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے میری طرف
دیکھا، یوں جیسے پوچھ رہی ہو۔ ”میں کیا چھوڑ دوں، سب
کچھ تو مجھ سے جھین لیا گیا۔“

میں نے اس کی طرف سے نظریں پھیر لیں اور گردن
موڑ کے برگد کی طرف دیکھنے لگا۔ چند دن پہلے حویلی کا پچھلا
حصہ نذرے، زینو، چندا، قمر و اور میری باتوں سے، ہنسی سے
گو بختا رہتا تھا اور برگد پتے ہلا ہلا کے سناتا رہتا تھا مگر آج.....
اچانک بھونکنے کی آوازیں آنے لگیں۔ کتے بے چین
ہورہے تھے۔ ان کے راتب کو دیر ہو رہی تھی۔

قمر و باورچی نے کہا۔ ”ادھر ان کا راتب پڑا ہے، جا
کے دے دے۔“

میں نے سر ہلایا اور اس طرف بڑھ گیا جہاں روز صبح
ہی صبح راتب تیار کر کے سدا و قصائی رکھ جاتا تھا۔ میں نے
کھجور کی بڑی سی ٹوکری ٹرائی میں رکھی اور کتوں کو راتب
ڈالنے لگا۔ وہ کچھ زیادہ ہی بھوکے تھے۔ فوراً ہی راتب پر
ٹوٹ پڑے۔ چند ہی منٹوں میں انہوں نے راتب صاف کر
دیا اور اطمینان سے فرش پر بیٹھ گئے۔

بھوکے کا پیٹ بھر جانے تو وہ دوسری بھوک جاگئے
تک آسودہ ہو جاتا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد زینو کا باپ آ کے اسے خاموشی
سے لے گیا۔ میں نے پہلی مرتبہ کسی اکیلے آدمی کو جنازہ اپنے
ہیروں پر لے جاتے دیکھا تھا۔

قمر و باورچی نے تاسف سے کہا۔ ”زینو کی تو زندگی
تباہ ہوگئی۔“

میں چپ ہی رہا۔ بات کرنے کو تھا بھی کیا؟
سارا دن یوں ہی گزر گیا۔ قمر و سب سے زیادہ
معروف رہا۔ لوگ حویلی کے اندر کچھ اوز ہوتے تھے اور
حویلی کے باہر کچھ اور..... مگر دونوں ہی جگہ یکساں چیز خوف
تھی۔ بس یہ تھا کہ حویلی کے اندر رہنے والوں کی رسی محدود
اور باہر والوں کی قدرے دراز تھی مگر دونوں کی حرکت کا ہر
ضلع بڑے سائیں کے کھونٹے سے بندھا ہوا تھا۔

☆☆☆

برکتے ناکی نے بتایا کہ سب لوگ شہر والے پچھلے میں

پتا نہیں میں کیوں ایک دم سے بے دل ہو گیا تھا۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ کالی کیسیو کی گھڑی جو نمبروں میں وقت بتاتی تھی اور جس کا چھوٹا سا ہٹن دبانے سے ہندسے روشن ہو جاتے اور وقت دیکھنے میں آسانی ہو جاتی تھی۔ میں نے وقت دیکھا، دس بج رہے تھے۔

”بات سن۔“ قمر و باور جی نے میرے پاس سے گزرتے ہوئے مجھے آواز دی۔

”میں گھر جا رہا ہوں، گھر والی کی طبیعت اوپر ہے۔ کل رات بھی نہیں کیا تھا۔ سب کو روٹی پانی پورا کر دیا ہے۔ صبح تڑکے ہی آ جاؤں گا۔ تو دروازہ کھول دینا۔“

”پوچھ لیا؟“ میں نے اٹھتے ہوئے سوال کیا۔
”تو کیا پوچھے بغیر جاسکتا ہوں۔ اماں جی سے پوچھ لیا ہے۔“ قمر و باور جی نے کہا اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

اس کے جانے کے بعد میں چار پائی پر لیٹ کے آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ کوٹھری کی بیرونی دیوار پر لگا بلب اپنی زرد روشنی پھیلا رہا تھا۔ چاروں طرف چاندنی چٹختی ہوئی تھی۔ مجھے لگا کہ جیسے بلب کی زرد روشنی چاندنی کا روپ خراب کر رہی ہے۔ میں نے اٹھ کے ہٹن بند کر دیا۔ روشنی بند ہو گئی۔

چاندنی میں گھلنے والی پیلاہٹ ختم ہو گئی۔ میں دوبارہ چار پائی پر بیٹھ گیا۔ مجھے الجھن محسوس ہو رہی تھی۔ کیوں؟ یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے برگد کی طرف دیکھا، اس کے نیچے تاریکی تھی۔ اس کے گھنے پتوں میں سے چاندنی گزر نہیں پارہی تھی۔ تب ہی اس کے نیچے اندھیرا تھا۔
ہوا بالکل ساکت تھی۔

میں نے اپنے دائیں بائیں دیکھا کوئی نہیں تھا۔ میں اٹھ کے باور جی خانے کی طرف چلا آیا۔ میں نے پتیلیوں میں جھانکا۔ گوشت کا سالن، آلو گو بھی کی سبزی، مرغی کا تورمر، سوچی کا حلوا موجود تھا۔ ایک طرف مٹھائیوں کے کئی ڈبے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے ایک ڈبا کھولا، اس میں گلاب جاسن تھے۔

میں نے ایک گلاب جاسن منہ میں رکھا۔ وہ مجھے کڑوا لگا۔ نہ خوشبو نہ مٹھاس۔ مجھے حیرت ہوئی میں نے سوچا لو بھلا گلاب جاسن بھی کڑوے بننے لگے ہیں یا میرے منہ کا ذائقہ خراب ہے۔

میں نے چائے کا پانی چڑھا دیا اور اندر کھلنے والے دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازہ بند تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور خاموشی سے پتیلی کے نیچے سے ٹکٹے والی آنچ کو دیکھنے لگا۔ ذرا دیر میں چائے بن گئی۔ میں نے دو پیالوں میں چائے نکال لی۔

دو پیالے؟ میں نے غور سے چولہے کی سلیب پر دیکھا۔ وہاں واقعی چائے کے دو پیالے بھرے رکھے تھے۔ قمر تو نہیں تھا پھر میں نے کس کے لیے دوسرا کپ بنایا ہے؟ مجھے حیرت ہوئی۔ کیا میں غائب دماغ ہو گیا ہوں یا پاگل؟ بھلا مجھے یاد کیوں نہ رہا کہ ابھی تو ذرا دیر پہلے ہی قمر و باور جی گھر چلا گیا ہے اور اس کے جانے کے بعد دروازہ بھی میں نے ہی بند کیا تھا۔ مجھے جھنجھلاہٹ ہونے لگی۔ میں چائے کے پیالوں کو گھورنے لگا۔

اچانک آہٹ سی ہوئی۔ دروازہ کھلنے کی جڑ چڑا ہٹ۔ میں نے پلٹ کے دیکھا۔ دروازے کا ایک پٹ کھلا ہوا تھا اور وہاں چاندنی گھڑی ہوئی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا اور پھر سلیب پر رکھے ہوئے چائے کے پیالوں کی طرف۔ اس نے بنا کچھ کہے آگے بڑھ کے چائے کا پیالہ اٹھا لیا۔ اچانک جیسے میری جھنجھلاہٹ، الجھن اور بے نام سی اداسی دور ہو گئی۔

چاندنی نے چائے کا گھونٹ بھر کے کہا۔ ”مجھے معلوم تھا کہ آپ چائے بتائیں گے۔“
”مجھے..... بھلا کیسے معلوم تھا؟“ میں نے پوچھا۔
”بس پتا تھا۔“ چاندنی نے میری طرف غور سے دیکھا اور ہنسی۔ باور جی خانے کی محدود فضا اس کی ہنسی سے جیسے لبالب بھر گئی۔

میں چپ رہا پھر اس کی طرف دیکھا اور پھر اپنے پیالے کی طرف دیکھنے لگا۔ چاندنی نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے، آپ چائے کیوں نہیں پی رہے؟“
”اچھا۔“ میں نے چونک کے کہا اور جلدی سے اپنا پیالہ اٹھا لیا۔

چاندنی مسکرائی۔ اس کے ہونٹ بھرے بھرے تھے۔ گلابی گلابی سے اور وہ میرے اتنے قریب تھی کہ اس کے ہونٹوں پر پڑی عمودی لکیریں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔
”آپ کچھ بولتے نہیں؟“ اس نے پوچھا۔

مجھے چاندنی نواز دو

گالوں سے جیسے چاندنی پھوٹ رہی تھی۔
تھوڑی دیر ہمارے درمیان خاموشی رہی۔
میں نے پوچھا۔ ”آپ کی شادی کی تاریخ طے ہوگئی۔“

”ہاں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔
”آپ شہر میں رہیں گی یا یہاں؟“ میں نے پوچھا۔
”پتا نہیں۔“ اس نے چائے کا پیالہ سلیب پر رکھ دیا۔
”آپ کو اچھا نہیں لگا؟“ میں نے پوچھا۔
”کیا؟“ اس نے میری طرف دیکھ کے پوچھا۔ ”کیا

”جی؟“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں زبردست چمک تھی اور لبوں پر ہنسی۔ چائے پیتے ہوئے میں نے کسی کو یوں مسکراتے پہلی بار دیکھا تھا۔

”جی..... ہاں..... اچھا.....“ چاندنی نے کہا۔ ”کیا اس کے علاوہ بھی کچھ اور بولنا آتا ہے آپ کو؟“

”وہ.....“ میں کہہ کے چپ ہو گیا۔

”وہ کیا؟“ چاندنی نے فوراً پوچھا۔

”وہ..... بس آپ کے سامنے بولا نہیں جاتا۔“ میں نے کہہ ہی دیا۔ واقعی ایسا ہی تھا۔ اس کے سامنے بس اس کو دیکھنے کی چاہ رہ جاتی تھی۔ بات کم ہو جاتی تھی۔

”اچھا تو کیا میں اتنی خوفناک ہوں؟“ وہ ہنسی۔

”نہیں جی! آپ تو بہت اچھی ہیں۔“ میں نے فوراً کہا اور چپ ہو کے نظریں جھکا لیں۔

”تو جو آپ کو اچھا لگتا ہے آپ اس سے بولتے نہیں۔ ہے نا؟“ وہ مسکرائی اور میری طرف جواب طلب نگاہوں سے دیکھنے لگی پھر ذرا دیر بعد بولی۔ ”اچھا تو یہ بتائیے کہ یہ دوسرا کپ آپ نے کس کے لیے بنایا تھا؟“

”پتا نہیں.....“ میں نے جواب دیا۔ ”بس بے دھیانی ہو گئی تھی۔ حالانکہ قہر تو کہہ کے گیا تھا کہ وہ اب صبح ہی آئے گا۔ پر مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ میں نے دو پیالے چائے بنالی ہے۔“

”اچھا.....“ اس نے مجھے دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں نہ جانے کیا تھا کہ میرے سارے بدن میں جھرجھری سی دوڑ گئی۔ ایک عجیب سی سنسنی کا احساس ہونے لگا۔

”کیا آپ نے دوسرا کپ میرے لیے بنایا تھا؟ آپ کو کیسے پتا کہ میں آؤں گی؟“ اس نے پوچھا۔

اچانک..... بالکل اچانک جیسے اس کے سوال نے میرے ذہن کی بند گڑھ کھول دی۔ میری آنکھیں اور بے چینی دور ہو گئی۔

تو مجھے اس کا انتظار تھا۔

نہ جانے کہاں سے میرے اندر ہمت آگئی اور میں نے کہا۔ ”ہاں..... مجھے آپ ہی کا انتظار تھا۔“ میں چپ ہو گیا۔

”اچھا۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

میں نے چور نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا چاند چہرہ جیسے دن نکلنے کی طرح اجیلا ہو گیا تھا۔ اس کے

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں گھر بیٹھے حاصل کریں

جاسوسی ڈائجسٹ سبسکریپشن ڈائجسٹ

ماہنامہ پاپ گزٹ، ماہنامہ سرگزشت

ایک سالہ کے لیے 12 ماہ کا رسالہ بشمول رجسٹرڈ ایک خرچ

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 2000 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 20,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 19,000 روپے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

رابطہ:

مرزا امیر عباس: 0301-2454188

سرکولیشن مینیجر سید حسین: 0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 11 ایکسٹینشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ۔ کراچی

مجھے اچھا نہیں لگا؟“

”معلوم نہیں۔ شاید میرے منہ سے غلط بات نکل گئی۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

اس نے بڑے غور سے میری طرف دیکھا اور اچانک سوال کیا۔ ”بعض لوگ غلط وقت پر کیوں ملتے ہیں؟“

اس کا سوال سن کے میں نے اس کی طرف دیکھا، وہ نظریں جما کے مجھے دیکھ رہی تھی۔

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کون سا غلط وقت؟“

”گاؤں میں تو کم عمری میں شادی ہو جاتی ہے؟“ اچانک جیسے اس نے بات پلٹ دی۔

”ہاں جی.....“ میں نے جواب دیا۔ ”میری دونوں بہنوں کی شادی ہو گئی۔ ایک کی چودہ برس میں اور ایک کی تیرہ برس میں۔“

”تو ان کی شادیاں بھی تو لڑکوں ہی سے ہوئی ہوں گی۔“ اس نے پوچھا۔

”ظاہر ہے، لڑکی کی شادی لڑکے ہی سے ہوگی۔“ مجھے اس کے عجیب سوال پر ہنسی آگئی۔

اس نے میری ہنسی کی آواز سن کے میری طرف غور سے دیکھا اور پوچھا۔ ”جب لڑکیوں کی شادی اتنی کم عمری میں ہو جاتی ہے تو لڑکے بھی تو کم عمر ہی ہوتے ہوں گے؟“

”نہیں، یہ ضروری نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”دس بارہ برس تو بڑے ہی ہوتے ہیں اکثر۔“

”کیوں؟“ اس نے جرح کی۔

”بس یہاں ایسے ہی ہوتا ہے۔“ میں نے بحث سے جان چھڑانا چاہی۔

”آپ کی شادی ہو گئی؟“ اس نے فوراً پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”کیوں؟“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔

”جب اماں چاہے گی تب کرے گی۔“ میں نے جواب دیا۔

”اچھا۔“ وہ ہنسی۔ ”آپ ہر کام اماں سے پوچھ کر کرتے ہیں؟“

میں خاموش رہا۔

وہ ذرا دیر کو چپ رہی پھر بولی۔ ”آپ کو برا تو نہیں لگا؟“

”نہیں..... بھلا اس میں برا ماننے کی کیا بات؟“

”میں چلتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”آپ نے بتایا نہیں؟“

”کیا؟“ اس نے گردن موڑ کے مجھے دیکھا۔

تب میں نے دیکھا اس کی گردن لمبی تھی۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگا جیسے نورنی مڑ کے پیچھے دیکھ رہی ہو۔

”آپ شہر میں رہیں گی یا پھر ادھر؟“

”بتائیے؟“ اس نے پوچھا۔ ”آپ کیا چاہتے ہیں۔ شہر میں رہوں یا ادھر ہی؟“

”میں؟“ میں نے کہا۔ ”پتا نہیں۔“

اس نے مجھے غور سے دیکھا اور بولی۔ ”کچھ پتا بھی ہے آپ کو یا نہیں۔ انسان کو اتنا کسی سے بے خبر بھی نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ تیز قدم اٹھا کے باورچی خانے سے باہر نکل گئی۔

اس کے جاتے ہی مجھے یوں لگا کہ باورچی خانہ ایک دم سناں ہو گیا ہو بلکہ باورچی خانہ ہی کیا ساری حویلی..... سارا پنڈ..... سارا عالم ویران ہو گیا ہو۔

میں چند لمحے وہیں کھڑا رہا پھر بوجھل قدموں سے چلا ہوا باہر آ گیا اور اپنی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ چاروں طرف چاندنی روشن تھی۔ میں سیدھا لیٹ گیا اور چت پڑا آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

چاند روز کی طرح چمک رہا تھا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا، بظاہر کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔

اچانک مجھے برگد کی طرف سے ہنسنے کی آواز آئی، میں نے چونک کے دیکھا۔ وہاں کوئی کھڑا تھا۔ میں نے آنکھیں میچ کے دیکھا۔ وہاں کوئی اور نہیں، نذر اکھڑا تھا۔

اچانک برگد کے عقب سے ایک سایہ نکلا اور آتے ہی نذرے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ دونوں سائے چند لمحے کھڑے رہے پھر انہوں نے بائیں پھیلائیں اور ایک دوسرے کے گلے لگ گئے۔

وہ نذر تھا اور دوسرا سایہ زینو کا تھا۔

چند لمحے وہ ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے کھڑے رہے پھر میری طرف آنے لگے۔ دونوں لمحوں میں میرے پاس پہنچ گئے۔ نذر میری چارپائی کے پاس کھڑا ہو گیا اور مجھے دیکھنے لگا۔

”نذرے! تو تو برا کر گیا تھا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ مجھے اس سے پوری بات لگ بلکہ یہ بات سچی ہو گئی کہ برگد پر بھوت ہوتے ہیں مگر نذر تو بھوت نہیں بن سکتا تھا۔ وہ تو پکا پکا مسلمان تھا پھر یہ کون تھا؟

”دل چاہ رہا تھا تم سے ملنے کو۔“ نذرے نے کہا۔

”میرا مذاق اڑاتا تھا نا۔ آج پھنس گیا تو بھی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”پھنس گیا..... کدھر پھنس گیا؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”پھنس گیا..... کدھر پھنس گیا؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”پھنس گیا..... کدھر پھنس گیا؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

میں نے گھڑی دیکھی۔ بارہ بج رہے تھے۔
مجھے گھبراہٹ ہونے لگی۔ میں نے اٹھ کے ونڈ پمپ
سے پانی پیا، منہ پر چھینٹے مارے اور واپس آ کے چار پانی پر
بیٹھ گیا۔

”یہ کیا کہہ رہا تھا نذر؟“ میں نے سوچا۔ ”بھلا میرا
چاندنی سے کیا تعلق؟ بھلا چاندنی کا اور میرا کیا مقابلہ؟“
”کچھ تو ہے جو نذر سے نہ کہا۔“ کسی نے کہا۔ میں
نے چونک کے ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی نہیں تھا اس پاس۔
پھر یہ آواز کس کی تھی؟ میں کپکپا سا گیا۔ میں چپ چاپ
لیٹ گیا اور چپکتے چاند کو دیکھنے لگا۔

پتا نہیں کب مجھے نیند آگئی۔ رات بھر میں خواب میں
نذر سے کئے چپچپے دوڑتے بھاگتے کتے دیکھتا رہا مگر نہ جانے
کیا بات تھی کہ جب کتے نذر سے کوکاٹنے، بھنبھوڑتے تو مجھے
اپنے بدن میں ٹیسیں اٹھتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔

صبح جب میں اٹھا تو میرا سارا بدن درد سے چور چور
تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے دروازہ کھولا جو نہ جانے کب
سے قمر دباور جی پیٹے جا رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟ بڑی گہری نیند تھی تیری۔“ اس نے
چھوٹے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”کچھ
سناتو نے؟“

”کیا؟“ میں نے پوچھا اور چار پانی پر جا بیٹھا۔
میرے سر میں ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے
سر درد سے پھٹ جائے گا۔

”یعنی تجھے پتا ہی نہیں۔“ قمر دباور جی کے لہجے میں
تعجب بھرا ہوا تھا۔ ”سارے گوٹھ میں خبر پھیلی ہوئی ہے۔
ذرا دیر پہلے ہی تو نکالی ہے۔“

”ادھر رات میں کون آ کے مجھے خبر دیتا؟“ میں نے
پوچھا۔ ”مگر تمہارے منہ پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں؟“

”اچھا جی.....“ قمر دباور جی نے حیرت سے کہا۔
”تجھے کچھ خبر ہی نہیں۔ ارے اپنی زینو مر گئی۔“

”کیا؟“ مارے حیرت کے میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔
”کب..... کیسے.....؟“ میں نے بمشکل پوچھا۔

”رات میں زینو کا ابا اٹھا تو دیکھا زینو نہیں ہے۔ اس
نے گھر میں ڈھونڈا۔ تجھے تو اس کا گھر پتا ہی ہے۔ دو کمروں
میں بھلا کون چھپ سکتا ہے۔ لائین لے کے صحن میں لکھا تو
دیکھا۔ کنوئیں کے پاس زینو کی جوتیاں پڑی ہوئی تھیں۔
زینو نے کنوئیں میں گود کے خود کشی کر لی۔ ہائے بے چاری

”کتے..... کتے پہلے دوڑاتے ہیں پھر کبھی ناگوں پر،
کبھی کو لہجے پر دانت گڑاتے ہیں۔ پہلی مرتبہ ان کے نکیلے
دانت صحیح طریقے سے گوشت پکڑ نہیں پاتے کیونکہ بھاگنے کی
رفتار تیز ہوتی ہے اس لیے پکڑے تو پھٹ جاتے ہیں۔ گہری
خراشیں پڑ جاتی ہیں۔ خون رسنے لگتا ہے۔ پر اس وقت
دوڑنے اور جان بچانے کی خواہش اتنی شدید ہوتی ہے کہ
درد کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ پھر دوڑاتے ہیں۔ لمبی لمبی
چھلانگیں لگا کر دانت گاڑتے ہیں اور پورے وزن سے بدن
سے ٹکراتے ہیں۔ بندہ لڑکھڑا جاتا ہے، ڈگمگا جاتا ہے۔ پھر
وہ بڑے بڑے ناخنوں والے پنجوں سے، کمر سے، کو لہجے
سے دبوچ لیتے ہیں اور پھر جیسے ہی بندہ گر جاتا ہے اس پر
ٹوٹ پڑتے ہیں..... پر یار..... اس وقت اتنی وحشت، اتنی
دہشت اور اس شدت کی مایوسی ہوتی ہے کہ درد کا پتا ہی نہیں
چلتا۔ بس یار..... بندہ نا..... مر جاتا ہے.....“ نذر اگہری
سانس لے کے خاموش ہو گیا۔

اس کی باتیں ایسی تھیں کہ میں پوری جان سے کانپ
گیا۔ میرا سارا بدن پسینے میں بھیگ گیا۔ میرا حلق خشک
ہو گیا اور زبان پر کانٹے اگ آئے۔

”یہ..... یہ..... سب تو مجھے کیوں سن رہا ہے؟“ میں
نے گھبرا کے کہا۔ ”اس سے میرا کیا مطلب؟“

”پچھے ہٹ جا۔“ نذر نے کہا۔ ”ہاں..... چھوڑ دے
رستہ۔ مجھے سمجھاتا تھا پر خود اسی پگڈنڈی پر قدم دھر دیے۔“

”بھائی نہ جا اس پاس.....“ زینو نے کہا۔
”کہاں..... کدھر کو؟“ میں نے جھنجھلا کے پوچھا۔

نذر سے نے میری طرف جھک کے کہا۔ ”نہ جا اس
پاس..... ادھر چاندنی آگ بن جائے گی۔ چھوڑ دے یہ رستہ۔“

میں بن سارہ گیا۔ میں نے بہ مشکل کہا۔ ”کیا بول رہا ہے؟“
”سنجھل جا۔“ نذر سے نے کہا۔

”بھاگ جا۔“ زینو نے کہا۔
پھر دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑا، پلٹے اور

دوڑتے ہوئے برگد کے درخت میں گھس گئے۔ ہاں۔ سچ سچ
وہ برگد کے تنے میں گھس گئے تھے۔

میں اٹھ کے بیٹھ گیا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے برگد
کے درخت کو دیکھنے لگا جو اپنی جگہ بالکل ساکت کھڑا تھا۔

چپ چاپ۔ اتنا چپ کہ اس کا کوئی پتا شور تک نہیں کر رہا
تھا اور نہ ہی ہوا کی سرسراہٹ سے مل رہا تھا۔

کیا نذر اُمرنے کے بعد بھوت بن گیا؟ مگر زینو
..... زینو تو زندہ ہے پھر وہ کیسے ادھر آئی اور کیسے برگد کے

زیو۔ "قمر نے افسردگی سے کہا۔

"یہ کب کی بات ہے؟" میں نے آہستہ سے پوچھا۔
"رات دس گیارہ بجے کی۔" قمر باورچی نے بتایا
اور کہنے لگا۔ "وہ نذرے کا غم سہار نہ سکی۔ دیکھو اس نے
جان دے دی۔"

"پتا نہیں....." میں نے گہری سانس لی اور کہا۔ "وہ
دکھ سہار نہ سکی یا اپنی بے عزتی سہار نہ سکی؟"
"بھلا اس کی کس نے بے عزتی کی؟" قمر باورچی
نے حیرت سے مجھے دیکھا۔

میں نے کہا۔ "پہلے اس سے اس کا نذر اچھین لیا پھر
اس سے اس کی آزادی چھین لی۔ نہ رو سکتی تھی نہ کہہ سکتی تھی۔
ایک لڑکی کے لیے اس سے بڑی ذلت کیا ہوگی کہ اس کو اس
شخص سے تعلق پر مجبور کیا جائے جس کو وہ دل و جان سے
اپنے محبوب کے قاتلوں میں سے ایک سمجھتی ہو۔"

"اچھا چپ رہ۔" قمر باورچی نے کہا۔ "معلوم ہے
تو بڑا پڑھا لکھا ہے پر بچے، ہر پڑھا لکھا سمجھدار نہیں ہوتا۔"
"کیا مطلب؟" میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔
"کیسی سمجھداری؟"

"بچے، سمجھداری یہ ہے کہ بندے کو معلوم ہو کہ کب
اور کہاں منہ کھولنا ہے۔ ادھر کچھ بھی بدلنے کا نہیں اور بے بسی
مایوسی کا یہ عالم یوں ہی باقی رہے گا۔"

"تم ڈرتے ہو۔" میں نے قمر باورچی کی طرف دیکھا۔
قمر باورچی میری بات سن کے ہنسنے لگا پھر ذرا چپ
رہا اور کہنے لگا۔ "یار! تو بڑا ہی جھلا ہے۔ تجھے پتا ہی نہیں کہ
زندگی سب سے ضروری چیز ہے۔ یہ ساری دنیا، یہ سارے
مسئلے مسائل جب ہی اچھے، سلیکھے ہیں جب زندگی ہوتی
ہے۔ دیکھو نا اگر آج نذر ا... ہوتا تو پھر زندگی کتنی مختلف...
ہوتی، زینو بھی ہوتی۔ پھر برگد بھی آدا اس نہ ہوتا۔"

"برگد۔" میں نے زیر لب کہا اور برگد کی طرف دیکھا۔
رات ہی تو اس کے تنے میں زینو اور نذرے سا گئے تھے۔
تب میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ زینو نہیں
رہی۔ وہ مری نہیں، روپ بدل کے میرے سامنے آگئی۔ وہ
پیا سی روح اپنے محبوب کے کفن سے سیراب ہوگئی۔

"کیا سوچ رہا ہے؟" قمر باورچی نے مجھے چوکا دیا۔
میں نے ایک گہری سانس لی اور اس کی طرف دیکھتے
ہوئے کہا۔ "رات میں نے دیکھا کہ نذر رازینو کے ساتھ آیا ہے۔"
"اچھا؟" قمر باورچی نے تعجب سے پوچھا۔ "کیا واقعی؟"
"ہاں۔" میں نے جواب دیتے ہوئے برگد کی

طرف اشارہ کیا۔ "وہاں سے آئے تھے دونوں۔"

"پاگل ہو گیا ہے کیا؟" قمر باورچی نے غصے سے
مجھے گھر کا اور تیز تیز قدموں سے باورچی خانے کی طرف
بڑھ گیا۔

میں اسے چپ چاپ جاتا دیکھتا رہا۔
اچانک مجھے یوں لگا جیسے کچھ میری پیٹھ پر چبھ رہا ہو۔
میں نے پلٹ کے دیکھا، دائیں بائیں کوئی نہیں تھا۔ دھوپ
سے آنکھن بھرنے لگا تھا۔ میں نے اوپر کی طرف دیکھا،
کھڑکی کے پٹ کھلے ہوئے تھے اور اس میں چاندنی کا چہرہ
دکھائی دے رہا تھا۔

میں چند لمحے اوپر دیکھتا رہا۔
اچانک پیچھے سے کسی نے کچھ کہا۔ نفی میں گردن
ہلاتے ہوئے چاندنی نے پیچھے کی طرف دیکھا اور پھر فوراً ہی
کھڑکی خالی ہوگئی۔ میں نظر گھما کے کوشریوں کی قطار کی
طرف دیکھنے لگا۔

"آ جاؤ چائے کا پیالہ لی لو۔" قمر باورچی نے مجھے پکارا۔
میں اس کی طرف چل دیا۔ وہ باورچی خانے میں
پیڑھی پر بیٹھا ہوا پراٹھے کے بڑے بڑے ٹکڑے لے رہا تھا۔
"بڑی زوردار بھوک لگ رہی تھی۔ ابھی تو کوئی اٹھا
ہی نہیں، میں نے سوچا پہلے پیٹ پوجا پھر کام دو جا۔" وہ کہتے
ہوئے ہنسنے لگا۔

میں اس کے سامنے پیڑھی پر بیٹھ گیا۔ اسی وقت اندر
والا دروازہ کھلا اور کوئی اندر داخل ہوا۔
"بی بی جی آپ۔" میرے سامنے بیٹھا ہوا قمر
باورچی اٹھ کھڑا ہوا۔

"چائے بنا دیجیے۔" اس نے کہا۔
میں ایک لمحے میں آواز پہچان گیا۔ میں نے پیچھے مڑ
کے دیکھا، چاندنی کھڑکی تھی۔
مجھ پر نظر پڑتے ہی اس نے کہا۔ "آپ بھی یہاں ہیں۔"
"جی۔"

"تو پھر آج کی صبح آپ کے ہاتھ کی چائے سے ہو
جائے۔ ویسے آپ صرف رات میں ہی چائے بناتے ہیں یا
دن میں بھی؟" اس کے انداز میں اس کی آواز میں بے حد
شوخی تھی۔

قمر باورچی حیرت سے ہم دونوں کی باتیں سن رہا تھا۔
میں نے کہا۔ "میں ابھی بنا دیتا ہوں۔"
"بھوک لگ رہی ہے۔ کچھ کھانے کو ہے؟" چاندنی

نے پوچھا۔

قمر و باور جی جلدی سے بولا۔ ”بس چند منٹوں میں انڈے پرائیٹے بنا دیتا ہوں۔ جب تک آپ یہ حلوا چکھیں۔ خالص ویسی گھی، بادام، مکھانے ڈالے ہیں، ساتھ میں اخروٹ کی گری۔“ قمر و نے کہتے ہوئے بڑی پھرتی سے ایک چھوٹی سی نقشین طشتری میں حلوا نکالا اور فوراً ہی اسے گرم کیا اور پیش کر دیا۔

”میں باہر صحن میں جا رہی ہوں۔“ اس نے حلوے کی طشتری پکڑی اور صحن کی طرف نکل گئی۔ ”واہ! کتنی اچھی دھوپ ہے۔ یہاں ہر چیز کتنی اجلی اجلی ہے۔“ چاندنی کی آواز آئی۔

”تو جا میں ناشتا لے کر آتا ہوں۔“ قمر و باور جی نے مجھ سے کہا۔

میں باور جی خانے سے باہر آ گیا۔ چاندنی باہر چار پائی پر بیٹھی ہوئی تھی اور حلوے میں سے بادام جن جن کے کھا رہی تھی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس نے طشتری چار پائی پر رکھی اور بولی۔ ”حلوا بڑے مزے کا ہے۔“

”قمر و کھانے بہت اچھے بناتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اور آپ..... اور آپ کیا کیا اچھا کر لیتے ہیں؟“ چاندنی کے انداز میں بڑی شوخی تھی۔ صبح صبح اس کا مزاج بہت خوشگوار لگ رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”پتا نہیں۔“ ”کیا مطلب؟“ وہ شک سے انداز میں بولی۔ ”اپنی اچھائیوں کا پتا نہیں آپ کو؟“

میں کہا جواب دیتا، خاموش کھڑا رہا۔ چاندنی نے برگد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کتنا بڑا، کتنا گھنا بیڑ ہے۔ اس کی موٹی موٹی شاخوں میں جمولا ڈال کے جمولو تو کتنا مزہ آئے گا۔“

”نہیں جی۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس بیڑ پر کبھی جمولا نہیں پڑتا اور نہ ہی کوئی اس پر چڑھتا ہے۔“ ”کیوں؟“ چاندنی نے فوراً سوال کیا۔

”پتا نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اچھا۔“ چاندنی کہہ کے چپ ہو گئی۔ ہمارے بیچ خاموشی چھا گئی۔

ذرا دیر میں قمر و باور جی ایک ٹرے میں پرائیٹے، تلے ہوئے انڈے اور رات کا قورمہ لے آیا۔ گرم گرم پرائیٹوں کی خوشبو چاروں طرف پھیل گئی۔

”میں ہاتھ دھو لوں۔“ چاندنی اٹھی۔ ”آئیے۔“ میں نے کہا اور ہینڈ پیپ کی طرف چلنے لگی۔ چاندنی نے ہاتھ دھوئے، کٹی کی اور پھر اس نے چلو میں پانی بھر اور میرے اوپر اچھا لکے بننے لگی۔

اس کی بچکانہ حرکت پر مجھے ہنسی آ گئی۔ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک عجیب قسم کی مسرت تھی۔ آنکھوں میں شوخی بھری تھی۔ لب مسکرا رہے تھے اور سارے بدن سے جیسے مقناطیسی کشش پھوٹ رہی تھی۔

میں نے باور جی خانے کی طرف دیکھا، قمر و باور جی دروازے میں کھڑا ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ ”ہاں چلیں ناشتا کریں۔“ اس نے کہا اور چار پائی پر رکھی ہوئی ٹرے کی جانب بڑھ گئی۔

میں خاموشی سے اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا چار پائی کے نزدیک کھڑا ہو گیا۔

”آؤ تم بھی ناشتا کر لو۔“ اس نے بے تکلفی سے کہا۔ میں نے جلدی سے کہا۔ ”مجھے ابھی بھوک نہیں ہے۔“ ”چلو ایک نوالہ ہی سہی۔“ اس نے پرائیٹے کا لقمہ توڑا، اس میں انڈا لیا اور میری طرف بڑھایا۔

”نہیں جی۔“ میں تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔ ”تو پھر میں بھی نہیں کھاتی۔“ اس نے نوالہ پلیٹ میں رکھ دیا اور میری طرف دیکھنے لگی۔

”اچھا۔“ میں نے بے بسی سے کہا اور ٹرے میں رکھا ہوا نوالہ اٹھا کے منہ میں ڈال لیا۔

”یہ کیا۔ مجھے کھانا تھا نا۔“ وہ بچوں کی طرح ٹھٹکی۔ ”نوازے۔“ قمر و باور جی نے مجھے آواز دی۔

میں قمر و کی طرف بڑھ گیا۔ ”اندرا۔“ اس نے باور جی خانے میں جاتے ہوئے کہا۔

میں اندر چلا گیا۔

وہ چائے نکالنے لگا۔ اس نے چائے کپ میں ڈالی اور ایک چھوٹی ٹرے میں رکھ کے باہر چلا گیا۔ وہ چائے دے کے واپس آیا۔

میں نے پوچھا۔ ”تم نے مجھے کیوں بلایا تھا؟“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا، اندرونی دروازے سے شبنم نے جھانکا اور پوچھا۔ ”چاندنی کہاں ہے؟“

قمر و نے جواب دیا۔ ”بی بی صاحبہ باہر ناشتا کر رہی ہیں۔“ ”اچھا۔“ شبنم نے ہم دونوں کی طرف دیکھا اور ہمارے پاس سے گزر کے باہر چلی گئی۔

ہمارے پاس سے گزر کے باہر چلی گئی۔

میں نے دوبارہ پوچھا۔ ”ہاں بتایا نہیں۔ کیوں بلایا تھا؟“
 قمر و باور جی نے مجھے غور سے دیکھا پھر بولا۔ ”کیا
 نذرے کو بھول گیا؟ کیا زینو تجھے یاد نہیں رہی؟ یہ تو اس سے
 بھی بڑا جرم ہے۔۔۔۔۔ ناقابل معافی۔ کیوں اپنی جان کا دشمن
 ہو رہا ہے؟“ اس کی آواز میں غصہ بھی تھا اور خوف بھی۔
 ”لیکن میں نے کیا کیا ہے؟“ میں نے پوچھا اور قمر و
 کی طرف دیکھا۔

”آنکھیں چغلی کھاتی ہیں مگر چہرے کا رنگ سچ بولتا
 ہے۔“ قمر و نے کہا۔ ”مارا جائے گا۔ یہ اتنا بڑا جرم ہے کہ تو
 اس کی سزا بھی سوچ نہیں سکتا۔“

”پتا نہیں کیا کیا بولے جا رہا ہے۔“ میں نے اکتاہٹ
 سے پوچھا۔ ”صاف صاف بول نا کیا کہنا چاہتا ہے؟“

”چاندنی بی بی چھوٹے سائین کی منگ ہیں۔ اب تو
 شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی ہے۔ پھر تو کیوں سیا پے میں
 پڑ رہا ہے۔ چھوڑ دے یہ رستہ۔“

”پتا نہیں تیرے ذہن میں کیا کیا آ جاتا ہے۔“ میں
 نے جلدی سے کہا۔ ”ہمارے سچ کوئی بات نہیں۔“

”ہمارے سچ؟“ قمر و باور جی نے حیرت سے دہرایا۔
 ”یہ تو اور چاندنی بی بی ہم کب سے ہو گئے؟ کچھ تیرا
 مغز تو نہیں پھر گیا۔ تو چرچا تو نہیں ہو گیا؟“ قمر و باور جی نے
 دانت پیس کے مجھے گھورا۔

میں خاموش کھڑا رہا۔

قمر و باور جی نے کہا۔ ”یہ جودل کی چوری ہوتی ہے نا
 یہ نظر سے پکڑی جاتی ہے۔ بڑے سائین تو کیا کوئی بھی یہ
 غلطی معاف نہیں کرے گا۔ خود کو عذاب میں نہ ڈال۔“

دفعتاً میں جیسے پھٹ پڑا۔ میں نے غصے سے کہا۔ ”پھر
 میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ بھاگ جاؤں؟ میں نے خود
 سے کچھ نہیں کیا۔ میں نے کچھ نہیں کہا بس۔۔۔۔۔۔“

”بے بس نہ بن۔“ قمر و باور جی نے کہا۔ ”تجھ سے
 بڑا ہوں۔ تیرے بھلے کو کہہ رہا ہوں۔ جو میں نے دیکھا ہے
 جو میں نے سنا ہے۔۔۔۔۔ وہ سب نے دیکھ لیا، سن لیا تو قیامت
 آ جائے گی۔“

”کیا دیکھ لیا تو نے؟“ میں نے زچ ہو کے پوچھا۔

”رات میں تو چائے بنا کے انہیں پلاتا ہے اور ابھی
 جب وہ تیرے چہرے پر پانی اچھال رہی تھیں اور تو ہنس رہا
 تھا تو وہاں تم دونوں نہیں تھے۔“ وہ رک گیا اور مجھے دیکھنے لگا۔

”پھر کون تھا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ چاندنی بی بی نہیں تھیں۔ وہ زینو تھیں اور وہاں

نوازے نہیں نذرا تھا۔ میں تو ڈر گیا۔ میری تو جان ہی نکل
 گئی۔“ قمر و باور جی نے کہا۔ اس کے چہرے پر خوف کے
 آثار نمایاں تھے۔

”زینو اور نذرے کا انجام ابھی چند دن پہلے ہی تو ہوا
 ہے اور تو بھی وہی سب کرنے چلا ہے۔“

میں یک ٹک اسے دیکھنے لگا۔

قمر و باور جی نے دوبارہ کہا۔ ”آگے تو سمجھا رہے۔“
 اس نے چوہے کی گیس کھولی، تیلی جلائی اور چولہا شوشوں
 جلنے لگا۔

میں تھوڑی دیر کھڑا جلتی ہوئی آگ کو دیکھتا رہا پھر
 باہر آ گیا۔

چار پائی خالی تھی۔ وہ دونوں دوسری طرف سے گھوم
 کے اندر حویلی میں چلی گئی تھیں۔ ناشتا چار پائی پر ایسے ہی پڑا
 ہوا تھا۔ میں چار پائی پر بیٹھ گیا اور پراٹھا توڑنے لگا۔ وہاں
 سے جہاں سے چاندنی نے لقمہ توڑا تھا۔ پراٹھا ٹھنڈا ہو گیا
 تھا مگر مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے جہاں چاندنی کی
 انگلیاں لگی تھیں وہ حصہ گرم گرم سا ہو۔ میں نے لقمہ توڑا اور
 منہ میں ڈال لیا۔ مجھے یوں لگا جیسے چاندنی مجھے نوالے بنا بنا
 کے کھلا رہی ہو۔

اجانک مجھے ہنسی کی آواز سنائی دی۔ میں نے ادھر
 ادھر دیکھا کوئی نہیں تھا۔ ہنسی کی آواز دوبارہ آئی۔ میں نے
 سر اٹھا کے اوپر کی طرف دیکھا۔ کھڑکی میں چاندنی کا سر اٹا
 ہوا چہرہ تھا۔ میں چند لمحے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ ہنسی اور
 پھر وہاں سے ہٹ گئی۔

میں نے چائے کی طرف دیکھا۔ چائے کا کپ آدھا
 تھا۔ میں نے کپ اٹھا لیا اور اندازے سے جہاں سے
 چاندنی نے چائے پی ہوگی، وہاں سے چائے کا ننھا سا گھونٹ
 بھرا۔ چائے کے کپ کا کھارہ چاندنی کے نرم ہونٹ بن گیا
 ہو۔ میں نے بچا کچھا ناشتا ختم کیا اور ٹرے ایک طرف سرکا
 کے چار پائی پر لیٹ گیا اور بازو کو موڑ کے آنکھوں پر رکھ لیا۔
 ”کیا میرے اور چاندنی کے درمیان کوئی رشتہ ہے؟“
 میں نے سوچا۔

”کہاں وہ۔۔۔۔۔ کہاں میں۔ وہ آسمان۔۔۔۔۔ میں

زمین۔ وہ اوچی بلند۔۔۔۔۔ میں تھلے۔ نیچے ہی نیچے۔“

”کتوں کو راتب نہیں ڈالا پھر سو گیا؟“

مجھے قمر و باور جی کی آواز سنائی دی۔ میں نے کوئی
 جواب نہیں دیا۔ بس اسی طرح چپکا پڑا رہا۔ قمر و باور جی کتوں
 سے ڈرتا تھا اس لیے وہ بھی کتوں کو راتب ڈالنے نہیں جاتا

تھا۔ حالانکہ میں نے اس سے کئی بار کہا تھا کہ کتے بندھے ہوتے ہیں، کچھ نہیں کرتے اور پھر جب تک سائیکس کا اشارہ نہ ہو ایک قدم آگے نہیں بڑھاتے۔ مگر قمر و ہمیشہ یہی کہتا۔
”کتا تو کتا ہوتا ہے۔ خون ایک بار منہ کو لگ جائے تو پھر بعض اوقات اشارے کی بھی ضرورت نہیں رہتی۔“
ذرا دیر بعد ہی کتے زور زور سے بھونکنے لگے۔ قمر و باورچی نے آ کے میرے پیرو کو ہلایا اور بولا۔ ”اٹھ جا، رات بے ڈال دے انہیں۔ بے چین ہو رہے ہیں۔“
میں اٹھ گیا اور بنا کچھ کہے کتوں کو رات بے ڈالنے چلا گیا۔

☆☆☆

حویلی میں بڑی رونق، چہل پہل تھی مگر یہ سب حویلی کے دوسرے حصے کی طرف تھی۔ ہم لوگ تو حویلی کے پیچھے والے حصے میں رہتے تھے۔ جہاں نہ بڑے سائیکس اور نہ ہی تینوں چھوٹے سائیکس آتے تھے۔ برسوں میں کوئی ادھر بھولے بھٹکے چکر لگا لیتا تھا اور وہ بھی جب کوئی کتا ایسا پیار ہو جائے کہ چل نہ پائے تو کوئی نہ کوئی کتا پرسی کے لیے چکر لگا جاتا تھا۔ بڑے سائیکس کو کتوں سے بڑا پیار تھا۔ ایک مرتبہ جب ان کا پسندیدہ کتا بیمار ہو گیا تھا اور مر رہا تھا تو اس کی حالت دیکھ کے بڑے سائیکس نے منہ پھیر لیا تھا اور آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ میں نے تو انہیں سائیکس سرکار کی رخصتی پر بھی دیکھا تھا۔ وہ بڑی مضبوطی سے خشک آنکھوں کے ساتھ کھڑے تھے۔

بڑے سائیکس بہت مضبوط دل کے مالک تھے۔ مضبوط دل اور سخت اصول..... جن پر وہ کوئی سمجھوتا کرنے کے قائل نہیں تھے۔

ہم سب کو دو دو جوڑے ملے تھے۔ چھوٹے سائیکس کی خوشی جو تھی۔ اس لیے حویلی میں کام کرنے والے ہر شخص کو جوڑے ملے تھے اور ساتھ پانچ پانچ سو روپے بھی۔ علاقے بھر میں دیکھیں بھر بھر کے کھلائی گئی تھیں۔ سب خوش تھے۔
برات روانہ ہونے والی تھی۔ فضا گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے گونج رہی تھی۔ سبھی ہوئی گاڑیاں تیار تھیں اور کچھ ہی دیر میں روانہ ہونے والی تھیں۔ بڑے سائیکس کی کالی والی بڑی گاڑی پھر اس کے پیچھے چھوٹے سائیکس کی سبھی بنی گاڑی پھر دونوں سائیکس کی گاڑیاں..... پھر آس پاس کے زمینداروں، رقبہ والوں کی گاڑیاں تھیں۔ ذرا دیر میں قافلہ شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔

میں اور قمر و رہ گئے۔

قمر و کا لڑکا لہرو بولا۔ ”ابا اتم شہر نہیں گئے؟“

قمر و باورچی نے کہا۔ ”بھلا ہمارا وہاں کیا کام؟“
میں نے کہا۔ ”دہن لے کے تو نہیں آئیں گے۔“
”اچھا۔“ لہرو نے خوش ہو کے کہا۔ ”میں دہن دیکھوں گا۔“

”اچھا..... اچھا..... دیکھ لیتا۔“ قمر و نے کہا اور مجھ سے پوچھا۔ ”کھانا کھائے گا؟“
”نہیں، دل نہیں چاہ رہا۔“

لہرو مالی کے لڑکے کے ساتھ پچھلے حصے میں کھینے چلا گیا۔
قمر و نے مجھ سے کہا۔ ”مجھ سے ناراض ہے کیا؟“
”بھلا میں کیوں ناراض ہونے لگا تم سے۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں نے بتایا جو نہیں کہ یہاں جا رہی ہیں۔“ قمر و نے کہتے ہوئے میری طرف دیکھا۔
”بتا بھی دیتا تو کیا ہوتا۔“ میں نے ہنس کے کہا۔

”کون سا میں انہیں روک لیتا۔“
قمر و نے کہا۔ ”تجھے پتا ہے تو بڑا سو ہوتا ہے۔“

”اب یہ کیا بات ہوئی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
”تو جب مجھے سو ہنا لگ سکتا ہے تو ناریوں کو سو ہنا نہ لگے، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ پر یار..... زمین و آسمان مل نہیں سکتے۔ ہاں مٹی میں مٹی مل جاتی ہے۔ یار! ہم لوگ مٹی ہیں، مٹی کے برتن جو ٹوٹ جائیں تو کسی کو ذرہ برابر پروا نہیں ہوتی۔ تو مجھے بہت پیارا ہے بالکل لہرو کی طرح۔“ قمر و چپ ہو گیا۔

میں چند لمحے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر ہنس دیا۔
مجھے اپنی ہی ہنسی کی آواز بہت عجیب لگی یوں جیسے میں اپنی ہی ہنسی اڑا رہا ہوں۔

”جاتے جاتے چاندنی بی بی نے تیرا پوچھا تک نہیں۔“ قمر و نے دل کے پھپھو لے پھوڑے۔
”میں وہاں کھڑا تھا۔ چاندنی بی بی کی والدہ نے حویلی میں کام کرنے والے سب کو دو دو سو روپے دیے۔ شبنم بی بی، شازیہ بی بی نے مجھے سو سو روپے دیے۔ پر چاندنی بی بی نے مجھے ایک روپیہ تک نہیں دیا۔ نہ کچھ بولیں۔ نہ میری طرف دیکھا۔ یوں جیسے مجھے جانتی ہی نہ ہوں۔ بس چلی گئیں۔“

”تو کیا ہوا؟“ میں نے تیزی سے کہا۔
”تم یہ سب مجھے کیوں سنا رہے ہو، میں کیا کروں اگر انہوں نے کچھ دیا نہیں..... کچھ کہا نہیں۔“
قمر و نے میری طرف دیکھا اور کہا۔ ”وہ مجھے نہیں تیرے لیے تو کچھ کہہ سکتی تھیں۔ کوئی بات، کوئی پیغام، پر

یار..... وہ.....“ قمر و چپ ہو گیا۔

”پر کیا وہ؟“ مجھ سے رہا نہیں گیا، میں نے پوچھ لیا۔
”پر یار! ان سے تیری طرف بس دل پشوری تھی۔
ایسے ہی جیسے کوئی کھلونا اچھا لگا، دیکھا بھالا اور رکھ دیا واپس
کارنس پر۔“

میں قمر کی شکل دیکھتا رہ گیا۔

میں اور کربھی کیا سکتا تھا؟

اچھا لگنا ایک دوسرے کو دیکھنا۔

کوئی وعدہ، کوئی قول، کوئی قرار تو نہیں ہوتا۔

پر پتا نہیں کیوں لگا کہ جیسے چاندنی حویلی سے کہیں
نہیں گئی، شہر نہیں گئی، کہیں سے نہیں گئی۔ بس وہ ایک اداس
سی تصویر بن کے میرے دل میں رہ گئی۔

مجھے کوئی گلہ، شکوہ نہیں ہوا کہ وہ اچانک چلی گئی اور
مجھ سے ملی بھی نہیں۔ اس کا جانا تو طے تھا۔ وہ چھوٹے سائیں
کی امانت تھی اور چھوٹے سائیں کی امانت کی طرف کیسے
بری نگاہ، میلی نظر سے دیکھا جاسکتا تھا؟ لیکن میں نے تو کبھی
چاندنی کو عورت سمجھ کے، جسم سمجھ کے دیکھا ہی نہیں تھا۔ مجھے تو
بس اس کے بالوں سے اٹھتی ہوئی خوشبو ابھی تک اپنے
نتھوں میں محسوس ہوتی تھی۔ اس کی بے ساختہ ہنسی، چاند
جیسا گول چہرہ، ناک میں پڑی سرخ موتی والی تھکی میری
آنکھوں میں چمکتی رہتی تھی۔

قمر و چلا گیا تھا۔ میں چارپائی پر لیٹا ہوا آسمان کی
طرف دیکھ رہا تھا۔ ابتدائی دن تھے۔ چاند پوری طرح
روشن نہیں تھا۔ چاندنی میلی میلی سی تھی۔

میں نے سوچا۔ چاندنی اس وقت کیا کر رہی ہوگی۔

اچانک چاندنی کے عقب سے چھوٹے سائیں کا چہرہ
کسی سیاہ گہرے بھاری بادل کی طرح نمودار ہوا اور آہستہ
آہستہ چاندنی سیاہ بادل کی اوٹ میں غائب ہو گئی۔

میں نے گہری سانس لی اور برگد کی طرف دیکھنے لگا۔
برگد چپ چاپ کھڑا تھا۔ اس کے پتے بھی خاموش تھے،
یوں جیسے وہ بھی چاندنی کے چلے جانے سے اداس ہوں۔

میرا دل ایک عجیب سی کلساہٹ میں گھر گیا۔
مجھے بے چینی ہونے لگی۔ دفعتاً مجھے یاد آیا، قمر و کہہ رہا
تھا۔ ”میں تو وہیں کھڑا تھا انہوں نے کچھ کہا ہی نہیں۔“

شاید قمر و کو پتا ہی نہیں چلا کہ چاندنی نے اس کے
ذریعے سے مجھے کیا کہلایا ہے۔

اس نے کچھ نہیں کہا۔ کوئی سوال نہیں۔ کوئی جواب نہیں۔
اور جب کوئی سوال نہ ہو، کوئی جواب نہ ہو اور خاموشی

ہو تو پھر اس کا ایک ہی مطلب ہوتا ہے، انتظار.....

خاموشی کی زبان سب کی سمجھ میں کہاں آتی ہے؟ قمر و
کو پتا ہی نہیں چلا کہ چاندنی کا پیغام اس نے مجھ تک پہنچا دیا
ہے۔ وہ تو بس یہی سمجھ رہا تھا کہ چاندنی مجھے ایک گڈا سمجھ کے
کھیل کے چلی گئی ہے۔

☆☆☆

چار دن کے بعد سب واپس آ گئے۔

بڑی دھوم دھام سے ولیمہ ہوا۔ آس پاس کے تمام
گاؤں گوٹھ کے لوگ شریک ہوئے۔ کوئی ڈھائی تین ہزار کا
مجمع ہوگا۔ مبارکبادیاں، سلامیاں، مصافحے، معافے سب کی
مبارکبادیں چھوٹے راشد سائیں بڑے تپاک سے وصول کر
رہے تھے۔ رات بھر میں یہ جشن ختم ہو گیا اور پھر تین چار روز
بعد صرف تذکرہ رہ گیا۔ سب کچھ معمول کے مطابق ہو گیا۔

حسب معمول شادی کے گیارہویں دن غنی دلہن کی
سواری تیار ہو گئی۔ دربار شریف روانگی کے لیے۔ بڑے
سائیں کے دادا کا دربار کوئی دس بارہ کلومیٹر دور تھا اور روایت
تھی کہ گاؤں گوٹھ کی ہر دلہن شادی کے گیارہویں دن وہاں
سلام کرنے حاضر ہوتی تھی اور وہاں حسبِ توفیق نذرانہ پیش
کیا جاتا تھا۔ بیٹھے چاول تقسیم کیے جاتے تھے۔ اس رسم کی
ادائیگی سے کسی کو بھی استثنا نہیں تھا۔ کمدار ہوں، مزارے
ہوں یا حویلی کے افراد سب کے لیے حاضری لازمی تھی۔

سائیں کی روحانی اور دنیاوی حکومت دونوں طرح
جاری تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ بڑے دادا سائیں بہت اللہ
والے تھے۔ گاؤں کے رسم و رواج جن کا منبع بڑی حویلی
تھی، وہ چل بھی تو اپنے بزرگوں کے اصولوں پر رہے تھے۔

شاید بڑے لوگ اللہ تعالیٰ کے ہاں کسی خاص درجے پر فائز
ہوتے ہوں۔ یہی تو بڑے سائیں کے قبرستان بھی اونچی جگہ
پر تھے جہاں سے نیچے نشیب میں پانی آتا تھا۔ بڑی
سرکاروں کے قدموں کے بو سے لیتا ہوا نیچے آ کے مزارعوں
کی قبروں کو تھس تھس کر دیتا تھا اور گاؤں، گوٹھ والے ہر سال
نئے سرے سے اپنے پیاروں کی قبروں کو تازہ کرنے میں
لگے رہتے تھے۔ اس سے کمی، کمداروں کو اپنی اوقات یاد
رہتی اور ساتھ ساتھ مرنے والوں کے مرنے کی وجوہات
کا اعادہ ہوتا رہتا تھا۔

صبح ہی صبح مجھے حکم ملا تھا کہ گاڑی تیار رہے، چاند بی
بی کو سلام کرانے کے لیے لے جانا ہے۔ میں خاموشی سے
گاڑی کے پاس آ کے ہا ادب کھڑا ہو گیا۔ ٹیکے کمدار نے
مٹائیوں کے نوکرے لڑکی میں رکھے۔ چندا پھولوں کی چادر

لے آئی اور دروازہ کھول کے کھڑی ہو گئی۔

ذرا دیر میں سرخ چادر اوڑھے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی چاندنی آئی اور گاڑی میں بیٹھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی چندا بھی بیٹھ گئی۔ میں کھڑا رہا۔
چندا ابولی۔ ”اب چلو بھی۔ بت کی طرح کھڑے کیوں ہو؟“

میں نے کہا۔ ”چھوٹے سائیں کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ ساتھ چلیں گے نا؟“ میں نے روایت کے مطابق پوچھا کیونکہ شادی کے بعد پہلی حاضری کے لیے میاں بیوی دونوں ہی جاتے تھے۔

”لو جی، بھلا چھوٹے سائیں کو وہاں تک جانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ تو ان کے پرکھے ہیں۔ خون کا رشتہ ہے جی۔ سلام کے لیے فاصلے تھوڑی ہوتے ہیں۔“

میں خاموش رہا اور جا کے گاڑی اسٹارٹ کر لی۔ چندا پھر ابولی۔ ”تمہیں تو پتا ہی ہے کہ چھوٹے سائیں ظہر کے بعد ہی اٹھتے ہیں۔ ماں جی نے کہا کہ آج گیارہواں دن ہے۔ زوال سے پہلے حاضری ضروری ہے۔“

”اچھا.....“ میں نے پیچھے دیکھنے والا شیشہ ٹھیک کیا، اس کا رخ ذرا سا موڑا۔ مجھے اس میں چاندنی کی آنکھیں نظر آئیں۔ میں چونک گیا۔

چاندنی کی آنکھیں خالی تھیں۔ اداس تھیں۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ چاندنی کا چہرہ اداسی کے ہالے میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہ چند دن پہلے والی چاندنی تو نہیں تھی۔ اچانک چندا نے کہا۔ ”سامنے تو دیکھو۔“

”دیکھ ہی تو رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور نظروں کا زاویہ بدل کے سامنے دیکھنے لگا۔

چندا نے کہا۔ ”ہماری چاندنی بی پر دہن بن کے ایسا روپ چڑھا کہ دنیا تو دیوانی ہوئی ہوئی، اپنے چھوٹے سائیں تو نظر پڑتے ہی حواس کھم کر گئے ہوں گے۔ ہے نا۔“ چندا نے یہ کہتے ہوئے چاندنی سے اپنی بات کی تصدیق چاہی۔

چاندنی کچھ نہ بولی بس آئینے میں دیکھ کر رہ گئی۔ چند لمحوں کے لیے ہماری نگاہیں ملیں اور پھر بٹک گئیں۔ چندا مسلسل بولے جا رہی تھی۔

”چاندنی بی آپ کو پتا ہے جہاں ہم جا رہے ہیں وہ بڑے سائیں کے دادا کا دربار شریف ہے۔ ادھر ہر مراد پوری ہو جاتی ہے۔ بس جی دل سے مانگنے کی دیر ہوتی ہے۔ کنواریاں اپنے بربانگنے کی دعا میں دہیں کرتی ہیں۔ سہاگنیں جب بھی جاتی ہیں مراد پوری ہوتی ہے۔ بھی ایسا

نہیں ہوا کہ ادھر سے کوئی بغیر پھلے واپس آیا ہو۔“

”اچھا.....“ چاندنی نے دھیرے سے پوچھا۔ ”تم کیا مانگو گی.....؟“
”میں.....“ چندا نے شیشے میں مجھے دیکھ کر کہا۔
”ایک پتھر کو انسان بنانے کی مانگ کروں گی۔“
”پتھر انسان نہیں بنتے وہ تو بس دوسروں پر برستے ہیں۔“ میں نے چندا سے کہا۔

چاندنی نے میری بات سن کے آئینے میں دیکھا۔ اس کی گہری سیاہ شفاف آنکھیں جیسے اداسی کی دلدل بنی ہوئی تھیں۔ مجھے لگا جیسے اس کی آنکھوں میں دنیا جہان کے آنسو بھرے ہوئے ہیں۔

چندا ابولی۔ ”چاندنی بی آپ تو کچھ بول ہی نہیں رہیں۔ بس میں ہی بولی جا رہی ہوں۔ آپ کیا مانگیں گی ادھر؟“
چندا نے کہا کہ چاندنی کی طرف دیکھا اور خود ہی اپنے دونوں گال فوج لیے۔

”تو بہ تو بہ میں بھی کتنی پاگل ہوں، بھلا آپ کو کیا اور کس چیز کی کمی..... آپ کے ایک اشارے پر چاند ستارے دوڑے چلے آئیں گے۔“

”ایسا نہیں ہوتا۔“ چاندنی نے شیشے میں دیکھ کے کہا۔ ”بہسی کبھی سب کچھ ملنے کے بعد بھی انسان کی اتنی بھی حیثیت نہیں ہوتی کہ وہ اپنی مرضی سے ایک گڈا اسی لے سکے۔“

”ہائے میں مر جاواں۔“ چندا نے بے ساختہ اپنے سینے پر ہاتھ مارا۔

”بھلا ایک گڈا آپ نہ لے سکیں، کیا وہ بہت مہنگا تھا۔ بہت دور تھا۔ کسی نے پہلے خرید لیا تھا۔ آپ پھر بھی اس سے مانگ لیتیں، بھلا آپ کو کون انکار کر سکتا تھا۔“

”اس کی قیمت بہت زیادہ تھی۔“ چاندنی نے دھیرے سے کہا اور شیشے کے باہر دیکھنے لگی۔

ہم تھوڑی دیر میں دربار شریف پہنچ گئے۔ وہاں پہلے سے اطلاع دے دی گئی تھی۔ تمام زائرین کو دربار شریف والے کمرے سے باہر نکال دیا گیا تھا۔ میں اور چندا، چاندنی کو لے کے باہر نکلے۔ چاندنی سرخ چادر اوڑھے ہوئے تھی۔ بلند مزار شریف تک جانے کے لیے میڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔

چاندنی آگے، اس کے پیچھے چندا اور اس سے ایک قدم پیچھے میں تھا۔ اچانک چاندنی لوکھڑائی، اس کا چہرہ چادر میں الجھ گیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے یوں لگا کہ جیسے وہ گر جائے گی۔ میں نے لپک کے اسے سہارا دیا۔ وہ گرنے سے

بچ گئی مگر اس کا پیر بڑی طرح مڑ گیا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں.....“ چاندنی نے چندا کا ہاتھ تھاما اور آہستہ آہستہ دوبارہ سیزھیاں چڑھنے لگی مگر اس کے چلنے کے انداز سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ سخت تکلیف میں ہے۔

انداز بچ کے چاندنی نے پھولوں کی چادر کو ہاتھ لگایا۔ میں نے اور چندا نے مل کے مزار پر چادر چڑھائی۔ چاندنی نے سر ہانے رکھا ہوا دیا روشن کیا، اگر بتیاں جلائیں اور فاتحہ پڑھنے لگی۔ تھوڑی دیر میں ہم لوگ اٹے پیروں باہر نکل آئے۔

نیچے سیزھیاں کے پاس بڑی سی کرسی رکھی جا چکی تھی۔ اس وقت دربار شریف کے احاطے میں کوئی مرد موجود نہیں تھا۔ سوائے مولوی شفاعت کے جو جدی پشتی دربار شریف کی خدمت پر مامور تھا۔

میں نے ڈکی میں سے مٹائیوں کے ٹوکڑے نکالے اور چاندنی کے پاس لا کے رکھ دیے۔ چاندنی نے اس میں سے مٹائی نکال کر تقسیم کرنا شروع کر دی۔ عورتیں اور بچے لپک لپک کر مٹائی لے رہے تھے۔ چاندنی نے اپنا پرس نکھولا اور چاندنی کا کوئی چھٹا تک بھر کا سکہ مولوی شفاعت کو دربار شریف کے لیے پیش کیا اور ساتھ میں پانچ ہزار روپے، مٹائی کا بڑا ڈبا اور کپڑوں کا ایک جوڑا بھی دیا۔

پھر اس نے سو روپے کے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی اور وہاں جمع عورتوں اور بچوں کو دینے لگی۔ تھوڑی دیر میں مٹائی اور پیسوں کی تقسیم مکمل ہو گئی اور ہم لوگ واپسی کے لیے چل دیے۔

راستے میں چاندنی کے پیر کی تکلیف بڑھ گئی۔

چندا نے دیکھ کے کہا۔ ”ارے یہ تو سارا سوچ گیا۔

لائیں میری گود میں پیر رکھیں، میں مالش کر دیتی ہوں۔“

چندا نے چاندنی کا ہاتھ اٹھا کے اپنی گود میں رکھ لیا۔

چاندنی نے ذرا پھیل کے دروازے سے لپک لگائی۔ میں نے شیشے میں دیکھا، وہ میری طرف ہی دیکھ رہی تھی۔

”گرمی لگ رہی ہے۔“ اس نے کہا۔

چندا فوراً بولی۔ ”دیکھو راستے میں دکان پڑے گی۔

ٹھنڈی بوتل لے لو، میں ساتھ پانی رکھتا ہوں بھول گئی۔“

”میں ابھی لیتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

ذرا دور جا کے میں نے دکان سے بوتلیں لیں اور

گاڑی میں واپس آ گیا۔ چاندنی نے بوتل سے منہ لگا کے

چند گھونٹ لیے اور پوچھا۔ ”کیا راستے میں آموں والا باغ

پڑے گا؟“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔

”دل چاہ رہا ہے۔ ذرا سی چہل قدمی کا، کھلی ہوا کا۔“

اس نے کہا اور بوتل مجھے پکڑاتے ہوئے دیکھا۔

میں نے بوتل منہ سے لگائی اور خالی کر دی۔ مجھے خالی بوتل

رکھتے دیکھ کے چاندنی مسکرائی اور باہر کی طرف دیکھنے لگی۔

تھوڑی دیر بعد میں نے گاڑی باغ کی سمت موڑ لی۔

ڈیرے پر صرف سیسہ کمدار ہی تھا۔ چندا اور چاندنی کو دیکھ

کے اس نے چار پائیاں بچھائیں اور سر جھکا کے باہر نکل گیا۔

چندا نے سہارا دے کے چاندنی کو چار پائی پر بٹھایا

اور اس کا پیر دیکھنے لگی۔ پیر خاصا سوجا ہوا تھا۔

چندا نے کہا۔ ”تم کیوں نہیں پتے تل دیتے بی بی جی کو؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے گڑبڑا کے پوچھا۔

”کیا..... کون سے پتے؟“ نیم دراز چاندنی نے

میری طرف دیکھا۔

”پتا نہیں مگر اس کو جڑنی بوٹیوں کا پتا ہے۔ ادھر حکیم

صاحب کے ساتھ لگا رہتا ہے۔ دوسرے اماں کے پیر کی سوچ

اس نے منٹوں میں ٹھیک کر دی تھی۔“

”تو پھر میری بھی سوچ ٹھیک کر دو حکیم صاحب۔“

چاندنی نے کہتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

میں نے کہا۔ ”میں کوئی حکیم حکیم نہیں، بس حکیم جی

نے دو چار ٹوکے بتا دیے ہیں۔“

”اچھا تو وہی سہی۔“ چاندنی مسکرائی۔

”جا اب نخرے مت کر۔ بڑی اماں کو پتا چل گیا نا

کہ چاندنی بی بی کو تکلیف تھی اور تو منہ پھیرے کھڑا رہا تو پھر

دیکھنا کیسے جوتے پڑیں گے۔“

”بس بس.....“ چاندنی نے ہاتھ اٹھا کر چندا کو مزید

بولنے سے روکا اور میری طرف دیکھ کے بولی۔ ”اگر چاہو تو

کر دو مالش۔“

”جی بہتر.....“ میں نے جواب دیا۔

میں نے باہر آ کے ڈیرے کے پاس سے چند مخصوص

پتے لیے اور انہیں لے کر واپس آ گیا اور چار پائی کی پٹی پر

بٹھ گیا۔ چاندنی نے اپنا پاؤں اٹھا کے میری گود میں رکھ دیا۔

اس کے پیر دل میں پائل پڑی ہوئی تھی۔ اس کے

پاؤں بے حد سفید اور گدرا گدرائے سے تھے۔ مجھے

سے نیچے گوری شفاف کھال میں سے پھولی ہوئی نیلی رگیں

صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ میں نے ڈیرے سے اس

کے پاؤں پر ہاتھ رکھا۔

اس کا پیر کپکپا گیا۔

یا شاید میرا ہاتھ کانپ گیا تھا۔

وقت کسی سے بھی بات کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ بس چپ چاپ اکیلا رہنا چاہ رہا تھا۔
 ”بولتے کیوں نہیں۔“ قمر وادورچی نے دوبارہ پوچھا۔
 ”کیا بولوں، کیا بتاؤں، کیا سننا چاہتے ہو؟ ایک بار میں ہی بتا دو؟“ مجھے غصہ آگیا۔
 قمر وادورچی نے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”چل نہیں بولتا تو اتنا کھانا ہو۔“

وہ چپ ہو کے ہانڈی میں جج چلانے لگا۔
 میں اپنی کوشری میں آگیا اور چار پانی پر بیٹھ کے اپنے ہاتھوں کو غور سے دیکھنے لگا۔ ہاتھوں میں ابھی تک پتوں کی رنگت باقی تھی۔ اس میں سے مہک آ رہی تھی اور ہاتھوں میں ابھی تک چاندنی کے حرارت بھرے چمک کلس باقی تھا۔
 میں چپ چاپ آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔ میرے تصور میں چاندنی کے پاؤں تھے۔ خوبصورت، نرم و گداز، سپید پاؤں..... نیلی رگوں والے۔

مجھے یوں لگا کہ جیسے میں نے چاندنی کے پاؤں نہ چھوئے ہوں زندگی کا صلہ پالیا ہو۔ تب پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ چاندنی میری زندگی کا حصہ ہے اور میں اس کے بغیر جی نہیں سکتا لیکن یہ بھی توجہ تھا کہ چاندنی اب بہت دور تھی۔ اور اب بھی کیا؟ وہ تو ہمیشہ ہی سے میری دسترس سے باہر تھی۔

جیسے چاند سب کا ہوتا ہے مگر کسی کا نہیں۔
 اور چاندنی تو چھوٹے راشد سائیں کی چاندنی تھی۔
 بھلا حلی میں ہم جیسوں کا کیا گزر۔
 میں تو بس ان کے پاؤں کی خاک بن کے رہ جاؤں تو یہی بہت ہے۔

ان کی راہ گزر میں پڑا ہوں اور کبھی کبھی جب وہ اپنے نرم و سپید گداز پاؤں سے مجھ پر چلتی ہوئی گزریں تو میں دھول کی صورت ان کے قدموں سے لپٹ جاؤں اور.....

”سور ہے ہو کیا؟“ کسی نے میرا کندھا ہلاتے ہوئے پوچھا۔
 میں نے آنکھیں کھول کے دیکھا، چندا میرے پاس کھڑی تھی۔ میں اٹھ گیا۔ وہ میرے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔
 ”کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے، اتنا اکھڑا اکھڑا کیوں بول رہا ہے؟“
 چندا نے میرے لہجے کی تکی کو محسوس کر لیا۔

”کچھ نہیں، سور ہاتھ اتونے جگا دیا۔“ میں نے اسے گھورا اور اس سے کھسک کے ذرا دور ہو گیا۔

”سور ہاتھ یا خواب دیکھ رہا تھا؟“ چندا ہنسی اور پھر

میں نے اس کی انگلیوں کو مضبوطی سے ایک ہاتھ کی مٹھی میں پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے ایڑی کو سہلایا۔
 میں نے چاندنی کے چہرے کی طرف دیکھا، اس کی آنکھیں بند تھیں اور پلکیں ہولے ہولے لرز رہی تھیں۔
 میں نے اچانک پاؤں کو جھٹکا دیا۔ چاندنی کے منہ سے جج نکل گئی۔ اس نے اپنا پاؤں کھینچنے کی کوشش کی مگر وہ میرے ہاتھوں کی مضبوط گرفت میں تھا۔ وہ گسسا کے رہ گئی۔

چند لمحوں میں تکلیف کم ہوئی تو میں نے اس کے پاؤں کو چھوڑا اور دونوں ہاتھوں میں لائے ہوئے پتوں کو زور زور سے سسلا۔ پتوں میں سے پانی نکل آیا۔ میں نے پتوں کا رس دھیرے دھیرے پیر پر ملنا شروع کر دیا۔ ذرا سی دیر میں تکلیف ختم ہو گئی اور معمولی سی سوجن باقی رہ گئی۔
 چاندنی آنکھیں بند کیے ہوئے لیٹی تھی۔ اس کا سر چندا کی گود میں تھا۔ میں دھیمے دھیمے پاؤں سہلا رہا تھا۔ یوں جیسے نرم ریشم کو چھو رہا ہوں۔ جیسے نئی کپاس کے تازہ ڈوڈے سے روئی کے ریشم، نرم تاروں کو چھو رہا ہوں۔

اچانک میں نے چندا کی طرف دیکھا۔ وہ مجھے بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بڑی گہری چمک تھی۔ جیسے اس نے کسی راز کو کھوج لیا ہو۔ میں نے جلدی سے نظریں ہٹائیں اور دھیمے سے چاندنی کا پاؤں اپنی گود سے اتار کے کھڑا ہو گیا۔

چندا نے دھیمے سے کہا۔ ”چاندنی بی چلیے۔“
 چاندنی نے آنکھیں کھولیں، اس کی نگاہیں سیدھی مجھ پر پڑیں۔ اس نے نظریں گھما کے چندا کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”ہاں چلو۔ رکنے کا فائدہ بھی کیا۔“

”ہاں جی۔“ چندا نے کہا۔ ”جانا تو پڑتا ہے۔“ اس کا انداز کچھ عجیب سا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا مگر وہ چاندنی کی طرف متوجہ تھی۔

ہم واپس آ گئے۔ چندا، چاندنی کو سہارا دے کر اندر لے گئی۔ میں واپس اپنے حصے میں آ گیا۔

قمر وادورچی اپنے کام میں مصروف تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بولا۔ ”آگئے تم۔ صبح ہی چلے گئے تھے۔ اگر کچھ کھانے کو جی چاہ رہا ہے تو بتا دو؟“

”ابھی کچھ دل نہیں چاہ رہا۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیا بات ہے، تیرے چہرے کا رنگ کیوں پیکا پڑا ہوا ہے۔ سب خیر تو ہے نا؟“ قمر وادورچی نے میری طرف غور سے دیکھ کے پوچھا۔

مجھے اس کی باتوں سے الجھن ہونے لگی۔ میرا اس

”اتنی اپنایت..... اتنا مان..... اتنی گہرائی..... نہ چاند بی بی
..... نہ بی بی جی..... صرف چاندنی؟“
میں چپ رہا۔

بعض اوقات صرف ایک لفظ ساری قلبی کھول دیتا
ہے۔ سارا مائع اتار دیتا ہے اور پھر چوری پکڑ لی جاتے، وہ
بھی رنگے ہاتھوں تو پھر کیا تاویل پیش کی جاسکتی ہے؟
میں چپکا بیٹھا رہا۔ چند اتھوڑی دیر مجھے دیکھتی رہی
پھر اٹھ کے چلی گئی۔

☆☆☆

اس سے پہلے حویلی کی طرف سے کبھی شور کی آوازیں
نہیں آتی تھیں۔ دونوں بڑے بھائیوں کی بیگمات اتنی
خاموش رہتی تھیں کہ جیسے وہ ہوں ہی نہ۔ دونوں بھائیوں
کے دو، دولڑکے تھے اور چاروں ہی معذور۔ پیدائش کے
چند سالوں کے بعد ہی اتنے کمزور ہو جاتے تھے کہ ان کا چلنا
پھرنا محال ہو جاتا تھا۔ دنیا جہان کے علاج کے باوجود ان کی
حالت نہیں سنبھلی تھی اور عملاً وہ معذوروں والی زندگی گزار
رہے تھے۔

اماں جی کی تسبیحات، ذکر واذکار سب خدا کی مصلحت
کے آگے خاموش تھے۔

اڑنی اڑتی خبر سنی تھی کہ ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ ایسی
معذوری طویل عرصے سے ایک ہی خاندان میں شادی کے
باعث ہے۔ اب اگر شادی کریں تو خاندان سے باہر کریں۔
دونوں بھائیوں نے دو، دو شادیاں کیں مگر ان میں
سے کسی کو کوئی بچہ نہ ہوا اور اب وہ بیٹیاں حویلی کے ایک حصے
میں رہتی تھیں۔ باحفاظت پرانے سامان کی طرح کیونکہ
خاندان میں طلاق یا علیحدگی کا کوئی تصور نہ تھا۔ ہاں، خود کشی
کا رواج ضرور تھا۔ بڑے سائیں کے دونوں بھائیوں نے۔
نامعلوم وجوہات کی بنا پر یکے بعد دیگرے خود کشی کر لی تھی۔
ان کی دونوں بیوائیں بھی حویلی میں مقیم تھیں۔ دونوں بھائی
بے اولاد تھے اس لیے تمام جائیداد کے اکلوتے وارث
بڑے سائیں تھے۔

حویلی کی ہوائیں سرگوشیاں کرتی رہتی تھیں مگر ان
ہواؤں کو پھیلنے کی اجازت نہیں تھی۔

ہاں جب سے چاندنی اس حویلی میں آئی تھی، یوں لگتا
تھا کہ حویلی کی سونی فضائیں ارتعاش پیدا ہو گیا ہے۔
کئی باتوں کی آواز، کبھی ہنسنے کی آواز، کبھی راشد
سائیں کی غصہ بھری آوازیں آنے لگی تھیں۔

راشد سائیں گھڑ دوڑ کے شوقین، کتوں کے رسیا اور

سے میرے پاس چپک کے بیٹھ گئی۔
”پرے ہو۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”کتنی بار کہا
ہے کہ انسانوں کی طرح بیٹھا کر۔“

”تو کیا میرے کانٹے ہیں جو تجھے چبھتے ہیں۔ چاند
بی بی کے حیدروں کی تو ایسے مالش کر رہا تھا جیسے پھولوں کو
سنبھال رہا ہو۔“ وہ جھج کے بولی۔

”بکواس مت کر۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”تو نے
ہی تو کہا تھا مالش کر دے۔ میں نے کہا تھا کیا؟“

چند اہنسنے لگی اور بولی۔ ”میں نے مالش کرنے کو کہا تھا،
دل دار نے کو نہیں۔ ایسے مالش کر رہا تھا جیسے پھولوں کو سہلا رہا
ہو۔ میں دیکھ رہی تھی تیری آنکھیں کیسی نکلی ہوئی تھیں۔“
”تیرا داغ چل گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تیری عقل
ماری گئی ہے۔“

”ہاں۔ میری عقل ماری گئی ہے۔ نوازے! جو
عورت پیار کرتی ہو، اس کی زبان نہیں آنکھیں بولتی ہیں۔
سانسوں کا اتار چڑھاؤ بولا ہے۔“

”ہاں، تجھے تو عشق کے بڑے تجربے ہیں نا۔“ میں
جڑی طرح چڑ گیا۔ شاید چوری پکڑنے پر ہر بندہ ایسے ہی
چڑتا ہو۔

”مجھے تو بس ایک ہی سے پیار ہوا ہے پردہ ظالم ہے،
مانتا ہی نہیں۔“ چاندنی نے قہقہہ لگایا۔

”کون؟“ میں نے بے دھیانی میں پوچھا۔
”تم۔۔۔۔۔“ اس نے کہا اور میرے کندھے پر سر لگا دیا۔
میں چند لمحے خاموش بیٹھا رہا پھر میں نے دھیسے سے
اس کا سر ہٹایا اور کہا۔ ”مجھے نہیں ہوتا ہے پیار۔“

”اچھا؟“ چندا پیچھے ہٹی اور میری آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کے بولی۔ ”اچھا۔۔۔۔۔ تجھے نہیں ہوتا پیار۔ مجھ
سے نہیں، کسی سے بھی نہیں؟“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔
”اچھا۔۔۔۔۔“ چندا مسکرائی اور بولی۔ ”کھا قسم چاندنی
بی کی۔ تجھے پیار نہیں ہوتا؟“

میں چندا کی شکل دیکھنے لگا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ اس کی
آنکھیں، اچک رہی تھیں۔ گال تھمارے تھے۔ یوں بالکل
جیسے کہ بہت بڑے راز کو کھوج لیا ہو۔

”تجھے پتا ہے نا میں قسمیں نہیں کھاتا۔ مجھے کیا
ضرورت پڑی ہے خود کو سچا ثابت کرنے کی۔۔۔۔۔ اور پھر
چاندنی کا یہاں کیا ذکر؟“

”چاندنی کا۔۔۔۔۔؟“ چندا کا چہرہ جیسے ایک دم بچھ گیا۔

”ہاں۔“ اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔
 ”میں نے اس مرتبہ منت مانی ہے۔“
 ”اچھا کیا؟“ میں نے سر ہلایا اور گاڑی کا رخ آم
 والے باغ کے ڈیرے کی طرف کر دیا۔
 نوراں نے کہا۔ ”چلو اچھا ہوا باغ کا چکر لگایا۔ میں
 تھوڑی کیریاں لے لوں گی آم کے اچار کے لیے۔ اب تو
 چاندنی بی کو اچار کی ضرورت پڑے گی۔ دیکھ لیتا حاضری
 خالی نہیں جائے گی۔“ وہ پوٹے منہ سے ہنسنے لگی اور پھر
 بولی۔ ”نوازے! مجھے کیریاں توڑ دینا، بیٹھے بیٹھے تھک گئی
 ہوں ذرا کمر نکالوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
 ڈیرے پر ہماری گاڑی دیکھتے ہی کمدار نے
 چار پائیاں بچھائیں، میز رکھی اور سر جھکا کے چلا گیا۔
 نوراں فوراً ہی چار پائی پر پسر گئی اور بولی۔ ”جا بھی
 میرے لیے کیریاں توڑ لا۔“
 ”اچھا۔“ میں نے کہا۔
 ”میں بھی چلتی ہوں۔“ چاندنی نے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ہم دونوں نے بہت سارے کچے آم توڑے اور
 پٹنگ پر لا کے ڈھیر کر دیے۔

”تھک گئی ہوں۔“ چاندنی نے کہا۔
 ”چائے بنا دوں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”یہاں بن جائے گی؟“ اس نے پوچھا۔
 ”ہاں۔ ڈیرے پر اب سب انتظام ہوتا ہے۔ بلکہ
 اب تو بڑے سائیکس نے ادھر بجلی بھی لگوا دی ہے۔ فریج بھی
 رکھوا دیا ہے۔ اس میں ٹھنڈی بوتلیں موجود ہوتی ہیں۔
 سیلنڈر والا چولہا بھی ہے۔ سائیکس جب کبھی ادھر کا چکر لگاتے
 ہیں تو سب چیزیں موجود ہوتی ہیں۔“
 ”اچھا۔“ چاندنی نے مسکرا کے کہا۔ ”تم سب کی خبر
 رکھتے ہو؟“

”ہاں جی۔“ میں نے فوراً جواب دیا۔
 ”اور میری خبر؟“ اس نے ایک دم پوچھا۔
 میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ میری ہی طرف دیکھ
 رہی تھی۔ براہ راست میری آنکھوں میں۔
 میں نے گڑبڑا کے کہا۔ ”میں آپ کے لیے چائے
 بناتا ہوں۔“

میں ڈیرے میں آگیا اور چائے بنانے لگا۔ ذرا دیر
 میں چائے بن گئی۔ ابھی میں نے چائے پیالوں میں نکالی ہی
 تھی کہ چاندنی آگئی۔

خوش بدن عورتوں کے خوشہ چیں تھے۔ ان کا ڈیرا گوٹھ کے
 باہر واضح تھا۔ جہاں ان کی من پسند سرگرمیاں جاری رہتی
 تھیں۔ وہ اپنے معمول کے مطابق شام ہوتے ہی ڈیرے
 پر نکل جاتے تھے پھر ان کی واپسی رات گئے ہوتی تھی۔ پھر
 وہ دوپہر تک سوئے رہتے تھے۔ حویلی میں مردوں کی کسی
 سرگرمی پر پابندی نہیں تھی۔ یہ بزرگوں کے شوق تھے جو نسل
 در نسل منتقل ہوتے تھے اور مقبول ہو کر رواج بن گئے تھے
 لیکن چاندنی ان رواجوں کی عادی نہیں تھی۔
 اس کو مکمل توجہ اور مکمل سپردگی چاہیے تھی جو میسر نہیں
 تھی۔ شاید راشد سائیکس بے ٹرگٹا برگد تھے۔

☆☆☆

شادی کو دوسرا برس لگ گیا تھا۔ اماں جی نے پھر حکم
 دیا کہ دربار شریف جاؤ اور اس مرتبہ منت مانگ کے آنا۔
 لہذا پھر میری ڈیوٹی لگی اور میں چاندنی کو لے کر روانہ ہو گیا
 مگر اس مرتبہ ہمارے ساتھ چندا نہیں تھی بلکہ خالہ نوراں تھی
 جس کو انیم کھانے کی لت تھی اور وہ اسی میں مست رہتی تھی۔
 حویلی سے ذرا دور نکلے نکلے نوراں گاڑی کی سیٹ
 سے گردن نکا کے بنے خبر ہو گئی۔

میں نے آئینے میں دیکھا۔ چاندنی میری ہی طرف
 دیکھ رہی تھی۔

”کیسے ہو؟“ اس نے پوچھا۔
 ”ٹھیک ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”لوگ کہتے ہیں کہ دربار جا کے مرادیں پوری ہو جاتی
 ہیں مگر میری تو کوئی مراد پوری نہیں ہوئی۔“
 ”اللہ پر بھروسہ رکھیں۔ ضرور کرم ہوگا۔“ میں نے
 تسلی دی۔

”اچھا۔“ اس نے مضحل مسکراہٹ سے کہا۔
 میں نے پیچھے مڑ کے دیکھا، اس کے چہرے پر بڑی
 تھکان تھی۔ یوں جیسے گاڑی میں نہ ہو پیدل چلتی چلی آ رہی ہو۔
 ہمارے درمیان خاموشی حرکت کرتی رہی۔
 ہم لوگ دربار پہنچے۔ وہی خوشبو، اگر بتی، جوڑے،
 مٹھائی اور روپوں کی تقسیم اور پھر واپسی۔ کوئی نئی بات نہیں
 تھی۔ واپسی میں چاندنی نے کہا۔
 ”پھر وہی موسم ہے جب پہلی بار آئے تھے۔ تب آم
 کچے تھے۔ کیا اب بھی وہ کچے ہوں گے؟“

میں نے اس کی طرف دیکھا، وہ میری طرف ہی دیکھ
 رہی تھی۔
 ”آپ باغ جانا چاہتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ یہاں؟“
”کیوں، یہاں آنا منع ہے کیا؟“ اس نے مسکرا کے پوچھا۔
”جی آپ ہی کا ڈیرا ہے۔ آپ مالک ہیں۔“ میں نے فوراً جواب دیا۔

”ہم دونوں کمرے میں بیٹھ گئے۔“
”چائے بہت اچھی ہے۔“ چاندنی نے کہا۔
میں چپ رہا۔

چاندنی نے کہا۔ ”تم کچھ بولتے کیوں نہیں؟“
”کیا کہوں؟“ میں نے دھیرے سے پوچھا۔
”یہی کہ مجھ پر کیا گزری اور کیا گزرتی ہے؟“ اس نے کہا اور میری طرف دیکھا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
”نہیں سمجھو گے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”خاندان کو ایک صحت مند وارث کی ضرورت ہے۔“ وہ پھر چپ ہو گئی۔

”کیا مطلب؟“ میں نے الجھن سے پوچھا۔
”زمین جتنی بھی زرخیز کیوں نہ ہو بغیر بیج کے اناج پیدا نہیں کر سکتی۔“ اس نے کہا اور اپنا رخ موڑ کے دوسری طرف دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پر گہری ادا سی تھی جیسے وہ خود کو بالکل تنہا محسوس کر رہی ہو۔

ہمارے درمیان خاموشی چھائی رہی۔
تھوڑی دیر بعد چاندنی نے کہا۔ ”میں نے آج منت مانی ہے۔“ وہ چپ ہو گئی اور زمین کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی لمبی اٹھلیاں ایک دوسرے میں الجھ رہی تھیں۔
”کیا؟“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔
”اگر میں کچھ مانگوں تو وہ مجھے مل جائے۔“ چاندنی نے دھیرے سے کہا اور میری طرف دیکھنے لگی۔

☆☆☆

خالہ لوراں اماں جی کے لیے دودھ لینے آئی تو مجھے دیکھتے ہی چنے لگی۔

میں نے پوچھا۔ ”کیوں ہنس رہی ہو؟“
”مجھے کپے آموں کا اجار پنانا تھا مگر چاند بی بی تو سارے کے سارے کپے آم ہی کھا گئیں۔“ وہ پھر چنے لگی۔
”تو کیا ہوا، میں اور لا دیتا ہوں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”میں نہ کہتی تھی کہ وہاں مراد ضرور پوری ہوگی..... اور دیکھ لو پوری ہو گئی۔“ خالہ لوراں نے ہنستے ہوئے کہا اور دودھ کا برتن لیے واپس چلی گئی۔

میں چار پانی پر بیٹھا ناشتا کر رہا تھا۔ نورائیں.... کی بات پر غور کرتے ہوئے میں بہت دور تک چلا گیا تھا..... دل کی عجیب حالت ہو گئی تھی۔ میں بہت مشکل در را ہے پر کھڑا تھا شاید..... اتنے میں چندا آگئی۔

”آج روٹی کھالے۔“ میں نے چندا کو دعوت دی۔
”صرف روٹی۔“ وہ ہنسی۔

”تو اور کیا؟“ میں نے ہنس کے کہا اور گلاس اٹھا کے پانی پینے لگا۔

”تجھے پیاس نہیں لگتی؟“ چندا نے عجیب سے انداز میں پوچھا۔

”پانی ہی تو پی رہا ہوں۔“ میں نے گلاس رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”پیاس خالی پانی ہی سے تو نہیں بجھتی، کچھ اور بھی چاہیے ہوتا ہے پینے کے لیے۔“ چندا نے کہا۔ ”نہ جانے تو اتنا تنگ دل کیوں ہے۔“

”پھر شروع تیری بک بک۔“ میں نے اسے ڈانٹا۔
”تو باز نہ آنے کی۔“

”میں بھی تو پانی ہوں۔ ٹھنڈا بھی، میٹھا بھی، گرم بھی، شراب بھی۔“ اس نے دھیرے سے کہا اور اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھا۔

اس کا ہاتھ بے حد گرم تھا۔

”چندا.....“ میں نے دھیرے سے اس کا ہاتھ ہٹایا اور کہا۔ ”تو بہت اچھی ہے پر جس نے آپ حیات پی لیا ہو، اس کو کسی اور چشمے کے پانی کی ضرورت نہیں رہتی۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے بڑے کڑوے انداز میں میری طرف دیکھا۔

”تم نہیں سمجھو گی۔“ میں نے دھیرے سے کہا اور اوپر کی طرف دیکھا۔ کھڑکی کا پٹ بند تھا۔

کچھ راستے دوبارہ چلنے کے لیے نہیں ہوئے۔ کچھ تعلق تجدید سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ بس سنبھالے ہوتے ہیں۔ دل کی کوٹھری میں چھپا کے رکھنے کے لیے۔ محبت میں کوئی احسان نہیں ہوتا، کوئی ادلا بدلا نہیں ہوتا۔

محبت تو بس چاندنی میں دھیمے دھیمے بھگنے کا نام ہے۔ جب تھک جاؤ تو بہت ساری امیدوں اور خواہشوں کے قالے میں پڑاؤ ڈالنے کا ایک خوبصورت احساس ہے جو اس سفر کو جاری رکھنے کے لیے پھر سے ہمیز کر دیتا ہے اور سفر پھر سے جاری ہو جاتا ہے شاید مجھ سے بھی تو ایسے ہی سفر میں ہوتے ہیں۔

❖ ❖ ❖

SULMAN Online Shopping Centre



السلام علیکم معزز ممبرز اردو بکس!

اپ کے ایڈمن سلمان سلیم نے اپنی بہنوں اور بھائیوں کی سہولت کے لیے آن لائن پراڈکٹس کا کام شروع کیا ہے جس میں لیڈیز اینڈ مینس کے لئے ہر موسم کے مطابق کپڑوں کی ورائٹی کے علاوہ فینسی ڈریسز، برائیڈل، مہندی کے فنکشن کے فراک، بچوں کے لیے ریسورت کلیکشن، کاسمیٹکس پراڈکٹس اور لیڈیز پرس اچھی کوالٹی کے مشہور برانڈز وغیرہ مناسب قیمت پر آپ کو مارکیٹ ریس سے بھی کم قیمت پر آپ کے گھر پر ہی بذریعہ کوریئر سروس مل جائیں گے۔ کیونکہ دکان دار حضرات دکان کا کرایہ، ماہانہ بجلی کے بلز اور ملازموں کی تنخواہیں وغیرہ بھی آپ ہی کی جیب سے نکالتے ہیں۔ لیکن ہم آپ کو مناسب قیمت میں گارنٹی کے ساتھ (کلر اور سنٹف کی گارنٹی ہوگی) یعنی وہ آپ پسند کر کے آرڈر کریں گے وہی چیز اگر نہ ملے ہم بخوشی بغیر کسی رد و قدح کے واپسی کر کے آپ کے پیسے آپ کو لوٹا دیں گے۔ ڈیلوری زور دینے کے تین سے چار دن کے اندر ہو جایا کرے گی (ان شاء اللہ)۔

JOIN US



روزانہ نیو کلیکشن کی پوسٹنگز دیکھنے کے لیے ہمارا گروپ جوائن کریں۔ برائے رابطہ: 03067163117

Disclaimer: Product Colour may vary slightly due to photographic lighting or your device settings

(فی میلز کے لئے علیحدہ گروپ کی سہولت موجود ہے)

